

تذکرہ شعرا نے ہے پور

احترام الدین احمد شال

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

جملہ حقوق محفوظ

بار اول فروری ۱۹۵۶ء

قیمت ساڑھے چھ روپے

یونین پرنٹنگ پریس - دہلی





یا کریم

# انتساب

میں اپنی اس دینی خدمت کو ہمیشہ اشکاب اپنے فرزند ابوالکریم کرام الدین

اکرم عثمانی منشی فاضل کے نام مننون کرتا ہوں جس کی انتہائی دینی شوق و

شعور و سخن کا بے غایت وقت و تہا جو پچیس سال ۱۹۲۷ء کے خونین انتساب میں ۱۹۴۷ء کو

میں میں شہید ہوا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ غم مضرب  
پیشانی



# تعارف

اُردو زبان صوفِ دہلی اور لکھنؤ تک محدود نہیں، یہ سائے ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے۔  
اس کی شاعری کے چرچے کشمیر سے، اس کماؤی تک اور کلکتے سے کوئٹہ تک ہیں۔ پہلے اس کا  
بازاروں میں ہوا، پھر خانقاہوں تک اس کی رسائی ہوئی۔ اس طرح پربال نکال کر  
ریاروں تک پہنچی اور اپنی شائستگی اور لطافت سے اس نے سب کے دلوں کو مستخر کر لیا۔

دہلی، لکھنؤ، عظیم آباد، حیدر آباد، رام پور، لاہور اور دکن کے بڑے مرکز رہے ہیں  
کے ساتھ جے پور کا نام لینا بھی ضروری ہے۔ ایک دفعہ جب دہلی لٹی تھی تو وہاں کے  
لکھنؤ پہنچ گئے تھے اور وہاں ایک ادبی ماحول پیدا کر دیا تھا، یہاں تک کہ آتش  
فکر و فن کا اثر خود دہلی پر پڑنے لگا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جب دہلی پھر برباد ہوئی تو  
اس کے اربابِ کمال ادھر ادھر منتشر ہونے لگے ان میں سے کئی اصحاب جے پور  
چے۔ وہاں کی حکومت اور عوام نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ شاعروں کا سلسلہ شروع  
ا۔ شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں ہونے لگیں۔ ادبی نوک جھونکے ایک دھبسی اور  
ای پیدا کی۔ رفتہ رفتہ وہاں بھی شاعر پیدا ہونے لگے اور جے پور ایک ادبی مرکز بن گیا۔  
جناب احترام الدین شاغل بزرگوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں۔ خود انکی ساری  
دہلی شاغل میں گزری ہے۔ انہوں نے جے پور کی ادبی فضا، وہاں کے شاعروں،  
اس کی اہم شخصیتوں، ان کی سیرت اور کردار، ان کی تصانیف نظم و نثر، سب کا جائزہ  
لے کر شعرائے جے پور میں سمودیا ہے۔ شاغل نے برسوں کی محنت سے زبان اور فن  
نکات پر عبور حاصل کیا ہے اور ان کی شاعری میں صحت بیان اور ان کی نثر میں  
ہے۔ یہ تذکرہ ہدائی روش کے مطابق حروفِ تہجی کی رعایت سے مرتب کیا گیا ہے  
لئے تاریخی تبدیلیوں کا اور جے پور کے قدیم و جدید رنگ کا احساس پوری کتاب کو



پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے، مگر اس میں کلام نہیں کہ اپنے مواد، اور ترتیب کے اعتبار سے  
 اس میں جے پور کی ادبی تاریخ آگئی ہے۔ شروع میں ادب جے پور کے ماضی و حال کے  
 عنوان سے ریاست کی مختصر تاریخ، وہاں کے راجاؤں کی علم دوستی اور ادب پروری  
 اور وہاں کے اہم شاعروں اور ادبی شخصیتوں پر ایک طائرانہ نظر ہے۔ اس کے بعد  
 اصل تذکرہ شروع ہوتا ہے اس میں ظہیر دہلوی، انور دہلوی، میر مہدی مجروح، خواجہ  
 قمر الدین راقم، مرزا عہداس بیگ محشر شاگرد شاہ نصیر، تسلیم نازولی، مال دہلوی،  
 مبین اور اطہر ہالوٹری ایسے شاعر ہیں جن کا تذکرہ ادب کی ہر تاریخ میں ضروری ہے  
 موجودہ دور میں بھی وہاں خوش فکر اور خوش گو شعرا کی کمی نہیں اس لئے اس تذکرے سے  
 نہ صرف ہندوستان میں اردو ادب کی ہمہ گیری اور مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے،  
 بلکہ اردو کے کئی اچھے شاعروں اور ارباب فن کی جامعیت اور معیار کے متعلق  
 بھی مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اس تذکرے کی اشاعت میں مختلف وجوہ سے خاصی تاخیر ہو گئی لیکن  
 ادبی کارنامے غیر فانی اور قید زمان و مکان سے آزاد ہوتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے  
 کہ یہ تذکرہ ادبی دنیا میں مقبول ہوگا اور شاعری کا ان کے خلوص، محنت  
 اور عرق ریزی کی داد ملے گی۔

آل احمد مسرور

علی گڑھ  
 ۸ فروری ۱۹۵۸ء



# فہرست مضامین ”ادبِ جے پور کا ماضی و حال“

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۸	مشاعرہ جشن ماہِ تاب	۱	باتی جے پور
۴۰	دوسرا آل انڈیا مشاعرہ	۲	تاکسیں جے پور
۴۱	ممتاز مشاعرہ	۲	جے پور کی آبادی کی ابتدا
۴۲	مشاعرہ سلور جوبلی	۳	مہاراجہ سوآئی رام سنگھ
۴۲	زمانہ حال کے مشاعرے	۳	جے پور کالج
۴۳	ترجم	۴	غدر ۱۸۵۷ء
۴۴	جے پور کے موجودہ شعرا	۴	سوانحی کا قیام اور اخبار و مطبع کا اجراء
۴۴	جے پور کی ادبی انجمنیں	۴	ملازمت جے پور
۴۵	تذکرہ ہذا کا تذکرہ	۵	مشاعرے
۴۶	ترتیب تذکرہ ہذا میں دشواریاں	۱۶	مناسبتیں
۴۶	اعتراف و معذرت	۱۸	مسالے
۴۶	جے پور کے علمی و ادبی	۱۹	اساتذہ کی جانشینی
۴۶	اخبار و رسائل	۱۹	شعرا میں افتراق
۴۸	اسلامی بنیادیت یا انجمن تعلیم المسلمین	۲۰	جے پور میں پہلا آل انڈیا مشاعرہ
۴۸	اور اس کا ماہنامہ روشنی	۲۲	مشاعرہ کمیٹی کے نورتن
۴۹	جے پور کے مطبعے	۲۵	مقامی شعرا سے تعارف
۵۱	اعتذار مؤلف	۳۵	مقامی شعرا کے اشعار
۵۱	شکریہ احباب	۳۶	متفرق مشاعرے



# فہرست شعرا بلحاظ ردیف

نمبر شمار	تخلص	نام اور اصل وطن	حوالہ صفحہ
۱	آباد	محمد عبدالقادر نارتولی	۵۳
۲	آرزو	نذیر محمد ساکن قصبہ ہنڈون علاقہ جے پور	۵۳
۳	آغا	سید آغا حسن بہادر پوری	۵۵
۴	آگاہ	نواب سید محمد رضا عرف احمد مرزا خاں دہلوی	۵۵
۵	اثر	حافظ احمد دین جے پوری	۵۸
۶	اثر	قاضی امین الدین حسین نارتولی	۵۹
۷	اثر	سید ذاکر حسین امر دہلوی	۶۱
۸	اثر	محمد علی خاں جے پوری	۶۳
۹	احسان	محمد احسان علی خاں رام پوری	۶۳
۱۰	احمر	رشید احمد جے پوری	۶۵
۱۱	اختر	محمد اختر یار بیگ فرید آبادی	۶۶
۱۲	اخگر	محمد عبدالحمید فرخ آبادی	۶۹
۱۳	ارشاد	عبدالغفور نارتولی	۷۲
۱۴	اسعد	مولوی سید سعید احمد ٹونگی	۷۳
۱۵	اسیر	سید سجاد مرزا دہلوی	۷۶
۱۶	اطہر	مولوی سید معشوق حسین لاہوری	۷۸



۹۳	مولوی شیخ کرامت علی تار نولی	اعجاز	۱۷
۹۶	افضل حسین جے پوری	افضل	۱۸
۹۷	ابوالوفا مولوی عبد المجید خاں قردلوی	افضل	۱۹
۹۹	ابوالکرم اکرام الدین تار نولی	اکرم	۲۰
۱۰۰	میر امانت علی ناگوری	امانت	۲۱
۱۰۱	سید امان علی تار نولی	امین	۲۲
۱۰۱	شیخ امین الدین برنادی	امین	۲۳
۱۰۴	سید شجاع الدین عرف امراد مرزا دہلوی	النور	۲۴
۱۰۹	محمد علی خاں شکار پوری	ایمان	۲۵
۱۱۰	بابو سورج نراین جے پوری	برق	۲۶
۱۱۲	عبد الشکور خاں اجیری	برق	۲۷
۱۱۲	محمد ظہور علی خاں شاہجہاں پوری	برق	۲۸
۱۱۳	مشکور علی تار نولی	برق	۲۹
۱۱۴	سید انوار الرحمن جے پوری	بسل	۳۰
۱۱۸	منشی منصور علی خاں جے پوری	بسل	۳۱
۱۲۰	منشی منموہن لال بھرت پوری	بسل	۳۲
۱۲۲	مولوی محمد بقا کاکوروی	بقا	۳۳
۱۲۴	پنڈت اوتار نراین کاشمیری	بہادر	۳۴
۱۲۶	محمد نور خاں شمس آبادی	بیدل	۳۵
۱۲۶	بندو خاں عرف عبد الرحمن جے پور	پارسا	۳۶
۱۲۸	محترمہ بڑی بیگم دہلوی	پرویں	۳۷



۱۳۰	پنڈت آنند نرائین کول کاشمیری	پھسڑی	۳۸
۱۳۱	بابو تقی حسین جے پوری	پیام	۳۹
۱۳۲	منشی مانگی لال ساکن ریواڑی	تجلی	۴۰
۱۳۲	تجمل حسین ساکن سنگھانہ	تکسین	۴۱
۱۳۳	میر علی عباس پیرسری	تکین	۴۲
۱۳۴	ابوالعباس مولانا عثمان سلیم الدین نارنولی	تسلیم	۴۳
۱۴۶	مولوی اساس الدین احمد نارنولی	تسینم	۴۴
۱۸۴	قاضی محمد نور احمد ساکن زہرہ	تتویر	۴۵
۱۹۱	قاضی مسرور احمد ساکن زہرہ	توقیر	۴۶
۱۹۳	منشی خلیل احمد ساکن شیخوپورہ	ثاقب	۴۷
۱۹۴	ماسٹر مطیع اللہ ساکن میرٹھ	نثر	۴۸
۱۹۵	عبدالوحید خاں عرف کالے خاں ساکن ٹونک	جانباز	۴۹
۱۹۵	مولانا جلال الدین احمد خاں رام پوری	جلالی	۵۰
۱۹۹	شاہ علی شیر خاں ساکن کالونڈ	جنوں	۵۱
۲۰۰	منشی رضی اللہ کا ساکن بنت	جوش	۵۲
۲۰۱	مولوی اشفاق رسول ساکن بنت	جوہر	۵۳
۲۰۴	میر محمد علی مراد آبادی	جویا	۵۴
۲۱۶	مولوی میر قادر علی جے پوری	چراغ	۵۵
۲۲۰	حافظ عبدالرشید جے پوری	حافظ	۵۶
	محمد حبیب اللہ قریشی ساکن گرسی	حبیب	۵۷
۲۲۱	آغا منور عباس دہلوی	حشمت	۵۸



۲۲۲	منشی متین الحق دہلوی	حق	۵۹
۲۲۲	شاہ عبدالحلیم امر دہوی	حلیم	۶۰
۲۲۴	منشی ہردیو پرشاد جے پوری	جیرت	۶۱
۲۲۴	حکیم محمد سلیم خاں دہلوی	خستہ	۶۲
۲۲۷	حضرت شاہ خلیل الرحمن جمالی سرسادی	خلیل	۶۳
۲۳۰	شیخ محمد حسین سندیلوی	خنداں	۶۴
۲۳۱	صاحبزادہ محمود علی خاں ساکن ٹونک	خورشید	۶۵
۲۳۱	مولوی سید عبد السلام ساکن ٹونک	خیال	۶۶
۲۳۳	سردار بگا سنگھ	درویش	۶۷
۲۴۰	ولایت علی شاہ دہلوی	درویش	۶۸
	شیخ محمد طس ساکن جھنجھنوں	ذہین	۶۹
	خواجہ قمر الدین خاں دہلوی	راقم	۷۰
۲۳۷	مولوی محمد اسماعیل خاں جے پوری	رزی	۷۱
۲۳۹	سید اولاد حسین بریلوی	رسوا	۷۲
۲۴۲	قاضی محمد حسین سنگھانوی	رضی	۷۳
۲۴۴	مولوی شیخ پادشاہ حسین سندیلوی	رعنا	۷۴
۲۴۵	سید شوکت حسین رسولپوری	رعنا	۷۵
۲۴۶	نواب زادہ احمد علی خاں ٹونکی ثم جے پوری	رونق	۷۶
۲۴۸	منور حسین خاں دہلوی	زیب	۷۷
۲۴۹	ابوالعجز محمد ساجد علی تارنولی	ساجد	۷۸
۲۵۱	حافظ فصیح الدین تارنولی	ساکت	۷۹

۲۵۲	قاضی حشمت علی جے پوری	سائل	۸۰
۲۵۲	منشی کچھی نراین بازنگری	سخا	۸۱
۲۵۴	مولوی سید نظیر حسن دہلوی	سخا	۸۲
۲۵۹	منشی کرشن گوپال جے پوری	سخن	۸۳
۲۵۹	مولوی سراج الدین احمد خاں رام پوری	سراج	۸۴
۲۶۰	مولوی سید سراج الدین احمد کنتوبہ	سراج	۸۵
۲۶۷	منشی کنہیا لال جے پوری	سرور	۸۶
۲۶۷	شیخ رضا حسین جے پوری	سلیم	۸۷
۲۶۸	مولوی سید امیر حسن دہلوی	سہیا	۸۸
۲۶۹	سید، سید حسن نازنولی	سید	۸۹
۲۷۰	سید انور علی سانجھری	شاد	۹۰
۲۷۵	محمد اسماعیل جے پوری	شاد	۹۱
۲۷۵	احترام الدین احمد، مرتب پڑا	شاغل	۹۲
۲۸۰	سردار سنگھ	شاغل	۹۳
۲۸۱	شیخ علی بخش	شرر	۹۴
۲۸۲	حکیم سید شریف الحسن دہلوی	شریفی	۹۵
۲۸۲	محمد شفیق حسین خاں جے پوری	شفیق	۹۶
۲۸۳	میر واجد علی لکھنوی	شگفتہ	۹۷
۲۸۳	شیخ افتخار علی کاکوروی	شمیم	۹۸
۲۸۴	منشی چھپتر مل بھرت پوری	شمیم	۹۹
۲۸۵	عبدالحمی جے پوری	شمیم	۱۰۰

۲۸۶	فہیم الحسن جے پوری	شمیم	۱۰۱
۲۸۶	مولوی محمد امیر الدین خاں رام پوری	شوخی	۱۰۲
۲۹۲	مولوی شیخ عطا حسین جے پوری	شور	۱۰۳
۲۹۵	مولوی محمد احتشام الدین تارنولی	شوکت	۱۰۴
۳۰۰	میر سراج الحسن شکوہ آبادی	شہرت	۱۰۵
۳۰۰	منشی نثار علی دہلوی	شہرت	۱۰۶
۳۰۰	شیخ نور علی جے پوری	شیخ	۱۰۷
۳۰۱	مرزا احمد بیگ بریلوی	شیدا	۱۰۸
۳۰۲	عبد الغفور جے پوری	شیدا	۱۰۹
۳۰۲	مظہر حسین فرخ آبادی	شیفتہ	۱۱۰
۳۰۲	بابو مدن گوپال سہاری	شیلون	۱۱۱
۳۰۳	عبدالرحمن	صافی	۱۱۲
۳۰۳	منشی چند بہاری لال جے پوری	صبا	۱۱۳
۳۱۱	پیران شاہ دہلوی	صفا	۱۱۴
۳۱۱	محمد ابراہیم خاں اجمیری	صوفی	۱۱۵
۳۱۲	مولوی ضیا حسین جے پوری	ضیا	۱۱۶
۳۱۲	عبدالرحیم خاں جے پوری	طالب	۱۱۷
۳۱۳	مولوی ظفر حسین جے پوری	ظفر	۱۱۸
۳۱۳	راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین دہلوی	ظہیر	۱۱۹
۳۱۶	امراؤ بیگم رام پوری	عابد	۱۲۰
۳۱۸	صاحبزادہ سید زین العابدین خاں رام پوری	عابد	۱۲۱



۳۲۱	زمین العابدین خاں دہلوی	عابد	۱۲۲
۳۲۱	مولوی شیخ عابد علی نارتولی	عابد	۱۲۳
۳۲۳	محمد رفیق احمد خاں جے پوری	عارف	۱۲۴
۳۲۴	محمد عبدالوہاب خاں جے پوری	عاصم	۱۲۵
۳۲۸	مرزا محمد یعسوب بیگ دہلوی	عادل	۱۲۶
۳۲۹	مرزا عباس بیگ دہلوی	عباس	۱۲۷
۳۳۱	مولوی محمد حمید اللہ خاں جے پوری	عرشی	۱۲۸
۳۳۳	حافظ محمد معز الدین خاں رام پوری	عزیز	۱۲۹
۳۳۴	حافظ محمد یوسف علی خاں جے پوری	عزیز	۱۳۰
۳۳۹	محمد نذیر الدین بینا لی انیمٹھوی	عشرت	۱۳۱
۳۴۰	صلاح الدین فاروقی جھنجھنوی	عشقی	۱۳۲
۳۴۱	محمد الیاس خاں جے پوری	عشقی	۱۳۳
۳۴۱	چاند خاں عرف عطاء اللہ خاں	عطا	۱۳۴
۳۴۲	منشی عطاء اللہ انصاری جیوری	عطا	۱۳۵
۳۴۴	منشی نظام الدین عرف نظام بخش سانجھری	عیش	۱۳۶
۳۴۶	سید غازی حسین ساکن ریواڑی	غازی	۱۳۷
۳۴۷	مولوی محمد علی	غریب	۱۳۸
۳۴۷	بابو لکشمی ناراین	قاریغ	۱۳۹
۳۴۷	مولوی سید محمد عبدالرشید ساکن قردلی	فاضل	۱۴۰
۳۴۹	مولانا محمد رشید الدین فاروقی نارتولی	قارن	۱۴۱
۳۵۵	مولوی عبدالکلی رام پوری	قارن	۱۴۲

۳۵۵	ریاض الدین احمد اکبر آبادی	فدا	۱۴۳
۳۵۶	میر فدا حسین جے پوری	فدا	۱۴۴
۳۵۶	فدا حسین جے پوری "معشر الشعراء" "تربیع الملک"	فدا	۱۴۵
۳۶۰	قاضی احمد حسین ساکن سنگھانہ	فرحت	۱۴۶
۳۶۰	محمد ایوب خاں فرخ آبادی	فضا	۱۴۷
۳۶۱	میر فضل محمود ساکن ریواڑی	فضل	۱۴۸
۳۶۲	قاضی فرزند علی جے پوری	فقیر	۱۴۹
۳۶۵	میر حمید الحسن پیرسری	قتیل	۱۵۰
۳۶۶	حکیم سید محمد عبدالرزاق قرلوی	قدسی	۱۵۱
۳۶۹	ولی احمد خاں ساکن جے پور	قدسی	۱۵۲
۳۷۰	راوت آنند سنگھ ساکن مہارکلاں	قمیر	۱۵۳
۳۷۱	سید احمد علی شاہ جعفری اکبر آبادی	قمیر	۱۵۴
۳۷۵	حافظ محمد ایوب خاں جے پوری	قمیر	۱۵۵
۳۷۸	سید ہادی حسن بریلوی	قمیر	۱۵۶
۳۷۹	ابوالفیض سلطان الاسلام جے پوری	کابل	۱۵۷
۳۸۰	منشی ارشاد الدین تارنولی	کلیم	۱۵۸
۳۸۱	منشی رضوان الولا ساکن بنت	کلیم	۱۵۹
۳۸۱	ماسٹر شجاعت علی	کوثر	۱۶۰
۳۸۱	مولوی منظور احمد سندیلوی	کوثر	۱۶۱
۳۹۳	محمد عبدالرحمن جے پوری	کوکب	۱۶۲
۳۹۶	فضل الرحمن جے پوری	کیفی	۱۶۳

۳۹۶	میرزا اکبر علی خاں	گل	۱۶۴
۴۰۱	منشی فضل الرحمن ساکن بنت	لائق	۱۶۵
۴۰۱	عبدالرشید جے پوری	ماہر	۱۶۶
۴۰۲	حکیم قادر علی جے پوری	ماہر	۱۶۷
۴۰۲	مرزا محمد تقی بیگ دہلوی	مائل	۱۶۸
۴۲۷	ابوالبرہان مولانا سلطان الدین احمد جہالی تارنولی	مبین	۱۶۹
۴۴۸	مولوی ممتاز حسین ساکن سنگھانہ	متین	۱۷۰
۴۵۰	مولوی ناصر الدین تارنولی	متین	۱۷۱
۴۵۱	لالہ چھترمل	مجبور	۱۷۲
۴۵۲	سید مہدی حسین دہلوی	مجرور	۱۷۳
۴۵۴	منشی محمد شفیع فتحپوریکری	مختر	۱۷۴
۴۵۴	سید محفوظ علی جے پوری	محفوظ	۱۷۵
۴۵۵	بابو محمود جان دہلوی	محمود	۱۷۶
۴۵۵	حکیم محمود علی خاں دہلوی	محمود	۱۷۷
۴۵۸	مرزا محمد بیگ ساکن ریواڑی	محموی	۱۷۸
۴۶۰	مسرور احمد عرف مسرور شاہ الوری	مسرور	۱۷۹
۴۶۰	حکیم سید واحد علی خاں جے پوری	سیح	۱۸۰
۴۶۱	قاضی سعادت علی جے پوری	مضطر	۱۸۱
۴۶۲	سید سلطان علی جے پوری	مضطر	۱۸۲
۴۶۲	عبدالکریم جے پوری	مضطر	۱۸۳
۴۶۲	حافظ محمد معصوم جے پوری	معصوم	۱۸۴



	ممتاز الدولہ نواب محمد کرم علی خاں آف پھاسو	مکرم	۱۸۵
۴۶۹	منشی ملک الدین نادر نولی	ملک	۱۸۶
۴۶۹	منشی کنہن لال بہار گو	منشی	۱۸۷
۴۷۰	بابو محمد بخش جے پوری	منظر	۱۸۸
۴۷۰	عاجی منظور احمد جمالی ساکن بنت	منظور	۱۸۹
۴۷۱	منشی کریم خاں اکبر آبادی	منکسر	۱۹۰
۴۷۱	منشی ہیرالال ساکن کوٹ قاسم	مولس	۱۹۱
۴۷۵	پنڈت شیو پرشاد دہلوی	مہجور	۱۹۲
۴۷۶	حکیم مہدی حسن امر دہوی	مہدی	۱۹۳
۴۷۶	پنڈت چاند زاین تلو۔ کاشمیری	مہر	۱۹۴
۴۷۸	سید محمد خورشید علی جے پوری	مہر	۱۹۵
۴۸۲	منشی غلام نبی ساکن جھنجھنوں	مہمل	۱۹۶
۴۸۳	ٹھاکر بھنور سنگھ ساکن ماونڈہ	نازش	۱۹۷
۴۸۵	محمد الہ یار خاں دہلوی	نازک	۱۹۸
۴۸۵	مولوی اشتیاق حسین بریلوی	ناطق	۱۹۹
۴۸۶	سعید اللہ خاں جے پوری	ناطق	۲۰۰
۴۸۶	منشی پنا لال ساکن کوٹ قاسم	ناظم	۲۰۱
۴۸۸	منشی مظہر حسین سنبھلی	ناظم	۲۰۲
۴۹۰	بابو کرشن کنوار جے پوری	نسیم	۲۰۳
۴۹۱	ابوالفیضان مولوی مجاہد الدین احمد نادر نولی	نسیم	۲۰۴
۴۹۳	عظیم اللہ خاں جے پوری	ناطق	۲۰۵

۴۹۳	منشی رام چندر جے پوری	نظر	۲۰۶
۴۹۴	سید تندر حسن نار نولی	نظر	۲۰۷
۴۹۶	پانڈے چھوٹے لال جے پوری	نظمی	۲۰۸
۴۹۶	منشی نظیر حسین خاں جے پوری	نظیر	۲۰۹
۴۹۷	شیخ محمد اطہر سہیلوی	نفس	۲۱۰
۴۹۹	قاضی شعور احمد ساکن نرہڑ	نواب	۲۱۱
۵۰۰	بلرام کھوسلہ لاہوری	واقف	۲۱۲
۵۰۰	منشی عبد المجید	وحید	۲۱۳
۵۰۰	سید شہاب الدین دہلوی	وزیر	۲۱۴
۵۰۱	محمد وزیر خاں جے پوری	وزیر	۲۱۵
۵۰۱	قاضی وصی احمد ساکن نرہڑ	وصی	۲۱۶
۵۰۲	سید حمید الحسن شکوہ آبادی	وفا	۲۱۷
۵۰۲	شیخ محمد ذوالفقار علی کاکوروی	وفا	۲۱۸
۵۰۵	مولانا شاہ محمد ولی الرحمن سرسادی	ولی	۲۱۹
۵۱۰	منشی منارام ساکن ریواڑی	ہاتف	۲۲۰
۵۱۱	سید عابد علی دہلوی	ہلال	۲۲۱
۵۱۲	سید آغا حسین جے پوری	یکتا	۲۲۲
۵۱۳	سید حیدر حسن دہلوی	یکتا	۲۲۳
۵۲۶	محمد یوسف الہ آبادی	یوسف	۲۲۴
۵۲۶	شیخ یوسف علی کاکوروی	یوسف	۲۲۵



مصطفی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# ادب نے پور کا ماضی و حال

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں  
لیکن اب شش و یکاِ طاقِ نسیان ہو گئیں

(غالب)

اچھوتانہ کی ایک قدیم ریاست کے دار الحکومت جسے پور کو جواب ریاست کا دارالریاست ہے ادیبوں نے چھوٹی دلی کا خطاب دیا ہے اور ستیا جی نے ہندوستان کا پیرس کہا ہے۔ اُس کی تعریف و توصیف میں معتبر شعرا نے جس قدر کہا ہے اُس کو اگر جمع کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے۔

بانی جسے پور اس شہر کا بانی مہاراجہ سوانی جسے سنگھ دوم ہے جو ۱۶۹۹ء میں شہنشاہ اورنگزیب کے چالیسویں سنہ جلوس میں ریاست آمیر کا مندیشیں ہوا۔ یہی وہ رئیس ہے جس نے دربار شاہی سے "سوانی" کا خطاب حاصل کیا جس کو اس کے حاشین آج تک فخریہ استعمال کرتے ہیں۔

۱۲ سالہ امیر شہر جسے پور سے جانب شمال چھ میل پر واقع ہے جو ریاست جسے پور کی قدیم راجدھانی تھی ۱۲  
۱۲ سالہ یعنی سوا یا یعنی اپنے معاصرین میں سوا یا ۱۲



اس رئیس کے علمی و سیاسی اور فوجی و قومی کارناموں سے قطع نظر، محض علمی و فنی کمالات سے ثبوت میں کتاب "کبیرم" "جے سنگھ نوگن" اس کا کتب خانہ اور خود اس کے مکتوب بنام روسائے ہمعصر، بین دلیلیں ہیں۔ عجم نجوم میں تو ایسا کمال تھا کہ محمد شاہ پادشاہ دہلی نے پترے نجوم کی صلاح اس کو تفویض کی تھی۔ اُس نے حرکات اذیام فلکی کا ایک مکمل نقشہ مرتب کیا جس کا نام "زیج محمد شاہی" رکھا۔ اُسی کی بنا پر آج تک نجومی حسابات لگاتے ہیں۔ اور پترہ بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس زمانہ میں بھی سب سے زیادہ معتبر جے پور ہی کا پترہ سمجھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی لیاقت و قابلیت کی شہرت ہندوستان سے گزر کر ایران تک پہنچی۔ چنانچہ مرزا حبیب قآنی تہران میں بیٹھا ہوا کہتا ہے :-

تقویم مہرودی و آویختہ موسیت چوں خطہ جداول بہر صد خاندہ جو رنگ  
یہی وہ حکمران ہے جس کو فرمانروائی عالم کا خیال پیدا ہوا اور اشوب سید گ کرنا  
چاہا۔ اگرچہ یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا تاہم اس کے حوصلہ کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔  
البتہ یگ سال۔ ایک عمدہ عمارت تیار ہو گئی۔ جو آج تک موجود ہے۔

تاسیس جے پور | اٹھارویں صدی عیسوی کے شروع میں مہاراجہ سوائی جے سنگھ نے اپنے  
مشیر باتدبیر، ماہر علوم، تاریخ و نجوم، و دیادھرن گالی کے مشورے سے شہر جے پور کا سنگ  
بنیاد رکھا اور اپنے نام پر اس کا پورا نام "سوائی جے پور" قرار دیا۔

جے پور کی آبادی کی ابتدا | مہاراجہ موصوف کی علوم نوازی اور فن پروری نے بہت سے  
لائق و ہوشیار لوگوں کو اس کے گرد جمع کر دیا تھا۔ شہر سوائی جے پور کی آباد کاری

۱۱۔ وہ یگ جس میں گھوڑے کا بلیدان کیا جاتا ہے ۱۲

۱۳۔ یہ عمارت آئیر روڈ پر محب پر سرام دوارہ واقع ہے ۱۴

۱۵۔ اس کی یادگار ترپولہ بازار کی جنوبی لائن میں "دیادھرن گالی" آج تک موجود ہے ۱۶

شروع ہو کر اس کو ریاست کی راجدھانی بنالیا گیا۔

مہاراجہ سوائی جے سنگھ کے بعد جو چھ رئیس ایسری سنگھ سے جے سنگھ سوم تک یکے بعد دیگرے ہوئے۔ ان کے عہد کا کوئی علمی و ادبی کارنامہ نہیں پایا جاتا۔ بجز اسکے کہ چند ذی علم بزرگ جے پور آئے اور یہاں متوطن ہو کر بعض نے علمی فیض بھی پہنچایا۔ البتہ ساتواں حکمران مہاراجہ سوائی رام سنگھ اس کا صحیح جانشین قرار پاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ بھی ایسا ہی قدردانِ علم و ہنر تھا جیسا کہ مہاراجہ سوائی جے سنگھ دوم۔

مہاراجہ سوائی رام سنگھ | مہاراجہ سوائی رام سنگھ کی عمر ۱۸۳۵ء میں صرف ستر و مہینے کی تھی کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا۔ انتظامِ ریاست پہلے ہی انگریزوں کی نگرانی میں تھا اب اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ البتہ ذی علم حضرات کا بھی بسلسلہِ ملازمت جے پور میں اضافہ ہوا۔

۱۸۴۵ء میں پنڈت شیو دین کو مہاراجہ کا اتالیق مقرر کیا گیا۔ جو ۱۸۶۲ء میں وزیرِ اعلیٰ ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ باقاعدہ اور مروجہ تعلیم کی طرف حکمرانِ ریاست کو متوجہ کیا گیا۔

جے پور کالج | اسی سنہ (۱۸۴۵ء) میں جے پور کالج کا اجرا ہوا۔ اور عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ اُردو اور انگریزی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔

کالج کی ترقی کا زمانہ ۱۸۶۷ء سے شروع ہوا جب بنگالی مدرسین اس میں مامور کئے گئے اور اس کے پرنسپلوں کو وزارتیں ملنی شروع ہوئیں۔

اس کالج کی ایک مختصر سی تاریخ سید حمید حسن زکی ویکٹانے ۱۸۹۳ء میں اس کے پرنسپل بالو ہر داس کا مرثیہ لکھتے ہوئے نظم میں بیان کی ہے۔ جس کا پہلا شعر یہ ہے :-

۱۷ ان کے نام کا راستہ کشن پول بازار کی غربی لائن میں ہے ۱۲

دوش دیدم عقل را منہ نشین در سرائے زر نگار مدرسہ

غذیرہ ۱۸۵۵ء | غذیرہ ۱۸۵۵ء کے ملک آشوب ہنگامہ کے باعث جو بقیۃ السیف اہل کمال دل سے جان بچا کر نکلے۔ اُن میں سے زیادہ تر جے پور پہنچے اُن سب کا حال اگر کسی قدر تفصیل سے درج کیا جائے تو ایک جداگانہ رسالہ مرتب ہو جائے۔ ہمارا مقصود چونکہ شعرا کا تذکرہ لکھنا ہے۔ اس لئے ہم انھیں حضرات کا ذکر کریں گے جو شاعر تھے۔

سوسائٹی کا قیام اور اخبار و مطبع کا اجرا | ۲۶ مارچ ۱۸۶۹ء کو جے پور میں ترقی معلوم و فنون کی غرض سے ایک سوسائٹی بھی قائم ہوئی جس کی سرپرستی مہاراجہ نے کی اور مالی امداد دینا بھی منظور کیا۔ اس کے افتتاحی جلسہ میں مہاراجہ اور عائدین و علمائے ریاست کے علاوہ ایجنٹ گورنر جنرل اور پولیٹیکل ایجنٹ وغیرہ بھی شرکت کی۔ یہ جلسہ سیڈیکل ہال میں منعقد ہوا تھا۔ جلسہ میں قرار پایا کہ پندرہ دن میں ایک بار اس کا اجلاس ہوا کرے جس میں علمی و ادبی تقاریر وغیرہ کی جائیں نیز ایک اخبار اور ایک مطبع بھی جاری کیا جاوے۔ چنانچہ حکیم سلیم خان خستہ نے ”خادر نور“ نامی مطبع جاری کیا۔ اور ”نیراجستھان“ نامی اخبار نکالا۔ اجرائے مطبع کی تاریخ مولانا تسلیم نے کہی۔ اس قطعہ کا آخری شعر یہ ہے :-

بے سبز بیم بنامش تسلیم یا فتم۔ خادر نور جے پور

یقیناً راجھو تانہ ایجنسی میں یہ پہلا اخبار اور پریس تھا جو جے پور میں جاری ہوا۔ ملازمت جے پور | ان دہولت کے علاوہ ایک سبب اہل علم کے یہاں جمع ہونے اور متوطن ہونے کا یہ بھی ہے کہ جو بھی اپنے فن کا کامل یہاں آیا قدر کی نظر سے دیکھا گیا۔ اور کوئی بھی مذہبی مقصود سے محروم نہ رہا۔ اگرچہ ایک دل جلا شاعر کہتا ہے :-



بایدت چار چیز در سبے پور      تا شود روزگار خوش اسلوب  
 عمر نوح و خزانه قارون      صبر الوب و گریہ یعقوب  
 مگر یہ شرطیں ”خوش اسلوب“ روزگار کے لئے معلوم ہوتی ہیں۔ ورنہ آنے والوں  
 میں زیادہ تر ایسے ہیں جو یہیں کے ہو رہے ہیں۔ حتیٰ کہ دوسری ریاست و حکومت  
 کی دعوت کو ٹھکرا دیا۔ ملاحظہ ہوں۔ حالات مولانا تسلیم و میرز کی یکتا۔

جے پور آنے والے علما میں ایک بزرگ حضرت مولانا حافظ محمد رشید الدین  
 فاروقی المتخلص بہ منتظر ثم قارئ مارنولی بھی ہیں جو ”شاعر“ ہیں جے پور پہنچے اور  
 جے پور کالج کے مدرسِ اول مقرر ہوئے۔ ان کے بعد ہی ان کے نوجوان بھانجے  
 مولانا حافظ سلیم الدین تسلیم مارنولی بھی جے پور آئے اور مدرسہ تعلیمیہ کی  
 مدرسہ پر مامور ہوئے۔ ان دونوں حضرات سے اہل جے پور کو جس قدر علمی و  
 ادبی فیض پہنچا اس کی دوسری مثال نہیں مل سکتی۔

مشاعر | کچھ اہل علم پہلے سے موجود تھے مثلاً میرزا اکبر علی خاں گل شاگرد  
 میر تقی میر جن کو جے پور کا پہلا شاعر کہنا صحیح ہو گا اور زیادہ تر بہار اجماع سنگھ  
 کے زمانہ میں جے پور پہنچے۔ ان سب حضرات میں اکثر شاعر بھی تھے۔ یہ ممکن  
 نہیں کہ شعرا یکجا ہوں اور مشاعرہ نہ ہو۔ لہذا جے پور میں مشاعروں کا بھی آغاز ہوا۔  
 یہ تو تحقیق نہ ہو سکا کہ پہلا مشاعرہ کہاں اور کب ہوا۔ مگر یہ حقیقت ہے  
 کہ اُس زمانہ میں گھر گھر ادبی چرچے شروع ہو گئے تھے اور جوق جوق شعرو سخن  
 سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب پائے جاتے تھے۔

حکیم سلیم خاں خستہ کے یہاں مشاعرے ہونا مستمم ہے۔ جن کا کچھ  
 انتخاب ”نیراجستھان“ نامی اخبار میں طبع ہوتا تھا۔ اور مختلف اصحاب کی  
 پوری پوری غزلیں چھپتی تھیں۔ تنقید و تبصرو بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک بار

حکیم خستہ کے یہاں طرحی مشاعرہ تھا موجود الوقت شعرا میں سے تقریباً سب ہی شریک تھے مرزا مائل نے اپنی غزل شروع کی جب یہ شعر پڑھا۔

ٹوٹے خدا کا قہر فرشتوں کی جان پر جنت کو لے چلے ہیں مجھے کوئے یار سے  
تو میر و احمد حسین شگفتہ شاگرد رشک لکھنوی نے اعتراض کیا کہ ”جان پر قہر  
ٹوٹنا“ عورتوں کا محاورہ ہے۔ مرزا صاحب کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ  
حکیم خستہ نے طراق سے جواب دیا کہ ”آپ کوئی مردانہ محاورہ اس کی جگہ  
باندھ کر دکھائے تو اعتراض صحیح ہو سکتا ہے“ شگفتہ کے پاس اس کا کوئی جواب تھا۔

اسی طرح نواب زادے احمد علی خاں رونق کے یہاں بڑی شان و شوکت  
کے مشاعرے ہوتے تھے۔ کئی شعر مثلاً استاد انور۔ اور پھر ظہیر تو ان کی سرکاری سے  
متعلق تھے ہی۔ چھیترا مل مجبور بھی ان کے کارندے تھے اور پیران شاہ صفاء  
بھی متوسل خاص۔ ان مشاعروں کی آب تاب اور شان و شوکت عجیب  
ہوتی تھی۔ ریسانہ انداز کی نہایت پر تکلف بزم منعقد ہوتی اور بکثرت شعرا و  
سامعین شریک ہوتے تھے۔ ایک ایک مشاعرے کے لئے کئی کئی طرحیں تجویز  
ہوتیں۔ ان میں سے نسب تراجو آسان ہوتی اس میں تو مشاعرہ ہوتا اور باقی  
طرحوں میں خود رونق غزلیں کہتے اور مشاعرے میں سناتے۔

اسی زمانے میں ایک ”بزم ادب“ بھی قائم ہوئی جس کے صدر مولانا  
تسلیم تھے۔ اس بزم کے پچیس مشاعروں کا ہر طرح کلام ابتداء ۱۲۸۸ھ  
مطابق ۱۸۷۲ء لغایت ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۴ء فرحت الشعر نامی رسالے  
۱۲۹۰ھ

میں منشی کنین لال منشی نے مدون کیا ہے جو میرے پاس موجود ہے۔

انہیں ادبی صحبتوں کا اثر تھا کہ سرکاری کاروبار میں بھی شعر و سخن کا  
دغل ہونے لگا تھا۔ اور ایسے لوگ بھی مصرع یا شعر سوزوں دچست کر دیتے



تھے جو شاعر نہ تھے۔ مثلاً میر عبد اللہ سررشتہ دار فوجدار می نے ایک مثل پر حکم لکھا  
ع ناظر کرے رپورٹ کہ آسامی کیا ہوئی۔ منشی ذکار الدین ناظر نے رپورٹ کی  
ع آئی تو تھقی ولے بہ ضمانت رہا ہوئی۔ یا

کسی تعلقہ دار ملازم صیغہ مال کو پنڈت موتی لال اٹل دیوان ریاست  
جے پور نے کسی وجہ سے برخاست کر دیا۔ اُس نے اپنی بھالی کی بہتیری کیشش کی  
مگر اٹل اپنی تجویز سے ملنے والے کب تھے۔ اُس کو کامیابی نہ ہوئی۔ آخر منشی  
راجید اس میر منشی ریاست کی خدمت میں حاضر ہوا اور امداد کی درخواست  
کی۔ انھوں نے کہا کہ جب پنڈت جی اجلاس میں آئیں تو بطور درخواست  
یہ شعر لکھ کر اُن کو دے دینا :-

ماہ سے ماہی تلک بخشش کی تیری دھوم ہے پر نہیں معلوم بندہ کس لئے محروم ہے  
اُس نے ایسا ہی کیا۔ پنڈت جی کا دستور تھا کہ ہوا دار میں کچھ ہی آیا کرتے  
تھے اور اپنے ہاتھ سے تمام درخواستیں لے کر اجلاس میں جاتے اور حکم احکام  
لکھوا دیتے۔ یہ شعر بھی درخواست ہی سمجھ کر لے گئے۔ جب حکم لکھواتے وقت  
یہ عجیب عرضی پیش ہوئی تو سائل کو بلایا۔ اور ڈانٹا کہ یہ گستاخی کیسے کی ہوگی  
معاملات میں شعرو شاعری کا کیا واسطہ۔ وہ خاموش رہا۔ آخر پنڈت جی سمجھ  
گئے اور دریافت کیا کہ سچ بتاؤ یہ ترکیب تمہیں کس نے بتائی۔ تمہاری خود کی  
یہ جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اُس نے ہر چند چھپایا۔ مگر جب یہ کہا گیا کہ  
صحیح حال نہیں بتاؤ گے تو اس عرضی پر کوئی کارروائی نہ ہوگی، تو مجبور  
اظہار حقیقت کرنا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کے کاغذات اُسی وقت نکلوائے  
گئے۔ اور یوم برخاستگی سے بحال کر دیا گیا۔ نیز اُس شعر کی پشت پر پنڈت جی  
نے لکھا۔ ع بس نہیں چلتا ہے بھائی ہر جگہ مقسوم ہے۔ اور وہ

کاغذ تعلقہ دار کے حوالہ کیا کہ منشی جی کو دے دینا۔

مولوی امیر الدین خاں شوخ نے یہ حال رسالہ "روشنی" میں درج کیا ہے کہ ایک مشاعرہ خود مہاراجہ رام سنگھ کی جانب سے مہلات شاہی میں پہنچنے کے چوک میں منعقد ہوا تھا۔ جس کا تمام انتظام مہاراجہ کے طبیب خاص ڈاکٹر عبد الرحیم کے سپرد تھا۔ اور شعرا کی خاطر مدارات منشی کشن لال چیلہ کے۔ اس مشاعرے میں خود مہاراجہ نے شرکت کی اور انھیں کی غزل سے مشاعرہ شروع ہوا۔ جے پور کے تمام شعرا اور سامعین میں جملہ عمائدین ریاست شریک ہوئے۔ مشاعرے کی روداد اور غزلیات نہایت عمدہ خطِ نستعلیق میں لکھی ہوئی ایک گلدستہ کی شکل میں منشی جی مذکور کے پاس مدت تک موجود تھیں۔ گلاب بے پتہ ہیں۔ بمصریح طرح تک کسی کو یاد نہیں۔

اس دور کے شعرائیں حسب ذیل اصحاب کے نام قابل ذکر ہیں :-

- (۱) مولانا محمد رشید الدین نارولی المتخلص بختیاری
- (۲) مولانا سلیم الدین تسلیم نارولی
- (۳) سید امراء مرزا انور دہلوی
- (۴) حکیم سلیم خاں خستہ دہلوی
- (۵) خواجہ قمر الدین خاں راقم دہلوی
- (۶) مولانا سلطان الدین احمد مبین جہالی ندولوی
- (۷) حکیم محمود علی خاں محمود دہلوی
- (۸) مولوی شیخ عطا حسین شہر دہلوی
- (۹) سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی
- (۱۰) مولانا جلال الدین احمد خاں جلالی رامپوری
- (۱۱) نواب زادہ احمد علی خاں روتھ ٹونگی
- (۱۲) میرزا محمد تقی بیگ ماٹل دہلوی
- (۱۳) مولانا شیخ کرامت علی اعجاز نارولی
- (۱۴) سید احمد مرزا خاں آگاہ دہلوی
- (۱۵) میر حیدر حسن زکی دیکتا دہلوی
- (۱۶) میاں ولایت علی شاہ درویش دہلوی
- (۱۷) منشی چھپتر مل مجبور جے پوری
- (۱۸) مرزا محمد بیگ محوی ساکن ریواڑی
- (۱۹) مولانا حکیم سعید احمد اسعد ٹونگی
- (۲۰) مولوی میر قادر علی چراغ جے پوری



(۲۱) قاضی محمد حسین رضوی سنگھ نوی

(۲۸) پیراں شاہ صفادہلوی

(۲۲) شیخ علی بخش شرر جے پوری

(۲۹) حافظ فصیح الدین ساکت نارنول

(۲۳) صاحبزادہ سید زین العابدین خاں عابد پوری

(۳۰) مولوی محمد اشفاق رسول جوہر بنتی

(۲۴) منشی چاند خاں عطا جے پوری

(۳۱) قاضی تاج محل حسین تحسین سنگھانوی

(۲۵) منشی پنا لال غنی و ناظم ساکن کوٹھاکم

(۳۲) منشی کندن لال منشی ساکن ریواڑی

(۲۶) منشی بیر لال مونس ساکن کوٹھاکم

(۳۳) منشی منار ام ہاشمی ساکن ریواڑی

(۲۷) قاضی فرزند علی فقیر جے پوری

(۳۴) میر واجد علی شگفتہ لکھنوی

مذکورہ شعاعروں کے بعد ایک مستقل سلسلہ مشاعرہ محلہ موتی کٹرے میں چودھویں صدی ہجری کے اوائل میں شروع ہوا۔ صورت یہ ہوئی کہ حضرت شاہ محمد طویل الرحمن جمالی سرساوی کے مریدین کی جے پور میں ایک بڑی جماعت تھی اس لئے مہینوں قیام رہتا تھا۔ اور محلہ موتی کٹرہ میں میر عبداللہ سررشتہ صدر فوجداری جے پور کے یہاں فروکش ہوتے تھے۔ شعر و سخن کا ذوق تھا لہذا ہر مہینے ایک مشاعرہ ضرور کرتے تھے جس کی کسی طرحیں ہوتی تھیں۔ لغتہ۔ عاشقانہ اور صوفیانہ نیز فارسی کی طرح مزید برآں۔ شعرا ہر طرح میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور یہ مشاعرہ مسلسل کئی کئی رات جاری رہتا تھا۔ منشی نظام بخش عیش جو بہت پُرگو تھے بڑی لمبی غزلیں پڑھتے۔ چار چار سو پانچ پانچ سو اشعار پڑھ ڈالتے اُن کو اس کی کوئی پردا نہ تھی کہ داد ملے یا نہ ملے۔ ادھر انھوں نے پڑھنا شروع کیا اور ادھر بندم پڑھنا چھایا۔

ان مشاعروں کے بند ہونے پر ایک مشاعرہ میر محمد علی جو یا مراد آبادی نے کیا وہ بھی اپنی نوعیت کا انوکھا مشاعرہ تھا۔ میر صاحب چونکہ زبردست تارخیلو تھے اس لئے یہ شرط بھی تھی کہ کوئی نہ کوئی مادہ تاریخ طرہی غزل میں ضرور ہو۔ اور

ایک عجیب لطف کی بات یہ کہ جو بھی شاعر پہنچا بلا انتظار سامعین اسے پڑھوا دیا۔ یہ بزم اگرچہ کامیاب نہ ہوئی مگر پابندی وقت نہ کرنے والے اصحاب پر ایک ضرب کاری ضرور ثابت ہوئی۔

پھر ایک مستقل سلسلہ شیخ ماشق علی کا کوروی نے اپنے یہاں شروع کیا جس میں اردو اور فارسی کی طرحیں ہوتی تھیں۔ یہ مشاعرے بہت دن جاری رہے اور کامیاب نہ ہوئی رہیں۔

ان مشاعروں کے بند ہونے پر غالباً ۱۳۲۱ھ میں مولانا مبین نے اپنے یہاں مشاعروں کا سلسلہ قائم کیا تو شعرا میں ایک تازہ جوش و ولولہ پیدا ہو گیا۔ نعتیہ طرح بھی عشق کے ساتھ ضرور ہوتی تھی۔ ان مشاعروں کی ایک یادگار مجلس بے مثل ہے جس کا ذکر مولانا کے حالات میں ملے گا۔

مولانا کے یہاں مشاعرے بند ہو جانے پر ویسے تو شہر میں مختلف مقامات پر وقتاً فوقتاً برابر ہی مشاعرے ہوتے رہے مگر مستقل سلسلہ جون ۱۹۰۶ء سے شروع ہوا۔ یہ مشاعرے موتی کٹرے میں ہوتے تھے۔ اور انتخاب ”الکمال“ نامی رسالہ میں چھپتا تھا۔

شہر میں مختلف مقامات پر بھی مشاعرے ہوتے رہے اور ایک مستقل انتظام محمد نور خان بیدل شمس آبادی ساکن اجیر کے شاگردوں نے بھی محلہ خرا دیاں میں کیا۔ بیدل یہاں مہینوں رہتے تھے وہ نہ مشاعرے پر ضرور آ جاتے تھے۔ ان بزموں میں بھی ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۳ء تک کافی چہل پہل رہی۔

البتہ جنوری ۱۹۱۳ء سے ایک نیا دور سخن شروع ہوا جس کا پہلا مشاعرہ حضرت تنویر نے محلہ بسا طیان میں بر مکان نشی شیخ وزیر علی منعقد کیا۔ طرح تھی :- ”دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں“ ہوا قافیہ میں ردیف



جے پور کے تمام شعرا شریک ہوئے۔ اور صبح ہوتے ہی بزم ختم ہوئی۔ اس میں مولانا سنا نے جدید رنگ شاعری کی تبلیغ کی اور چند شعرا اس رنگ کے پڑھے نیز کئی رباعیاں بھی اس تحریک کے سلسلے میں سنائیں۔ مثلاً فرماتے ہیں :-

گلشتِ کرمٹم ہے سجاد کی جگہ      اُڑتی ہے برائٹی سے احمر کی جگہ  
اب شاعری کا رنگ بھی بدلو رہا      چھکڑے کو نہ دیا جائے گی موڑ کی جگہ

اس کے ساتھ ہی ”بزمِ ادب“ کو بھی زندہ کیا گیا جو عرصے سے بے روح ہو چکی تھی۔ میرزا مائل مولانا سنا۔ اظہر نسیم۔ کوثر۔ جوہر۔ سراج۔ تنویر اور پیدل پر مشتمل ایک انجمن انتخاب بنائی گئی جو ان مشاعروں کی غزلیات کا انتخاب کرتی تھی اور ”جوہر سخن“ نامی رسالہ میں زیرِ ادارت مولانا سنا وہ جمع ہوتا تھا۔

آئندہ مشاعرے کے لئے اسی مشاعرے میں انداز ہو گا کہ منشی میرالال مونس کے دولت کدے پر فردوسی میں منعقد ہو گا۔ طرح لکھی :-

خدا رکھے تمہیں تم ہو نظر پڑتی ہے عالم کی۔ قافیہ عالم کی ردیف

اس مشاعرے میں منشی عزیز الحسن خلیف حکیم خورشید حسن رام پوری۔ تین تخلص اور چار رنگ اختیار کر کے سید ان بزم میں وارد ہوئے۔ ایک طرزِ مطلق جس میں اغلب تخلص کیا۔ اور دوسری رنگ جدید۔ جس میں سطرِ تیسری چھارٹا ہی سیاں تخلص کر کے اور چوتھی بالکل سپاٹ۔ یعنی شعر ہوزوں ضرور اور کوئی نقص فن بھی نہیں۔ مگر شعر بہت مفقود۔ ہر رنگ کا ایک ایک شعر درج کیا جاتا ہے۔ اُس زمانے تک ادبِ آداب کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا۔ ننگے سر یا صرف کرتے پا جاتے سے کسی بزم میں شریک ہونا معیوب تھا۔ حقہ یا سگریٹ بزرگوں کے سامنے پینا ناشائستہ حرکت سمجھی جاتی تھی۔ بیڑی کا تو وجود بھی نہ تھا۔ اسی طرح اپنے سے بڑوں کے سامنے ہنسی مذاق۔ یا خلافِ تہذیب کوئی حرکت کرنا

خلافِ انسانیت تصور ہوتا تھا۔ ترتیبِ خواندگی گردشِ شمع پر مقرر تھی۔

اغلب کے سامنے جب شمع آئی اور انھوں نے اپنی مغلوق غزل کا مطلع پڑھا تو مولانا سراج جو صدر میں گاؤ تھے سے کمر لگائے آرام سے بیٹھے تھے سنبھل کر بیٹھے اور فرمائش کی ”دوبارہ ارشاد ہو“ اغلب نے تعمیل کی تو مولانا مثلِ سابق آرام کی نشست بیٹھ گئے۔ البتہ شوکتِ الفاظ سے مرعوب ہونے والے سامعین نے خوب داد دی۔ مطلع تھا۔ تقاطع بالمثل بواب بواب معانی پر۔ تفاسل بالعطیعت شرح ہر تسکین دہم کی دوسری طرز کا شعر ہے :-

سفیدِ عامرہ واعظ کے چہرے پر گویا کہ ہاتھی دانت کا پولہ ہر اور لکڑی ہر شیشم کی بزمِ خوب زعفران زاد بن گئی۔ تیسرا ٹھیکہ جھاڑ شاہی رنگ ملاحظہ ہو جو جے پور کی مقامی زبان ہے۔ فرماتے ہیں :-

چہے مہارے ڈیل مائیں بل اُنسل کائیں چہے رستم کی

ہے مرے بدن میں زورِ اصل کیا ہے

دھسے پاتال مائیں مجھے جو دیں اوں نے جبرادھمکی

مجھے تحتِ شرعے ہم اُسس کو ذرا

سپاٹ میاں اغلب میاں اغلب میاں اغلب میاں اغلب

نہیں پروا نہیں پروا نہیں پروا ہمیں غم کی

اصل میں بیچارہ اغلب معمولی لکھا بڑھا شخص تھا البتہ ”الفرب خواہ مخواہ

مرد آدمی“ یہ ادبی سرستیاں حضراتِ نسیم۔ تسنیم۔ کوثر اور تنویر کی جودتِ طبع

کا نتیجہ تھیں۔ یہ صاحبانِ روزانہ مولانا تسنیم کے یہاں بیٹھا کرتے تھے۔

علی داد بی چرچے رہتے تھے۔ ایک بار یہ بھی سوچہ گئی پھر کیا تھا۔ پچیس

پچیس تیس شعر کی غزلیں کہہ ڈالیں اور اغلب جیسا موزوں شخص پڑھنے

لے یہ لفظ بھی خود اغلب کا تجویز کردہ ہے ۱۲



کے لئے تجویز کر لیا۔ جھاڑ شاہی غزل پڑھتے وقت مترعرے میں عجب ہوج کا عالم تھا۔ اس لئے کہ اغلب نے لہجہ بھی جھاڑ شاہی اختیار کیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مقامی اہل زبان بول رہا ہے۔

میسر امشاعرہ بہاؤ مارچ ”میر جی کا باغ“ میں مولانا بسمل کی طرف سے منعقد ہوا۔ اور ریسا نہ انداز کی بزم منعقدہ کی گئی۔ جو بہت کامیاب رہی۔ مصرع طرح تھا :- یہ مراد داغ جگر رشک گلستاں ہو گیا

چو تھا مشاعرہ شیخ فدا علی مرحوم کا کوردی کے یہاں ہوا۔ طرح تھی :-

ہمارے حق میں بھی اے شیخ صاحب کچھ دُعا کرنا

اسی مکان میں مولوی ولایت احمد سندیلوی مترجم ”قدیم ہندوستان کی تہذیب“ بھی رہتے تھے وہ مرزا امین کے بے تکلف احباب میں تھے اور دونوں میں اکثر ایک دوسرے پر پھبتی کہنے کا بھی کھانا کھلا ہوا تھا۔ مولوی صاحب شیخ نیاز علی پریشاں کے صاحبزادے تھے اور ابتدائی عمر میں مسلمان تخلص کرتے تھے۔ مگر عرصہ دراز سے شعر گوئی سے نفرت ہو گئی تھی وہ اپنی کوٹھری میں لیٹے رہے۔ ہر چند شریک بزم ہونے کی استدعا کی گئی مگر نہ آئے البتہ مشاعرہ سنتے رہے۔ جب صبح ہوتے مرزا امین نے اپنی غزل میں یہ شعر بڑھا :-

کریمی دیکھنا اسکی کہ عادت ڈال لی اپنی : درمیانی سے پہلے در رحمت کو داکرنا  
تو مولوی صاحب نے وہیں سے لیٹے لیٹے داد دی ”اے دلہے واہ“ مرزا صاحب نے جواب دیا ”جوش رحمت نے مردے زندہ کر دئے“ !

اس سلسلہ کا ایک مشاعرہ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں حاجی شیخ عاشق علی کاکوردی کی جانب سے شیخ فدا علی مرحوم کے مکان پر ہوا۔ مصرع طرح تھا

ع۔ تنگ آگیا ہوں گردشِ لیل و نہار سے

نواب سائل پہلے بھی ایک مشاعرے میں تشریف لائے تھے۔ اور اس مشاعرے میں بھی آئے تھے۔ اس زمانہ میں جے پور میں صرف دو شاعر ایسے تھے جو شریکِ مشاعرہ نہ ہوتے تھے۔ ایک مولانا مہبتین جنھوں نے عرصے سے ناشقانہ غزل کہنا چھوڑ دیا تھا۔ صرف لغت لکھتے تھے اور بیانی بھی جاتی رہی تھی۔ اور دوسرے میاں ولایت علی شاہ درویش یا فخر جو عزت گزین ہو چکے تھے۔ مگر اس مشاعرے میں ان حضرات نے بھی شرکت کی بشاعرہ ٹھیک ۹ بجے شب کو شروع ہوا۔ شعرا میں سے کوئی باشندہ جے پور نہ تھا کہ شریک نہ ہوا ہو۔ سامعین کی کثرت کا یہ حال تھا کہ رستے تک میں ہجوم تھا۔ صبح تک بھی مشاعرہ ختم نہ ہوا اس لئے نمازِ فجر کے لئے ملتوی کیا گیا۔ اور اس کے بعد پھر شروع ہو کر ۹ بجے دن کو، طرحی مشاعرے کا خانہ مولانا مہبتین کی غزل پر ہوا۔ مولانا نے سترہ یا اکیس شعر کی غزل زبان میں پڑھی اور زبانی۔ اُس کے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

لشکینِ دل تو ہو کہ نہ ہو چل یا سے	کام آپڑا ہے پہلے مگر جانِ زار سے
آوارگانِ دادیِ وحشت کی بن پڑی	جادو برس رہا ہے نسیمِ بہار سے
نازاں ہوا اپنے زہد پہ زاہد خدا سے ڈر	ڈرتا نہیں ہے غیرت پروردگار سے

مرزا سائل نے اپنی پرانی غزل پڑھی جس کا مقطع مشہور ہے :-

مائل کوئی گناہ نہ رہ جائے دیکھنا کام آپڑا ہے رحمت پروردگار سے

بعد ختم مشاعرہ نواب سائل کی غیر طرحی غزلیں سنی گئیں۔ جے پور کے بعض عوام کے لئے یہ پہلا موقع تھا اور بعض کے لئے دوسرا کہ انھوں نے مشاعرے میں ترنم سے پڑھتے ہوئے سنا۔ نواب صاحب کی وجاہت



کلام اور پھر ترنم۔ عجب سماں بندھ گیا تھا۔ چند غزلوں کے بعد یہ صحبت ادب نہایت گرم رہ کر ختم ہوئی۔

اس کے بعد ہی سے جے پور میں ترنم شروع ہوا۔ تاہم مشاعروں میں پڑھنا پھر بھی معیوب سمجھا جاتا رہا۔ چنانچہ اس مشاعرے کے دو چار دن بعد ہی کا واقعہ ہے کہ چند ادب دوست نوجوان احباب میر بہادر حسین مرحوم کے مکان پر میر جواد ملی کے پاس روزانہ بعد مغرب جمع ہوا کرتے تھے۔ اور علمی و ادبی و تفریحی مشاغل رہتے تھے۔ منشی فدا حسین فدا بھی آیا کرتے تھے۔ دوسری منزل کی چھت پر نشست تھی کہ ایک دن یکایک نیچے سے سائل کے پڑھنے کی آواز آئی انھیں کی غزل پڑھنا پڑھ لے جس دن مری فریاد کے ٹکڑے۔ وہی دھن اور وہی لہجہ۔ موجودین چونک پڑے اور دڑ کر نیچے گئے تو آواز بند اور کوئی نظر نہ آیا۔ لوٹ رہے تھے کہ ایک گوشے سے فدا نمودار ہوئے پھر کیا تھا۔ ساتھ لے گئے اور ان کی کئی غزلیں سائل کے ترنم میں سنیں۔

فدا کی موسیقی دانی اور آواز کی دل کشی مسلم تھی۔ مگر مرحوم نے کبھی مشاعرے میں ترنم سے پڑھنا گوارا نہ کیا۔ احباب نے بہتیرا اصرار کیا مگر انھوں نے خلاف ادب ہی سمجھا۔

افسوس اس مشاعرے کا انتخاب نہ چھپ سکا تھا کہ ”جو ہر سخن بند ہو گیا۔ رسالہ ”قوم“ میں اس کی مختصر سی روداد اور چند منتخب اشعار چھپے تھے مگر وہ رسالے اب ناپید ہیں۔ چند نمبر منشی معین الدین قریشی کے پاس نظر پڑے مگر ان میں وہ نمبر نہ تھا کہ جس میں اس مشاعرے کا حال چھپا تھا۔

ان مشاعروں کا سماں اب تک میرے سامنے ہے۔ کیونکہ ان میں شرکت مجھے بھی نصیب ہوئی ہے۔ حضرت نائل کی پرتا شیر غزل سرائی۔ مولانا جوہر کی

مجاہدانہ رجز نو شعر خوانی۔ مولانا اظہر کی مجتہدانہ طرزِ ادا۔ قاضی تئیر کے جواہر منظوم کی تابانی۔ مولانا تسنیم کے دل سوز نالے۔ مولانا کوثر کی جگر دوز آہیں منشی کچھی زاین سخا کا فوجدارانہ کڑکھلا کلام۔ مولانا سخا کے رنگارنگ اشعار میں زورِ بیان اور مذہبِ انداز۔ مرزا اختر کے بیان کی روانی۔ مولانا بسمل کا عالمانہ طرزِ خواندگی۔ فضا کی تقلیدِ استاد۔ فدا کا سقف شکن تحت اللفظ اور بزم میں رزم کا رنگ شریقی کی طولانی غزلیں۔ اساتذہ کا ایک دوسرے سے پہلے پڑھنے پر اصرار۔ مولانا سراج کا مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے آنا اور ختم مشاعرہ پر جانا۔ فوشتوں کی حوصلہ افزائی۔ مشاقوں کی محنت سرائی۔ اساتذہ کے کمال کی صحیح داد دہی۔ مولانا سہا کا باوجود گراں گوشتی ذوقِ سماعت۔ بڑوں کا ادب و احترام چھوٹوں پر شفقت و اکرام۔ معاشرین میں اتحاد۔ عناد و تنقیص و تعصب کا فقدان۔ بزم و آداب بزم کا پورا لحاظ۔ تہذیبِ شائستگی کی پابندی بغیر زدگی سے احتراز۔ مشرقیت کا مظاہرہ۔ محض خدمتِ زبان کی بنا پر انعقادِ بزم۔ ایسے نورانی مناظر اور پاکیزہ صحبتیں حق میں جنکی تصویرِ چروف کی سیاہ لوح پر کھینچنا محال ہے۔ یہ سلسلہ اخیر ۱۹۱۸ء تک قائم رہا۔ اساتذہ بھی بزم میں منعقد کرتے رہے اور فرداً فرداً بھی شہر میں مختلف اوقات میں متعدد اصحاب کی جانب سے مشاعرے اور مُناعتے برابر ہوتے رہے۔

مُناعتے اگرچہ لغت گوئی آسان نہیں۔ بقولِ عرفی

عرفی مشتاب ایں رہِ لغت است نہ صحرا ہِشمار کہ رہِ بزم تیغ است قدم را تاہم مُناعتے بھی بڑی شان و شوکت اور خلوص و اہتمام سے ہوتے تھے۔ منشی کچھی زاین سخا کے دو لغتہ شعر ملاحظہ ہوں :-

کافر ہی مومنوں میں مومن ہی کافروں میں عشقِ نبی میں یارب کیا حال ہی سخا کا



صاف آرہی ہے اس سے صدائے درد پاک۔ بچھانے میں نہ یہ سستی کا مزار ہے  
چنانچہ ایک منہ ۳۳۹ء میں "سلیم منزل" پر عقد ہوا جو عید میلاد النبیؐ  
کی تقریب کے سلسلہ میں تمام مدح طح تھا :-

عید میلاد رسول اللہ کا دربار ہے

جے پور کے دار سے ہی شاعر شریک تھے بزم نہایت گرم و کامیاب  
رہی مولانا اظہر کے قصیدے کا مطلع اور دیگر اصحاب کے کچھ شاعرانہ بیانیوں  
اس مناسبت کا انتخاب مولانا نسیم نے ایک مختصر گلدستے اسمی خزینہ منبرہ  
میں مع روداد بر مہ طبع کرادیا تھا۔

اظہر	پیراغاں یا فردغ آتش گداز	باغ سے تاراغ ہر ذرہ تخی زار
خداں	نذر کا موقع بہت اچھا ہے خدا کا	عید میلاد رسول اللہ کا دربار
شوخی	قصہ معراج سے منہ ہی سبق حاصل کریں	بارگاہِ قدس میں شائش دربار ہے
مرزا مال	ہنگامیں گئے خدا سے وہ بڑی سہکار	فرش مجلس کے لئے اک آسمان درکار
	ہم سے دیہ الزوق سمجھنا بہت دشوار	آنے جانے پر فتوا جہاں سے تدار ہے
	پادشاہ کیسے یا چین یا ادب درکار	ہر مدنیہ پر خدا کا کوچہ دلدار ہے
	جان بچنی کفر کی دشوار ہے دشوار	اگرے ختم الرسل کھینچے ہوئے تلوار ہے
	دش پاکی مصطفیٰ پر پی علیؑ بت شمس	پھر زمیں ساکن نہ ہو کیونکہ دوزار ہے

اسی مضمون کا ایک اور شعر بھی ایک نعت میں مرزا صاحب نے کہا ہے۔ اور اس  
پوری نعت میں یہ التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں نعت بھی ہے اور منقبت بھی۔  
اس کا مطلع اور وہ شعر یہ ہے :-

علیؑ سے ہی ہو گا بیان محمدؐ	علیؑ نے ہے جو سی زبان محمدؐ
علیؑ دوش پر ہیں کہ اک قد آدم	خدا نے بڑھادی ہے شان محمدؐ

”تسلیم منزل“ پر بھی عرصہ دراز تک ہر سال مناعۃ ہوتے رہے اور ”کاکوری ہاؤس“ پر بھی کئی برس غید میلاد کے سلسلے میں منعقد کئے گئے چنانچہ ایک طرحی مناعۃ جو ۴ اپریل ۱۹۴۲ء کو ”کاکوری ہاؤس“ پر ہوا تھا اس میں جو نعت منشی چند بہار لال صاحب نے پڑھی وہ اس قدر مقبول ہے کہ آج تک اکثر محافل میلاد میں پڑھی جاتی ہے۔ اس کا مطلع ہے :-

تصور باندھ کر دل میں تمہارا یا رسول اللہ خدا کا کر لیا ہم نے نظار یا رسول اللہ  
شہر میں مختلف مقامات پر پندرہ مناعۃ سال بھر میں ہو جانا تو معمولی بات تھی۔  
مسالے احرم میں طرحی و غیر طرحی مسالے بھی ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ ایک بار  
اغلیا سید عریں مولانا سنی نے ایک سالہ کیا تھا۔ جس میں مرزا مائل کا سلام  
بہت کامیاب رہا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

گو مرتبہ رسولوں سے کم ہی حسین کا دونوں جہاں میں ایک ہی دم ہی حسین کا  
دل میں جو ڈھونڈھتا ہوں تو ہوتی نہیں تیز ایمان جلوہ گر ہے کہ غم ہے حسین کا  
ہم غاصیوں کا کام پڑا ہے خدا کے ساتھ اچھا ہے درمیاں میں قدم ہے حسین کا  
شان و شکوہ کیوں نہ پھریرے پر ہونٹا۔ عباس کا ہے ہاتھ علم ہے حسین کا  
عرصہ دراز تک ہر سال کئی مسالے مختلف مقامات پر ہوتے رہے۔ چنانچہ  
۱۹ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو بھی ایک کامیاب طرحی سالہ ٹاؤن ہال جے پور میں  
بڑی شان و شوکت سے ہوا بشیعہ و سنی اور ہندو و مسلم نہایت خلوص محبت  
اور عقیدت سے شریک ہوئے۔ غیر طرحی سالوں میں سلام کے علاوہ مراٹھ  
بھی پڑھے جاتے تھے۔ چنانچہ حافظ محمد یوسف علی خاں عزیز کے ایک مرثیے کا  
ایک بند ہے :-

سب نے خدا کی راہ میں بستر لگادے ایوانِ حق کی نیو میں پتھر لگادے



جب پتھروں سے رُک نہ سکا سر لگا دئے اور سر بھی دوپہر میں بہتر لگا دئے  
مرمر کے حق پہ دین خدا کو جلا گئے  
خالی کیا جہان ، بھرا گھر لٹا گئے ،

بعض صاحبان کا تو یہ دستور تھا کہ ”اربعین“ تک غزن کہتے ہی نہ تھے بلکہ مجرا  
یا سلام لکھتے تھے۔ سید انور علی شاد جب تک جے پور میں رہے ہر سال ایک  
تاریخی سلام لکھتے رہے۔ یہی ہر مصرعے یا ہر شعر سے کتبہ لقمینف برآمد ہوتا  
تھا۔ اور پاکستان میں بھی ان کا یہی عمل ہے باوجودیکہ تدرستی جواب دے چکی ہے۔

اساتذہ کی جانشینی | ۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو مرزا مائل کا انتقال ہوا اور اس کے بعد  
ہی سے جانشینی و دستار بندی کی بدعت جے پور میں پھیلی۔ اول مولانا گوٹرو  
اظہر نے مرزا صاحب کی جانشینی کے لئے منشی چند بہاری لال صاحب کا انتخاب  
کیا۔ اور ۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو یہ رسم ادا کی گئی۔

اسی طرح اگرچہ حضرت آگاہ کا انتقال ۱۹۱۸ء میں ہو چکا تھا۔ مگر  
۱۹۳۱ء میں ان کے تلامذہ میں سے کوکب و عزیز کو جانشینی کی خواہش پیدا  
ہوئی۔ اکثریت کا فیصلہ کوکب کے حق میں ہوا۔ اور بعد دستار بندی ان کو  
جانشین آگاہ تسلیم کر لیا گیا۔

ان واقعات کے بعد ۱۹۳۵ء میں جب مولانا جوہر نے انتقال کیا  
تو ان کے جانشین ان کے شاگرد رشید محمد ایوب خاں فضا قرار پائے  
جن کو مولانا نے اپنی زندگی ہی میں خلعت خلافت عطا کر دیا تھا۔  
مگر اس ہمہ سہی کے باوجود کسی بھی جانشین کی جانب سے نہ کسی استاد  
کی کوئی یادگار قائم کی گئی نہ ان کا نام زندہ رکھنے کی کوئی تدبیر عمل میں آئی۔  
شعر میں افتراق | ۱۹۳۵ء کے شروع میں ”بزم ادب“ کے دوبارہ زندہ کرنے کا

خیال پیدا ہوا جو ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۰ء تک کچھ نہ کچھ ادبی خدمت بحیثیت بزم  
انجام دے کر بے عمل ہو چکی تھی۔ مگر اس کی صدارت کے سوال نے بڑی  
ہمیت اختیار کر لی اور اس عہدہ کے لئے مولانا اظہر اور قاضی تنویر میں  
رسدگشی شروع ہوئی۔ عام طور پر لوگوں کا خیال یہ تھا کہ شعر کے مجمع عام  
میں انتخاب کیا جائے اور کثرتِ رائے کا فیصلہ قابل قبول ہو بلکہ اس طرح  
مولانا کا کامیاب ہونا ممکن نہ تھا۔ ہذا چند صاحبان نے ایک روز مجمع  
ہو کر مولانا کو صدر منتخب کر لیا۔ اس لوہے پر طر فدارانِ تنویر نے ایک عام  
بزم انتخاب منعقد کی اور بالاتفاق قاضی صاحب کو اپنا صدر بنالیا۔  
اول انگریز نے بحیثیت بزم کوئی خدمت ادب انجام نہ دی۔  
بہت روز خال ذکر نے شاعروں کا تانتا باندھ دیا۔

قاضی صاحب نے شاعر گری کا عجب کمال دکھایا یہ کہ اپنے ہر ملنے والے  
پر جانے کی یاد میں نکا کہ وہ "انا الشاعر" کا نعرو لگانے لگا۔

ان شاعروں کے انتخاب مقامی اخبار "مشیرِ راجستھان" میں بھی چھپنے  
لگے اور آگرے کے ماہنامہ "شاعر" میں بھی۔ جداگانہ بھی چند جگہ سے طبع کرائے  
گئے جن میں ایک تذکرہ بھی "بہترین تذکرہ" کے نام سے شائع ہوا۔

جے پور میں پہلا آل انڈیا مشاعرہ جے پور کی ادبی دنیا میں ۲۰ تا ۲۲ اپریل ۱۹۳۵ء  
تاریخی یادگار رہے گی کہ پہلی بار یہاں آل انڈیا مشاعرہ "رام نواس" جیسے  
شاداب بچن زاہر واقع "الیرٹ ہال" میں ہوا جس میں مقامی دبیرونی ایک ماسٹر  
شعرا نے چھتیس گھنٹے کی چار نشستوں میں اپنے فیضِ کلام سے تازہ روح  
شعرو سخن پھونک دی اور خوابیہ جذباتِ ادب کو بیدار کر دیا۔ مصرع طرح تھا :-

آئے نہ بے نقاب وہ میرے خیال میں۔ خیالِ قافیہ میں۔ رلیف

عنوان برائے نظم ”صبح بہار“ غزل کے لئے پندرہ شعر کی قید تھی۔ اور نظم کے واسطے پینتیس کی۔

یہ فیصلہ ہوتے ہی کہ مشاعرہ ہو گا اور کون سا کون سا شعر میں ایک خاص خوش عمل پیدا ہو گیا، درادھر خواص و عوام کی دلچسپیوں کا تقاضا تھا۔ یہاں سن ۱۹۵۲ء تذکرہ اور جس سے بات کیجئے اس پر قیاس آرائی۔

اس مشاعرے کی صدارت آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرویے قبول فرمائی تھی۔ مگر اتفاق سے انہی تواریخ میں موصوف کو انکلینڈ روانہ ہونا پڑا۔ اس لئے مشاعرہ ان کی صدارت سے محروم رہا۔

۲۰ اپریل کو ۹ بجے شب ”البرٹ ہال“ محترم مہمان شاعروں، مقامی سخنوروں اور اہل ذوق اصحاب کے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ درادیر سے تشریف لانے والے معززین کو بھی برآمدے ہی میں جگہ مل سکی۔

افتتاح بزم کے لئے مہاراجہ سر سوانی مان سنگھ والی جے پور تشریف لانے والے تھے۔ دو ایڈی کانگ آ بھی چکے تھے۔ لیکن کسی خاص مصروفیت کے باعث نہ آ سکے اور لفٹیننٹ کرنل سر نیچم سینٹ جان وائس پریزیڈنٹ کونسل آف اسٹیٹ جے پور نے بزم کا افتتاح کیا۔ پھر سید احمد علی شاہ جعفری قمر نے بحیثیت صدر استقبال کی کمیٹی، شعرا و شرکار کا جامع و پانچ الفاظ میں شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد باتفاق رائے راجہ امر ناتھ اہل نے سند صدارت کو رونق بخشی۔ اور سب سے پہلے فانی بدایونی نے اپنی غیر طرچی غزل پڑھی۔

فانی کو شہر یار دکن نے نمائندہ ریاست کی حیثیت سے سرکاری خرچہ پر یہاں بھیجا تھا۔ اور مہاراجہ سرکشن پرشاد۔ شاد نے اپنا کلام دے کر



ماہر القادری کو بڑھنے کے لئے روانہ کیا تھا۔ چونکہ مہاراجہ موصوف بزبانہ محرم غزل نہیں کہتے تھے اس لئے انھوں نے طرحی سلام عطا کیا تھا۔

اس مشاعرے سے زیادہ نہ کسی اور مشاعرے پر جے پور میں صرف ہوا نہ اس مشاعرے کے کارکنوں سے زیادہ سرگرم و ذمہ دار اصحاب کامل سکنا ممکن تھا۔ مگر ہوا یہ کہ ہند کی اعلیٰ کامیابی اور ہر جگہ اس کے چرچوں اور اخبار و رسائل میں اس کی تعریفیں چھپنے کے سوا۔ آج مشاعرے کا پورا ریکارڈ تک کہیں محفوظ نہیں ہے۔ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ اس مشاعرے کا یہ اثر ضرور ہوا کہ شہر جے پور اور مضافات میں شاعروں کا طوفان بپا ہو گیا۔ شہر کے تانگے اور ٹھیلے والوں تک کو اس کے شعری دن تک لاپتے سنا یا گیا۔ اور شاعرین کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہو گیا۔

مولوی امیر الدین خاں نے تنظیم مشاعرہ میں سے جن نو اصحاب کو ”مشاعرہ کمیٹی کے نورتن“ قرار دے کر ان کی جن الفاظ میں تصویر کھینچی ہے وہ اُسی عبارت میں پیش کی جاتی ہے۔ اسی طرح جن شعرا کا تعارف جس طرح کرایا گیا ہے وہ بھی بجنسہ درج ذیل ہے۔ البتہ انتخاب کلام میں صرف مقامی شعرا کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

مشاعرہ کمیٹی کے نورتن (۱) رائے بہادر پنڈت امر ناتھ صاحب اٹل۔ ایم۔ اے۔ صدر ریاست میں فائیننس ممبر مشاعرے کی سرخ مسند پر مرمریں مجسمہ مرکزی نگاہ حاضرین مغربی دل۔ مشرقی۔ اور مشرقی، عاشق مغربی۔ دیسی لباس میں گویا رئیس اعظم راجپوتانہ اور انگریزی لباس میں کوئی دقیق مہمان بنگلہم سپیس سیاسیات و فرائض حکومت کی خشک مصروفیتوں میں شعور و سخن سے شاداب دل، دباغ مشاعرہ کمیٹی، پیکر و قار کہ جب نظام مشاعرہ میں ذرا الجھل ہوئی ایک نظر اٹھی اور

خاموشی و سکون کا آرڈیننس پاس کر گئی، یہ نظام قائم کر کے ہمارے بزرگوں کی شرافت و روایت کو زندہ کر دیا کہ ال میں کھلی صفوں میں میزبانانِ جے پور بیٹھیں اور آگے مہمان۔ لیکن مسندِ صدارت اور تختِ شعر خوانی کے پاس بزرگ و سن رسیدہ و سفید ریش حضرات متمکن ہوں۔

(۲) راؤ بہادر سردار سنگھ صاحب شاغل۔ سرو قامت سا نولا رنگ چھپرے بدن۔ متناسب اعضا۔ ادب و آداب میں مہذب ہندوستانی۔ ادائے فرائض میں سخت انگریز۔ مردِ یک جان و ہزار کار۔ احکامِ صدارت کی تعمیل میں فرمان جاری کرتا ہے۔ شاعروں سے تعارف کراتا ہے۔ شاعروں کے مجلسی ناز و تبختر کا خیال رکھتا ہے۔ اچھا شعر سنتا ہے تو تڑپ جاتا ہے۔

(۳) نواب محمد عبدالوہاب خاں صاحب والس پریذینٹ۔ بیمار نما مردِ بہمت۔ قوی قلب، نحیف، کمزور و نقیہ۔ مگر جفاکشی کو تیار اجتماعات میں کمیٹیوں میں، شہرت و نام کے لئے شرکت قبول نہیں کرتا۔ کبھی کبھی جذبات کی رو میں بہتا ہے۔ خود شاعر نہیں مگر صحبتِ شعر کو نہیں چھوڑتا۔

(۴) پنڈت سروپ کشن زبوا۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ قائم مقام ڈائریکٹر تعلیمات۔ جوائنٹ سکریٹری مشاعرہ کمیٹی۔ متوسط قد۔ کسرتی بدن۔ بازوؤں کی پھلیاں کوٹ کی آستینوں سے نکلی پڑتی ہیں۔ بھر اسینہ گریباں پھاڑے ڈالتا ہے۔ آرٹ اور شعر کے متعلق نہایت سلجھا ہوا دماغ اور سلیم مذاق پایا ہے جب وہ اس منزل پر ہوتا ہے کہ

اچھا ہے دل کے ساتھ سے پاسبانِ عقل  
تو تہ تبر کا مجسمہ اور آداب و وقار کا بیکر ہوتا ہے۔ مگر جب

لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے

کا عامل ہوتا ہے تو اس کی ہر بات پیغامِ خندہ اور ہر فقرہ دعوتِ قہقہہ بنجاتا ہے۔  
(۵) رائے بہادر ڈاکٹر دلچنگ سنگھ کھنگا۔ صدر فائینس کمیٹی۔ اس کے فن کے متعلق تو کسی بیمار سے پوچھو کہ مسیحا کیسے ہوتے ہیں۔ پہاڑی ساخت۔ گٹھا بدن۔ اب تک عضلات و دست و پا مضبوط۔ خوش چہرہ ایسا کہ باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ خوش گپ ایسا کہ باتیں سُنانے میں دل لگتا ہے۔ یورپ کے علوم اور یورپ کی تہذیب کا ماہر۔ بیسوں سول سرجن رہا لیکن اپنی دیسی معاشرت کا اس قدر پابند کہ اس کا سر کبھی ہیٹ کے سایہ سے شرمندہ نہ ہوا۔ اور برجیس کے سوا پتلون کبھی پیروں نہ پڑی۔ پروفیسر محمد حسین آزاد کا شاگرد۔ اُس کو بشر کہنا خود اپنے خیال کی توہین کرنا ہے وہ بشر نہیں انسان ہے۔

(۶) سید احمد علی شاہ جعفری۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ صدر مجلس استقبالیہ اپنے بڑے بھائی میکش کا نقش ثانی۔ جوانی میں پیرانہ متانت۔ پُرانا شاعر مگر شاعرے کے اسٹیج پر سلور جوبلی کے ساتھ آیا۔ کام کا آدمی بشرطیکہ کوئی کام لینے کے قابل ہو، اُس کی نیچی نگاہوں میں اُس کے بلند جو صیلے پنہاں ہیں اور اُس کی کم آمیزی اُس کی خوبیوں کو منظرِ عام پر نہیں آنے دیتی۔

(۷) مولوی محمد اسماعیل خاں صاحب رزی سکریٹری استقبالیہ کمیٹی اور سکریٹری نشر و اشاعت۔ دُولا بتلا بدن پونے چھ فٹ کے قد میں کہیں نام کو دلکشی نہیں مگر اچھا شعر پڑھ دیکے پھر اس کا رقص دیکھئے یا خود اُس سے اُس کے شعر سنئے پھر دل میں رکھ لینے کو جی چاہے گا۔ شاعری کے نئے اسکول کا مستعد طالبِ علم۔ ہر صنفِ سخن پر قادر۔ شاعرے کا خیال آولیں۔ دیوانہ شعر



سودائی ادب، ارتقائے ادب و شعر کا مبلغ و مندر۔

(۸) شیخ خلیل الرحمن صاحب { (۹) سید لہار حسین صاحب } سکریٹری فائننس کمیٹی { دونوں مثغرہ کمیٹی کے دو ہاتھ۔ پہلا سادہ و سادہ لباس بنیف الجشتہ۔ دوسرا اپنی شہ غی ڈاڑھی اور موٹ کے باعث وہ حیاتہ زیب، جہاں قدیم و جدید طرز کا قصا دم ہوا ہے۔ دونوں صاحب علم و جوانی۔ دونوں دوسروں کو ابھارنے میں خود فراموش۔ دونوں دوسروں کی بلند شہرت کی قدر میں خود گم۔ ایک بے نفس ایک بے تعلق نیاز مند۔ دونوں کو ادیب و شاعر بننے کا خواب و خیال بھی نہیں مگر ادب و شعرا کے انتہائی ناز بردار ہیں۔ خوشامد میں الفاظ ان لوگوں کو کہنے پڑے ہیں غالباً ذوق اور امیر دونوں کے قصائد سے کہیں زیادہ ہیں۔

## مقامی شعرا سے تعارف

مولوی معشوق حسین اظہر اڈیلا پتلا۔ بڑیوں کی مال۔ تقدضائے سن کی وجہ سے قدموں سے سینہ آگے۔ امام فن۔ اردو کا جیتا جاگتا۔ چلتا پھرتا۔ انسائیکلو پیڈیا۔ شاعری نہیں بلکہ شاعر گر۔ شاعری کے قدیم اسکول کا آخری اور تنہا مسلم اثبوت استاد۔ منشی کچھی نراین سخا سینہ تانے ہوئے۔ چست لباس۔ کھوپڑی شکن ڈنڈا ہاتھ میں۔ آواز میں کڑاں۔ غزل پڑھتے تو فوجدارِ سخن معلوم ہو (آپ ریاست جے پور میں فوجدار تھے) مصرع اٹھائے تو خود شاعر پر چھا جائے۔ ہر انتظام کا اہل۔ ریٹائر ہونے پر بھی نئے رنگ و ٹون سے زیادہ مستعد۔ مرنجان و مرنج۔ یا شاعرِ صلح کل کا عاقل جب شاعر ایک دوسرے سے دست و گریباں ہوں تو یہ فریقین کی ٹھوڑیوں میں ہاتھ ڈالے اور منتیں کرے۔ لیکن جب کوئی بزرگوں کی بے ادبی کرے تو آپے سے

باہر ہو جائے۔ شاہ نصیر کی پانچویں پشت میں۔ الفاظ شعر میں فارسی ترکیبوں کی دلا دہیزی۔ سوانی میں کچھ مقدس محبت کی لذت بخش چاشنی۔

قاضی نور احمد تنویر | جے پور کے مشاعروں کے متعلق اپنا تو یہ عقیدہ ہے :-

تیرہ دہائی وہ بزم سخن جس میں شریک آفتاب شعر حضرت تنویر نہیں

معاشرت و لباس کے اعتبار سے زمانہ وسطیٰ کا صحیح نمونہ مسکین لیکن فتنہ ہا دریا ض۔ خاموش مگر ہنگامہ ہا در بغل۔ اُس کے خیر خواہ اُس سے نالاں کہ اپنی صداقت و حق پر اصرار نہیں کرتا۔ اُس کے دشمن اُس سے خوش کہ اُن کی فتح قبول کرنے کو تیار ہے۔ شاعر حاتم صفت کہ بہت کہتا ہے اور خوب لٹاتا ہے۔ استاد ہزار شاگرد کہ جے پور کو ادب گاہ بنائے جاتا ہے۔

مولوی سید انوار الرحمن بسمل | لباس اور انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کی کسی اکیڈمی کا نہیں بلکہ ہارون رشید کی بے تکلف مجلس علمی کا کوئی رکن عزیز ہے۔ سُرخ و سفید چہرے پر سفید ڈاڑھی کی شعاعیں بہت عقیدت فریب ہیں۔ آغوش تصوف اور مہرِ علوم کا پرورش یافتہ۔ کسی کا معتقد ہو تو کان پکڑی چھیلی۔ کسی جگہ بیباک ہو تو ننگا قلندر۔ عربی۔ فارسی کا منتہی۔ اردو کا ادیب۔ ہر زبان میں نظم و نثر پر حاوی۔ اُس کی پیری کی آغوش میں اُس کا دل ابھی تک نوجوانوں کی طرح متانہ انگڑائیاں لیتا ہے۔

منشی چند بہاری لال صبا | دستار سے جھاڑ شاہی۔ گفتار سے دہلوی۔ رفتار سے لکھنوی۔ مائل کی جائیداد بیت خانہ و مے خانہ و رحمت کا ورثہ دار۔ بڑے مزے کے شعر کہتا ہے مگر صرف دلنواز۔ سامعہ نوازی کی حسرت رہ جاتی ہے۔ جے پور کے مشاعروں میں شمع کا مرتبہ رکھتا ہے کہ جب تک یہ سامنے نہ ہو پڑھنے میں لطف نہیں آتا۔

عہ مقامی زبان کا محاورہ ہے۔ چھیلی بمعنی بکری ۱۲

مولوی حافظ محمد یوسف علی خاں عزیزؒ | چوڑا چکلا سینہ اُس پر پھیلی ہوئی ڈاڑھی۔ پیشانی کے بیچ میں الف ناشکن۔ میدانِ شعر میں سپاہی زادہ شاعر۔ ہر بزم میں اپنے لئے امتیازی جگہ نکال لینے پر قادر۔ تاریک خیال حقائق ناشناس گروہ کی نظروں میں مردود۔ لیکن بالغ نظر دقیقہ رس جماعت کے یقین میں محبوب، مردِ کار۔ شاعر کی روایتی بد بختی و نحوست کا واقعی ثبوت۔ کچھ ایسے ستارے پیدا کر رہا ہے کہ جو اس کی شمعِ حیات گل ہونے کے بعد چمکیں گے۔

وہ کونسی خوبی ہے کہ جو ان میں نہیں؟ پر عیب یہی ہے کہ ابھی زندہ ہیں مولوی محمد طےس ذہینؒ | ڈاڑھی۔ سر کے بال اور اصطرخاں نمائوپی کے لحاظ سے عہدِ زار کا کاسک سپاہی معلوم ہوتا ہے۔ شاعری کے نئے اسکول کا خوش گو نوجوان ہے۔ گو حیاتِ عمل کے لئے قابلِ افسوس ہو لیکن کائناتِ شعر کے لئے پیغامِ لذت و کیف ہے کہ وہ ابھی آغوشِ تصوف میں دھل ہوا ہے۔ اُس کا اندازِ حال کچھ شاندار مستقبل کی پیشین گوئی کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب اپنی دھن میں کسی کا نہیں رہا۔ اگر یہ سچ ہے تو سب اُس سے کہیں گے۔ پنڈت چاند زاین تگوتہرؒ | اہل مشاعرہ نے کمال کیا کہ فنونِ لطیفہ کو ایک جگہ جمع کر کے پیش کر دیا۔ اپنے حُسنِ صورت، حُسنِ سیرت اور حُسنِ شعر سے جنتِ نگاہ۔

فردوسِ گوش اور بہشتِ دل۔ عام شکایت ہے کہ شاعر کا ترنم موسیقی کا خون کرتا ہے۔ وہ اس الزام سے پاک ہے۔ شستہ مضامین، چست بندش۔ کوثر کی دھلی ہوئی زبان کی بدولت، صحیح معنوں میں صوطی مشاعرہ (اخوذ از رسالہ روشنی)

شعرائے جے پور اگر ہر بزمِ گاہ میں چھپے بیٹھے اور ان کو اخلاقاً ہمیشیت میزبان بنھینا بھی چھپے ہی چاہئے تھا۔ مگر تہمتِ شعر خوانی پر پہنچ کر مقامی مشاق شعر بیرونی مشاق شاعروں سے اور مقامی استاد باہر کے اساتذہ سے مقابلتہ ہرگز چھپے نہ رہے۔



حضرت سیّد آب جیسے بزرگ نے اپنے ایک مضمون شائع شدہ رسالہ ”شاعر“ میں اعتراف کیا ہے کہ ”جے پور کے شعرا کی غزلیں نہایت عمدہ اور بلند معیار کی تھیں“ علی ہذا منشی گوپی ناتھ آسن ایڈیٹر اخبار ”تیج“ نے یہ رباعی کہی، اور اپنے اخبار میں شائع کی تھی :-

اخلاق کی خوبیوں میں مشہور ہے یہ اسلاف کے اوصاف کے معر ہے یہ

ہرزہ ہر جس کا ایک باب تاریخ مشہور جہاں وہ شہرچہ پو ہے یہ

ترتیب خواندگی کی فہرست پہلے سے مرتب کر لی گئی تھی جس میں ہر بات کا لحاظ کرتے ہوئے یہ طریق اختیار کیا گیا تھا کہ اول ایک یا دو شاعر جے پور کا پڑھے۔ اور پھر بیرونی حضرات میں سے ایک یا زائد اپنا کلام سنائیں۔ غرض مشاعرہ شروع ہوتے ہی گرم ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ جناب جگر مراد آبادی کو دعوت خواندگی دی گئی۔ انھوں نے ستم یہ کیا کہ بجائے طرحی غزل کے اپنی بہترین غیر طرح غزل سنا ڈالی اور بزم کو سرتا سر لوٹ لیا۔ حاضرین کا خیال ایک حد تک صحیح تھا کہ اب کسی کا رنگ جمنا مشکل ہے۔ دیکھیں کون بے جگر اب پڑھنے کی جرأت کرتا ہے اور داد لیتا ہے کہ ”معشر الشعرا“ منشی فدا حسین فدا جے پوری کو دعو کیا گیا۔ وہ بے تکلف و تاثر معشر الشعرائی کا میڈل زیب سینہ کئے ہوئے تخت پر تشریف لے گئے۔

ناظرین اس نادر ترکیب خطاب کی معنویت پر غور کرنے کی زحمت فرمائیں ذرا سی تفصیل سن لیں تو یہ عقدہ حل ہوا جاتا ہے۔

ہوا یہ کہ فدا کے دماغ نے یہ ایجاد بندہ ”فرمانی“ کہ میرا نہیں کے سولہ اور مرزا دبیر کے چار مرثیوں کو مسدس سے معشر کر ڈالا یعنی ہر بند پہ اول چار چار مصرعے بڑھا کر ہر بند دس مصرع کا بنا لیا۔ اُن کی یہ جرأت جا ہویا بے جا اور

حقیقتاً زندانِ میرو مرزا کو گوارا ہو یا ناگوار بہر حال فدا کی دماغ سوزی و پرگوئی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ درآئیں الیکہ بعض مصرعے تو حقیقت میں ایسے ضم کئے ہیں کہ ان کے اٹھانے سے بند کی خوبی۔ زور بیان اور منظر کشی میں بین اضافہ ہو گیا۔ اب شعرائے جے پور کی ستم فرینی ملاحظہ فرمائیے کہ اس صلد میں ان کے لئے ”معرش الشعرا“ کا خطاب تجویز کیا۔ مگر مفت نہ دیا بلکہ ۴ مارچ ۱۹۳۵ء کو ان سے ایک شاندار شاعرہ لیا گیا جس کی طرح تھی :-  
تم جو آ جاؤ تو بیمار بھی اچھا ہو جائے۔ قافیہ۔ اچھا

اس شاعرے میں انھیں سب خطاب بھی عطا کی گئی۔ اور تمغہ بھی پیش کیا گیا۔ اس شکر یہ ہیں انھوں نے پاؤ پاؤ بھر کا عمدہ لٹو رنگین کاغذ میں لپٹا ہوا۔ ہر شاخ و ساق کو پیش کیا۔

اسی قسم کا ایک اور بھی خطاب ”تر بیع الملک“ اُس کو دیا تھا۔ وہ اس صلد میں کہ انھوں نے بمطابقت اعداد و بسم اللہ سات سو چھیالیس رباعیاں کہی تھیں۔

ان دونوں خطابوں کو وہ فخریہ اپنے لئے استعمال کرتے تھے۔  
ہاں تو ”معرش الشعرا“ شریف لائے۔ طرحی مطلع ایسا پڑھا کہ شورِ حسین سے آل گونج اٹھا۔ غزل پڑھی اور خوب پڑھی۔ فدا کا تحت اللفظ جگر کے ترخ سے کم اثر انداز ثابت نہ ہوا۔ کئی شعر کئی کئی بار پڑھوائے گئے۔ اور اساتذہ کی داد پر حسبِ عادت نصف قامت کھڑے ہو کر داد کے شکر یہ میں دونوں ہاتھوں سے فدا سلام کرتے رہے۔ غرض کامیابی کے ساتھ رخصت ہوئے۔

مُشاعرہ کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ تیسری نشست تھی کہ صبا کے

پڑھنے کا نمبر آیا اور ان کے عین بعد میرا نمبر تھا۔ یہ بات میرے علم میں آئی۔ تو ”احترام“ نے ادبِ استاد کا ترک کرنا گوارا نہ کیا۔ صبا میرے استاد مرزا مائل کے جانشین ہیں۔ میں نے اُن بزرگوں کی وہ صحبتیں دیکھی ہیں جن میں ہر استاد دوسرے استاد سے پہلے پڑھنے کی کوشش کرتا تھا۔ محض برہمائے ادب و احترام اور خلوص و اتحاد۔ حتیٰ کہ چھینا جھپٹی میں بعض دفعہ غزلیں تک پھٹ جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرے میں اساتذہ کی نشست اس طرح تھی مولانا سخا۔ ان کے بائیں جانب اطہر۔ پھر سراج۔ پھر جوہر۔ پھر آگاہ اور پھر مائل۔ ترتیبِ خواندگی دورِ شمع پر تھی۔ شمع گردش کرتی ہوئی جوہر کے سامنے آئی تو ابھوں نے اپنی غزل پڑھ دی۔ اور اب آگاہ کا نمبر آیا۔ آگاہ چونکہ موزوں و محبوب تھے اس لئے اپنی غزل مولانا جوہر سے پڑھوایا کرتے تھے۔ ادھر آگاہ نے اپنی غزل جوہر کو پڑھنے کے لئے دی اور ادھر مائل نے ہاتھ بڑھا کر شمع اپنے سامنے اٹھالی۔ آگاہ نے کہا ”مرزا کیا کرتے ہو نظامِ شمع نہ بارلو“ اور شمع واپس اٹھانے کی کوشش کی تو مائل نے یہ کہتے ہوئے کہ ”کسی سے تو مجھے چھوٹا رہنے دو“ غزل شروع کر دی۔ اسی قسم کے اور بھی کئی واقعات ہیں جن کو بخوفِ طوالت ترک کرتا ہوں۔ اس لئے میں نے درخواست کی کہ یا تو صبا سے پہلے مجھے پڑھوایا جائے۔ یا چھوڑ دیا جائے۔ اُن کے عین بعد نہ پڑھوایا جائے تو بہتر ہے۔ اگرچہ یہ بھی حقیقت ہے کہ صبا اور میں ایک ہی زمانے سے شعر کہتے ہیں۔ ادھر صبا نے اصرار کیا کہ ترتیبِ خواندگی میں رد و بدل نہ کیا جائے۔ مگر مندرجہ ادا ت کے قریب بیٹھنے والے حضرات نے میرے استدلال کو بنظرِ استحسان دیکھا۔ اور صدر صاحب کی منظوری سے اسی اعلان کے ساتھ مجھے پڑھنے کی اجازت دی گئی۔



اس واقعے کے لکھنے سے خود ستانی ہرگز ہرگز مقصود نہیں ہے۔ بلکہ مراد یہ ہے کہ دورِ حاضرہ میں ایسے کئی بر خود غلط اصحاب ہیں جو بعد میں پڑھنا اپنا موردِ وثق حق یا جزوِ شاعری سمجھتے ہیں۔

یہاں ایک بات اور عرض کر دوں یہ کہ حضرت اظہر و تنویر کے تقدیم و تاخیر خواندگی کا معاملہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ وہاں سوال تھا بزمِ ادب کی صدارت کے اعزاز کا۔ اور بالآخر وہ بھی راقم الحروف ہی کی سعی سے ایک روز منشی کچھمی زاین صاحب سخا کے دولتدے پر بموجبِ دگی ہر دو صاحبان موصوف اس طرح ملے ہوا کہ ہر مناعت کے صدر سخا ہوں۔ اور جب مولانا اظہر کے شاگرد یا خود مولانا مشاعرہ کریں یا ان کی بزمِ ادب کے ارکان۔ تو آخری غزل حضرت تنویر کی ہو اور جب تنویر یا ان کے ذیل کے لوگوں کی جانب سے مشاعرہ ہو تو آخر میں اظہر پڑھیں۔ غیر جانب دار اصحاب جس طرح چاہیں اول و آخر پڑھوائیں۔

اس آل انڈیا مشاعرے میں جے پور کے سب ہی شاعر شریک ہوئے۔ البتہ ایک وارستہ مزاج و آزاد خیال۔ لیلائے سخن کا مجنوں۔ شیرین زبان کا فریاد۔ عذرائے غزل کا دامق نہ گیا پر نہ گیا۔ اُس کے لئے یہ تو ممکن تھا کہ کسی امیر کی کار اور معزز قاصد اس کو ڈھونڈھتا پھرے درودہ ایسا چھپے کہ کہیں نہ ملے مگر یہ دشوار تھا کہ اُس کے احباب اظہر و سخا و تنویر وغیرہ اصرار کر کے اُس سے شرکتِ مشاعرہ کا اقرار لے لیں اور پھر وہ پورا نہ کرے یا اُس کا بچاس برس کا لنگوٹہ یا رکیفی دتا تر یہ اس سے ملنے آئے اور وہ منہ چھپائے۔ اور جب وہ مشاعرے میں آنے کو کہے تو انکار بن پڑے۔ لہذا بہتر یہی تھا کہ حضرت یعنی مولانا کو ترجے پور کو چھوڑ دیں۔ چنانچہ یہی کیا کہ مشاعرے سے

دو ایک دن پہلے اجمیر چلے گئے اور جب سب شاعر یہاں سے جا چکے تو تشریف لے آئے۔ ہاں ویسے جی چاہ جائے تو بلا بلائے مشاعرے میں جا پہنچیں۔ چنانچہ ایک عجیب مشاعرہ کا لطیفہ سنئے :-

ہوایہ کہ ایک نوجوان شاعر مظہر حسین شیفتہ۔ یو۔ پی۔ کا۔ رہنے والا جے پور میں آکر ملازم ہوا۔ اور شاعرانہ حیثیت سے یہاں کے نوجوان شعرا سے ربط و ضبط بڑھالیا شیفتہ کی تحریک پر مشاعرہ ہونا قرار پایا۔ طرح خود شیفتہ نے تجویز کی۔ چنانچہ وقت مقررہ پر مشاعرہ ہوا۔ جب شیفتہ کے پڑھنے کا نمبر آیا اور اُس نے غزل پڑھی تو مطلع سے مقطع تک مرصع۔ نہایت عمدہ اشعار ایک سے ایک بہتر۔ تمام بزم میں ہچل پڑ گئی۔ کچھ ایسا رنگ جما کہ اُس کے بعد کوئی غزل داد ہی نہ پاسکی، حتیٰ کہ مولانا جوہر کی غزل پر مشاعرہ نہایت بے کیف و بے حد سرد ختم ہوا حضرت کوثر بھی اس میں اتفاق سے پہنچ گئے تھے اور موجود تھے۔ وہ تاڑ گئے مولانا جوہر سے کہنے لگے آپ اجازت دیں تو ایک غزل نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی سنوائی جائے۔ مولانا جوہر نے اقرار کیا تو آپ نے ایک کلا و نت کے لڑکے کو اشارہ کیا اور اُس نے غزل شروع کی :-

اُٹھے نہ چھوڑ کے ہم آستانِ بادہ فروش      طلسمِ ہوش رُبا ہے دکانِ بادہ فروش  
اس غزل نے ایسا رنگ دیا کہ تمام کو فست دور ہو گئی اور قرار یہ پایا کہ اس زمین میں مشاعرہ ہوتا رہے وغیرہ مقرر ہو گئی۔ مرزا مائل کہیں باہر تھے جب وہ آئے تو ان سے بھی یہ ذکر ہوا۔ انھوں نے، اول تو نواب شیفتہ کی غزل پر غزل لکھنے سے انکار کیا مگر نہ یادہ اصرار پر تیار ہو گئے۔ اور اس زمین میں ”آشیاں“ کا قافیہ خاص طور پر باندھنا قرار پایا۔ مرزا صاحب سے یہ بھی اقرار لیا کہ وہ اُس زمین میں بھی غزل کہیں جس میں مظہر حسین شیفتہ نے بزم لڑی ہے۔ یعنی ”ہجراں“

قافیہ اور ”پر“ دلیف۔ غرض سب کے یہاں تارکچہ مقعرہ پر مشعرہ ہوا۔ اول طرحی  
غزلیں پڑھی گئیں مولانا جوہر نے اشیاں کا قافیہ پور پاندھی تھا :-

بلند سیر ہے، عتق صفت، فلک پرواز ہو ایہ تیوں نہ رہے آشیان بادہ فروش  
بعد ختم مشاعرہ میر جو اد علی نے بے تکلف احباب میں اس پر تنقید کی کہ ”میاں ! میں تو یہ  
سمجھا کہ مولانا گھوڑے کی تعریف کر رہے ہیں۔ مرزا صاحب کے یہاں یہ قافیہ یوں تھا :-  
بہر آتے ہی بلبل کے چار تنکوں کو خطاب گل نے دیا آشیان بادہ فروش  
آخر میں نواب شیفتہ کی غزل پھر پڑھی گئی۔ اس کے آخری شعر کو سب  
اسی طرح پڑھ رہے اور سن رہے تھے :-

تری شمیم نے گلزار کو کیا بر باد تری نگاہ نے کھولی دکان بادہ فروش  
مرزا صاحب نے بتایا کہ ”کھولی“ نہیں بلکہ ”کھوئی“ ہے۔ فی الواقع اب دونوں مصرعے  
برابر ہوئے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ چھپنا رہ گئی۔ اگرچہ مصرعے پاس جو  
شیفتہ کا دیوان ہے۔ اس میں ”کھوئی“ ہی ہے۔ ایک ہمزہ نے شعر کو کیا سے  
کیا کر دیا۔ اس کے بعد مرزا صاحب نے پچھلے مشاعرے کی طرت میں غزل  
سنائی۔ اس کے بھی دو شعر ملاحظہ ہوں :-

مقتدر ہوا اگر رہبر قوم لوں آب حیواں پر قدم رکھتا چلا جاؤں نہ پائے ہجران پر  
پھر اک پرواز میں لے لے گی اجڑا اشیاں اپنا جو نیچہ ٹپک گیا بلبل کا دیوار گلستاں پر  
مشاعرہ برخاست ہو کر جب سربان ہوئے تو مولانا جوہر نے صبا سے کہا ”میاں ! ہم تو عاشقانہ غزل  
کے مرد میدان ہیں۔ مگر ہمارے استاد کا خلیفہ (مال) جہاں چاہتا ہے گھوڑا کودا دیتا ہے۔  
نعت ہو، منقبت ہو، صوفیانہ ہو۔ فلسفیانہ ہو۔ عاشقانہ ہو یہ کسی میدان میں جہد نہیں۔“

منظر حسین شیفتہ کی کاھیاں غزل کا راز بعد میں یہ کھلا کر یو۔ پی میں کہیں اس زمین

۱۵ حضرت سیکش اکبر آبادی سے معلوم ہوا کہ یہ مشاعرہ سکندر راویں غالب ۱۹۲۸ء میں ہوا تھا۔  
اور اگرے سے قافی بھی اس میں گئے تھے ۱۲



میں مشاعرہ ہوا تھا۔ اور اساتذہ شریک ہوئے تھے۔ جناب نے اُن کے چوٹی کے شعر منتخب کر لئے تھے وہ اپنے نام سے سنا ڈالے۔

حضرت کوثر وہ بزرگ ہیں جو کبھی کوئی پابندی برداشت کر ہی نہیں سکتے۔ بہت سے نوجوانوں نے آپ سے اصلاح لینا چاہا۔ مگر جس کا یہ قول ہو :-

مجھ کو نہیں دماغ غم روزگار کا دیوانہ ہوں کہ کام کروں ہوشیار کا

وہ بھلا ان جھگڑوں میں کیوں پڑے کسی کو مولانا اظہر کی طرف دھکیل دیا۔ اور کسی کو قاضی تنویر کی جانب۔ ہاں، کوئی پارسیا قسم کا ڈھیٹ ہی بھوت بن کر پیچھے پڑ جائے تو بات دوسری ہے۔ یا کسی ماہِ رود پر نظر مہر ہو جائے تو پھر اس کے شعر آپ کوثر سے دھل کر آبدار اور گلشنِ فردوس جیسے پر بہار ہو جانے میں کیا شک ہے۔ چنانچہ ایک بار پنڈت چاند زاین تلو مہر ایک مشاعرے کی غزل پر مولانا اظہر سے اصلاح لے کر آپ کے پاس آئے اور غزل سنائی۔ مطلع یوں رکھا گیا تھا :-

بزمِ دشمن سے بھلا کیا ہے سروکار مجھے اتنا مجبور نہ کر حسرت دیدار مجھے

گوثر نے کہا "بھئی! تاثر پیدا نہیں ہوئی۔ مجبور کا لفظ کھٹکتا ہے۔ یوں بناؤ :-

بزمِ دشمن سے بھلا کیا ہے سروکار مجھے تنگ اتنا تو نہ کر حسرت دیدار مجھے

تاثرین اندازہ کریں کہ شعر میں ایک لفظ بدلنے سے کیا اثر پیدا ہو گیا۔ لفظ کیا معنی ایک حرف کا رو و بدل شعر کو کچھ سے کچھ کر دیتا ہے۔

اس زمین میں مرزا مائل کی بھی غزل ہے اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

فنِ ترانی، ارنی دونوں ہیں لب پر میرے لے کے پہنچی ہے کہاں حسرت دیدار مجھے

حقیقت یہ ہے کہ بلحاظ فن شعر میں کتنے ہی صنائع و بدائع ہوں۔ اور

کتنا ہی اسقام سخن سے پاک ہو اگر تاثر نہیں تو شعر جسم بے روح یا کاغذ کا

بھول ہے۔ غزل کو اگر نظم کے مقابلے میں فضیلت ہے تو صرف یہی کہ اُس کا ہر شعر پُر تاثیر ہونا چاہئے۔ نظم میں بیان کا تسلسل لاہی ہے جس کی پابندی شاعر پر واجب ہے۔ غزل کا ہر شعر آزاد ہے۔ اور شاعر کو اختیار ہے کہ جس مضمون کو پُر تاثیر طریق پر ادا کر سکے وہ باندھے۔

افسوس! کجا بود مرکب کجا تا فتم  
ناظرین انتخاب مشاعرہ ملاحظہ فرمائیے کے مشتاق ہوں گے۔ اور میں کچھ  
اور کہتے لگا۔ لہذا اب انتخاب ملاحظہ فرمائیں :-

## مقامی شعرا کے اشعار

دن گو بال شیون چے پور :- دل اپنے حال میں ہو جگر اپنے حال میں  
شیخ ساجد علی ساجد :- موسیٰ نہ تھا جمال وہ برق جلال تھی  
پند تھانہ زائن مہر :- ڈرتا ہوں تیری شان کیم پر نہ حرف آئے  
منشی نذیر محمد آزدو :- لے برق تو ابھی سے ہو کیوں اتنی بیقرار  
سید ذاکر حسین اثر :- وہ جذب کی ہیں ہم نے دل پائیاں میں  
منشی قدا حسین قدا :- بجلی یہ کونسی ہے تہا اے جمال میں  
منشی محمد عبد الرحمن کوکب :- میں یا غفور کہہ کے صراحتی چڑھا گیا  
شاغل مؤلف بذاتہ :- دوہوں نہ کس لئے عرق انفعال میں  
حافظ محمد یوسف علی خان غازی :- اٹھا غبارِ غم دل غربت خیال میں  
مولوی عبد السلام خیال :- اے خانماں خراب کہاں جا کے لی پناہ  
صبا سچے پوری :- تاثیر اُسکے ہاتھ کش اُسکے ہاتھ ہے  
قاضی نواز احمد تنویر :- یہ چاہتا ہے دیکھئے انسان کا مرتبہ

کوئی نہیں شریک کسی کے ملال میں  
ہوتی نہیں شرار کی فطرت جمال میں  
مجھ کو تو کوئی شرم نہیں ہو سوال میں  
بنیاد آسیاں تو ابھی سے خیال میں  
جو بھبھیاں کہ کوند رہی تھیں جمال میں  
جسٹ لگا دی اگ جہان خیال میں  
تو بدھری ہی رہ گئی جامِ سفال میں  
غصیاں بھرے ہوئے ہیں سے بال بال میں  
سو جاؤں تھک لپیٹ کے گرد ملال میں  
بجلی کے ڈسے تنکے بچائے ہیں جمال میں  
دست دعا ہیں کچھ ہر نہ دست سوال میں  
آجائے وہ نظر نہ آئے خیال میں

منشی بی زین ستیاجے پکا، عمریں گز گئی ہیں فقط اس خیال میں دو چار روز اور ہیں روز وصال میں  
 موانہ شوق حسین اظہر، کچھ شرم کچھ حجب کچھ انداز کچھ غرور تنہا کبھی نہ آئے وہ میرے خیال میں  
 اس مشاعرہ کے باعث گلشن سخن پر ایسی بہار چھائی کہ عابجا عناد دل غریب خواں  
 نغمہ سنج نظر آنے لگیں۔ بقول نواب سائل :-

دو چار مل کے بیٹھ گئے بزم عیش ہے دو چار خم لٹھ صا دے سے خانہ ہو گیا  
 عابجا مشاعرے ہوئے لگے مثلاً :-

متفرق مشاعرے ایک مشاعرہ تو اس آل انڈیا مشاعرے کے عین بی مولانا بسملت نے  
 اپنے یہاں کیا۔ اور فارسی کی طرح دی۔ عاز چشم آستیں بردار و گوہر آتما شاکن۔  
 ۱۲ مئی ۱۹۳۵ء کو شہنشاہ جارج پنجم کی سلور جوبلی کا جشن  
 مشاعرے کی صورت میں ”رام نواس“ (باغ) میں منایا گیا۔ مصرع طرح تھا۔  
 عاز گل رنگ دے ساقی کہ جشن شادمانی ہو۔

ایک تقریبی مشاعرہ مولانا جوہر کے چہلم پر محمد ایوب خاں صاحب  
 نے کیا جس میں مرحوم کی وفات کے قطعات تاہیج پڑھے گئے۔

دو مناعے حاجی شاہ معین الدین صاحب جو دھپوری نے منعقد کئے  
 جو منظر معرفت نامی رسالہ مرتبہ راقم الحروف میں طبع ہو چکے ہیں۔

۱۹۳۵ء ایک مناعہ تسلیم منزل پر سلسلہ جشن عید میلاد النبی منعقد ہوا  
 جس طرح کہ گزشتہ برسوں میں سلسل ہوتے رہے تھے اور شہر آٹک برابر جاری رہے۔

۱۹۳۶ء میں جے پور کے علاوہ ساننہر میں بھی کئی مشاعرے ہوئے جن میں  
 بیرونی شعرا نے بھی شرکت کی اور یکم اکتوبر کو ”ماٹل ڈے“ بھی وہیں منایا گیا۔

اس میں جو مشاعرہ ہوا وہ مع روداد و حالات حضرت ماٹل بنام نظم دلپذیر  
 دسر نوشت مرزا ماٹل۔ راقم کے مرتبہ رسالہ میں چھپ چکا ہے۔  
 ۱۹۳۶ء ۱۳۵۵ھ



اس دوران میں اٹل صاحب کے باغ پر بھی کئی غیر طرحی کامیاب  
مشاعرے ہوئے جن میں سے ایک یادو میں سر تیج بہادر سپرو آنجنہانی بھی شریک ہوئے۔  
۱۹۳۷ء میں بھی مشاعروں کا کافی زور رہا۔ اور لٹریٹری کارپوریشن کی جانب  
سے ”تذیر احمد ڈسے“ مہاراجہ کالج جے پور کے وسیع ہال میں منایا گیا۔ اس کی روداد  
و مضامین ”یادگار تذیر“ نامی رسالہ میں طبع ہو کر شائع ہوئے۔

۲۴ اگست ۱۹۳۷ء کو سا بھر میں زیر سرپرستی الحاج محمد اکرام حسن خاں  
ناظم سا بھر مہاراجہ مان سنگھ والی جے پور کی سالگرہ کے سلسلے میں احاطہ نظامت  
میں ایک نہایت شاندار مشاعرہ ہوا۔ جس کی صدارت منشی سچھی نرائین ستھانی  
کی اور انتخاب ”سغان اکرام“ نامی رسالے مرتبہ راقم میں شائع ہوا۔  
اسی سال موقع عید میلاد النبی ایک مناعۃ تسیم منزل پر نہایت  
پُر رونق و گرم ہوا۔ انوارِ قدسیہ تھا اور ختم المرسلین روایف۔ شعرائے خاص  
توجہ سے لغتیں کہیں۔

۱۹۳۷ء میں قصبہ ہنڈون میں ایک یادگار مشاعرہ مہاراجہ جے پور کی  
سالگرہ کے سلسلے میں نہایت اچھا ہوا۔ اس کا انتخاب شیخ ساجد علی ساجد  
اسدی نے ”نگار سخن“ نامی گلدستہ میں شائع کیا۔

۱۹۴۱ء میں ایک نہایت صاف ستھری اور مخصوص بزم سخن خان بہادر  
الطاف احمد خیری کے دولتکدہ ”الطاف منزل“ پر ہوئی۔ شعرائے اپنا  
غیر طرحی بہترین کلام پڑھا۔ سید انور علی شاد نے فنِ تاریخ گوئی کا  
کمال دکھایا۔ ان کی غزل کا ہر مصرع تاریخی تھا جو اسی مشاعرے کے  
لئے لکھی تھی۔ اصل غزل ان کے حال میں درج ہے۔

۱۹۴۲ء میں بھی مشاعرے، مناعۃ اور سالے برابر ہی ہوتے رہے۔

مشاعرہ جشن بامتاب ۱۳۱۳ھ کو بموقع سروپوٹو مولوی امیر الدین خاں شوخ  
ثم جوش سکریٹری مسلم ٹل اسکول جہ پور نے مدرسہ مذکور میں نئی شان کا مشاعرہ  
کیا۔ طرح کے دو مصرعے تھے (۱) چاند ہے پروردگار اور ہے پیمبر چاندنی۔  
قافیہ ہمیر۔ (۲) دوسرے کا قافیہ "ناز" اور ردیف "کا" ردیف مصرع اول  
کی تابانی اگرچہ خیرگی پیدا کرتی تھی۔ تاہم یہ زمین سفید نہ تھی۔ مرزا دبیر اس پر  
ایک عالی شان قصہ تعمیر کر چکے ہیں جس کا ایک درجہ ملاحظہ ہو :-  
فاطمہ کی بیٹیاں بیٹھی تھیں فرش خاک پر اس لئے جاتی نہ تھی زنداں کے اندر چاندنی  
نواب زادہ احمد علی خاں رونق کا بھی اس زمین میں سرغزل ہے۔ خوب  
خوب شعر نگارے ہیں ایک مطلع ملاحظہ ہو :-

چاندنی ہے فرقت جاناں میں کیونکر چاندنی : برق ہے آتش ہو کیا ہو خاک پھر چاندنی  
تاہم شعرا نے توجہ سے غزلیں کہیں حضرت شوخ نے بزم گاہ کو شاندار طریق پر  
آراستہ کیا تھا۔ اسکول کی وسیع چھت پر مشاعرہ ہوا۔ فرش نہایت سفید۔  
درودیوار تک براق۔ منتظمین نہایت سفید لباس میں ملبوس۔ یہ شوخی کیا کم  
تھی کہ شعرا و سامعین کو پابند کیا گیا تھا کہ وہ سفید لباس میں آئیں۔ چنانچہ  
ایسا ہی ہوا۔ جدھر نظر پڑتی تھی ہر چیز نورانی۔ حضرت شوخ کا قابو چلتا تو

غصہ مستی آسودہ شدی پورن پاشی۔ جبکہ قمر بروج حمل میں ہوتا ہے اور شمس برج میزان میں اور  
ہر تیسرے رات جب قمر در حوت و شمس در سنبلہ ہوتا ہے۔ اس وقت اثرات خاص ہوتے ہیں۔  
کیونکہ قمر گرہ ارض کے عین درمیان میں ہوتا ہے اور شمس و قمر کی نظریں بالکل برابر ہوتی ہیں۔  
اسی سبب چاندنی نہایت شفاف اور تیز ہوتی ہے اور حیات لطیف پیدا کرتی ہے نیز  
فوری اثر انداز ہوتی ہے۔ اسی سبب اس رات سفید غذا سفید لباس اور سفید فرش و فرش  
کے ذریعہ یہ امرت حاصل کیا جاتا ہے۔ اور متعدد امراض کا علاج مختلف طریقوں سے کیا  
جاتا ہے جو اس حیات لطیف کے باعث تیر بہدف ثابت ہوتا ہے ۱۲

جوانوں کے بال اور مردانہ سیہ چیم کے مرد ایک چیم تک سفید کر ڈالتے بہانی رات شہر سے باہر  
مقام کچھ خلی کچھ اعتدالی فضا۔ عجب دلکش سماں تھا۔ پان آئے تو درق نقرہ چڑھا  
ہوا۔ الایچی کے دانے تقری درق میں ملفوف۔ قوام کی گولیاں سفید۔ چھالیا تک پہ  
چاندی کے ورق کا قبضہ مشاعرہ کیا تھا۔ روم کا حبش پر قبضہ ہو گیا تھا۔

۹ بجے شب کو مشاعرہ شروع ہوا۔ پہلے ”چاندنی“ کی طرح شروع ہوئی۔

خوب خوب شعر کہنے میں آئے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

نعت از شاعری دو جہاں میں ان کے سایہ کا پتہ چلتا نہیں  
سولف بنا کس طرح آتی شب اسری نظر تھی ہی کہاں  
مصطفیٰ صل علیہ و آلہ و سلم زہرا ان کا نور  
غزل از شاعری آسمان والے بلایتے ہیں مہاں اپنے گھر  
”صبا“ کیا نہ بکلا ایک بھی تیرا فلک پر قد و اداں  
چاندنی کا لطف ہی جب بڑا اگر سچ پوچھے  
”شاعری“ چاندنی پر چاندنی کے بھول میں کچھ بھولے  
”صبا“ جو گنہہ تجھ میں کہے ہیں بونگے ثابت کس طرح  
”شاعری“ میں نے مانا رحمت حق کی ہی لیکن یاد رکھو۔  
”آپ حیواں کے تجسس میں نہ کھاتا ٹھوکر میں  
”صبا“ شیخ صاحب اپنا تقویٰ دھونڈتے ہیں میکشو  
محرم علیخان محرم عکس حسن یار سے ہر نور پس کر چاندنی  
میر داغ دل کی اللہ کے ضیا افشاں  
رات بھر ٹلتی نہیں ہر آستان یا سے  
کیوں ہوں تیری جبین کا کل درخ پرتار  
دھونڈھتی ہو دھوپ پان بکرا و شب بھر چاندنی  
بن گئی تھی نعل مرکب سب سمٹ کر چاندنی  
ماہ کا ریل مرتضیٰ بشیر و شبیر چاندنی  
کچھ نورانی نہیں ہر یوں زمیں پر چاندنی  
جو دہاں سے تو اتر آئی زمیں پر چاندنی  
ان کے رخ پر میرا رخ ہو میرا رخ پر چاندنی  
چاندنی میں چاندنی ہی چاندنی پر چاندنی  
حشر ہو گادان میں تو نکلے گی کیونکر چاندنی  
فرش عصیاں پر کھلیں گے تیرے جوہر چاندنی  
ساتھ لیجاتا اگر اپنے سکندر چاندنی  
فرش میخانہ کی دیکھو توالت کر چاندنی  
یہ تماشا دیکھئے ہے چاندنی پر چاندنی  
گھر کے اندر چاند روشن گھر کے باہر چاندنی  
جب کبھی آتی ہیں جاتی ہیں پھر چاندنی  
کہکشاں نور سحر، مہتاب، اختر چاندنی



بیٹھے پینے جب کرم وہ شب بہتاب میں خود سمٹ کر بن گئی ہاتھوں میں سیاغ چاندنی  
یہ دور ختم ہوا تو بے داغ سفید چینی کی طشتریوں میں نقرئی ورق لگی ہوئی  
فیرینی مع سفید چمکدار چیمچوں کے پیش کی گئی۔ اس کے بعد دوسری طرح میں  
مشاعرہ شروع ہوا۔ ٹھنڈ بڑھ گئی تھی اس لئے بزم گاہ اسکول کا کمرہ بنا۔  
اس طرح میں بھی اساتذہ زور طبع دکھا چکے ہیں۔ مرزا امانت کا مطلع ہے :-

اللہ سے انتظام تیری بزم ناز کا      نالہ نہ جاسکا کسی اہل نیاز کا  
اب تلامذہ کے لئے کیا گنجائش تھی      تاہم دو مطلعے جو یاد آئے درج ذیل ہیں :-  
شاغل کیسے گذر نہ ہو کسی اہل نیاز کا      ہے عرش ہی تو فرش تیری بزم ناز کا  
صبا درمل گیا ہے سجدہ کو عالم نواز کا      ملتا ہے اب مزاج جبین نیاز کا  
اسی سال ۱۳۱۱ اکٹوبر کو مہاراجہ کالج جے پور میں ”اردو ڈے“ کے سلسلے  
میں بھی ایک کامیاب مشاعرہ ہوا۔

دوسرا آل انڈیا مشاعرہ جے پور ۲۲ مارچ ۱۹۴۴ء کو دوسرا آل انڈیا مشاعرہ جے پور میں  
ہوا۔ بزم گاہ ٹاؤن ہال جے پور جیسا وسیع و عالی شان کمرہ قرار پایا۔ جملہ انتظامات  
وسیع پیمانے پر کئے گئے تھے۔ دہلی ریڈیو اسٹیشن سے ریلیے (RELAY) کا بھی  
انتظام کیا تھا۔ بیرونی شعرا بھی کافی تعداد میں آئے اور مقامی سامعین کی کثرت  
کا تو یہ عالم تھا کہ بزم گاہ میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ برآمدہ اور بیرونی چین  
لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ مصرع طرح تھا۔ کلی کی آنکھ کھل جائے چین بیدار ہو جائے۔  
مشاعرہ ہوا مگر نہایت سرد و بے کیف۔ صبا نے غزل ہی نہ کہی۔ قاضی تنویر  
نے غزل لکھی مگر پڑھی نہیں۔ چونکہ گلے باز شعرا کا کلام نشر کے لئے منتخب کیا  
گیا اس لئے دیگر حضرات میں بددلی پھیل گئی۔ بعض تو بزم ہی سے چلے گئے۔  
طرح میں صرف جگر کا یہ مطلع ضرور چمکا :-

پہ صرع کاش نقش ہر رد و دیوار ہو جائے جسے جینا ہو مرنے کے لئے تیار ہو جائے  
 داد تو کم و بیش سب ہی کو ملی مگر بہت معمولی۔ کوئی شعر مشہور عام و عوام نہ ہو سکا  
 نیز طرحی غزلوں سے رنگ بزم جانا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اس کی ناکامی کا بڑا  
 سبب طرح کی عدم شگفتگی اور شعرا کی جانبداری نہ کشاکش ثابت ہوئی۔ کسی  
 شاعر کا کوئی اور شعر یاد نہیں اس لئے اپنا ایک شعر یہ ناظرین کرتا ہوں:۔  
 یہ کیا کہتے ہیں اہل کار وہاں رہ جیت ہیں: قدم سے کام تو جب لوں کہ سر بیکار ہو جائے  
 اس مشاعرے سے بہتر مشاعرہ تو ”ممتاز مشاعرہ“ رہا جو اسی سال  
 ۱۷ مارچ کو ہوا تھا۔

ممتاز مشاعرہ | یہ مشاعرہ ۱۷ مارچ ۱۹۴۴ء کو نواب محمد مکرم علی خاں کی حویلی پر  
 ۴ بجے شب کو منعقد ہوا جو طبع ہو گیا ہے۔

اس سال میں اور بھی متعدد مشاعرے ہوئے جن میں سے ایک انتخاب  
 ”تذویر سخن“ نامی رسالے میں قاضی مسرور احمد توقیر نے طبع کرایا۔

اگست ۱۹۴۷ء تک کم و بیش ادبی دھچپیاں برقرار تھیں کہ تقسیم ملک کا  
 انقلاب آیا۔ اور شیرازہ کتاب ادب ایسا پریشان ہوا کہ خدا کی پناہ۔ کسی کو اس  
 طرف مطلق توجہ نہ رہی۔ اکثر مسلمان شعرا پاکستان چلے گئے۔ اور بعض اصحاب نے  
 اردو دوستی کے الزام سے بچنے کی غرض سے کنارہ کشی اختیار کر لی غرض کہ جے پور  
 کی دنیائے ادب ۱۹۴۷ء میں آباد ہو کر ۱۹۴۸ء میں ختم ہو گئی۔ بزرگوں کا وہ  
 علمی و ادبی سرمایہ جس کو جان سے زیادہ عزیز اور ایمان سے زیادہ محفوظ رکھا  
 جاتا تھا۔ ۱۹۴۷ء من ردی کے بھاؤ اس طرح سڑک اور رستوں میں بکا کہ خریدار  
 کم اور فروشنده زیادہ تھے۔

خدا جانے کتنی غیر مطبوعہ نادر تصانیف اس طرح ضائع ہو گئیں مگر کیا

کرایا جائے۔ شائقینِ پاکستان یا تارکینِ وطن نے سب سے زیادہ نفع بخش سرمایہ ہی اس کو سمجھا۔  
مشاعرہ سلور جوبلی ۱۷ اگست ۱۹۵۳ء کو مہاراجہ مان سنگھ دالی جے پور کی سلور جوبلی سلسلے  
 میں ضرورتاً مشاعرہ ہوا مگر پھیکا رہا۔

زمانہ حال کے مشاعرے | مشاعرے اب بھی ہوتے ہیں اور بعض دفعہ تو یہ کثرت ہوتی ہے  
 کہ ایک ایک مہینے میں پانچ پانچ سات سات تک بزمیں منعقد ہو جاتی ہیں۔ مگر دورِ حاضرہ  
 اور دورِ قدیم و وسطیٰ کے مشاعروں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ جو باتیں اُس زمانے  
 میں معیوب تھیں وہ آج ہنر ہیں اور جو ہنر سمجھی جاتی تھیں وہ وقیانوسی سمجھی جاتی ہیں۔  
 ۱۹۵۳ء کے بعد جو مشاعرے ہوئے اُن میں کامیاب تر وہی ثابت ہوئے  
 جن کی صدارت کسی منسٹر نے کی۔ اور اس کی شہرت قبل از وقت ہو گئی۔ اس سے  
 کوئی بحث نہیں کہ شعر و سخن سے اُن کو ذرہ برابر بھی لگاؤ ہو یا وہ اُردو جانتے بھی  
 ہوں۔ دوم یہ کہ ان میں ترنم سے پڑھنے والے بکثرت ہوں قطع نظر اس سے کہ ان کا  
 کلام کس معیار کا ہے۔ کامیابی اس معنی میں کہ انتظامات اور آرائش بزم گاہ بھی  
 اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ اور سامعین بھی اس کثرت سے آتے ہیں کہ مشاعرہ گاہ  
 تنگ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ حال کے کچھ مشاعروں کی کیفیت ملاحظہ ہو۔

۱۵ اگست ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء کو یومِ آزادی کے سلسلے میں انجمن ترقی اُردو  
 شاخ جے پور کی جانب سے نواب محمد مکرم علی خاں مکرم کی حویلی واقع ترپولیہ بازار پر دو  
 مشاعرے کئے گئے۔ چیف منسٹر راجستھان کو صدارت کے لئے منتخب کیا گیا۔  
 نتیجہ یہ نکلا کہ مشاعرہ گاہ کا وسیع کمرہ اُس کے برآمدے سامنے کی نہایت وسیع چاندنی  
 نیچے کی منزل کا صحن۔ دوکانوں کے برآمدوں کی چھتیں۔ حتیٰ کہ بے پور شہر کی جیسی وسیع  
 سڑک سامعین سے بھری ہوئی تھی یہاں تک کہ کچھ دیر کے لئے ٹریفک کو روکنا  
 یا اپنا رستہ بدلنا پڑا۔ بعض معززین نے تو سڑک پر ہی اپنی کاروں میں بیٹھ





اظہر یہ بڑی ایک کمی ہو مجھ میں کہنا تو کچھ آتا بھی ہے۔ گانا نہیں آتا

میں ترنم دشمن نہیں بلکہ میری نظر میں ان اصحاب کے ترنم کی کافی قدر ہے جو اس کے واقعی اہل ہیں۔ خواہ وہ ترنم نغمہ کی حد تک ہی پہنچ جائے۔ البتہ ان اصحاب سے مجھے قطعاً اتفاق نہیں ہے جن کو قدرت نے گلے ہی گانے کے لئے نہیں دئے ہیں۔ یا وہ اصحاب جو اپنا کلام خوش گلو لوگوں سے داد کی توقع پر گواتے ہیں حالانکہ خود تحت المفظ بہت اچھا پڑھ سکتے ہیں۔

جے پور کے موجودہ شعرا واقعات مندرجہ بالا کے بعد بھی ابھی جے پور میں کافی شعرا ہیں جن کے حالات ناظرین اس تذکرے میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

جے پور کی ادبی انجمنیں | جے پور میں ادبی انجمنیں بھی کافی قائم ہوئیں اور انھوں نے کچھ نہ کچھ کام بھی کئے۔

پہلی انجمن ۲۶ مارچ ۱۸۶۹ء کو زیر سرپرستی مہاراجہ سوائی رام سنگھ قائم ہوئی جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

دوسری ”بزم ادب“ زیر صدارت مولانا سلیم۔

تیسری ”بزم احباب“ اغلباً سنہ ۱۸۶۹ء میں قائم ہوئی جس کے سکریٹری مولانا سراج الدین احمد سراج کنتوری تھے۔ اس انجمن کا ایک کتب خانہ بھی تھا جس کا ”کتب خانہ احباب“ نام تھا۔ اور علمی و ادبی کتابوں کا بہت کافی سرمایہ جمع کیا گیا تھا۔ علم دوست اصحاب کے لئے یہ کتب خانہ دارالمطالعو کا کام دیتا تھا۔

سنہ ۱۸۶۹ء میں ”بزم ادب“ کی ایک جدا شاخ ہو گئی جو مولانا اظہر کی صدارت میں قائم ہوئی تھی۔

اسی سنہ میں سید ذاکر حسین اثر نے ”ادبی سبھا“ قائم کی تھی جو ان کے سامنے ہی ختم ہو گئی۔

اسی ۱۹۳۳ء میں بھاء فروری ایک لٹریٹری کارپوریشن بھی چند نوجوان با علم و ادب اور عمدہ کارکنوں نے قائم کی۔ جس کے صدر قاضی مسرور احمد صدیقی بنے۔ اسے "بنتی ذہن" کے نام سے پتہ لگتا تھا۔ اور سکریٹری شیخ مشکور علی بڑی اس انجمن نے کئی کامیاب ادبی اجتماعات کئے۔

۱۹۳۴ء ہی میں ایک اور انجمن "مادرین پوٹس سوسائٹی" کے نام سے قائم ہوئی تھی۔ اس بزم کی جانب سے ممتاز شاعرہ بہت اچھا ہوا۔ اب بھی اس کے سکریٹری رشید احمد شاعرے کرتے رہتے ہیں۔

۱۹۴۷ء میں ادبی دنیا کا جے پور میں خاتمہ ہو گیا۔ کسی نئی انجمن کے قائم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اردو سیاست کی لپیٹ میں ایسی آئی کہ جان بچاؤ شوار ہو گیا۔ یہ سراسیمگی کئی سال قائم رہی۔ آخر کچھ اصحاب کو اس کا احساس ہوا۔ اور انھوں نے ۲۶ مارچ ۱۹۵۳ء کو انجمن ترقی اردو ہند (علی گڑھ) کی شاخ جے پور میں قائم کر کے زبان و ادب کی خدمت کا ہتھیار کیا۔ اس کے صدر خان بہادر الطاف احمد صاحب خیری منتخب ہوئے۔ اور سکریٹری رائف الحروف۔ اس انجمن نے اگرچہ ضرورتاً بموقع یوم آزادی دو شاعرے بھی کئے مگر اس کا اصل مقصد تعمیری و بنیادی خدمات کرنا ہے۔ شاعروں کو بھی یہ مفید ضروری ہوتی ہے مگر مفید تر کاموں کو مقدم سمجھتی ہے۔ چنانچہ اس نے شہر جے پور میں کئی شبینہ اسکول بھی جاری کئے۔ جن میں اردو ہندی اور دیگر مروجہ مضامین کی تعلیم کا مفت انتظام کیا۔ اور ایک روزانہ اخبار "نئی روشنی" کا اجرا بھی یکم جنوری ۱۹۵۵ء سے کیا ہے۔

تذکرہ ہذا کا تذکرہ | تذکرہ ہذا بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کی ترتیب کی ابتداء ۱۵ اپریل ۱۹۵۷ء سے ہوئی۔ بعض صاحبان نے اس کو قتلِ عبث سے تعبیر کیا۔ بعض نے بے وقت کی رائی بتایا۔ بعض نے شغل بے شغلی کا طعن کیا۔



کسی نے تھینک لیس (Thankless) کہا۔ البتہ بہت سے احباب نے اس کو قدر کی نظر سے بھی دیکھا اور حوصلہ افزائی کی۔ داد سے دل بڑھایا۔ اور ہر امکانی امداد کا وعدہ کیا۔ بعض نے اپنے حالات اور کلام عطا فرمانے میں خاطر خواہ تعاون فرمایا۔ کئی صاحبان نے اسی کی طباعت میں مدد کرنے کا بھی اقرار کیا۔ میں اُن سب صاحبان کا یہ دل سے شکر گزار ہوں بالخصوص مولانا منظور احمد کوثر کے حافظے سے مجھے بہت فائدہ پہنچا اور اسی طرح منشی چند بہاری لال صبا کی معلومات اور اُن کے کتب خانہ سے میں نے سب سے زیادہ نفع حاصل کیا۔

ترتیب تذکرہ ہذا میں دشواریاں | تاریخ آغاز سے آج تک بعض ناقابل بیان دشواریوں سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ بالخصوص جھوٹے وعدوں اور مغالطہ آمیز واقعات نے زیادہ پریشان کیا۔ بہت سے اصحاب نے اپنے بزرگوں کے حالات و کلام دینے کے وعدے کئے اور اُن کی علمیت و ادبی سرگرمیوں کے بے سرو پا افسانے بھی سنائے۔ علمی و ادبی سرمایہ محفوظ ہونے کا بھی یقین دلایا۔ مگر اپنے ور پر بار بار حاضری لینے کے باوجود وعدہ شرمندہ ایفانہ ہوا اور ثابت یہ ہوا کہ سب کچھ اک و لفریب خواب کے زیادہ نہ تھا۔ بعض حضرات نے اپنے بزرگوں کے حال ظاہر کرنا استخوان فروشی کا مرادف جانا۔ بہت سے ایسے صاحبان بھی ملے جن کو خود ہی کوئی حال معلوم نہ تھا۔ ایسے بھی صاحبان سے واسطہ پڑا کہ جن میں سے کسی نے ازراہ انکسار اور دوچار صاحبان نے بربتائے نخوت اپنے حالات تک نہ کئے۔ مجبور مجھ سے جس قدر بن پڑا اور جہاں تک ہو سکا حالات بھی فراہم کئے اور کلام بھی بہم پہنچایا۔

اعتراف و معذرت | اس کو بخشش و دیدہ ریزی کے باوجود مجھے اعتراف ہے کہ بہت سے شعرا کے مفید حالات اور عمدہ اشعار میں فراہم نہ کر سکا ہوں گا۔

اور ایسے بھی سخن گو ہوں گے جن تک میری نظر نہ پہنچی ہو۔ ممکن ہے تنقید میں بھی مجھ سے غلطی ہوئی ہو اور کہیں تسامح بھی واقع ہو گیا ہو۔ لہذا ناظرین تذکرہ اگر میری فروگزاشتوں سے مجھے مطلع فرمائیں گے تو شکر گزار ہوں گا۔

جے پور کے علمی و ادبی اخبار و رسائل | جے پور سے پہلا ہفت روزہ اخبار <sup>۱۸۹۹</sup>ء میں ”نیراجستھان“ نکلا جس کی ادارت حکیم سلیم خاں خستہ کے ذمہ تھی۔ اب اس کے پرچے نایاب ہیں۔

<sup>۱۸۹۷</sup>ء میں ماہنامہ ”البيان“ میرے والد مرحوم کی ادارت میں جاری ہوا۔ اور تقریباً ایک ڈیڑھ سال تک جاری رہا۔ اس کے پرچوں کا دستیاب ہونا بھی اب ناممکن ہے۔

<sup>۱۸۹۲</sup>ء یا اس سے کچھ پہلے یا پیچھے ایک رسالہ ”تفریح احباب“ نامی بزم احباب کی جانب سے جاری ہوا۔ یہ چھپتا نہ تھا بلکہ کئی نقلیں اسکے مضامین کی کرنی جاتی تھیں۔ جو بزم احباب کے ممبروں کے پاس تقسیم کر دی جاتی تھیں اس کا ملقہ اشاعت بہت تنگ اور صرف اسکے ممبروں اور چند دیگر اصحاب تک محدود تھا۔

<sup>۱۸۹۱</sup>ء یا <sup>۱۸۹۰</sup>ء میں ایک رسالہ ”المعلومات“ مولوی ولایت احمد مترجم ”قدیم ہندوستان کی تہذیب“ کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ ہر ماہ پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ اور اہل علم کو اس سے کافی دلچسپی تھی۔ تقریباً تین چار سال یہ چلتا رہا۔ اس کے متفرق پرچے کہیں کہیں نظر پڑ جاتے ہیں۔

ماہنامہ ”قوم“ <sup>۱۸۹۰</sup>ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی اسد الدین احمد نسیم تھے۔ یہ <sup>۱۹۱۹</sup>ء تک چلتا رہا اگرچہ درمیان میں کئی بار بند ہوا اور پھر جاری کیا گیا۔ مضامین معیاری ہوتے تھے اور اشاعت بھی خاصی تھی۔ تاہم اتنی نہ تھی کہ اپنا کفیل خود ہو سکے۔ اس کے دو مکمل سیٹ میرے پاس محفوظ تھے ایک کو

میرے ایک عزیز نے ضائع کیا۔ اور دوسرا ایک کرم فرما برائے مطالعہ لے گئے اور ضائع کر دیا۔

ماہنامہ ”الکمال“ اس کا پہلا نمبر جون ۱۹۰۶ء میں نکلا حکیم سید واحد علی خاں مسیح اور منشی عبد الحمید اختر اس کے ایڈیٹر تھے۔ اغلباً تین سے زیادہ نمبر اسکے نہ نکلے تھے کہ بند ہو گیا۔

ماہنامہ ”جوہر سخن“ یکم جنوری ۱۹۱۴ء سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی سید نظیر حسن تھے۔ یہ رسالہ ہندو ادب کا پرچہ تھا۔ مگر سال بھر سے پہلے ہی بند ہو گیا۔

ماہنامہ ”شادماں“ شاید ۱۹۲۵ء میں جاری ہوا حکیم نور الحسن صدیقی اس کے ایڈیٹر تھے ۱۹۲۶ء یا ۱۹۲۷ء میں بند ہو گیا۔

اسلامی پنچایت یا انجمن تعلیم المسلمین | جے پور کی ادبی انجمنوں کے ذیل میں اس انجمن کا ذکر اور اس کا ماہنامہ ”شادماں“

مختلف ہے۔ یہ فالس تعلیمی ادارہ ہے اور وہ بھی مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق۔ یہ انجمن اخیر فروری ۱۹۲۶ء میں ”اسلامی پنچایت“ کے نام سے قائم ہوئی۔ اور مسلمانوں میں تعلیم کی عام ترویج کا کام شروع کیا۔ اول ایک مکتب کھولا اور چٹکی چٹکی اٹا امداد کے لئے مسلمانوں کے گھروں سے جمع کر کے اس کا خرچہ نکالا۔ اس میں تعلیم کے لئے کسی فرد کے بچوں کی ممانعت نہ تھی مسلم و غیر مسلم سب تعلیم پاتے تھے۔ مکتب سے باقاعدہ لور اسکول ہوا۔ اور لور اسکول سے مڈل اسکول اور ۱۹۴۵ء میں ہائی اسکول ہو گیا۔ ۸ مارچ ۱۹۴۵ء کو اس انجمن کا نام ”انجمن تعلیم المسلمین“ رکھا گیا۔ یہ تمام سعی و کوشش محض مولوی امیر الدین خاں شوخ کے دلی شوق کے باعث کامیاب ہوئی کہ اس وقت اس انجمن کے ماتحت ایک ہائی اسکول، ایک لور مڈل اسکول اور ایک گرلز لور اسکول



کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ اس کے مودودہ صدر :-

خان بہادر الطاف احمد صاحب خیری۔ راجستھان ایڈیٹر ٹیٹو سر دس  
(ریٹائرڈ) ہیں۔

اس انجمن کی جانب سے ایک ماہنامہ ”روشنی“ نامی یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی سعید حسین خاں بی۔ اے مولوی فضل بیہڈ ماسٹر مسلم ٹیل اسکول تھے اور روح رواں مولوی امیر الدین خاں ۱۹۴۲ء تک اس نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔

ایک ماہنامہ ”اقبال“ نامی۔ بدی نراین عرف بدر الدین گویل نے نکالا تھا۔ مگر اس کا صرف ایک ہی نمبر نکلا تھا کہ بند ہو گیا۔ ۱۹۴۵ء یا ۱۹۴۶ء میں مولوی محمد طہس شاہ ذہین نے ایک ماہنامہ ”مشرق“ بھی جاری کیا تھا۔ اس کے بھی چند ہی نمبر نکلے تھے کہ بند ہو گیا۔

جے پور کے مطبعے ادبی سرگرمیوں کے لئے۔ مقامی طور پر مطبع کا ہونا بھی ضروری تر ہے۔ چنانچہ جے پور میں سب سے پہلے ۱۸۶۹ء میں ”خامد راجستھان“ نامی مطبع حکیم سلیم خاں خستہ نے جاری کیا۔ پھر اس کا نام سوسائٹی پریس ہو گیا۔ ۱۹۴۹ء تک جاری رہا۔ اس کے آخری منتظم مرزا محمد علی بیگ محوی تھے۔ یہ وہی محوی ہیں جن کے لئے غالب نے کہا ہے :-

”محوی نام امروے از خزانہ صہبائی نغزہ مستانہ زد“

محوی مولانا امام بخش صہبائی کے شاگرد تھے۔ کسی مشاعرے میں مرزا غالب کی موجودگی میں غزل پڑھی مرزا کو کوئی شعر پسند آیا تو یہ ریمارک دیا۔

اس کے بعد ۱۹۵۰ء میں منشی ہیرالال موئس نے ایک مطبع الموسوم بہ مطبع سراج الفیض (یہ تاریخی اور اصل نام ہے) جاری کیا۔ جو ہیرالال پریس کے

نام سے مشہور ہوا۔ اور ۱۹۱۶ء کے بعد تک جاری رہا۔ اس نے بھی کافی ادبی خدمات انجام دیں۔

ایک مطبع ”یاں چند پرنس“ کے نام سے کشن پول بازار میں جاری ہوا جس میں کچھ عرصے لیتھو کی چھپائی بھی ہوتی رہی۔ مگر اب فارسی رسم الخط کی طباعت کا انتظام لیتھو میں سے نہ ٹاپ میں۔

”جیل پریس“ کے نام سے ایک چھاپے خانہ سنٹرل جیل جے پور میں جاری ہوا۔ شروع میں تو اس کے کاتب بہت ہی اچھے تھے۔ محمد شریف۔ اور پھر عبدالقادر۔ مگر بعد میں اس کی کتابت کا معیار گر گیا۔ اب یہ مطبع گورنمنٹ پریس کے نام سے جاری ہے۔

۱۳۳۳ھ ہجری میں مولوی اساس الدین احمد تسنیم نے اپنا پریس جاری کیا جس کا پورا تاریخی نام تو اصل میں ”مطبع مولوی اساس الدین واقع شہر جے پور“ تھا۔ مگر قوم پریس کے نام سے مشہور ہوا۔ اس لئے کہ ماہنامہ ”قوم“ اسی میں چھپتا تھا۔ یہ پریس مولوی صاحب کی وفات (۲۹ محرم ۱۳۴۳ھ) تک جاری تھا۔ چونکہ مولوی صاحب کو ادب اور کار طباعت سے خاص شغف تھا اس لئے نام ”مائات و نقصان کے باوجود دس سال تک برابر چلائے رہے۔

اس کے بعد حکیم شمس الدین نے تجارتی اصول پر ایک چھاپے خانہ جاری کیا اس میں بھی چند علمی و ادبی کتابیں چھپیں۔

ایک پریس ”بیکم پریس“ کے نام سے بھی جاری ہوا مگر کوئی کام نہ کر سکا۔ ایک پریس ”رحیمی پریس“ کے نام سے منشی عبدالرحیم خوش نویس نے جاری کیا جو خود بھی کاتب تھے۔ مگر اچھی چھپائی نہ ہونے اور سرمایہ کی کمی کے باعث بہت جلد بند ہو گیا۔

ایک طبع ”مشرق پر بس“ کے نام سے محمد حنیف پریس میں نے جاری کیا۔ مگر اس کی نہ لکھائی چھپائی کا کوئی معیار تھا نہ صفائی و پابندی وقت کا اس لئے ناکام ثابت ہو کر بند ہو گیا۔

۱۹۴۸ء میں بابو ٹیکم داس سندھی نے شام لیتھو پریس جاری کیا ہے۔ اس میں صرف لیتھو کی چھپائی کا انتظام ہے۔ مگر کتابت و طباعت مثالی بخش نہیں ہوتی۔

اعتماد مؤلف | مجھے افسوس ہے کہ مہید بہت طویل ہو گئی۔ مگر جے پور کے شعرو سخن کی تقریباً ستائیس سال کی یہ مختصر سی تاریخ ہے۔ اگرچہ صحیح معنے میں اس کو تاریخ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہے۔ ممکن ہے کہ میری کوتاہی نظر کے باعث اس کے بعض روشن پہلو مجھے نظر نہ آئے ہوں۔ تاہم میں اپنی سعی و محنت ناظرین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اب رد و قبول ان کے ہاتھ ہے۔

شاید میرے بعض کرم فرما جو خوش قسمتی یا بد قسمتی سے اپنے گوشِ سمجھے ہوئے ہیں اپنا حال اس میں نہ پا کر مجھے مورد الزام قرار دیں میرا مشورہ اُن کی خدمت میں یہ ہے کہ وہ اپنے مخلص احباب سے اپنے کلام کا معیار معلوم کرنے کے بعد اپنی نسبت کوئی رائے قائم کریں۔

میں نے حتی الامکان حالات کے فراہم کرنے اور انتخاب کلام میں صحت و محاسن کا خیال رکھا ہے۔ تنقید میں احتیاط برتی ہے اور اختصار سے کام لیا ہے۔ تنقیص سے اعراض کیا ہے۔ اور کسی شاعر کی کمزوریاں اُجاگر کرنے کے درپے نہیں ہوا۔

شکرِ احباب | میں اُن احباب کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اس



تذکرہ کو ملاحظہ فرما کر۔ کتابتی غلطیوں کے دور کرنے میں میری مدد فرمائی اور حالات کی صحت میں بھی رہبری کی۔

تمہید ختم کی جاتی ہے۔ اب ناظرین شعرا کے حالات و کلام ملاحظہ فرمائیں۔  
آخر میں متوقع ہوں کہ :-

چوسن بخیر کنم یاد رفتگان، دارم  
چو شادی کنم ارواح دیگران شاید  
امید آنکہ مرا ہم بخیر یاد کنند  
کساں رسد مرا نیز روح شاد کنند

تسلیم منزل۔ جے پور  
۶ جنوری ۱۹۵۵ء

احترام الدین احمد شائع عثمانی

۵ بجے شام

خدا جانے کہ کیسے کیسے میخوار اٹھ گئے آکر  
کہ ساتی انجمن کو دیکھتا ہے چشمِ عبرت سے  
(مائل)

**آباد** | تخلص، محمد عبدالقادر نام، نارنول کے فریثیان میں سے تھے بلاشبہ معاش  
میں جے پور آئے اور فنِ کتابت سیکھ کر جیل پریس جے پور میں کاپی نویس ہو گئے۔  
ملازمت ختم کر کے پنشن لی۔ حضرت ایمان جے پوری سے تلمذ تھا۔ شعر و سخن سے خاص  
دلچسپی تھی۔ کہتے بہت تھے مگر معیار سی شعر کم ہوتے تھے۔ دیوان مکمل تھا۔ مگر اب پتہ  
نہیں۔ نارسی کی معمولی استعداد تھی۔ خوش نویس اپنے تھے تھے۔ ساٹھ یا باسٹھ برس  
کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

بٹھائیں کیوں نہ پہلو میں جگہ دیں کیوں نہ سینے میں  
ہم ان کے ناوک دل دوز کو بھی دل سمجھتے ہیں

**آرزو** | تخلص، نذیر محمد نام، اصل وطن قصبہ ہنڈون علاقہ ریاست جے پور تھا۔  
مگر بچپن ہی میں جے پور آ گئے تھے اور یہیں تعلیم حاصل کر کے "منشی" کا  
مقام پر پہنچے۔

اتقان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ سید خورشید علی مہر وغیرہ اصحاب کی صحبت سے متاثر ہو کر شعر کی طرف راغب ہوئے۔ حضرت تنویر کی شاگردی قبول کی اور بہت ہی جلد استاد کی توجہ سے اچھا شعر کہنے لگے۔ چونکہ طبعاً نہایت متین و سکیں۔ فرمانبردار اور منساہر تھے اس لئے ہر صحبت میں قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ تحصیل علم کا شوق خدا داد تھا ترجمہ سے بہت اچھا پڑھتے تھے اور خوب داد پاتے تھے۔

۲۰ اپریل ۱۹۳۵ء کو جو آل انڈیا شاعرہ جے پور میں ہوا اس کا حاصل فانی بایونی نے آپ کے اس شعر کو قرار دیا تھا۔ جو ان کی ذاتی رائے تھی۔

اے برق تو ابھی سے ہے کیوں اتنی بے قرار  
بنیاد آشیاں تو ابھی سے خیال میں

ایک بار جب حضرت تنویر کے بعض شاگردوں نے ان سے بغاوت کی تو اُس سازش میں آرزو کو بھی شریک کرنا چاہا۔ مگر آرزو نے ان کی یہ آرزو پوری نہ کی اور جواب دیا کہ ”گو استاد سے بغاوت شاعروں کی سنت ہے مگر میرے مذہب میں استاد کی فرمانبرداری فرض عین اور عین شرافت ہے“ حقیقت یہ ہے کہ یہ جواب ادعائی شرفاء کے لئے ایک تازیانہ عبرت بھتا۔ اس لئے کہ آرزو کے خاندان سے جے پور کی علمی دنیا خوب واقف ہے۔

کلام بدتبصرہ | آرزو نے صرف غزلیں کہیں۔ جن میں جدید رنگ مطلق نہیں ہے۔ قدیم رنگ کے لحاظ سے روانی اور مضمون آفرینی کی کوشش شہستہ زبان کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ اور رشتہ رو بہ ترقی رہی ہے۔

وفات | آرزو نے اپنی عمر کی تیسری دہائی میں قدم رکھا ہی تھا کہ ۲۲ محرم ۱۳۵۷ھ کو عین عالم شباب میں داعی اجل کو لبیک کہا۔  
اے بسا آرزو کہ خاک شد



نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

چراغِ حسن لے کر آئے ہیں وہ میری تربت پر  
سمجھتے ہیں فنائے آرزو اہل ہوں جس کو  
سمجھتے ہیں فنائے آرزو اہل ہوں جس کو  
نہ ہونا مستحق اے رنگِ دنیا دیکھنے والے  
وہ مجکواب بھی سوزِ عشق کے قابل سمجھتے ہیں  
محبت کی اُسے ہم اولین تزل سمجھتے ہیں  
ابھی کچھ اور آگے بڑھ تماشا دیکھنے والے

آغا تخلص۔ سید آغا حسن نام۔ اصل وطن قصبہ بہادر پور علاقہ ریاست اور  
بہار اب ۱۹۵۰ء سے مستقل سکونت جے پور میں ہے۔ یہاں محکمہ خاص  
صیغہ ریونیو میں سررشتہ دار تھے۔ اور اب پنشن پار ہے ہیں برنجان و مرج طبیعت  
پائی ہے۔ ادبیات اور بالخصوص شعر و سخن سے خاص دلچسپی ہے۔ حضرت عزیز  
جے پوری سے تلمذ ہے۔ نعت۔ سلام اور مرثیے زیادہ کہتے ہیں۔ دیوان تقریباً مکمل ہے۔  
کلام پر تبصرہ، روانی، پختگی اور مشافی کلام سے ظاہر ہے۔ اور رنگ عقیدت غالب۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

رباعی جب جاتا ہر بچپن تو شباب آتا ہے  
غفلت میں گنوا کے دن تاسف ہو  
شکست فاش دی باطل گوشے محشر تک  
بلے ہوا جو نہ دم بھر تو دم ہوا ہو جائے  
بعد اس کے ضعیفی کا خطاب آتا ہے  
کب نہر سے گزرا ہوا آب آتا ہے  
اب اس سے بڑھ کے کوئی انقلاب کیا ہوگا  
مری حیات سے بودا حباب کیا ہوگا  
کسے ہے فکر کہ روزِ حساب کیا ہوگا  
شفیع شافع محشر ہیں اپنے جب آغا

آگاہ تخلص۔ محمد رضا نام، احمد مرزا خاں عرف، سید امیر مرزا ابن نواب معظم الدولہ  
محمد علی خاں مرحوم کے فرزند تھے۔

ولدات و درخاندانی حالات ۱۳۵۴ء مطابق ۱۹۳۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے جو آپ کا  
اسل وطن تھا۔ وجہ تعلیم بقدر ضرورت گھر ہی پر مختلف اساتذہ سے حاصل کی۔ آپ کے  
بابا محمد نواب روشن الدولہ سید مظفر، محمد شاہ کے عہد حکومت میں بخشی گری کے عہدہ پر

ممتاز اور شاہی جاگیر دار تھے۔ چنانچہ دو موضع صدر پور اور رئیس پور ضلع میرٹھ میں  
 زائد نذر تک آپ کی وادی صاحبہ کی جاگیر میں تھے۔ جن کی سات ہزار روپیہ سالانہ  
 آمدنی تھی، قلعہ معلیٰ کی فضا اور ہم عمر شعرا کی صحبت نے شعر و سخن کی طرف راغب کیا  
 تو مرزا غالب سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا۔ بشتی سخن کرتے تین چار برس ہی گزرے تھے کہ  
 ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ نذر بپا ہو گیا۔ جان بچا کر وطن سے نکلے اور راستے کی سخت  
 تکالیف و مصائب برداشت کر کے جے پور پہنچ کر مقیم ہوئے۔ نذر سے پہلے شاہزادہ  
 خضر سلطان ابن شاہ ظفر کے مصاحب ہو گئے تھے، مہاراجہ سوانی رام سنگھ والی  
 جے پور نے ازراہ شرفانوازی آپ کا روزینہ مقرر کر دیا۔ اور کچھ عرصہ بعد جب اس وانا  
 قائم ہو گیا تو آپ کو تھانہ دار (سب انسپکٹر پولس) بھی بنا دیا۔ مگر یہ سلسلہ ملازمت چند ہی  
 سال قائم رہا۔ ذریعہ معاش روزینہ بھٹا یا مستطیع تلامذہ مثل راوت آنند سنگھ نمر  
 جاگیر دار بھٹکانہ مہاراجہ جی زور و غیرہ کے نذرانے وغیرہ۔ حضرات انور و ظہیر  
 دہلوی سے قریبی رشتہ داری تھی۔

وفات ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد تمام عمر نہایت وضع داری اور قناعت  
 استغنا کی حالت میں گزاری۔ اقلباً مئی ۱۹۱۷ء میں اٹھتر سال کی عمر میں جے پور میں انتقال کیا۔  
تصانیف آپ نے اپنی ادبی یادگار ایک ضخیم دیوان چھوڑا تھا۔ جس کا چھپنا تو ضرور  
 دشوار تھا مگر افسوس کہ آپ کے ورثا اُس کو محفوظ بھی نہ رکھ سکے۔ کہا جاتا ہے کہ  
 آپ کے بعض شاگردوں نے اُس کے حصے بخرے کر لئے۔ واللہ اعلم بالصواب۔  
 اب بجز اُس کلام کے جو مختلف رسالوں میں چھپ گیا ہے باقی ناپید ہے۔

معاصرین آپ انور۔ ظہیر خستہ۔ راقم۔ رونق اور تسلیم نازنوں کے بھی ہم عصر ہیں  
 اور مائل و اعجاز و رخصی و مبین وغیرہم کے بھی۔

تلامذہ آپ کے تلامذہ کی فہرست طویل ہے۔ کیونکہ آپ کے حلقہ شاگردی میں

جے پور کے کثیر شعرا ملتے ہیں جن میں سے خاص خاص یہ ہیں :-

منشی عبد الحمید اختر - زین العابدین خاں عابد - منشی فدا حسین قدار -  
رادت آنند سنگھ قمر - حافظ محمد یوسف علی خاں عزیز - منشی منصور علی خاں بھٹل  
منشی بانگ لال بھٹل - سید عابد علی ہلال - منشی عبد الرحمن کوکب -

کلام برتھرہ فارسی ترکیبیں کم استعمال کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی - صحت الفاظ و  
محاورہ - چست بندش اور روانی و تاثیر کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ نشست الفاظ  
کا خاص ملکہ ہے۔ بڑھاپے میں جوانی کی اُمتلیں کلام میں ملتی ہیں اور استادانہ  
روش اور بلند پرداز سی بھی پورے طور پر نمایاں ہے۔ نغز گفتاری بھی پائی  
جاتی ہے اور مضمون افرینی بھی۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

عجب انداز کا وقت تپیدن قص بسمل تھا	کہ بسمل کی طرح بیتاب خود مقتل میں قاتل تھا
دوئی جب دس سے نکلی کہ اٹھا مجنوں انا لیلیٰ	یہی کہنت پردہ تھی نہ پردہ تھا نہ محمل تھا
عجب انداز سے قاتل نے کی آرائش محفل	کہ ارماں کی طرح لپٹا ہوا بسمل سے بسمل تھا
ہزار بار زمانہ کو انقلاب ہوا	تری مثال نہ تیرا کوئی جواب ہوا
غضب سے پردہ نشینوں کی پردہ داری بھی	ادھر نگاہ ملی اور اُدھر حجاب ہوا
گھر غیر کا ہو راہ میں یہ بھی مری قسمت	لایا تو اسے جذبہ محبت کا یہیں تھا
ایرانے تو اے بادہ کشو کس کی ہے توبہ	توڑو اسے قتل دہ میخانہ سمجھ کر
جلوہ ہر جالی جب اس کا ہو دوئی پھر کیسی	کھینچ دو ایک جگہ دیر و حرم کی تصویر
کاٹیں گے کس اُسید پر فرقت کا ہم پہاڑ	شیریں نے جب کئے کبھی کو بکن کے پھول
افت عجیب شے ہے کہ جب کیجئے خیال	آتے نظر ہیں خار بھی اپنے وطن کے پھول
خوگر بعد میں اتنے کہ دم مرقع جفا	جونہ سو جھمے اسے ہم اور بھجھاتے ہیں



شکر ہو کس سے ادا قاتل کی تیغ تیز کا  
غیر تو انجمن ناز سے ٹلتا ہی نہیں  
تم ہمیں دل سے بھلا دو لا کھ باہ  
اب کہاں آگاہ غائب ساشفیق  
قہر میں لطف کے آثار! خدا خیر کرے  
آنکھوں آنکھوں میں اشارے ہو چکے  
غیر سے آنکھ نہ ملتی تو اثر بھی ہوتا  
ہر وقت تیری یاد فراموش کا رہے  
شاخ بریدہ چمن روزگار ہوں  
نخشب میں بھی لطف تھاں ہے کہ پیش غیر  
کھلیں راز کیونکر مرے راز داں کے  
گولے ہیں پیچھے کہاں کار داں کے  
بلا کیا ہے زندان ہستی عدم سے  
وہ آگاہ جو کل بڑے پار سا تھے

اثر

تخلص: احمد دین نام، وطن و مولد جے پور۔ حافظ قمر صاحب سے تلمذ،  
والد کا نام رحمت بخش۔ اثر حافظ قرآن ہیں۔ انٹر اور ادیب ماہر پاس کیا  
ہے۔ عثمانیہ ہل اسکول جے پور میں اسسٹنٹ ہیڈ ماسٹر ہیں۔ اردو کنونینشن جے پور  
منعقدہ مارچ ۱۹۵۶ء کے آل انڈیا مشاعرے میں میڈل بھی حاصل کیا ہے! بھی  
مشق کا آغاز ہے۔ آثار اچھے ہیں۔

نمونہ کلام یہ ہے :-

دور رہتے ہیں تو رہتے ہیں تصویر سے بھی دور  
پاس رہتے ہیں تو رہتے ہیں رگب جاں ہو کر

موت کی دشواریاں دم بھر میں ساں ہو گئیں  
یہ بھی کیا دم ہے ہمارا کہ نکلتا ہی نہیں  
ہم نہ بھولیں گے تمہاری یاد کو  
روئے دل کھول کر استاد کو  
مہربان وصل میں ہر یاد خدا خیر کرے  
تم ہمارے ہم تمہارے ہو چکے  
اب تمہاری نگہ ناز میں رکھا کیا ہے  
آنکھوں میں تو ہے اور تیرا انتظار ہے  
خوف خزاں مجھے نہ امید بہار ہے  
میری طرف نگاہ ہے اور بار بار ہے

خموشی مزے لے رہی ہے زباں کے  
مگر ہوش اڑے ہیں کسی نا تو اں کے  
کہ داں چھوٹتے ہیں گرفتاریاں کے  
قدم آج لیتے ہیں پیر مغاں کے

دل ہے تو یہ لازم ہے کہ ہوداغ بھی اُس میں بے داغ زمانے میں کوئی دل نہیں ہوتا  
سوزِ فراق، دردِ جگر، شدتِ الم کیا کیا بلا ہے ہم کو تمنائے یار میں  
اثر تخلص۔ امین الدین حسین نام، والد بزرگوار کا نام قاضی حکیم نسیم الدین حسین  
امت نسباً شیخ عثمانی۔

ولادت اور تعلیم [آپ کا وطن آبائی نارنول تھا۔ ۱۳۱۹ھ میں آپ بمقام حیدر آباد  
(دکن) پیدا ہوئے۔ ابھی سن شعور کو نہ پہنچے تھے کہ سایہ پدری اٹھ گیا اور آپ کے  
چچا قاضی حکیم سمیع الدین آپ کو جے پور لے آئے۔ آپ کے پیدا داتا قاضی حکیم  
صدر الدین کو "خاں" کا خطاب بھی فنِ طب میں کمال کے باعث دربار شاہی سے عطا ہوا  
تھا۔ اثر نے ابتدائی تعلیم جے پور میں پائی۔ مولانا نسیم کے پریس کے منیجر بھی ہو گئے تھے۔  
اسی زمانہ میں شعرو کوئی کا شوق ہوا تو اول شعر تخلص کیا۔ غالباً یہ بے شمار ثابت ہوا اس لئے  
اثر کر لیا۔ سلسلہ تعلیم عرصہ تک جاری رہا۔ مگر کامریابی صرف "ادیب" نامی میں  
نامی ہو سکے۔ اوں محکمہ خاص ریاست جے پور میں دفتری کے عہدہ پر ملازم ہوئے  
پھر ترقی کر کے اہلکار ہو گئے اور آج کل سنٹرل ریکارڈ آفس جے پور میں کلرک ہیں۔  
بتاری اور تلمذ ابتداً مولانا کوثر سے اصنافِ مین شروع کی اور انھوں نے اپنے  
رنگ میں رنگنا شروع کیا۔ چنانچہ مولانا کی اصلاح اردو ایک غزل کا شعر ہے۔

رہوں تو کا ہمشِ رشکِ عدو رہنے نہیں ہیتی انھوں تو خاکِ کوئے یار دامنگیر ہوتی ہے  
اس کلام میں بڑی تاثیر تھی۔ مگر نہ معلوم کیوں آپ نے چند ہی غزلیں دکھا کر  
قاضی تنویر سے رجوع کیا اور اصلاح لیتے رہے۔ اُس کلام میں ایک خاص سادگی  
روانی اور کھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ مگر یہ رنگ بھی آپ کو ناپسند رہا اور حافظ  
محمد یوسف علی خاں عزیز کے شاگرد ہو گئے جو خود ابتداً قاضی صاحب کے شاگرد  
تھے۔ اب تک آپ انھیں کے تلامذہ میں ہیں۔

کلام پر تبصرہ | مشاقی اور کاوش کا اثر کلام پر غالب ہے۔ پہلا کلام پُر تاثیر ہے اور پچھلا پُر شکوہ جس میں رنگ حدید کی بھی کچھ جھلک پائی جاتی ہے :-  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

## نعت

جبریل کھٹکھٹاتے ہیں دروازہ دیکھنا  
مسیحی جس کو سودا ہو خیم زلفِ پیمبر کا  
آداب بارگاہ نے انساں بنا دیا  
اُسے تو ہی بتا نہنجیر پہناتے ہیں دیوانے

## غزل

کہے گا اُن سے کچھ مجبورِ الفت  
دستِ طلب بڑھائے ہوئے میں جدھر گیا  
اثر تم بھی ذرا تائب کرنا  
کچھ کہسے سامنے سے زمانہ گزر گیا  
جس کو پاس نزاکتِ غم تھا  
ہو چکا ہونا تھا جو کچھ عشق کا انجام بس  
دستِ فضا میں کیا کہنا وہ ان کی جوانی کیا کہنا  
وہ گیت ریلے تاروں کے وہ رات سُہانی کیا کہنا  
میں اک تبسم وہ چاہتا ہوں اثر میں طالبِ ہوں نظر کا  
غلط جو لطفِ شباب کرے غلط جو کیفِ شباب کرے  
پوچھئے مجھ سے محبت کا نہ انجام بھی  
اثر جاتا ہے اُس کی جلوہ گاہِ ناز میں لیکن  
نشاں متا نہیں ہے اور دن ڈھلتا ہی جاتا ہے



اثر تخلص، ذاکر حسین نام نسب، سید نقوی، سید شاکر حسین مرحوم، مصنف محیط التواریخ  
کے فرزند اکبر تھے۔ اصل وطن قصبہ امروہہ (یو۔پی) تھا۔

ولادت اور دیگر حالات | آپ اغلباً ۱۳۱۵ء میں جے پور میں پیدا ہوئے، اور اپنے  
والد بزرگوار سے اردو فاضل کی تعلیم پائی۔ پھر سرکاری اسکول میں میٹرک تک

۱۳۱۵ء محیط التواریخ نامہ نئی نام ہے۔ اور یہ، غازی صنیف کا سند ہے۔ سید صاحب آفرینش عالم سے اس  
نامہ کا آغاز کیا اور اغلباً ۱۳۱۹ء تک کے حالات عالم نہایت شرح و بسط کے ساتھ معیار روایت و صداقت  
پر کس کر نہایت ذمہ داری اور تحقیق کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اس کی متعدد ضخیم جلدیں ہیں۔ اور  
ہر جلد کے کئی کئی حصے ہیں۔ مثلاً واقعات کرلا کے متعلق ایک جلد کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ  
”مجاہد اعظم“ کے نام سے چھپ چکا ہے جس کے ۵۱۲ صفحات ہیں۔ اور اسی قدر ضخیم  
دوسرا حصہ ہے۔ فاضل مصنف نے جہاں بھی جس واقعہ پر تنقید کی ہو وہ بالکل بے لاگ  
اور مذہبی اثرات سے بالاتر ہو کر کی ہے۔

مصنف کی پختہ خیالی اور مورخانہ ذمہ داری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جس کے راوی  
قاضی سید امداد علی بی۔ ایس۔ سی سلیق سکریٹری گورنمنٹ بھوپال ہیں۔ یہ کہ سید صاحب اس  
کتاب کی طباعت کے سلسلے میں نواب صاحب بھوپال کی خدمت میں حاضر ہوئے اور  
ان کے نام معنون کرنے اور طبع کرادینے کی استدعا کی۔ یہ کم و بیش ایک لاکھ روپیہ کا صرفہ تھا۔  
نواب صاحب کے حکم سے ایک کمیٹی نے اس نامہ کو جانچ کر پسند کیا۔ لبتہ جو حالات ریاست  
کے خلاف تاریخی روشنی میں درج کئے تھے اور وہ ریاست پر ایک داغ تھا، ان کو  
ہل دینے یا حذف کرنے کی رائے دی۔ منجانب حکمران ریاست یقین دلایا گیا کہ  
اس کمیشن پر طباعت کا تمام صرفہ ریاست سے دیا جائے گا۔ مگر اپنے یہ کہہ کر انکار کر دیا  
کہ یہ بات کوئی سچا مورخ گوارا نہیں کر سکتا۔ اور نامہ کام لوٹ آئے ۱۲

انگریزی بھی پڑھی۔ نیز طبیہ کالج جے پور میں تعلیم حاصل کر کے عہدہ اسکا کا ڈپٹی۔  
بھی حاصل کیا۔ مگر نہ مطب کیا نہ طب کو ذریعہ معاش بنایا۔ کونسل آف سٹینٹ  
جے پور میں سینئر کلرک کے عہدہ پر تمام عمر ملازم رہے اور یہیں اعلیٰ سنہ ۱۹۳۷ء  
میں انتقال کیا۔

شاعری و تلمذ | آپ نے ۱۹۱۹ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ اول حضرت قتیل  
پہر سہی سے اصلاح لی ورنہ ان کے انتقال کے بعد ۱۹۲۱ء میں مولانا اطہر کے  
شاگرد ہوئے۔ ۱۹۳۳ء تک استاد شاگرد میں نہایت اچھے تعلقات رہے  
مگر کسی بات پر اسی سنہ میں ناچاقی ہو کر مخالفت ہو گئی اور آپ نے اپنی  
استادی کا علم بغاوت بلند کر دیا جسے کسی شاگرد بھی کر لے جس اتفاق سے  
انھیں دنوں میں آپ کا دیوان چورسی چلا گیا تو یہ رباعی کہی :-

لوقبہ تلمذ سے ہم آزاد ہوئے      کہلاتے تھے شاگرد اب استاد ہوئے

منت کش اصلاح رہا تھا جو کلام      کھویا گیا اچھا ہوا ہم شاد ہوئے

اس کے بعد بھی بہت کچھ کہا تھا مگر اب وہ بھی نہیں ملتا۔ میں اس سلسلہ میں آپ کے  
صاحبزادوں سے پاکستان میں بلا اور چاہا کہ آپ کا کچھ کلام مل جائے مگر کامیابی  
نہ ہوئی اس لئے جو کچھ دستیاب ہو سکا اسی سے انتخاب کر کے درج کرتا ہوں۔

کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں دو متضاد چیزیں ملتی ہیں۔ شوخی اور سنجیدگی بگردانی  
دشیرینی میں کہیں کمی نہیں ہوتی۔ مضمون آفرینی کی بھی کوشش کرتے ہیں اور  
بلند پروازی کی بھی۔ اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔

جھائے یار کا شکوہ نہ آئے لے اتر لب پر      ہم اس کو بھی خلاف وضع اہل دل سمجھتے ہیں

میرے نالوں سے تیری ٹھوکر سے      حشر اٹھیں گے دو برابر سے

دل لگی دل لگی میں وحشت نے      فارغ البال کر دیا گھر سے

سلسلہ جا ملا محبت میں  
ہے جنوں بھی عجب سبق آموز  
کیسی مانوس ہو گئی شبِ غم  
جان دینا تو غمِ عشق میں کچھ دور نہیں  
آپ رسوائے زمانہ ہوں یہ منظور نہیں  
دل جگر دونوں ہی نکلے کام کے  
شکوہ بیداد پر ہنس کر کہا  
شامِ فرقت کا صبحِ محشر سے  
کام لیتا ہے پاؤں کا سہرت  
نہیں جاتی کہیں مرے گھر سے  
ننگ ہمت کر مجھے اس لئے منظور نہیں  
ورنہ میں ضبطِ فغاں کے لئے مجبور نہیں  
درواٹھتا ہے انھیں کو تھام کے  
اور ہوتے ہیں حسین کس کام کے

اثر تخلص: محمد علی خاں نام۔ سکونت قدیم جے پور تھی۔ اور یہیں ایم۔ اے  
پاس کیا شعر و سخن سے خاص دلچسپی ہے۔ جب تک جے پور رہے  
اکثر مشاعرے کرتے رہے۔ اور سرگرم ادبی کارکن تھے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان  
چلے گئے۔ اور ناظم آباد (کراچی) میں مستقلاً آباد ہیں۔ ہنوز کوئی خاص رنگِ کلام  
قائم نہیں ہوا ہے۔ یہ اشعار آپ کے ہیں :-

زندہ مینا ہونہ ساغرِ جہاں میں ہوں، مگر آنکھوں میں اک پرکیفِ منظرِ جہاں میں ہوں  
کچھ ایسا حشر برپا ہے کہ دنیا چونک اٹھی ہے، مگر سویا ہوا اب تک سخنورِ جہاں میں ہوں

احسان تخلص: محمد احسان علی خاں نام۔ اور ”میاں“ عرف عام۔ حاجی  
محمد علی خاں کے فرزند ہیں اور فصیح الملک حضرت داغ کے نواسے ہوتے ہیں۔

ولادت اور خاندانی حالات آپ کے جد امجد محمد عمر خاں رام پور سے جے پور آئے اور

ہرٹی شہرہ گور و زینہ دار ریاست مقرر ہوئے۔ جو ایک اعزازی صیغہ بلا شرط  
خدمت تھا۔ اور روزانہ کی رقم کے حساب سے روزینہ دار کو ملا کرتی تھی جس کے  
کچھ نوٹے ابھی باقی ہیں۔ آپ کے والد ماجد رام پور میں پیدا ہوئے اور وہیں  
تعلیم پائی۔ جب آپ کے جد امجد کا انتقال ہوا تو جے پور آئے اور اسی سلسلہ پر پی



دستخدا کی بنا پر ۱۲ جون ۱۸۶۹ء کو صحت ۵۵ راہوار کے روزینہ دار مقرر ہو گئے۔  
۲۲ مئی ۱۸۷۰ء کو قانون ساز کمیٹی ریاست جے پور کے سررشتہ دار ہوئے اور  
اپنی خداداد قابلیت و ذہانت اور حسن کارگزاری کی بنا پر ۶ مارچ ۱۸۹۲ء کو بمشاہد  
لما صحت ۵۵ راہوار محکمہ محشمہ عالیہ کونسل ریاست جے پور، صیغہ مال کے ممبر یعنی  
وزیر مالیات مقرر ہوئے۔ آپ نے اپنے اور اپنے خاندان کے حالات میں ایک  
کتاب الموسوم بـ ”مظہر الاقبال“ بھی تصنیف کی ہے جو طبع ہوئی ہے۔

احسان ۱۱ محرم ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۲ء کو بروز پنجشنبہ جے پور

میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔

ملازمت اور اخلاق و عادات | آپ کا سلسلہ ملازمت نائب ناظم سے شروع ہوا  
اور نائب فوجدار (اسٹنٹ سٹی مجسٹریٹ) کے عہدے سے آپ نے پنشن لی۔  
آپ با اخلاق، احباب نواز، منساہ اور حد اعتدال تک خوددار و وضعدار ہیں۔  
جوانی میں کریکٹ کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے تھے۔ اسی لئے عرصے تک  
”جے پور کریکٹ کلب“ کے کیپٹن رہے۔ شہ زوری د شہسوار سے بھی خاص کچسی  
تھی اور موسیقی و شعر و سخن سے بھی۔ بقول آپ کے شعر و سخن کا چسکا حضرت  
داغ نے لگایا۔ اور جو کچھ پایا انھیں کے فیض سے پایا۔ گویا آپ حضرت داغ کے  
تلمذ کا شرف رکھتے ہیں۔ مشاعروں میں پہلے مشاغل ملازمت کے باعث بہت  
کم شریک ہوتے تھے اور اب بوجہ ضعیفی معذور ہیں۔ آپ کی متعبد و غزلیں  
فن کار موسیقی نوازوں کے کمال کو چمکا دیتی ہیں۔ غزلیات ہی آپ کے زیادہ  
کہی ہیں جو ایک بیاض میں جمع ہیں۔ ضرورتاً دو چار قصیدے اور ٹھہریاں بھی لکھی ہیں۔  
کلام پر تبصرہ | زبان شستہ اور انداز بیان صاف ہوتا ہے۔ اور شہرت الفاظ مضبوط۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

یادِ رخ و گیسو میں جو سودا ہوا سر کو  
مند کو کلیسا کو حرم کو ترسے گھر کو  
کیا واعظ و رندوں کو نہیں ملنے کی جنت  
بلا سے خون پانی ایک ہو جائے مگر قاتل  
حسینوں میں ہوئی یہ آبر و آئینہ دل کی  
والفجر پڑھی رات کو و اللیل سحر کو  
چوراسے میں ششدر ہوں کہ اب جادوں کدھر کو  
نا اہل بھی تو پاتے ہیں میراث پدر کو  
بری آنکھوں سے آنسو تیری آنکھوں سے لہو بر سے  
وہ بولا ہم بھی دیکھیں گے وہ بولا ہم بھی دیکھیں گے

آپ نے اپنا حال حسب ذیل عنایت کیا ہے :-

احمر

”نام رشید احمد۔ والد کا نام شیخ رحمت اللہ۔ تخلص احمد رجبے  
جب بھی لکھئے، احمد رجبے پوری لکھئے۔ عربی کبھی نہ لکھئے۔ (۲۵ دسمبر ۱۹۱۰ء کو جے پور  
میں پیدا ہوا۔ یہیں پرورش پائی اور یہیں تعلیم حاصل کی۔ جوان ہو کر پی۔ ڈبلو۔ ڈی  
جے پور میں ملازمت کی۔ ۱۹۳۵ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدائی زمانے میں  
حافظ یوسف صاحب عزیز کو کچھ غزلیں دکھائیں۔ شعور آنے پر حضرت عاصم  
جے پوری کی شاعرانہ و عالمانہ صلاحیتوں سے استفادہ کرتا رہا۔ اور آجکل ان کے  
پاکستان چلے جانے کے بعد حضرت میکش اکبر آبادی کی مائدانہ اور فاضلانہ  
مشورت سے اکتساب فیض کرتا ہوں۔

میراجحان طبع غزلوں کی بجائے نظموں کی طرف زیادہ ہے۔ خاص طور  
پر آج کل یعنی ۱۹۵۳ء سے نظمیں ہی زیادہ کہتا ہوں۔ جشنِ ادارہ۔ قاتحانِ یورسٹ  
ان سے ملے۔ خوابِ احساس۔ غریب کی عید۔ جشنِ آزادی۔ ٹیکس۔ اور دوسری  
کئی نظمیں عوام میں کافی مقبول ہیں۔ غزلوں کے کچھ اشعار بطور نمونہ ارسال خدمت ہیں۔  
کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں زور۔ بلند پروازی، اور شوکتِ الفاظ پائی جاتی ہے  
غزل سے زیادہ نظم کامیاب ہوتی ہے۔

تاروں کی طرح ڈوب رہا ہے دل حزیں  
اب ختم ہو رہی ہے شب انتظار کیا

کردئے دور حجابات و عالم اُس نے پھر بھی کمبخت نگاہوں کی گدائی نہ گئی

ابھی شور و یر و نرم میں ہے۔ ابھی نالہ کش ہے جہانِ غم

ابھی حسنِ زیرِ نقاب کو کسی دیدہ ور کی تلاش ہے

اک نظر لے جا رہی ہے سمت گمراہی مجھے رہنا ہے ہر قدم پر اک نظر میرے سے

حسنِ مصروفِ خود نمائی ہے آئینہ میں بہارِ آئی ہے

آج کچھ افسردگی سی حسن کی محفل میں ہے عشق شاید امتحاں کی آخری منزل میں ہے

تخلص۔ محمد اختر یار بیگ نام انس با مغل۔ اور اصل وطن فرید آباد۔

چونکہ مرزا اسد یار بیگ دیوان چیتیل کا رخاں ریاست جے پور

کے قریبی عزیز تھے اسی تعلق سے یہاں آئے اور انہیں کی حویلی واقع محلہ پھیلی

کاشتیاں میں تمام عمر رہے مختلف محکومات میں ملازمت بھی کی اور بہیرا انتقال ہوا۔

وضع و قطع اور اخلاق و احباب | دلی کی وضع قدیم کا نمونہ تھے۔ تمام عمر جو گوشتہ ٹوپی

نیچے دامن کی اچکن۔ تنگ موری کا پاجامہ و سلیم شاہی جو تہ استعمال کیا۔

طبیعت میں بے حد انکسار و تواضع اور قدیم رکھ رکھاؤ کی پابندی تھی۔

جن صاحبان سے تعلقات ہو گئے ان کو آخر دم تک نباہا بولانا کوثر منشی سرفراز الدین

سروشتہ دار میو پلٹی جے پور اور سید سخاقت حسین سپرنٹنڈنٹ گراس فارم

جے پور سے گہرا دوستانہ تھا۔ کاکوری ہاؤس کی نشست مرتے دم تک

نہ چھوڑی۔ خاموش طبع، کم آمیز اور مرتخان و مرنج انسان تھے۔ استعداد علمی

اچھی خاصی تھی۔

شاعری | یہ تو تحقیق نہ ہو سکا کہ شعر و سخن کا چسکا کب سے اور کس طرح لگا۔ مگر

یہ تحقیق ہے کہ مرزا مائل کے چہیتے شاگردوں میں تھے۔ جب تک مرزا صاحب

زندہ رہے اور آپ مشاعرے میں گئے تو ہمیشہ انہیں کے ساتھ گئے۔ اور ان کے



بعد کچھ دنوں دیگر احباب کے اصرار پر شریک ہوتے رہے۔ مگر جب بزم مشاعرہ میں دھڑا بندی نے زور پکڑا تو آپ نے شریک ہونا ترک کر دیا۔ تاہم خاص صاحب کے اصرار پر اگر شریک بھی ہوئے تو کسی پارٹی میں شامل ہونا پسند نہ کیا نہ نام نہ نمود کی خواہش کی۔

زیادہ تر غزل کہتے تھے اور ٹھیکہ قلمی کی زبان استعمال کرنے کے پابند تھے۔ اپنا کلام کبھی محفوظ نہ کیا۔ مشاعرے کی غزل ہوئی تو سنانے کے بعد میر مشاعرہ کے حوالہ کر دی۔ مسودہ چاہے جہاں ڈال دیا۔ نہ کوئی بیاض رکھی نہ دیوان کا کبھی خیال پیدا ہوا۔ کبھی کہیں کلام سنانے پر مجبور ہوتے تو جو کچھ یاد ہوتا زبانی سنا دیتے۔ رنگ تغزل طبیعت میں ایسا چلتا تھا کہ نوحہ لکھتے وقت بھی وہ پھوٹا پڑتا ہے۔ چنانچہ مرزا مائل کے قطعہ تاریخ وفات کے اشعار ملاحظہ ہوں جو حقیقتہً مرثیہ ہے مگر شعر کہہ رہے ہیں کہ ہم غزل ہیں۔

نہ آئی موت مرگ ناگہاں کو	کیا مائل سے خالی اس جہاں کو
بلے گا اب کہاں ہندوستان کو	کوئی ایسا سخندان و سخن سنج
مگر تھا ناز اُس پر خود زباں کو	زمانہ ناز کرتا تھا زباں پر
کوئی قدرت سی قدرت تھی بیاں کو	دکھاتا خار سے تھا گل کے جلوے
نفس میں بھولتی تھی آشیاں کو	بیاں سن کر چین کا اس سے بلبل
عظمت اُس کے تھی کوئے بتاں کو	حرم والے زیارت کے تھے مشتاق
دکھادیتا تھا نیچا آسماں کو	زمین شعر کو دے کر بلندی
وہ اک جام شرابِ ارغواں کو	بنا دیتا تھا رشکِ حوضِ کوثر
اُسی پر ناز تھا پیرِ مہیاں کو	اُسی سے شان تھی شیخِ زماں کی
کہاں سے لاؤں ایسے نکتہ داں کو	سمجھتا عیب تھا وہ نکتہ چین

یہ اُس کے خلق کا تھا اک کرشمہ  
بنانا مہرباں، نامہرباں کو  
یہ ہمت تھی نہ لایا مرنے دم تک  
کبھی خاطر میں جو یہ آسماں کو  
گزاری خاک کی ہی میں اس نے  
وہی سمجھا تھا کچھ اس خاکدراں کو  
غزلخوانی کے ڈھنگ اب کون سکھائے  
چمن میں عندلیبِ نغمہ خواں کو  
بس اب ہے نوحہ خوانی اور اختر  
غزل سے کام کیا اس خستہ جاں کو

کہا ہاتھ نے یہ مصرع ہے تابیخ  
گئے وہ اہل فن باغِ جناں کو

۱۳۵۰ھ

مُعاصرین | آپ کے معاصرین میں خاص خاص اصحاب یہ ہیں :-

تسلیم۔ کوثر۔ تنویر۔ اطہر۔ ضیاء۔ محشر۔ فرحت۔ مولانا بسمل۔ ایمان۔  
خیال۔ شوخ۔ قتیل اور آغزو وغیرہ۔

کلام برتبصرہ | زبان نہایت آسان و شستہ۔ حزر بیاتِ رواں اور سادہ۔ فارسی  
ترکیبوں اور پُر شکوہ الفاظ سے احتراز۔ مضمون آفرینی اور بلند پروازی سے زیادہ تاثیر کا  
خیال رکھتے ہیں۔ نشست الفاظ پر قدرت ہے بندشیں چست ہوتی ہیں اور محاورے  
درست و بر محل استعمال کرتے ہیں۔ آپ کا کلام بمشکل بہت کم دستیاب ہوا۔ اُسی کا  
انتخاب درج ذیل ہے :-

رباعی

دل کو غمِ جاناں نے گھلا کر چھوڑا  
جاں کو تپِ ہجراں نے جلا کر چھوڑا  
کہتے نہ تھے اختر کہ ہر آزار بُرا  
آخر تجھے اس روگ نے کھا کر چھوڑا

اشعار متفرق

لو میرے آگے نام نہ اُس بارہ خوار کا  
رہتا ہو جس کو ہوشِ خزن کا بہار کا  
شاید کہ میکہ کی ہو اُس کو لگ گئی  
دیوانہ کام کرنے لگا ہوشیار کا

اُنی بہار، اُسے خوشی کیا بہار کی  
 نکالوں اک نہ اک پہلو نیا مطلب براری کا  
 مکدر جس سے ہوتا صاف اُس کے مُنہ پر کھڑ دینا  
 سمجھ میں کچھ نہیں تاکہ پریش کس لئے ہوگی  
 اُسے تھے لے لے کے کوڑے محسب  
 توڑ دی ہم نے تو، تو بہ، توڑ دی  
 جو نامہ برگیا اُسے سوت آگئی وہاں  
 ہو جائے گی جنوں میں مرے خود بخود کسی  
 آتا نہیں سمجھ میں کہ قبلہ کی شرط کیوں  
 ہم کو تو اُس کی شانِ کریمی میں شک نہیں  
 ہمارے جذبِ پنہاں کا اثر دیکھا یہاں تک  
 اٹھائے وہ فتنے ترے نقشِ پانے  
 نہ دنیا ملی اور نہ دیں ہاتھ آیا

انجام جانتے ہیں جو ہو گا بہار کا  
 خدا سے گر تجھے آجائے عرضِ مدعا کرنا  
 محبت جس سے کزادوں سے کرنا ہے ریا کرنا  
 اُسی کے ہاتھ ہے جب زند کرنا پار سا کرنا  
 بن گئے زندوں کے گھوٹے محسب  
 جوڑ سکتا ہے تو جوڑے محسب  
 بل جائیں خضر اگر تو انھیں نامہ بر کریں  
 ناصح کا کچھ علاج مرے چارہ گر کریں  
 سید ہم اُس کو کرتے ہیں چاہے جھمکریں  
 اختر گناہ گار ہوں تو بہ اگر کریں  
 کہ کھل جانے پہ آمادہ تمہارا پاساں تاکہ  
 زمیں کام کرنے لگی آسماں کے  
 یہاں کے رہے ہم نہ اختر وہاں کے

**اخگر** | تخلص، محمد عبدالحمید نام، حافظ عبدالعزیز کے فرزند دوم۔ اصل وطن  
 فرخ آباد تھا۔ آپ کے والد اور نٹیل کالج جے پور میں مدرس تھے۔

ولادت اور دیگر حالات | اخگر ۱۲۸۶ء میں جے پور میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد  
 سے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور اسی کالج سے ”منشی فاضل“ کا امتحان پاس  
 کیا۔ بعد ختمِ تعلیم جے پور ہی کے محکمہ سائرات میں ملازم ہو گئے۔ یارِ باش  
 آزاد منش اور رند شرب شخص تھے۔ یہیں ۱۲۹۶ء میں انتقال کیا۔

شاعری و ردیوان | شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ سن شعور کو پہنچے تو پہلے  
 چند غزلیں مولوی اشتیاق حسین نامق کو دکھائیں جو امیر مینائی کے شاگرد تھے



اور اُن کے انتقال پر سید آگاہ کے شاگرد ہو گئے۔ چونکہ طباع و ذہین اور با علم تھے اس لئے بہت قلیل عرصہ میں پختہ مشق اور پُہ گو ہو گئے۔ سید اولاد حسین رسوا جو اُس زمانہ میں یہاں وکالت کرتے تھے پوچھ ہم مشربی آپ کے احباب خاص ہیں تھے۔ اور اُن میں یہ کمال تھا کہ بے سنی و مہل اشعار اس قدر جلد فی البدیہہ کہتے چلے جاتے تھے گویا پہلے سے حفظ ہیں۔ اُن کی صحبت نے اور بھی روائی طبع پیدا کر دی۔ رسوا چونکہ بہت ہی شوخ و آزاد واقع ہوئے تھے۔ ہزلیات سے گزر کر فواحشات تک کہنے میں ذرا تامل نہ ہوتا تھا۔ چنانچہ اسی قسم کے فی البدیہہ طرحی فحش گوئی میں اُگلنے ایک بار یہ شعر بھی کہا اس میں جگر قافیہ ہے۔

اے کہاں دار ترے تیر نظر کے صدقے      بن گیا ہے مرے ناسورِ جگر کی بتی  
مولوی اشفاق رسول جو ہر سے بھی استخاد تھا۔ اور چونکہ ہم محلہ تھے اس لئے شاعرانہ صحبتیں اور ادبی و علمی ذکر اذکار ان سے اکثر و بیشتر ہوتے رہتے تھے۔ اور جب کوئی خاص شعر اپنی پسند کا شاعرے میں پڑھتے تو مولوی صاحب کو ضرور مخاطب کرتے۔

یہی وجہ تھی کہ اپنے خواجہ تاشوں سے گوئے سبقت لے گئے جتنی کہ حضرت آگاہ کے خلیفہ مانے جاتے تھے۔ اور اُن کے نو مشق شاگردوں کو اصلاح دینا آپ ہی کے ذمہ تھا۔

آخری زمانہ میں یہ ایک خاص بات آپ میں پیدا ہو گئی تھی کہ ہر استاد کی غزل پر غزل کہتے تھے۔ اپنا دیوان بھی طباعت کے لئے صاف کرالیا تھا جو خدا اور کوکتب کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں ۲۴۳ غزلیات آٹھ رباعیاں دس قصیدیں گیارہ قطعات ایک قصیدہ ایک مثنوی اور چند متفرق اشعار ہیں۔ یقیناً یہ خود کا انتخاب کردہ کلام ہے۔ اس لئے کہ غزلیں طولانی نہیں ہیں۔ یہ دیوان میرے پاس ہے

اور اس کے ملنے کی صورت یہ ہوئی کہ ایک روز اس کے ایک ورق کی پڑیا بندھی ہوئی میں نے دیکھی تو چونکا۔ معلومات پر جس پٹاری کے یہاں سے یہ کاغذ آیا تھا اُس کی دوکان پر پہنچا تو دیوان موجود تھا۔ چند پیسوں میں خریدا لایا اور جلد بندھوا کر محفوظ کر لیا۔

کلام پر تبصرہ | الفاظ شاندار، طباعی اور کہنہ مشقی آشکار۔ بیان میں زور اور شہتِ الفاظ پر قدرت ہے۔ مگر تاثیر نہیں آور دیا ہے۔ اور امد کم۔ مضامین زیادہ تر فرسودہ ہیں۔ صنائع و بدائع کی بھی افراط نہیں ہے۔ اساتذہ کی ہمسری نے آورد کو اور بھی نمایاں کر دیا ہے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

جب مٹ گیا نہ ماند رہا اور نہ بود تھا  
فرقت میں وہ قیام رہا یہ قعود تھا  
شکل آئینہ بھی تھا صورت تصویر بھی تھا  
خوشہ چہ زلزلہ با ذوق بھی تھا تیر بھی تھا  
مگر کچھ سوچ کر جلا د رکھنا

مرا گھبرا کے کہنا یاد رکھنا  
تو بولے سنس کے کیا پھونکا، کسے پھونکا کہاں پھونکا  
تھا یہ بھی ایک ناز بہانہ تھا طیر کا  
چشم لیلیٰ خود بنے حلقہ تری زنجیر کا  
عکس پڑتا ہے کہیں آئینہ تصویر کا  
کہ نام عنقائے پایا ہے جہاں میں بے نشان ہو کر  
ہر دم یہ لولئی ہو کہ چل کوئے یار میں

یہ سب نزاع تا بہ نمود وجود تھا  
اُسٹھے جو مثل آہ تو بیٹھے مثالِ دود  
دم نظارہ وہ جلوہ تھا کہ میں حیرت سے  
ایسے گلشن کا میں طرہوں کہ جس کا آخر  
گلے پر خنجر بیدار رکھنا  
وہ صبح و وصل اُن کا کل کا وعدہ  
کہا میں نے تمہارے سوز و غم نے اک جہاں پھونکا  
کیسی حطب، کہاں کا نظارہ، کدھر کلیم  
قیس جذبِ دل اگر کچھ کار فرمائی کرے  
غیر ممکن ہے خیالِ غیر میرے دل میں آئے  
مٹائے آپ کو جتنا، فروغِ انساں کو ہوتا ہے  
کیسی خلش ہے اپنے دل بقیار میں

ہم کو بلا کے خاک میں ظالم ہوانہ صفا  
کب عکسِ روئے یار ہے جامِ شراب میں  
بے بس ہوں دل کے ہاتھ سے قابو نہیں مرا  
دیکھتے دل کو ہیں اور کہتے ہیں درکار نہیں  
حشر میں اور تو سب کچھ ہے مہیا ساماں  
اس محبت کا بُر ہو ہائے جس نے کھودیا  
برقِ نگاہِ یار عجب کام کر گئی  
جو ہے شوقِ شہادتِ سوئے قاتل دیکھتا کیا  
پشماں ہو کے اتنا سوئے مقتل دیکھتا کیا  
سرِ حشر نالے دلِ ناتواں کے  
کیا ضعف نے اتنا غر کر خود میں  
غس کی کشاکش نہیں ہو چلا چل

لکھا جواب نامہ بھی خطِ غبار میں  
ہے آفتاب جلوہ نما آفتاب میں  
ورنہ میں اور سجدہ بتوں کی جناب میں!  
یہ بھی اک حسنِ طلب ہے کہ طلبگار نہیں  
چمن لینے کو ترسا یہ دیوار نہیں  
ننگ بھی، ناموس جی، اور عزت و توقیر بھی  
بجلی سی کوندتی ہوئی دل میں اتر گئی  
لپٹ جا بڑھ کے خود خنجر سے بسمل دیکھتا کیا ہے  
لگا اک ہاتھ بڑھ کر اور قاتل دیکھتا کیا ہے  
پتے بے نشاں بن کے دیں گے نشاں کے  
لپٹ کر چلا ساتھ اپنی فغاں کے  
کہ گرمی پہ گھوڑے ہیں عمر رواں کے

تخلص۔ عبد الغفور نام۔ اصل وطن نارنول تھا۔ تلاشِ معاش میں جے پور  
آئے اور یہیں کے ہو رہے تھے۔ وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ کیا خبر  
تھی کہ ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے ساتھ آپ کی طبیعت بھی منقلب ہو جائے گی۔ اور  
جے پور جیسے محبوب وطن کو چھوڑ کر حیدر آباد (سندھ) میں جا آباد ہوں گے۔ مجھے  
افسوس ہوا جب میں نے وہاں دیرِ عہدالت پر آپ کو ایک عرائض نویس کی طرح اس  
پیرائہ سال میں بیٹھا پایا۔ اڑسٹھ سال سے مستحضر بن ہو چکا ہے۔ آرام کے دن میں  
مگر آرام سے دو چار ہیں۔ عہدِ کھولت ہے مگر رنگِ طبع جو امانہ ہے۔ ابتداؤں میرزگی  
یکتا سے اصلاح لیتے تھے۔ پھر مولوی اشتیاق حسین ناطق کے شاگرد ہوئے۔  
اپنے شعر خود کو بہت یاد ہیں۔ اور غالباً لوحِ دل کے سوا صفحہ قرطاس صاف ہے۔



میری درخواست پر آپ نے اپنا حال اور کلام عنایت کرنے کا وعدہ کیا مگر وہ شرمندہ ایفانہ ہوا۔ اس لئے صرف ایک شعر بطور یادگار درج کرتا ہوں :-

الہی کس بلا کا ناکب اندازِ قاتل تھا کہ قابو میں جگر تھا اور نہ پہلو میں مردل تھا

تخلص، سعید احمد نام، نسباً سید، وطن ٹونک، طب میں دستگاہ

اسعد

کامل رکھتے تھے۔ اس لئے لفظ حکیم جزو نام ہو گیا تھا۔ علم و فضل میں بھی بلند مرتبہ تھے۔ مولانا تسلیم نار نولی سے تلمذ تھا۔ جے پور کی ادبی صحبتوں میں اکثر شریک ہوتے تھے۔ نائل، مبتین، اعجاز، رضی، حافظ معز الدین خاں عزیز

اور جوہر وغیرہ کے معاصر تھے۔ آپ کے ایک صاحبزادے عیسیٰ میاں بسمل

ٹونک کے مشہور شعرا میں ہیں۔ میں نے دوبار ان سے زبانی عرض کیا اور ایک

خط بھی انھیں دہلی بھیجا کہ مولانا کا مفصل حال اور کچھ کلام عنایت فرمائیں مگر

انتظار بیکار اور درخواست فضول ثابت ہوئی۔ اسی طرح آپ کے بڑے

صاحبزادے حکیم یحییٰ میاں صاحب کو ٹونک لکھا۔ زبانی بھی کہہ دیا۔

تاکید بھی کرائی مگر سب کچھ صراحتاً ثابت ہوا۔ میں مولانا کو شرکاء ممنون

ہوں کہ ایک شعر مجھے ان سے ملا اور اسی طرح الحاج مولانا محمد اللہ امام

جامع مسجد جے پور کی عنایت کا شکر گزار ہوں کہ مندرجہ ذیل معشران کے حافظہ نے مرحمت فرمایا۔

کلام پر تبصرہ اگرچہ بقدر ضرورت کلام مجھے نہ مل سکا تاہم صرف ایک شعر کے مطالعہ ہی سے ندرت

تخیل، جزالت اور تجر علمی و روانی بیان کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے یقیناً آپ کا کلام کافی ہو گا۔

اللہ اللہ جلوہ اس بیت کا کہ جس کو دیکھ کر  
مولوی سعید احمد برہمن ہو گیا

شعر

مُعشر بر غزل حافظ شیراز

محمد شاہ نے بازیچہ عشرت میں دل ہارا  
ہوئے رہزن جو اس کے ساقیاں بست و پارا  
ہوا پالہ لپستی جس پر عروجِ بخت کا تارا  
نہ پایا جب کوئی اقبال و بخت و جاہ نے چارا  
زوال آنے لگا دولت پہ بگڑا کھیل جب سارا  
نہ مانی ایک مکی گونا سحوں نے لاکھ سہارا  
نہ پایا رہ نمائی کا تمیسر و عقل نے یارا  
طلب میں شاہ ایراں کے ہوا تب یوں سر و آرا

اگر آں ترک شیرازی بہست آرد دل مارا

بنخال ہندوش بخشم سہ قند و بخارا را

ہوا آگاہ جب اس جاں سے سلطانِ نصرت مند  
زیرِ نقا ہند و ایراں میں سریشہ دل پیو  
لکھی آخر کو اک مکتوب لفظ از ہر معنا قند  
کئی بھیجے سفیرِ این سخن پر داز و دالست مند  
شہ نادر لقب گر و ہر بہ نذازد و دشمن بند  
تاسف سے رہا یسن کے نادر شہ غمیں یک چند  
بنام پادشاہ ہند عشرت کیش و جرم مانند  
کہا ان سے زبانی بھی سنا دینا اسے یہ پند

نصیحت گویش کن جاناں کہ از جاں دست بردارند

جو امان سعادت مند پند پیر دانا را

نہ پایا جب سفیر نے حنوری کا کوئی مکتوب  
گئے دہلی سے واپس دیکھ صعد جنگ کو مکتوب  
یہاں تھا پادشہ ایسا ہوائے نفس مغلوب  
نصیحت کرنے والا جب ہوا کرنا کوئی مغضوب  
مہینوں تک اُن کو ہاتھ آیا دامنِ مطلوب  
کیا آگاہ حالِ ہند سے آقا کو اپنے خوب  
کہ جز ذکر سے وساعز نہ تھا کچھ بھی اسے محبوب  
ابھروس کی زباں پر تب یہ آتا نغمہ مرغوب

فغان کھیل لیاں شوخ و شیریں کار و شہر آشوب

چناں برد صہ از دل کہ تر کاں خون بیغارا

سفیروں کا زبانی جب ہوئی اس حال کی تجویز  
لئے ہم ہمدار اک لاکھ اور کی کوچ کی تاکید  
تو کی فرماں دہ ایراں نے عزم جنگ کی تمہید  
ہوئے حاضر بلو میں بخت و فتح و نصرت و تائید

ادھر فکرِ آلِ کار سے کچھ یاس کچھ امید  
ادھر بلیغار پر تھی افسرانِ فوج کو تہدید  
ادھر ہر شربِ شبِ قدِ طرب ہر روزِ زرخید  
ادھر خلوتِ سرا میں ساقی مہوش کو یہ تاکید

بدہ ساقی سے باقی کہ درجبت نہ خواہی دید  
کنارِ آبِ رُکنا باد و گلشتِ مصلیٰ را

قریٰ پر آگیا جب طوس سے شاہِ تہور خو  
نہ پایا جب جواب اس کا بھی تب تو سخت برہم ہو  
وہاں سے اور خط بھیجا کہ اب ہشیار ہو جاؤ  
لیا کابل کو اور فرمایا اب لاہور کو بھی لو  
وزیروں کو لکھا جب اہل سرحد نے کہ اب سنبھلو  
کہا سب نے سعادت خان سے تم عرض خبر کرو  
سنایا حال اس نے عینِ روزِ جشن میں شہ کو  
کہا یوں بیخودی میں شاہ نے سن لے نصیحت گو

حدیث از مطرب دے گو دراز دھر کستر جو  
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا

غرض اس روز کر کے عذرتی شہ ہوا بے غم  
سحرِ قلعہ سے آیا کوئلہ پر شاہ و شاہِ جم  
کھاگل دیکھ کر لشکر کو دینگے حکمِ نہفت ہم  
ہوا آراستہ ہو ہو کے لشکر پیش پیش و کم  
چنے کل تین لاکھ اس نے سوارانِ قضا تو ام  
لے پیلان جنگی دو ہزار اور توپیں آڑ در دم  
نکل کر دو سر دن شہر سے باحسرت و ماتم  
عزیزِ مصرِ عشرت نے کہا آنکھوں میں لاکر نم

من اذ اں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دایم  
کہ عشق از پردہ عصمت بروں آ روز لیخارا

ادھر غفلت سے شہ کو ایک شب خواب میں گزری  
سنا جب فوجِ مادرِ شاہ پانی پت میں آ پہنچی  
ادھر ملتان سے بھی والی ایراں نے سبقت کی  
محمد شاہ نے بھی پھر تو بڑھنے کی اجازت دی  
مقابل جب ہوئے لشکر تو باہم جنگ کی ٹھہری  
زمین پر تین دن تک برقِ تیغ و تیر کی چکی  
امیرِ خانِ دوراں غاں کی ہمت اور شجاعت کی  
زبانِ فارس سے تعریف ہرگز ہو نہیں سکتی

نہ وصفِ تمامِ ماجمال یا مستغنی



آب رنگِ خال و خط پہ حاجت روئے زیبا را

ہوئی جب گرمی باز اور عرض جو ہر ذاتی  
خریدارانِ ننگ نام نے بیع و شری یوں کی  
گریز و قتلِ لشکر سے شکست فاش جب پائی  
جو کی نادر نے ان گستاخیوں کی معذرت خواہی

ہم گفستی و خر سہم عفاک اللہ لکو گفستی

جواب تلخ می زبید لب لعلِ شکر خارا

عماں پر پھر جہاں میں صورتِ امن و اماں حافظ  
ہوا اہل زمیں سے پھر موافقِ آسماں حافظ  
ہوئے جب دونوں باہم صلح کر کے شاد ماں حافظ  
ز بہرِ سید احمد سبھو نکتہ داں حافظ

غزل گفستی و در سستی بیا و خوش بخواں حافظ

کہ بر نظم تو افشا ند فلک عقدہ ثریا را

اسیر | مختص، منشی سید سجاد مرزا مرحوم خلف الرشید فخر الشعرا مولانا سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر مظہر العالی دہلوی۔ ایسے باکمال باپ کے فرزند ارجمند ہونے کے علاوہ خود ہر طرح ذی لیاقت اور صاحبِ ہنر تھے، علومِ متعارفہ میں بھی استعدادِ بہم پہنچائی تھی بشعر گوئی کی طرف کم توجہ تھی۔ لیکن جب احباب کے اصرار سے کبھی خیالِ احاطا تو اپنی طباعی و تیزی فکر سے ایسے ایسے دلفشیں مضامین نکالتے اور اس طرح فی البدیہہ اشعار کہتے کہ لوگ انھیں ان کے علم نامدار سید امرا و مرزا انور مرحوم کی زندہ مثال سمجھتے تھے۔ الغرض بڑے طباع اور ہونہار نوجوان تھے، آپ

ریاست جے پور میں تھانہ دار تھے۔ بوجہ تبدیلی مقام کھنڈیلہ میں متعین ہوئے۔  
وہاں پہنچتے ہی چند دشمنوں کی شرارت سے ایسا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس نے  
آپ کو ہم سال کی عمر میں شربت شہادت پہنچا دیا۔ اقرار بخصو صاً ان کے  
ضعیف باپ حضرت ظہیر کو صدقہ عظیم پہنچا یا۔ آپ اپنے والد کے اکلوتے  
بیٹے تھے، یہ سانحہ ہوشربا ۱۸۹۹ء میں واقع ہوا۔ کچھ کلام آپ کے والد بزرگوار  
نے ارسال فرمایا وہ بطور یادگار درج مذکورہ کیا جاتا ہے۔ چند متفرق غزلیں  
اور ایک مثنوی آپ کی یادگار ہے۔

گر زباتوں میں عدو کی آئیے	آپ اوریوں بزم سے اٹھو آئیے
کیا کبھی ہمت کش ساقی نہ تھے	دعظ میں یہ تو ذرا فرما ئیے
گر نہیں ہے آدم عاشق میں اثر	بے قراری کا سبب بتلا ئیے
ہے تکلف لے چلے گا جذب شوق	سختی منزل سے کیوں گھبرا ئیے
جان لیجے یہ عنایت کیجئے	قتل کیجے یہ کرم فرما ئیے
سُن ہے میں لن ترانی طور کی	جلوہ حیرت فرما دکھلا ئیے
ہے خماب بادہ دوشیں عیاں	آپ ہی دل میں ذرا سترما ئیے
قتل کیجے زندگی یاں موت ہے	کچھ مسیحائی بھی تو دکھلا ئیے
کہہ رہے ہیں منع ربط غیر پر	اپنے دل کو ہی ذرا سمجھا ئیے

اپنی باتوں سے ہوا پامال یہ  
اس دل ناداں کو کیا سمجھائیے

(منقول از خزانہ جاوید جلد اول صفحہ ۱۲۷)

۱۷۷ آپ کو محرر تھانہ نے کھانے میں زہر دے کر ہلاک کیا تھا ۱۲ مؤلف

**اظہر** | تخلص معشوق حسین نام نسباً سید، والد بزرگوار کا نام سید امراء علی اور جدا مجد کا سید شاعر الشرح جو ایک عابد شب زندہ دار اور زاہد پرہیزگار تھے، انھیں کی نسبت سے آپ کا خاندان ثنائی مشہور ہے۔ مذہباً سنی حنفی اور مسلک نقشبندی و مجددی ہیں۔ "اعظم الملک خطاب ہے۔ اور ہاپوڑ ضلع میرٹھ وطن،

ولادت تعلیم، اور ابتدائی حالات | آپ کی ولادت ۱۰ شعبان ۱۲۹۰ھ مطابق ۳ اکتوبر ۱۸۷۳ء موافق ۱۲ آسوج سمت ۱۹۳ کو بمقام ہاپوڑ ہوئی۔ بارہ سال کی عمر تھی کہ سائے پدری اٹھ گیا۔ بڑے بھائی سید اشفاق حسین نے پدرانہ شفقت کے ساتھ آپ کی تعلیم و تربیت اپنے ذمہ لی۔

آپ نے ابتدائی تعلیم وطن ہی میں پائی اور ۱۲۹۶ء میں لاہور میں مولانا اسماعیل روحی سے عربی کی چند کتابیں پڑھیں۔ پھر مولانا امیر حسن شہامی دہری سے ۱۲۹۸ء میں بمقام جے پور مشکوٰۃ شریف اور دیگر کتب متداولہ کا درس لیا۔ شاعری ۱۳۰۰ء میں آپ بمقام قائم گنج ضلع فرخ آباد میں مولوی قمر الدین قمر - گن سواران کے زیر تعلیم تھے کہ شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

صاحب "نغمات جاوید" نے آپ کو پہلے ناظر کا اور پھر جلال کا تمیذ صرح کیا، مگر آپ کو اس سے انکار اور اس واقعہ کی تکذیب پر اصرار ہے۔

آپ کی نو مشقی کا زمانہ تھا کہ ایک مشاعرے کی طرح ہوئی جس میں "میں" (بکسریم) ردیف تھی۔ آپ نے غزل پڑھی تو کسی شعر میں "میں" اور کسی میں "تیں" (بفتح میم) بانہ ہا تھا۔ میں کی ردیف کا جب شعر پڑھا تو طنزیہ وار کا شور ہوا۔ پہلے تو آپ کچھ نہ سمجھے مگر جب زیادہ وضاحت ہوئی تو میر مشاعرہ سے پوچھا کہ "کیا میں یہاں غلط ہے؟" مرزا ارشد گورگانی نے جواب دیا کہ "صاحبزادے



ہمارے لئے تو غلط ہے مگر تمہارے واسطے جائز ہے“ تب سمجھے کہ غلطی ہوئی۔

بزمانہ قیام رام پور۔ مرزا کمال الدین سنجہ زند ایرانی کو ایک فارسی شادی جو سولانا طرزی کے قصائد کی تقریظ تھی بغرض اصلاح دکھائی۔ مگر انھوں نے جو ترمیم و تنسیخ کی وہ پسند نہ آئی۔ مثلاً ایک مصرع میں لفظ عرفی کا عین تقطیع میں گرایا تھا۔ اس قسم کے اسقام پر آپ نے مرزا سے گفتگو شروع کی تو مباحثہ کارنگ پیدا ہو گیا۔ مرزا کے متنبے نذر محمد نے آپ سے کہا کہ ”آپ اہل زبان سے بحث کرتے ہیں“ تو آپ نے جواب دیا کہ ”اہل زبان اور زبانداں ہونا امر آخر ہے۔ فن کے متعلق تو وہی کتاب میں ہم نے بھی بڑھی ہیں جو مرزا صاحب نے“ اس کے بعد کوئی کلام اُن کو نہ دکھایا۔ مگر اس صحبت کا اثر یہ ہوا کہ طبیعت پر فارسیت غالب ہو گئی، اُس زمانہ میں لکھنؤ سے ”پیام یار“ نامی رسالہ نکلا کرتا تھا جس میں طرحی غزلیں طبع ہوتی تھیں۔ آپ نے بھی اپنا کلام بھیجنا شروع کیا تو ہر وہ شعر نظری ہو جاتا تھا جس میں ناما نوس الفاظ یا فارسیت کا غلبہ ہوتا تھا۔ مشکل سے دو۔ تین شعر منتخب ہو کر چھپتے تھے۔ بعد خود آپ نے یہ راز پایا۔ اور صاف و آسان اردو زبان استعمال کرنا شروع کیا تو پوری پوری غزلیں طبع ہونے لگیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

جو ناما نوس ترکیبیں غزل میں نظم کرتے ہیں انھیں اردو زبان اظہار نہ آئی ہونہ آئے گی  
آپ نے اپنی شاعری کو اپنے عمیق مطالعہ اور کثرت مشق کی بدولت عروج  
کماں تک پہنچایا۔ اور ہمیشہ اعتراض کرنے اور خود پر اعتراض سُننے کو بہترین  
ذریعہ معلومات سمجھا۔ اس لئے آپ کی یہ صفت طبیعت ثانیہ ہو گئی کہ بلا اعتراض  
کسی کو نہیں چھوڑتے۔ اور خود پر جو اعتراض ہوتے ہیں ان کو فوراً تسلیم نہیں  
کرتے بلکہ پہلے معیار تحقیق پر کستے ہیں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں

اکثر احباب سے شکر رنجی بھی ہو جاتی ہے مگر آپ س کی کوئی پروا نہیں کرتے۔ آپ کی نظر محاسن سے پہلے معائب پر پڑتی ہے۔ آپ کا قول ہر کہ جب تک اعتراض نہ ہو بصیرت پیدا نہیں ہوتی۔“

چونکہ علم عروض و قافیہ میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ اور تحقیق الفاظ و محاورات آپ کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ یہ انعام ایندوی ہر کہ باوجود پیرانہ سال و نقاہت، علم تازہ و مستحضر ہے اور حافظہ قوی پایا ہے۔ اس لئے بے تامل بحث و مباحثہ کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ بلکہ جب کوئی مسئلہ زیر بحث نہیں ہوتا ہے تو اپنی طرف سے ازراہ شوخی طبع نیا سوال کھڑا کر دیتے ہیں۔ مثلاً جے پور کے ایک شاعر نے میں آپ نے یہ طرحی مطلع پڑھا۔

آنجل میں پھول ہیں جو نسیم بہار کے تربت پہ یہ چڑھیں گے کسی بارہ خوار کے  
تربت کو مذکر باندھنے پر اعتراض ہوتا ہی تھا۔ آپ تک جب بات پہنچی تو کہا کہ پہلے آتش پر اعتراض کر لو جو کہتا ہے :-

معرفت میں اسکی ذات پاک کے گم ہوئے ہوش دھواس اور اک کے  
بھر مجھ سے بات کرنا۔“

اگرچہ ”تربت“ کے بجائے غزل میں ”مرقد“ لکھا ہے مگر پڑھا ”تربت“ تاکہ اعتراض ہو۔ آخر تلامذہ نے پوچھا تو سمجھا یا کہ ”جب مونس کی ضمیر اپنے مرجع سے دور جا پڑتی ہے تو اس کو اہل زبان نہ کہ بھی باندھ دیتے ہیں۔“

ماہ اپریل ۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے کہ میں آپ کی تازہ تصنیف نظم لیلۃ الاسری جو واقعہ سراج کے متعلق مثنوی ہے۔ دیکھ رہا تھا اور جو شعر مجھے پسند آ رہے تھے انھیں سنا کر داد بھی دے رہا تھا۔ ایک شعر کا قافیہ گلخن بھی تھا۔ مولانا کوثر بھی تشریف فرما تھے، میں نے وہ شعر باواز بلند پڑھا۔ اور عہد گلخن (بکسر کاف فارسی)

کہا: مولانا کوثر نے اپنے خاص انداز میں ”اُدوں ہوں“ کہہ کر ٹوکا تو میں نے کہا کہ پھر کیا گلخن؟ (بہنم کاف فارسی) تو کہا ”ہوں“۔ اس نوبت پر مولانا اظہار نے کہا کہ (نہیں گلخن صحیح ہے) ”(بکسر کا ذی فارسی) بحث شروع ہوئی۔ فوری جس قدر لغت دستیاب ہوئے سب میں گلخن کو صحیح مانا گیا ہے۔ اور تشریح بھی ملی۔ مولانا اظہار مطہر نے ہوئے اور مزید تحقیق کر لینے پر بحث کا خاتمہ ہوا۔

خوش طبعی | آپ کی طبیعت میں حد سے زیادہ شوخی تھی اب بھی کبھی کبھی اُس کا اظہار ہو جاتا ہے کیونکہ نرمیہ اوماد تو کوئی آپ کے تھی ہی نہیں۔ دو صاحبزادیاں قنیں بڑھی سید شفیق حسین ڈپٹی ڈائریکٹر پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف کراچی سے منسوب ہیں۔ چھوٹی کی شادی سید اظہار الحسن سے ہوئی تھی۔ اُن سے آپ کو بے حد محبت تھی۔ اُن کا انتقال جے پور ہی میں ہوا۔ اُس وقت سے آپ اکثر افسردہ و غموم رہتے ہیں۔

آپ کی زندہ دلی کے زمانہ کا واقعہ ہے کہ ۱۹۱۳ء میں جو مشاعرے جے پور میں ہوتے تھے ان کا انتخاب ایک ادبی کمیٹی کیا کرتی تھی۔ آپ بھی اُس کے ممبر تھے۔ ایک بار طرح ہوئی :-

یہ مراد اغ جگر رشک گلستاں ہو گیا۔ گلستاں قافیہ  
جو بدشاعرہ جب غزلیں انتخاب کے لئے پیش ہوئیں۔ تو اُستاد ناسخ کی غزل بھی جو اس زمین میں ہے ”عبداللہ خاں ہاشمی ساکن ہندون“ کے فرضی نام سے آپ نے شامل کر دی اور مولانا تنیم و کوثر سے سازش کر لی کہ وہ کچھ نہ بولیں۔ ناسخ کی غزل تھی نہایت سرد۔ جب انتخاب ہوا تو سارے شعر کٹ گئے۔ اس نوبت پر آپ بولے۔ ”ہیں یہ کیا غضب کیا یہ تو ناسخ کی غزل ہے۔“



اسی سہ کا پہلا مشاعرہ تھا۔ طرح تھی :-

دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں قافیہ ہوا۔

مولانا سخا جدید رنگ شاعری کے محراب پر ہوئے اور مشاعرے سے پہلے انھوں نے اپنے اس رنگ میں آپ کو یہ شعر سنائے۔

کیونکر نہ ہوتا شیر مری آہ و بکا میں بے تار خبر جاتی ہے ہواج ہوا میں  
ریکارڈ میں حالِ دل بیتاب بھرتنگا بدنام کروں گا میں تمہیں خلقِ خدا میں  
آپ چونکہ اس رنگ کے خلاف تھے۔ غزل سن کر کہنے لگے کہ ابھی محفل کا  
رنگ اس رنگ میں غزل سنا گیا ہے۔ ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔ کہتا ہے :-

دلِ خش ہے مرا عشقِ مس ہو شراب میں بیلون مرا اڑتا ہے یورپ کی ہوا میں  
مولانا سخا سمجھ گئے اور خاموش ہو کر چلے گئے۔

ایک بار مولانا کو ترسیانگانیر دروازے رستے میں ملے اور بدورانِ گفتگو  
انھوں نے ذکر کیا کہ مرزا مائل نے ایک بالکل نئی زمین نکالی ہے اور نہایت  
اچھے شعر کہے ہیں۔ دو چار شعر بھی جو یاد تھے سنائے۔ آپ ہوں ہاں کر کے  
خاموش ہو گئے۔ جب دونوں صاحبِ جُدا ہوئے تو آپ نے اُس زمین میں پوری  
غزل کہہ لی۔ مرزا صاحب اُس زمانہ میں داخلِ شفا خانہ تھے۔ آپ سیدھے  
اُن کے پاس جا پہنچے۔ بعدِ مزاج پرسی وغیرہ تازہ کلام کی فرمائش کی تو انھوں نے وہی  
غزل سنائی۔ آپ کہنے لگے اس زمین میں تو میری بہت پرانی غزل ہے۔ سنئے۔  
اور تازہ تصنیف سنا کر ہاؤر کرادیا کہ یہ زمین تو میں نے نکالی ہے۔

محافلِ سخن سے نوکِ جھوکِ ادبی میں مشاعرہ تھا، بیردنی اساتذہ بھی شریک تھے۔  
بزمِ اکبر آبادی نے غزل پڑھی۔ ایک مصرع کا ٹکڑا تھا ”نامہ برہ عنقا ہوا“  
تہ طبع میں عین گر جاتا تھا۔ آپ کے برابر مہاراج نرائن برحق بیٹھے ہوئے تھے

آپ نے اُن سے کہا کہ ”عنقا کا عین گر گیا ہے“ برق نے داد دی ”سبحان اللہ برتقا کے کیا کہنے!“ ترم بھی سمجھ گئے بلکہ داد اس طرح قبول کی گویا داد ہی دی گئی ہے۔

مولوی عہد السلام خیال جے پور میں سب جج تھے، ایک مشاعرہ میں وہ صدر تھے۔ انھوں نے خود سے پہلے آپ کے پڑھنے کی استدعا کی۔ تو آپ نے فرمایا پہلے آپ پڑھئے مشاعرہ مجھ پر ختم ہوگا۔ مولوی صاحب نے یہ کہتے ہوئے کہ ”جے پور والوں نے آپ کو بڑا مان لیا ہے اس لئے میں پڑھے دیتا ہوں۔“ اپنی غزل پڑھی اور معاملہ دفع دفع ہو گیا۔

دوبارہ پھر وہیں (مشن ہائی اسکول جے پور) مشاعرہ ہوا بلکہ مولوی صاحب کچھ غلیل تھے یا کوئی مصلحت تھی انھوں نے آخر وقت تک شریک رہنے کی معذرت چاہی۔ اور سب کے پہلے اپنی جہدِ باعیاں سنا کر تشریف لے گئے۔ مولانا اظہار کہتے ہیں ”میں نے اسی وقت اُن رباعیوں کو تاک لیا تھا“ مشاعرہ ختم ہو گیا۔ دوسرے روز مولوی صاحب کے اجلاس میں مولانا پہنچے اور وہ رباعیاں عنایت کرنے کی استدعا کی۔ چنانچہ دوسرے دن مولوی صاحب گھر سے رباعیاں نقل کر کے آئے اور بے دس بولنا نے اپنے گھر پہنچ کر ایک بڑے کاغذ پر ایک ایک مصرع ہر باعی کا لکھا اور اس کی تقطیع کر کے اس کا تجزیہ کیا۔ ہر باعی میں کوئی نہ کوئی مصرع ایسا تھا جو بھر باعی سے خارج تھا اور اس کی اصلاح بھی سامنے ہی لکھ دی اور دوسرے ہی دن مولوی صاحب کو اجلاس میں جا کر دیدی۔ انھوں نے دیکھا اور گھر لے گئے اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ جو خیال ان کا آپ کی نسبت قائم ہو گیا تھا وہ بدل گیا اور پھر اپنے سے پہلے پڑھنے پر کبھی اصرار نہ کیا۔

حضرت تنویر اور مولانا اظہار میں تو تقدم و تاخر خواندگی پر ہمیشہ ہی جھگڑا رہا۔

حتیٰ کہ ایک بزم میں دونوں کو کسی طرح پڑھوا دینا ممکنات سے نہ تھا۔ اور یہ کہ اسی سبب سے ایک بزم کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔

جے پور میں نواب احمد سلطان ایک مختصر صورت وکیل تھے جنہوں نے آخری تابعدار اودھ کی ادبی صحبتوں میں بھی شرکت کی تھی اور درباریوں میں بھی۔ نہایت وجہہ شکیل بوڑھے آدمی، حکام وقت ان کا بڑا ادب لحاظ کرتے تھے۔ مگر مولانا اظہار منشی ظہور محمد وکیل جنہوں نے سررشتہ داری صدر فوجداری پٹنہ لے کر وکالت شروع کر دی تھی، اور پنیابی سوداگران میں سے تھے۔ نواب کو چھڑا کرتے تھے۔ ادبی لڑک جھوک ہوتی رہتی تھی۔ نواب صاحب ایسی کھری کھری سناتے تھے کہ دونوں صاحبان کے مزاج درست کر دیتے تھے۔ مگر یہ بھی ماننے والے نہ تھے۔ یہ ادبی و مہذب چچیں حکام وقت تک پہنچ جاتی تھیں اور وہ بھی لطف اٹھایا کرتے تھے۔ منشی گو بند سرن جو نہایت ذی لیاقت ادیب تھے۔ اور مولوی رفیع الدین جن کے توسل سے مولانا اظہار جے پور آئے تھے ہم جلسہ سرداران اہل یعنی سشن جج تھے۔ ایک روز ان کے اجلاس میں منشی ظہور محمد نے نواب صاحب کی شان میں بطور بھپتی کوئی شعر پڑھا۔ وہاں کب تاب تھی فوراً یہ شعر فی الید یہ کہہ سنایا۔ سوکھ کر ہو گیا چپاتی ہے تو تو بگڑا ہوا بساطی ہے

منشی صاحب واقعی بہت لاغر اندام اور مسخنی تھے۔ شعر برجستہ ہوا اور چپاں بھی ہو گیا مگر مولانا اظہار نے جو منشی صاحب کے طرفدار تھے اعتراض کیا کہ ”ت“ اور ”ط“ کا قافیہ کیسے ہوا۔ نواب صاحب نے تڑاق سے جواب دیا جیسے بہار سے چچا کے یہاں

اپنی بھتیجی بنی فاطمہ کہ بر قول ایماں گئی خاتمہ (سوی)  
اُس کے بعد ایک شعر فوراً مولانا کی شان میں بھی کہہ ڈالا۔



باری مُنت ترنی اکارت ہے      تو تو اعظم نہیں طہارت ہے  
 شاہِ شعر اسے تعلقاتِ اہندستان کے۔ شاہِ شعر اسے مولانا کے تعلقات ہمیشہ  
 ہے۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء سے ۱۸۹۱ء تک میں پوری میں محسن کا کوروی۔ ظاہر  
 رخ آبادی اور حیات بخش رتسا کے ہم صحبت رہے۔ ۱۸۹۵ء سے  
 ۱۸۹۹ء تک علی گڑھ میں علامہ شبلی و حالی کی ہم نشینی کا موقع ملا۔  
 ۱۸۹۸ء میں امیرِ مینائی سے رام پور جا کر ملے۔ کلام سنایا اور داد پائی۔  
 چنانچہ کہتے ہیں :-

طہریہ وہ غزل ہری، مجھ کو جس کی داد      ہر شعر پر ملی ہے جنابِ امیر سے  
 ۱۹۰۲ء میں بموقعِ دہلی دربارِ مرزا داغ سے دلی میں ملے اور ان کی  
 ارباش پر اپنی غزل سنائی جس کا مطلع ہے :-  
 شبِ فراق یہ عالم تھا میرے نالوں کا      کایجا کھوں اچھلتا تھا سننے والوں کا  
 رزا صاحب نے داود کی کہ بہت بے تکلف مطلع کہا ہے۔  
 اس زمین میں نوبِ داغ کا مطلع یہ ہے :-

تیا ہے عرشِ معلیٰ پہ شورِ نالوں کا      خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا  
 ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۶ء تک رام پور میں وکالت کی اور حکیم جلال لکھنوی  
 کے تعلقات بھی خوش گوار رہے اور فنی مباحثے بھی ہوتے رہے، منشی  
 برائے تسلیم سے مخلصانہ صحبتیں رہیں۔ اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے۔  
 ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۱ء تک گوالیار میں بحیثیت وکیل رہے اور  
 منظرِ خیر آبادی کے ہم سخن بنے۔

اگست ۱۹۱۰ء میں جے پور آئے اور وکالت شروع کی ۱۹۲۵ء  
 میں منصف ہو گئے اور ۱۹۳۱ء تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ اس سے

سبکدوش ہو کر پھر دکالت شروع کر دی اور ٹونک چلے گئے۔ وہاں داد سخن دیتے رہے۔ ۱۹۲۷ء میں واپس جے پور آ گئے۔ اور ۱۹۴۷ء تک یہیں مقیم رہے۔

ایک بار ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء میں رام پور میں ایک خاص مشاعرہ تھا اساتذہ عصر جلال و تسلیم تک شریک تھے اس میں آپ نے یہ مقطع پڑھا۔ اور کسی صاحب کی جانب سے کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اور پھر جب نواب سائل جے پور آئے۔ اور مولانا سراج کے یہاں ایک خاص صحبت سخن ہوئی تو بھی یہی غزل سنائی۔

مجھے تحقیق فن میں مانتے ہیں آج سب اظہر یہ جتنے لکھنؤ والے یہ جتنے دلی والے ہیں ایک بار دہلی میں پنڈت امرتا تھ ساحر کی جانب سے سالانہ مشاعرہ تھا

ہندوستان کے مشہور و مستند شعرا سب ہی شامل تھے چند ہی غزلیں ہوئی تھیں کہ حضرت بیخود جانشین داغ نے غزل پڑھنا چاہا۔ میر مشاعرہ نے عرض بھی کیا کہ بزم بگڑ جائے گی آپ کے بعد رنگ جہنا معلوم، مگر ان کو کوئی ضروری کام تھا۔ اس لئے وہ نہ مانے۔ انھوں نے غزل پڑھی اور داد پائی۔ مگر

ان کے بعد جس سے بھی کہا گیا اسی نے انکار کر دیا۔ آخر مولانا نے جھلا کر کہا کہ ”آخر کوئی پڑھے گا بھی“ تو میر مشاعرہ نے کہا ”پھر آپ ہی ارشاد

فرمائیں“ یہ کہنا تھا کہ آپ ڈانس پر تشریف لے گئے۔ بیخود اٹھ کر جانے لگے تو آپ نے ان کا دامن جھٹک کر کہا کہ اب غزل سن کر جانا ہوگا۔ لہذا

وہ ٹھہرے۔ اب جو آپ نے غزل شروع کی تو مطلع سے قطع تک ایسی داد ملی کہ بقول مولانا پوری کی پوری غزل حاصل مشاعرہ معلوم ہوتی تھی۔

اغلیا ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ میں آل انڈیا مشاعرہ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے تھا۔ جے پور سے مولانا کے علاوہ مولانا جوہر، مولانا بسمل اور مولوی

پادشاہ حسین رعنا بھی شریک ہوئے تھے۔ لکھنؤ سے حضرات تاقب و محشر بھی

آئے تھے۔ اور مرزا یاس یگانہ بھی مدعو تھے اور آگئے تھے۔ ثاقب و محشر وغیرہ کا جرگہ چونکہ بڑا تھا اور یگانہ کے سخت خلاف، اس لئے انھوں نے طے کر لیا تھا کہ جس طرح الہ آباد کے ایک مشاعرہ میں یگانہ کو نہیں پڑھنے دیا تھا یہاں بھی وہ نہ پڑھے۔ مرزا یاس مایوس ہو کر مولانا سے ملے اور یہ حال ظاہر کیا۔ آپ نے امداد کا وعدہ کیا۔ دو پہر کے کھانے پر جب سب شعرا جمع ہوئے تو آپ نے یہ سوال اٹھایا۔ اس کی صحت ظاہر ہونے پر آپ نے ان حضرات سے کہا کہ ”بھئی یہ تو پھر بزم سخن نہ ہوئی۔ اجلاف کی پنچایت ہو گئی کہ حقہ پانی بند کر دو“ نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور یاس کے پڑھنے پر کسی نے اعتراض نہ کیا۔

اسی روز شام کو جب ثاقب و محشر وغیرہ مولانا کی قیام گاہ پر ملنے کو تشریف لائے تو حضرت ثاقب کا ایک شاگرد بھی غزل لے کر آیا کہ اس کو بنا دیجے۔ انھوں نے کہا کہ ”میاں! اب رات کو تو مشاعرہ ہر تم اس وقت غزل لے کر آئے ہو اتنی جلدی کس طرح بن سکتی ہے۔ وہ کچھ مایوس ہوا تو مولانا نے کہا۔ ”بھائی کیا ہے ابھی دیکھ ڈالو“ اور شاگرد سے کہا پڑھو۔ اس نے بڑھتا شروع کیا۔ مولانا نے اور حضرت ثاقب نے چند منٹ میں اصلاح دے کر فارغ کر دیا۔

اس مشاعرے کی دو طرح تھیں:۔ مہرے طرح تو کچھ اور تھے مگر زمین یہ تھی:۔

(۱) دیتے ہیں بادہ طرف قدح خوار دیکھ کر قافیہ خوار

(۲) تم کو بے مہری یار این وطن یاد نہیں قافیہ یاد

شب کو مشاعرہ ہوا۔ مولوی حبیب الرحمن شروانی صدر تھے جو بھی شاعر آتا وہ پہلے ایک طرح میں غزل پڑھتا اور پھر دوسری میں۔ چند غزلیں ہوئی تھیں اور رنگ نہ جم سکا تھا کہ مولانا نے باوازی بلند کہا کہ ”یہ کیا مشاعرہ



ہو رہا ہے اندازہ کلام ہی نہیں ہوتا۔ مولوی صاحب نے پوچھا کہ پھر کیا ہونا چاہئے  
آپ نے کہا کہ پہلے ایک طرح کا مرثعہ ختم ہو پھر دوسرا شروع کیا جائے۔  
مولوی صاحب نے کہا کہ اچھا تو آپ میرے پاس آجائے، آپ شہت صدات  
کے قریب جا بیٹھے اور اسی طریق سے دونوں مرثعے پڑھوائے۔ یہ کل  
حالات مجھے خود مولانا سے معلوم ہوئے ہیں۔

خطاب "ناظم الملک" کا خطاب آپ کو کسی حکومت کی جانب سے نہیں ملا  
بلکہ آپ کی ایک نظم چھاپتے وقت "لاہور پنچ" اخبار نے یہ لفظ اول استعمال  
کیا تھا جو مشہور و مقبول عام ہو گیا۔ اس سلسلے میں ۱۸۹۹ء میں کلکتہ میرٹھ  
سے یہ شکایت بھی باقاعدہ کی گئی کہ یہ نواب بنگالہ کا خطاب ہے۔ اظہر  
تا جائز طور پر استعمال کرتے ہیں۔ مگر بعد تحقیقات کاغذات داخل دفتر ہوئے  
اور آپ سے کوئی مزاحمت نہ کی گئی۔

آپ کی صحبت میں ادبی باتیں زیادہ تر موضوع بحث رہتی ہیں۔  
ایک بار ایک صاحب نے کہا کہ جے پور کے دفتر حضوری میں کچھ  
فرائین شاہی ایسی فارسی میں لکھے ہوئے ہیں کہ ان کو یا تو حکیم داہد علی خاں  
مسیح ہی پڑھ کر سمجھ سکتے تھے یا اب ایک ان کے تیار کردہ شاگرد۔ مولانا  
نے کہا: "میاں! معلوم ہے۔ میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ وہ فرائین یہ ہے  
دیکھے ہوئے ہیں۔ ان کی گنجی یہ شعر ہے۔ اس کو یاد رکھو اور فر فر پڑھتے چلے جاؤ۔"  
کَمْ صَلَا أَوْحَطَ لَهْ دَرْ سَعِ حَرْفِ مَنْقُوطِ رَا بِجَالِشِ دَعِ

حروف مہملہ میں کاف کی جگہ میم اور میم کی جگہ کاف استعمال کرو۔ اور  
اسی طرح دیگر حروف غیر منقوطہ کو بدل کر استعمال کرو۔ صاد کی جگہ لام الف  
اور اس کے برعکس و قس علیٰ ہذا۔ منقوطہ حروف کو ان کی جگہ بدستور رکھو۔

مثلاً ”دلم رفت“ لکھنا ہو تو ”رہک دفت“ لکھ دو۔

جے پور سے ترک سکونت ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک پر آپ بادلِ ناخواستہ ترک سکونت کر کے پاکستان چلے گئے۔ چنانچہ وہاں پہنچ کر جو سلام آپ نے جے پور والوں کو بھیجا ہے اس سے آپ کے جذبات کا اندازہ ہوگا۔ یہ سلام جب جے پور آیا اور ایک بزم میں پڑھا گیا تو آپ کے احباب بے حد متاثر ہوئے۔

جے پور، تنجکو تیرے چمن زار کو سلام  
رستے ہیں صاف ستھرے دکانیں ہیں خوشنما  
ہر بام بام طور ہے ہر قصر قصر نور  
علم و ادب کی صحبتیں وہ تیری بزم شعر  
کوثر صبا و مہر و زری، عاصم و ذہین  
گوکب، سخا و ماہر و فاضل، وفا، فضا  
تنویر و شاغل و قمر و ناظم و عین زین  
خشتی و عارف، احمد و طالب، آتش شفیق  
باو صبا کچھری میں جا کر تو عرض کر  
آخر میں صدق دل سے نہایت خلوص سے

ہر باغ و راغ و وادی و کہار کو سلام  
تیرے ہر ایک کوچہ و بازار کو سلام  
آباد رہ تیرے در و دیوار کو سلام  
ہر قد و دانِ ندرت افکار کو سلام  
زیب و شمیم نادرہ گفتار کو سلام  
تاج سخن کے ہر درِ شہوار کو سلام  
شیرازہ بندِ دفتِ اشعار کو سلام  
ہر شعر و شاعری کے علمدار کو سلام  
میرا ہر اک وکیل کو مختار کو سلام  
اظہار کا ہر محبت و فادار کو سلام

میں نے اپنی ایک تالیف ”گلدستہ بلاغت“ آپ کی خدمت میں پاکستان بھیجی تو جو خط اس کی رسید کا آیا اس کے الفاظ یہ ہیں :-

”مضامین کتاب سے زیادہ مسرت مجھے احباب کی تصاویر دیکھ کر ہوئی۔“

دل تڑپ جاتا ہر وہ جاتا ہوں ہو کر بیتاب یاد جب آتے ہیں جے پور کے احباب مجھے

معاصرین و ملائذہ | جے پور میں آپ کے خاص خاص معاصرین یہ ہیں :-

مرزا مائل، جوہر مولانا سخا، منشی سخا، آگاہ، کوثر بستانیم اور تنویر وغیرہ۔

اور خاص شاگردوں میں :-

مولوی پادشاہ حسین رعنا۔ سید اثر۔ رعنا رسوں پوری۔ پنڈت مہر شجاعت علی کوثر  
نفیس سندیلوی۔ شیخ افتخار علی شمیم۔

نثر نگاری | مولانا کوثر نگاری کا بھی شروع ہی سے شوق رہا ہے۔ آپ کے مضامین  
ہمیشہ فنی، تنقیدی اور تحقیقی ہوتے ہیں۔ مثلاً

رسالہ ”بہایوں“ لاہور بابت ۱۹۲۲ء کے ذریعہ آپ نے اُن اعتراضات  
کا جواب دیا ہے جو علامہ شبلی نے شعراِ عجم میں امیہ خسرو پر کئے ہیں۔

رسالہ ”شادماں“ جسے پور بابت ماہ فروری ۱۹۲۵ء میں ایک تنقیدی  
مضمون بعنوان ”ترجمہ رباعیات عمر خیام از آغا شاعر دہلوی“ شائع ہوا ہے۔

اسی رسالہ بابت ماہ مارچ ۱۹۲۵ء میں ایک مبسوط و محققانہ مضمون  
بِعنوان ”معارف دزمیندار میں معارضہ عروضی“ بالاقساط جون ۱۹۲۵ء

تک چھپتا رہا ہے۔

اسی طرح رسالہ ”خیال“ لاہور۔ ”کلم“ دہلی۔ ”اردو“ دہلی۔ ”اُوزیرنگ خیال“  
وغیرہ میں مختلف مضامین طبع ہوئے رہے ہیں۔

اپنے کلام پر خود کی رائے | مولانا کی اپنے کلام کے متعلق یہ رائے ہے :-

کلام حضرت اظہرؒ سنا ہے	زبانِ لی کی ہے فن لکھنؤ کا
ماہرین فن میں گو اظہرؒ نہ ہو میرا شمار	بدتوں روئیں گے لیکن اہل فن میرے لئے
تم اس زمانہ میں اظہرؒ کو مغتنم سمجھو	یہی بزرگوں کی اک یادگار باقی ہے

قصائیف | مولانا کی اب تک حسب ذیل قصائیف ہیں :-

(۱) <u>خمسِ تان اظہر</u> دیوانِ اول	(۳) <u>مجموعہ قطعات و رباعیات اردو</u> ، ہر قطعہ
(۲) <u>مجموعہ غزلیات و قصائد فارسی</u>	یا رباعی میں ایک مسئلہ شعری نظم کیا ہے۔



(۴) مجموعہ قصائد اردو

(۷) اظہار اللغات مشتمل برود حصہ

(۵) اردو قطعات تاریخ - رباعیات

(۸) نظم لیلۃ الاسری

مراثی اور سلام

(۹) مکتوبات شعری

(۶) رسالہ تحقیقات الفاظ

(۱۰) مجموعہ مضامین متفرق

کلام پر تبصرو | مولانا کے کلام میں زور بیان - لطف زبان - قادر الکلامی - محاکات،

صفائی - روانی - بے عیبی، اور تاثیر کے بکثرت نمونے ملتے ہیں۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

کرشمہ دیکھو میری شرم نارسائی کا  
شوق پیدا کر دیا، ارمان پیدا کر دیا  
صانع قدرت کا حسن آفرینش دیکھئے  
کسی کو خم ملا ساقی کسی کے ہاتھ جام آیا  
میرنگاہِ یار عجب کام کر گیا  
ٹپڑھی ہوئی نگاہ تو قسمت بگڑ گئی  
غضب کی شوخیاں کرتا ہوا انکا شباب آیا  
قیامت ساتھ لے کر خور دیوں کا شباب آیا  
یہ کہنا تھا کہ آنکھیں کھول دیں بیمار الفت نے  
ہمارے داغ جگر کا جواب کیا ہوگا  
جو مانگا دے دیا ساقی! بول گئی پی لی  
سوزِ دل سے ہی یہ عالم گرمیِ تقریر کا  
ہم سے پھرنا تجھے اے بخت سنوار نہ تھا  
دُشی کو کب نصیب ترے، پیر میں ہوا

وہ عذر خواہ ہے میری شکستہ پائی کا  
زندگی نے موت کا سامان پیدا کر دیا  
حور کی صورت کا ایک انسان پیدا کر دیا  
میری قسمت کہ تیرے میکدے سے تشنہ کام آیا  
آنکھوں کی راہ سے مرے دل میں اتر گیا  
سیدھی ہوئی نظر تو مقدر سنور گیا  
ادائیں ساتھ ساتھ آئیں کرشمہ ہر کا ب آیا  
کہ شرم آئی، حیا آئی۔ ادا آئی حجاب آیا  
کہ وہ پیغامبر لے کر ترے خط کا جواب آیا  
جب آفتاب نہیں، ماہتاب کیا ہوگا  
یہی حساب ہی اور اب حساب کیا ہوگا  
دود آتش بن کے رنگ اڑنے لگا تحریر کا  
تو دل یار نہ تھا کچھ نگہ یار نہ تھا  
مر بھی گیا تو جا رہے ہستی کفن ہوا

آخر تری کدورتِ خاطر نہ چھپ سکی  
وہ زہ نورِ عشق بڑا خوش نصیب ہو  
پیرِ مٹھاں کی دل شکنی بھی گناہ ہے  
اماں دشوار تھی صیدِ افکنوں کے زبانی ہیں  
نگاہیں جذب ہوتی ہیں اسی کے حسنِ دلکش میں  
یارِ بخت بھی کو رہِ و الفت کی شرم ہو  
زاہد یہ سیکرہ ہے کوئی خانقہ نہیں  
مرنے کا ہے خیال کہ جینے کا ہے مال  
عمرِ غربت میں گزاری ہو وطن یاد نہیں  
کعبے میں دعا مانگتے ہو وصلِ صنم کی  
آزاد بھی ہوں اور علائق میں مبتلا  
میری خوشی ہے رنج کا پہلو لئے ہوئے  
دشمن ہوں دشمنوں کا تو ہوں دوستوں کا دوست  
فنا کی منزلیں طے کر رہا ہوں  
کوئی کہہ دے یہ جا کر بھلیوں سے  
یہ سننے ہی بڑا محو خیال چونک پڑا  
پرسش کسی کی کیا ہو تری بارگاہ میں  
تو بہ کا فصل گل میں بھلا کیا پتہ چلے  
اللہ میرے عجز کا مجھ کو ملے صلہ  
نہیں ہو تاپ تماشا اگر مجھے تو نہ ہو  
ہم سا بھی بد نصیب ہو کا زمانے میں

دل کا بڑے غبارِ جہیں کی شکن ہوا  
جس کا کفنِ سپیدی صبحِ وطن ہوا  
میں اس ثواب کے لئے تو بہ شکن ہوا  
اگر ہوتا بھی دیوارِ حرم پر آشیاں میرا  
کسی جانب پھر اس کو دیکھ کر دیکھا نہیں جاتا  
منزلِ سرک گئی ہے گراں بار دیکھ کر  
تعظیم کا مقام ہے ہشیار، دیکھ کر  
کس فکر میں ہو حالتِ بیمار دیکھ کر  
مرغِ گم گشتہ نشین ہوں چین یاد نہیں  
اظہر بڑے گستاخ ہو درگاہِ خدا میں  
نظمِ جہاں میں میں بھی گریزِ قصیدہ ہوں  
مانندِ صبحِ عید گر میاں دریدہ ہوں  
تیغ کشیدہ اور کمانِ خمیدہ ہوں  
ابھی جیتا ہوں لیکن مر رہا ہوں  
کہ تعمیرِ نشین کر رہا ہوں  
وہ آنے والے ہیں، آتے ہیں، آئے جاتے ہیں  
شوخی ٹہرنے دے بھی کسی کو نگاہ میں  
شاید کہیں ملے تو ملے خانقاہ میں  
وہ شے یہ، نہیں جو تری بارگاہ میں  
تمہاری انجمن نازِ طور بھی تو نہیں  
دو دن بھی چین سے رہے آشیانے میں

تم اپنی شوخیوں سے دل بیقرار ہو  
سید ہو، مولوی ہو بڑے دیندار ہو  
ساغر میں جس کے لکھا ہوا "یا غفور" ہو  
بہت شریعہ سے اس کو نگاہ میں رکھو  
اسے سنبھال کے تم خانقاہ میں رکھو  
واپس اے پیکرِ اجل کچھ مجھے جینا ہی ابھی  
درِ قفس کی طرح بند ہے زباں میری  
گری ہو ٹوٹ کے خود شاخِ اشیاں میری  
کہ جس آنکھ میں ہر شوخی اسی آنکھ میں جیا ہر

بے تابوں سے ہم نگہ شوخ بن گئے  
اظہر تم اور مشغلہ شاہد و شراب  
اس بادہ کش کو کیا غم روزِ نشور ہو  
ہمارے دل کو تم اپنی پناہ میں رکھو  
ہمارے کام کی توبہ نہیں رہی زاہد  
آرزو، منتظر و عدہ فردا ہے ابھی  
سُنی قفس میں کسی نے نہ داستانِ میری  
مرغِ نصیب کہ صبا وہی کے قدموں پر  
عجیب شعبہ ہے یہ عجیب ماجرا ہے

اظہر زار کا اب حال نہ پوچھو ہم سے

جھلملاتی ہوئی شمعِ سحری دیکھی ہے

**اعجاز** | تخلص، کرامت علی نام۔ اصل وطن نار نول، مولوی حافظ حاجی  
امام علی کے فرزند چہارم تھے۔ نسباً شیخ فاروقی الاسدی۔ اور  
مذہباً سنی حنفی تھے۔

**ولادت و نسب** | آپ کی ولادت ۱۲۶۱ھ میں بمقام نار نول ہوئی۔ ہوش سنبھالتے  
ہی شغلِ آبائی یعنی تحصیلِ علوم میں مشغول ہوئے۔ ابتدائی کتابیں اپنے والد بزرگوار  
اور دیگر بزرگوں سے پڑھیں اور پھر جے پور پہنچ کر علومِ عقلی و نقلی کی تکمیل مولانا  
تسلیم نار نولی سے کر کے دستِ فضیلت حاصل کی جن سے آپ کی قرابت بھی تھی۔

**ملازمت** | ۱۲۸۵ھ میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد فکرِ ملازمت ہوئی۔ اول  
بزمِ اطباء سرکاری فوج میں ملازمت کی کیونکہ آپ نے طب کی سند بھی حاصل کر لی  
تھی۔ پھر ۱۲۹۶ھ میں نوبل اسکول جے پور میں مدرس ہو گئے۔ اور چند ہی

۱۲۹۵ھ کو مولانا نے کراچی میں انتقال کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۳۰ سال



سال بعد مہاراجہ اور ٹھیل کالج جے پور میں فارسی و عربی کے پروفیسر نیز بعد وفات مولانا تسلیم مفتی ریاست مقرر ہوئے اور تادم و الپس میں یہ دونوں خدمات انجام دیتے رہے۔

مشاغل و اخلاق | درس و تدریس آپ کی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ باوجودیکہ خود عالم جید اور مسلم الثبوت فارغ التحصیل تھے مگر جب تک مولانا تسلیم بقید حیات رہے، ان سے سبقاً سبقاً کچھ نہ کچھ پڑھتے ہی رہے۔ مولانا نے موصوف کی تصانیف کے مسودے لکھنا اور پھر ان کو صاف کرنا بھی آپ ہی کے ذمہ تھا۔ چونکہ آپ بہت زود نویس بھی تھے اس لئے مولانا روانی کے ساتھ بولتے جاتے اور آپ قلمبند کر لیتے۔ آپ کے قلمی مسودات کا ایک انبار اب تک محفوظ ہے جو بہت مشکل سے پڑھنے میں آتا ہے۔ البتہ صاف شدہ کتب نہایت صاف و نستعلیق لکھی ہوئی ہیں۔

اسی طرح منتہی طلبا کو تمام عمر مفت درس دیتے رہے۔ اُس زمانہ میں اونچے درجے کے علما کوئی معاوضہ تعلیم لینا نہایت معیوب سمجھتے تھے۔ طبعاً نہایت با اخلاق و منکر المزاج اور خاموش طبع تھے۔ ہمدردی اور احباب نوازی آپ کی طبیعت ثانیہ تھی۔

تلمذ و شاعری | ان شعر میں بھی آپ کو مولانا تسلیم ہی سے تلمذ تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے اور دونوں پر پوری قدرت کلام حاصل تھی۔ عالمانہ وقار کے ساتھ فن کو بحیثیت فن استعمال کرنے کا خاص ملکہ تھا۔ کبھی کسی امیر و رئیس کی شان میں کچھ نہیں لکھا۔

وفات | آپ نے ۸ محرم ۱۳۱۷ھ مطابق ۲۰ جون ۱۸۹۶ء کو بمرتبہ ۵۲ سال وفات پائی۔  
موصوفین | جے پور میں آپ کے خاص خاص معاصر حسب ذیل ہیں :-

آگاہ، امانت، امین، تحسین، جنون، جویا، چراغِ خستہ، راقم، رضی، ساکت، صفا، عطا، فقیر، مائل، مبین، مجبور، محوی، منشی، مولنس، ناظم، ہاتف اور میرذکی یکتا وغیرہ۔  
تصانیف | مولانا اعجاز کی حسب ذیل تصانیف ہیں :-

- (۱) حفظ السیر - فارسی مثنوی ۔ (۲) رسالہ میلاد شریف۔ اردو نشر مرتبہ ۱۲۹۰ھ
- (۳) دیوان فارسی (۴) دیوان اردو
- (۵) مناظرہ عقل و ہوس نشر فارسی مصنفہ ۱۲۸۶ھ
- (۶) رسالہ مولد - نشر عربی - مرتبہ ۱۲۹۰ھ
- (۷) رسالہ دیباچہ بوستاں - اردو نشر
- (۸) شرح عربی کورس مولوی فضل - اردو نشر
- (۹) رسالہ در بیان جموعہ - فارسی نشر
- (۱۰) اولاد | آپ کے دو صاحبزادے ہوئے مولوی شیخ عابد علی عابد - جن کا ذکر اس تذکرے میں ہے اور دوسرے شیخ حامد علی جنھوں نے لا ولد وقات پائی۔
- (۱۱) کلام پر تبصرہ | زبان کی صحت، مضمون کی بلندی، خوبصورت تراکیب، روانی کے ساتھ مضمون آفرینی، اور تاثیر کا لحاظ آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔
- (۱۲) نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

اک جہانِ قلوب و حسرت دارماں دیکھا  
دورِ گردوں میں کہاں رنگِ طریق ہم نے  
عدو کے طعن تمہارے ستم غموں کے بار  
رکھانہ دین کا اعجاز کو نہ دنیا کا  
لے خواہش بیان وفا تیرا برا ہو  
مختصر یہ کہ تمہارا غم جسراں دیکھا  
نام لینے کے لئے برق کو خداں دیکھا  
اٹھائے ایک مری جان ناتواں کیا کیا  
کرے گی اور ہوا دار مئی بیتاں کیا کیا  
وہ خند سے مری آہی گئے اپنی نہیں پر

سر پر فلکِ فتنہ گرا رک اور بنایا  
ہاں اُلفتِ اغیار کا انکارِ مسلم  
جاتی ہے کوئی رونقِ بازارِ کائنات  
اعجاز کیا ہوا یہ، غضبِ چپ لگی تھیں  
لشکیں کہاں اُمید کہاں وعدے کے ترے  
ہم بھی کریں کچھ آرزوئے مدعا اگر  
کچھ آپ کی ہی خاطر نازک پاس ہے  
مفت ملتا ہے کہیں ذوقِ غلش دیوانے  
پھر ہائی کی تمنا ہو تو ہم ضامن ہیں  
مچکولے تو تم، سو بلا کے ستم شکار  
حسرت کش ستم ہوں تمنا پرستِ یاس  
ہیں اگر گرم رو شوق تو کیا ٹھیریں گے  
یہ تو کہئے کہ یہاں بُت میں ہی کس کا جلوہ  
میں جان و دل کو ڈھونڈ رہا تھا کہ کیا ہوئے  
سیاہ کاریاں میری اگر پسند نہیں

کیا کم تھے بتانِ ستم ایجادِ زمیں پر  
آیا ہے عرقِ شرم سے میری ہی جبیں پر  
اچھا نہ ہوں بلا سے اگر ایک ہم نہیں  
کیوں آج لب پہ زمرہ یا صنم نہیں  
مرنے بھی تو دیا نہ مجھے انتظار میں  
ہے ہی کہاں بقدرِ طلب روزگار میں  
درد نہ ہمارا نالہ دل اور رسانہ ہو  
گر نہ ہو دل میں مژہ یا میں سرخار تو ہو  
زاہد اس دامِ محبت میں گرفتار تو ہو  
کہئے مجھے شکایتِ تقدیر کیوں نہ ہو  
مجھ سا کوئی لے تو سہی روزگار کو  
باغِ فردوس میں ترا سایہ دیوار سہی  
زاہد و خلد میں اللہ کا دیدار سہی  
پایا نگاہ سے کہ کبھی کے فنا ہوئے  
تو لے خدا نہ دیا ہوتا اختیار مجھے

کیا درِ دیر پہ اب تک بھی نہ پہنچا ہوگا  
تدقیس ہو گئیں اعجاز کو گھر سے نکلے

افضل | تخلص، افضل حسین نام، جے پور وطن۔ یہاں کے مشہور و کیلوں  
میں تھے۔ جوانی میں بہت خوش پوش و خوش گزران تھے۔ اول  
سید اولاد حسین رسوا سے اصلاح لی پھر مولوی عبدالحی بیخود بدایونی سے، اور  
آخر میں مولانا اطہر کو استاد بنایا۔ بہت ملنسار اور خلیق انسان تھے شعرو سخن کا



ذوق غنوائے شباب سے تھا۔ ہمیشہ غزل کہتے تھے۔ تقریباً پینسٹھ سال کی عمر میں  
اغلیا ۱۹۴۴ء میں جے پور ہی میں انتقال ہوا۔ ایک اچھا خاصہ ضخیم مجموعہ کلام  
چھوڑا تھا۔ مگر اب وہ نایاب ہے۔

کلام پر تبصرہ | سلیس زبان اور سادہ طرز بیان آپ کے کلام کی جان ہے۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

نقشہ بدل گیا دلِ امیدوار کا      گزر جاو انتظار میں دن انتظار کا  
کس کس کا انتظار کریں ہم اگر کریں      نیند آئے گی وہ آئیں گے یا موت آئے گی  
کس کس کے دل پہ تلے ہمارے اثر کریں      وہ ہیں فلک پر غیر میں اور انکے ہم نشین  
سب چھوڑنے پرینگے ہیں عمر بھر کے ساتھ      جا سکتا کب ہے ہمارے ہستی اتر کے ساتھ

افضل | اخلص، ابوالوفا کنیت۔ عبد المجید خاں نام، ڈاکٹر زاہد خاں کے  
صاحبزادے اور نائب ناظر افغان۔ اصل وطن قرولی (پٹیٹ)

ولادت و تعلیم | آپ ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے۔ مولوی طالب حسین طالب قزوئی  
سے بھی تعلیم حاصل کی اور حکیم سید محمد عبدالرزاق قزوئی سے بھی علمی استفادہ  
کیا۔ آپ بظاہر پنجاب یونیورسٹی کے "منشی فاضل" اور انگریزی میں میٹرک  
پاس ہیں۔ ضرورتاً اردو اعلیٰ قابلیت کا امتحان بھی راجپوتانہ بورڈ سے  
پاس کر لیا ہے۔ مگر بلحاظ معلومات آپ کا مبلغ علم بہت بلند ہے۔  
جو آپ کی ذاتی کوشش، عمیق و وسیع مطالعہ اور طبعی طور پر ذوق علمی کا نتیجہ  
ہے۔ فارسیت آپ کی طبیعت میں رچ گئی ہے۔ صحت الفاظ و محاورات  
پر خاص طور پر نظر رکھتے ہیں۔ حافظہ نہایت قوی ہے۔ اس لئے اساتذہ  
کے صد ہا اشعار بطور نظیر ازبر ہیں۔

اخلاق و عادات | آپ ایک خوددار و مستغنی المزاج اور راسخ العزم انسان ہیں۔

خلیق و متواضع اور مخلص بھی ہیں مگر غیور و حساس بھی۔ احباب کی جانب سے ذرا سی فرد گزاشت یا کم التفاتی آپ کی نظر میں بہت بڑا مسئلہ اور اہم سوال بن جاتی ہے۔

ملازمت | آپ شہر جے پور میں بھی کئی باقی اسکولوں میں اُردو فارسی کے مدرس رہے اور علاقہ جے پور کے مدرسوں میں بھی۔

ترک وطن | تقسیم ملک کے بعد آپ پاکستان تشریف لے گئے اور وہاں جیمس آباد کے مدرسہ میں مدرس ہیں۔

شاعری | شاعری کا ذوق آپ کو ۱۹۱۸ء سے ہے مگر اُردو کم کہتے ہیں اور فارسی کچھ زیادہ۔

ایک بار آپ مرزا مائل کی مزاج پرسی کے لئے سانبھر گئے کہ جہاں وہ علیل تھے۔ مرزا صاحب نے آپ کو دیکھتے ہی یہ مطلع کیا :-

ادھر کو جو آتا تمہارا ہوا      مری زندگی کا سہارا ہوا  
اور فرمائش کہ میں بھی اس زمین میں غزل لکھتا ہوں آپ بھی ضرور لکھئے،  
”تارا“ قافیہ مخصوص کیا گیا۔ دوسرے روز آپ نے غزل سنائی مرزا صاحب نے بھی کہہ لی تھی۔ آپ نے اس قافیہ کو یوں باندھا تھا :-

وہ بلبل ہوں ٹپکا جو آنسو مرا      گلستاں کی آنکھوں کا تارا ہوا  
مرزا صاحب کا شعر تھا۔

شرر بار نالہ جو میرا گیا      فلک پر وہ دمدار تارا ہوا  
مرزا صاحب نے فیصلہ کیا کہ آپ کا قافیہ بڑھ گیا۔

فارسی کلام میں آپ کو دقت پسندی پسند ہے اور اُردو میں سلاست۔  
تبر کا بطور نمونہ ایک شعر درج کرتا ہوں۔

غزل گوئی کہاں جے پور میں اب ہم کچھ جو کہتے ہیں وہ اپنا مرثیہ یا نوحہ مائل سمجھتے ہیں  
**اکرم** | تخلص، ابوالکرم کنیت۔ اکرام الدین تام۔ مولف ہذا کے فرزند اکبر۔  
 اور نسباً شیخ عثمانی تھے۔ وطن جے پور تھا۔

ولادت تعلیم | ۳۰ اگست ۱۹۲۲ء کو بمقام ریواڑی پیدا ہوئے پنجاب یونیورسٹی  
 سے "مشی خاضل" اور انٹر پاس کیا۔ اردو اور مذہبیات کی تکمیل گھر پر کی تھی۔  
شاعری | شاعری کا ذوق بچپن سے تھا۔ حضرت تنویر سے اصلاح لینے  
 لگے۔ طبیعت میں تنقیدی و اصلاحی مادہ چونکہ کچھ غیر معمولی تھا اس لئے کھوٹے  
 ہی دن میں آثارِ ترقی نمایاں ہو گئے۔ چنانچہ جے پور کے مشاعروں میں  
 رازیں ملنے لگیں۔ ایک بار جب ۱۹۴۴ء میں بمقام دہلی ترابا بہرام خاں  
 میں مشاعرہ ہوا تو آپ کی اور آپ کے بہنوئی شیخ ساجد علی ساجد کی غزلیں  
 بے حد پسند کی گئیں بلکہ حاصلِ مشاعرہ مانی گئیں۔ وہ متعدد رسائل میں طبع  
 بھی ہوئیں اور رئیس امر وہی نے رسالہ "انصاری" میں ایک تعریفی نوٹ  
 کے ساتھ ان کو شائع کیا۔ شعری بھوپالی کی مشہور غزل ہے :-

ہمیں تو شامِ غم میں کاشنی ہو زندگی اپنی ۛ جہاں وہ ہوں میں اگر چاند لیجا چاندنی اپنی  
 اس کے جواب میں غزل لکھی۔ اور بڑے رنگین اشعار نکالے تھے۔ مگر اب وہ  
 تاپید ہیں۔ ایک شعر شیخ ساجد کو یاد تھا جو درج کرتا ہوں :-

گزشتہ چاندنی راتوں کی باتیں یاد آتی ہیں ۛ خدا را چاند مجھ سے دور لیجا چاندنی اپنی  
 یہ وہ زمانہ ہے جب آپ بسلسلہ ملازمت شیخ ساجد کے ساتھ دہلی میں رہتے  
 تھے اور اس محبت نے بادہٴ سخن کو دو آتشہ کر دیا تھا۔

ملازمت | آپ سنٹرل ایکسائز ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ ہند میں کلرک تھے۔  
 انبالہ اور دہلی تعینات رہے۔



شہزادہ امانت علی عمر کی صرف پچیس بہاریں دیکھی تھیں کہ گلشن حیات پر خزاں آگئی۔ ملک کا تقاسم ہوا۔ ملازمان کو بھی تقسیم کیا گیا۔ دلی کے ماحول اور تعصب کی آندھیوں نے چراغ امن گل کر دیا۔ مجبوراً آپ نے پاکستان جانا منظور کیا۔ حکومت ہند کے اس اعلان پر کہ رستے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اور فوجی دستہ حفاظت کے لئے ساتھ ہوگا۔ ۲۱ ستمبر ۱۹۴۷ء کو دہلی سے اسی محفوظ ترین میں سوار ہوئے۔ سہارنپور تک تو بخیریت پہنچ گئے۔ لاہور جا رہے تھے۔ مگر ٹیب بیاس کے اسٹیشن پر اسپیشل پہنچی ہے تو محافظین نے غلہ گرگ پیشہ چوہا پی۔ کا ثبوت دیا۔ اور انسان نما خونخوار درندوں نے بے گناہوں کے خون کو اپنی آتش انتقام فرو کرنے کے لئے ضروری سمجھا۔ ساری ٹرین کے مسافر کاٹ ڈالے گئے۔ اس طرح مرحوم نے تو حیاتِ جاوید اور جنت الفردوس پائی۔ البتہ بوڑھے والدین اور نوجوان بہن بھائیوں پر جو قیامت گزری اس کو وہی جانتے ہیں جن پر گزری۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

سی حادثہ میں مرحوم کا کلام بھی غارت ہوا۔ صرف تین شعر بطور یادگار درج ذیل کرتا ہوں۔

مضمون لکھنے بیٹھ گئے زلفِ یار کا

گلشنِ اراکے لے گیا غمہ ہزار کا

آشیانہ ہے مراہ و نقِ آغوشِ بہار

آساں ہو کاٹا تو شبِ انتظار کا

آئی خزاں یہ فصلِ بہاراں گئی کہیں

رشتک بیجا نہیں مرغانِ چین کا مجھ پر

**امانت**

تخلص، میر امانت علی نام، میر کرامت علی ناگوری کے فرزند۔

جوانی میں کرنل سکتر صاحب کے رسالہ میں سوار تھے۔ بعد

برخاستگی رسالہ، جے پور آکر ملازم ہو گئے اور یہیں دائرِ قافی سے عالمِ جاودانی

کو سدھارے۔ نتیجہ فکر ملاحظہ ہو :-

دیکھا نہ حور کو بھی آمنت نے آنکھ اٹھا

اللہ دے رسائی دست جنوں کہ اب

مارا ہوا تھا کس کے خدنگ محاذ کا

دامن کی راہ لی ہو گریباں کے چاکے

تخلص، امین علی نام، نسباً سید تھے۔ نارنواں وطن تھا۔ مولانا تسلیم سے  
امین | لہذا تھا۔ جے پور کی پلٹن میں ملازم تھے۔ اور محوی۔ عطا۔ اعجاز۔  
تحسین۔ رضی اور ساکت وغیرہ کے ہم عصر، کلام میں بختگی، زور، شوخی،  
اور روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

میرا دل رمیدہ نہیں ہے قرار میں

کس طرح سے گزر ہو مرا کوئے یار میں

صحرا کو گھر بتاؤں تو دیوار و در کہاں

نخل امید ہی جو نہ ہو تو ثمر کہاں

خط تو لکھیں ہم ان کو مگر نامہ بر کہاں

قاصد گھر فشاں دم تقریر کیوں نہ ہو

تخلص، امین الدین نام، نسباً شیخ قریشی۔ والد بزرگوار کا نام شیخ

امین | امام الدین تھا۔ جو غدر کے زمانہ میں جے پور آئے اور ریاست کی

پلٹن میں ملازم ہو کر سبج ہو گئے تھے۔ اصل وطن برنادہ ضلع میرٹھ تھا۔

ولادت، تعلیم اور ملازمت | شیخ امین اغلباً ۱۸۶۱ء میں برنادہ پیدا ہوئے

ہوٹل سنبھالتے ہی جے پور آئے گئے۔ کچھ عرصے مولانا رشید الدین قانز سے

پڑھا۔ پھر تلمیذ فارسی مولانا مبین سے کی اور عربی کی ابتدائی کتابیں بھی

انھیں سے پڑھیں۔ مولانا شوکت عثمانی سے جن کا ذکر اس تذکرہ میں ہے

بالکل برادرانہ تعلقات تھے۔

کیونکر ہوں میں تم ہی کہو اختیار میں

یاں پاس و نہ رشک دہاں، اختیار غیر

گھر پوچھتے ہیں مجھے مگر میرا گھر کہاں

شکوہ بہار کا نہ شکایت سحاب کی

قاصد کے قتل کرنے کا واں حکم عام ہے

اے رشک کس سے ہو کے یہ آیا ہے ہم کلام

تخلص، امین الدین نام، نسباً شیخ قریشی۔ والد بزرگوار کا نام شیخ

امین | امام الدین تھا۔ جو غدر کے زمانہ میں جے پور آئے اور ریاست کی

پلٹن میں ملازم ہو کر سبج ہو گئے تھے۔ اصل وطن برنادہ ضلع میرٹھ تھا۔

ولادت، تعلیم اور ملازمت | شیخ امین اغلباً ۱۸۶۱ء میں برنادہ پیدا ہوئے

ہوٹل سنبھالتے ہی جے پور آئے گئے۔ کچھ عرصے مولانا رشید الدین قانز سے

پڑھا۔ پھر تلمیذ فارسی مولانا مبین سے کی اور عربی کی ابتدائی کتابیں بھی

انھیں سے پڑھیں۔ مولانا شوکت عثمانی سے جن کا ذکر اس تذکرہ میں ہے

بالکل برادرانہ تعلقات تھے۔

۱۹ ستمبر ۱۸۸۳ء کو اول ناظر محکمہ کو توالی جے پور ہوئے۔ پھر ترقی کر کے سررشتہ دار نظامت (ڈسٹرکٹ کلکٹری) ہو گئے اور عرصہ دراز تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ ۲۲ سال سرکاری ملازمت انجام دے کر پنشن لی اور خانہ نشین ہو گئے۔ نہایت مشہور و ممتاز اور ہوشیار و کار گزار اہلکار مانے جاتے تھے اور اپنے کام پر خوب حاوی تھے۔

اخلاق و عادات اور وفات اخلاص و صاف گوئی اور وضعداری آپ کا طرہ امتیاز تھا۔ مزاج میں تیزی اور غصہ دراز یادہ تھا۔ اس لئے آپ کے افسران تک آپ کے مزاج سے تو گھبراتے تھے۔ مگر کام کے سبب بہت قدر کرتے تھے ۱۳ نومبر ۱۹۲۴ء کو جے پور میں انتقال ہوا۔

شاعری آپ کی شاعری کا عجیب واقعہ ہے۔ تقریباً پچاس سال کی عمر تک آپ کو شعر گوئی کا سطلق شوق نہ تھا۔ آپ کے صاحبزادے غلام بن العابدین میرے والد مرحوم کی نگرانی میں جے پور میں تعلیم پاریے تھے اور ہمارے یاں ہی رہتے تھے۔ وہ بھی مولانا مبین سے تعلیم پاتے تھے اور میں بھی۔ اس زمانہ میں شعر و سخن کا ذوق تو عام تھا ہی طلبہ کے لئے بیت بازی بھی ایک جزو تعلیم و تربیت سمجھی جاتی تھی۔ غلام زین العابدین مرحوم جن کا عرف "کلو" تھا۔ بلا کے طباع تھے۔ شعر تو نہیں کہتے تھے مگر اساتذہ کے کئی ہزار اشعار انکو از بر تھے۔ افسوس کہ عین جوانی میں ان کا انتقال ہو گیا جبکہ وہ فارغ التحصیل بھی نہ ہوئے تھے۔

ہاں تو بیت بازی میں وہ بہت تیز تھے۔ ہوتا یہ تھا کہ ہر شب جمعہ کو بزرگوں میں سے کوئی بھی صاحب توحج ہو جاتے اور طلبہ کی دو پارٹیاں فریقین "سامعین" انیسکس" کا حکم رکھتے تھے "عطائی نامہ" "محمود نامہ" صد ہا متفرق



اشعار اور بیت سی پوری غزلیات و قصائد ہم لوگوں کے دئے ہوئے تھے۔ بعد نماز عشا یہ بیت بازی شروع ہو کر اگر ۱۲ بجے شب تک ختم نہ ہوتی تو آئندہ شب جمعہ پر فتح و شکست ملتوی کر دی جاتی۔ اس طرح یہ سلسلہ بعض دفعہ مہینوں میں جا کر ختم ہوتا تھا کیونکہ ایک ہفتہ میں اور تازہ اشعار یاد کر لئے جاتے تھے اس لئے کہ ایک بار پڑھا ہوا شعر دوبارہ نہیں پڑھ سکتے تھے۔ اور ناموزوں یا مہمل بیت القط ہو جاتی تھی۔ ایک بار اتفاق سے میں اور مرحوم بالمقابل تھے، شاید اس سلسلہ کو جاری ہوئے پانچواں ہفتہ تھا۔ میں ہر شعر کو "نون" کی ردیف پر ختم کر رہا تھا۔ اور ۱۲ بجنے میں چند ہی منٹ باقی تھے۔ مرحوم کے پاس نون کی ردیف کے شعر ختم ہو چکے تھے۔ اور ان کو مات ہونے ہی والی تھی کہ انھوں نے یہ شعر تصنیف کر کے سنایا:-

نام تھا زمین العابدیں میرا      مجھ کو کلو بنا دیا کس نے

میں نے بھی فوراً ایک بیت موزوں کر کے پڑھی:-

یہ کہاں کی شاعری ہو کہ گھڑا ہو شعر تم نے      کوئی شعر ترستاؤ تو ہم اعتبار کر لیں  
چونکہ وقت ختم ہو گیا تھا اس لئے آئندہ ہفتہ پر جلسہ ملتوی ہو کر ختم ہوا۔

اس زمانہ میں حضرت آئین غالباً نظامت مال پورہ میں تعینات تھے نہیں معلوم کس طرح یہ حال ان کو بھی معلوم ہو گیا۔ چند ہی روز کے بعد پندرہ بیس غزلیں ایک خط کے ذریعہ بغرض اصلاح حضرت مسبین کی خدمت میں آئیں۔ خط میں لکھا تھا کہ "مجھ تک" کلو" کا یہ شعر پہنچا۔ نہیں معلوم کیوں طبیعت شعر گوئی کی طرف راغب ہو گئی۔ اس لئے چند غزلیات بغرض اصلاح ارسال خدمت ہیں:- مولانا مسبین نے بعد اصلاح وہ واپس بھیج دیں۔ یہ سلسلہ ایسا جاری ہوا کہ تھوڑے ہی دن میں ایک ناماد یوان تیار ہو گیا جو

آپ کے صاحبزادے معین الدین قریشی کے پاس محفوظ ہے۔  
کلام پر تبصرہ | ابن پر دازی بشوخی اور مضمون آفرینی کی سہی آپ کے کلام کی  
 خصوصیات ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

نام لینا ہی بے وفائی کا	اک سبب بن گیا جدائی کا
دل میں آکے کسی کے رہ جانا	اس پہ دعویٰ ہو پارسانی کا
زمانہ کی نیرنگیاں دیکھ کر	خیالات کو کچھ بدلنا پڑیگا
پے ٹکھت گل چمن کی طرف	نسیم سحر تجھ کو چلنا پڑیگا
گو خاک ہوں اور خاک ہی سے میری بنائی	مسجد ملائک ہوں تماشا نہ سمجھنا
ناز بردار رہا۔ یار وفادار رہا	کوئی بات سے تیری مجھے انکار رہا
جبکہ مرتا ہی طلب میں تری سارا عالم	بُت پرستی سے بچا کہن سادیندار رہا
بمزاحی کی تری سخت شکایت ہر این	اپنی عادت سے تو مجھ پرے پار رہا
کیا دید یا ہے مجھ کو کیوں ہو یہ ناز تجھ کو	پیر فاک نہیں ہوں میں کچھ غلام تیرا
گو کبھی نکلی نہ گھر سے فاقہ مستی ایک دن	شکر ہو دیکھی نہ ہم نے تنگ دستی ایک دن

تخلص: شجاع الدین نام۔ امراؤ مرزا عرف اور سلطان الشعر القبا  
انور | انسائید تھے۔ سید جلال الدین حیدر "مرصع رقم" خوش نویس کے  
 جو ابو ظفر بہادر شاہ ظفر کے استاد و خوشنویسی تھے فرزند دوم۔ اور حضرت  
 ظہیر کے برادر خرد تھے۔ وطن دہلی تھا۔

ولادت اور مختصر حالات | دہلی میں ۱۲۶۴ھ ہجری یا اس کے قریب پیدا ہوئے۔  
 خطاطی میں اپنے والد بزرگوار کے شاگرد تھے اور بہت کھوڑے عرصہ میں اس  
 فن میں کمال حاصل کر لیا تھا۔ دہلی ہی میں تعلیم حاصل کی اور نمایاں استعداد  
 علمی حاصل کر لی۔ قدرت نے آپ کو غیر معمولی ذکاوت و طباعی عطا کی تھی۔

زمانہ کے ہاتھوں آپ کو بہت تکالیف اٹھانی پڑیں، حتیٰ کہ دستبردِ غدر سے پریشان ہو کر وطن کو خیر باد کہا اور جے پور چلے آئے۔ یہاں بھی خاطر خواہ سکون و اطمینان اور فارغ البالی نصیب نہ ہوئی۔ مرزا مائل کہتے تھے کہ ”آپ پر سانحہ غدر کا اس قدر اثر تھا کہ تمام عمر کبھی مسکراتے تک نہ دیکھا۔“ جے پور میں کاپی نویسی کے ذریعہ گزرمعاش کرتے تھے یا نواب زادہ احمد علی خاں رونق کی سرکار سے کچھ امداد ہو جاتی تھی۔ جے پور سے بارہا دہلی بھی گئے اور وہاں کے مشاعروں میں بھی شریک ہوئے۔ تفکرات اور معاشی پریشانیوں کے باعث آخر عمر میں مزاج میں شورش پیدا ہو گئی تھی چنانچہ اپنے دو دیوان ہاک کر ڈالے۔ لالہ سر رام مصنف ”خجائے جاوید“ نے جو دیوان اور چھپوایا ہے وہ اگرچہ تمام کلام کا آٹھواں حصہ کہا جاسکتا ہے تاہم ان کا یہ احسان ادبِ اردو پر کم نہیں ہے کہ دیوان طبع نو ہو گیا۔ جے پور میں آپ کے بہت لوگوں نے فنِ شعر میں بھی استفادہ کیا۔ مثلاً رونق، مائل، اور جوہر وغیرہ۔ اور خوشنویسی میں بھی متعدد صاحبان شاگرد تھے۔

تلمذ اور رنگِ طبع | اوائلِ مشق میں حضرت ذوق سے اصلاح لیتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد مرزا غالب سے مشورہ لیتے رہے۔ طبیعت نہایت دقت پسند اور مضمون خیز پائی تھی اس لئے۔ ذوق و غالب اور مومن کا رنگ سمو کر اپنا ایک خاص رنگ اور ایک مخصوص طرز اختیار کی تھی جو مقبول خواص و مرغوبِ عوام ہوئی۔ جو شعر دیکھو پھر کتا ہوا۔ جس غزل پر نظر ڈالو کامیاب حسنِ خیال اور بلندیِ مضمون کو دیکھو تو ایک حیرت انگیز کیفیت پیدا ہوتی ہے اور پھر اس قدر دقت پسندی اور نازک خیالی کے ساتھ مشاقی کا یہ عالم ہے کہ کیسی ہی سنطراخ زمین ہوا شعرا کی تعداد میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ پُرگوئی کا یہ رنگ کہ مشاعروں میں سہ غزل اور چو غزل تک کی نوبت آجاتی تھی۔ ساتھ ہی



ایک ایک قافیہ کو کئی کئی طرح باندھتے تھے اور آمد و زور بدستور قائم رہتا تھا۔  
بقول صاحب ”خجنانہ جاوید“ غدر سے دس برس بعد جو شاعرے دلی میں ہوئے  
ان کی روح رواں انھیں کو سمجھنا چاہئے۔ داغ۔ ظہیر۔ حالی۔ مجروح۔ سالک۔  
عزیز اور ارشد ان مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن دیا کرتے تھے بکثرت  
کا قول ہے کہ اکثر تو یہی ہوا کہ ان کی غزل سب پر فوق لے گئی۔“

وفات | صرف اڑتیس سال کی عمر تھی کہ اس سلطان الشعرائے ۱۳۰۲ھ میں  
بحالتِ شوریہ گی دلی میں انتقال کیا۔

کلام پر تبصرہ | بلا کا زور بیان، اعلیٰ قدرتِ زبان، نازک خیالی، بلند پروازی  
مضمون آفرینی، وقت پسندی، جذبات کی عکاسی اور مناظر کی نقشہ کشی میتین  
مشغفہ انداز میں آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

خدا نگ نگہ دل کشا ہو گیا	ستم قابلِ مرصا ہو گیا
بشریوں نہ کھاؤں تو کیونکر جیوں	غم و غصہ میری غذا ہو گیا
نظر ملتے ہی وہ کچھ ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا	پشیمان ہو رہا ہے دیدہ انجام میں کیا کیا
کیا غماز اپنا ہم نے پیدا ہاتھ سے اپنے	زباں بن کر کہے دیتا ہے چاکِ آستیں کیا کیا
نہ لب پہ ہو ذکر مہر و کیس کا نہ دیکھے اک اشکِ منہ زمیں کا	
وہ ضبط ہو عاشقِ حزیں کا یہ ربط ہو چشمِ آستیں کا	
نظر بیاں تیرے اوج و شاں پر فغاں سے برپا کیا ہے محشر	
کہ سر پہ کوچہ ترا اٹھا کر بنا دیا آسماں زمیں کا	
دیکھا جو بعدِ مرگ تو مرزا زیاں نہ تھا	بدلے فنا کے ملکِ بقا کچھ گراں نہ تھا
کیا جانے کس کے دم سے ہوا آباد میکہ	ساتی وظیفہ بند نہ کر بادہ خوار کا

ہائے کیا کیا نہ وہ اس گریہ بہ نازاں ہوگا  
 نظر آئے کیا مجھ سے فانی کی صورت  
 ہمارے گلے پر تو چلتی دکھاؤ  
 گدازِ دل تشنکاں غضب ہے  
 وہاں بدگمانی کی تعریف کیا ہو  
 دوزخ پہ کیوں رکھی ہے سرائے صنم پرست  
 قہر کا ظلم قیامت کا ستم کرتے ہیں  
 کچھ کچھ وہ چھڑ لطف کی کم کم عتاب میں  
 کیا غم دراز دستی نارسعیر کا  
 خوں فشانی مری داخل مرے نقصان میں نہیں  
 مجھ سا دیوانہ و ہشیار ہوا سکاں میں نہیں  
 ہے تذبذب کہ اخصیں دیکھ کے کچھ کہہ نہ اکھٹوں  
 مرا اور اس بُت مخمور کا ہر ایک سا عالم  
 وہ چشم مدعا بین سکندر پہ ہوئی پردہ  
 اگر یہ نظر ہے زینتِ بزمِ فراموشی  
 جب تواضع سے جھکے خجالت سے دشمن کٹ گیا  
 طیں گئے تم سے یہ کیونکر گماں ہو  
 اے جان زار کچھ تو رہے پاس ہماری  
 بھولے ہیں کس خیال میں زہاد و پارِ سا  
 مے بے طلب ملی تو ہوئی یار کی تلاش  
 کم بخت کوئی دم تو رہے گا نظر سے دور

جس کی آنکھوں پہ ترا گوشہ داماں ہوگا  
 کہ پنہاں ہوں دردِ نہانی کی صورت  
 کہاں تیغ ہیں ہے روانی کی صورت  
 وہ خنجر نہ بہہ جائے پانی کی صورت  
 یقین ہو جہاں بدگمانی کی صورت  
 گرمی بتوں کے حسن میں کیا اے خدا نہیں  
 وہ خدا سے نہیں ہوتا جو صنم کرتے ہیں  
 جی ہر امید و یاس سے کس کس عذاب میں  
 دامن کو لے چلا ہوں بھلو کر شراب میں  
 اب دامن میں پردہ کچھ جو خشتاں میں نہیں  
 خاک اڑاتا ہوں مگر کوچہ جاناں میں نہیں  
 گر چہ اب تک کوئی لغزش مرا یاں میں نہیں  
 جو داں لغزش قدم میں ہے تو یاں پائے یاں میں  
 اڑائی خاک جتنی جتوئے آبِ جیواں میں  
 لگا دو نقشِ یادِ مدعی تم طاقِ نیاں میں  
 تیغ کا خم جانتے ہیں ہم خمِ تسلیم کو  
 گماں جس جان پہنچے تم وہاں ہو  
 لب تک تو آوصالِ صنم کی دعا کے ساتھ  
 رشتہ نہیں ہے داورِ روزِ جزا کے ساتھ  
 بندوں کے ناز بھی ہیں نزلے خدا کے ساتھ  
 خوش ہوں جوان کے در پہ عدو پاساں ہے

مٹی خراب ہر ترے کوچہ میں ورنہ ہم  
 نہ میں سمجھانے آپ آئے کہیں سے  
 ادھر لاؤ ذرا دستِ حنائی  
 خدا کی بے نیازی مانتا ہوں  
 کیا اس کی ہر خوشی کہ وہ رخ بے نقاب ہو  
 اور کچھ دنیا سے کھنچ جا اور بڑھ جا سوتے حق  
 سوز کا فرغے بدگو دفع دونوں کا محال  
 کاتب اعمال جو چاہیں لکھیں کچھ غم نہیں  
 وہ گنہہ کرتا ہوں اب جی کھول کر بورہ گئے  
 کچھ نہیں سننے کتنی ہم کہ ہر داں رنگ کیا  
 اُس مقامِ الاتعین کا حصول انور کہاں  
 لوٹنا کیا ہم نوا یا ن وطن کی یاد میں

ابتلائی جس زمیں پر ہے آسماں ہے  
 پسینہ پونچھے اپنی جبیں سے  
 پکڑ دیں چور ہم دل کا یہیں سے  
 ذرا پریش نہیں نازِ بتاں کی  
 اک میرے ساتھ چشمِ ہماں کا سیلاب ہو  
 تیر جتنا کھنچ گیا پلہ میں اتنا دور ہے  
 وہ جگر میں داغ ہو اور دل میں یہ تاسوتے  
 تے نظر اُس پر کہ جس سے تہ کو سوں دور ہے  
 جانتا ہوں نہ مجھ سے تہر تجھ سے دور ہے  
 کیا زباں بندی تہاں بزم کا دستور ہے  
 آکے نازل پر جہاں سننے کہ دلی دور ہے  
 خیر ہی انور یہ کچھ دلی نہیں جے پور ہے

اس زمین میں صفحہ ۱۰۴ الغایت ۱۰۸ دیوان انور پر داغز لیں مخلوط کر دی گئی  
 ہیں۔ چونکہ بحرِ قوافی ایک ہیں شاید اس لئے غلطی ہوئی ہے۔ بنظرِ غائر دیکھنے سے  
 پتہ چلتا ہے کہ ایک کا قافیہ ”دور“ اور ”ہے“ ردیف ہے جس کے اشعار ادرج  
 کئے گئے۔ اور دوسری کا قافیہ ”نظر“ اور ”سے دور ہے“ ردیف ہے اُس کے  
 چار شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

اڑ کے جانا طائر بے بال و پر سے دور ہے  
 تم کو پانا کس قدر فہم بشر سے دور ہے  
 راہ اپنی دور ہے اور دور تر سے دور ہے  
 میر دل کے پاس ہی میری نظر سے دور ہے

آپ جس جا ہیں پہنچاواں نظر سے دور ہے  
 سامنے ہی جلوہ اور کو سوں نظر سے دور ہے  
 منزلوں مجھ سے جدا کو سوں نظر سے دور ہے  
 یوں کھاتا تماشا وہ امید یاس کا



**ایمان** [تخلص] اور محمد علی خاں نام تھا۔ شکار پور ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے اور جے پور کی افواج میں طبیب۔

تلمذ اور اخلاق حضرت ایمان اپنے کو حکیم مومن خاں مومن کا شاگرد کہتے تھے مگر یہ صحیح نہ تھا۔ یار لوگوں نے اُن کے اس قول کو اُن کے دطن سے منسوب کیا اور یہاں تک پیچھا کیا کہ اُن کے سر دس رول موجودہ محکمہ افواج سے اُن کی تاریخ ولادت اور مومن کی تاریخ وفات معلوم کر کے اس قول کی تردید کی بعض کہتے ہیں کہ بوجہ ہم پیشگی یعنی طبیب ہونے اور ایمان و مومن کی نسبت سے ایسا کہتے ہوں گے۔ ہم کہتے ہیں کہ ممکن ہے شعرا میں بھی ”اویسیہ طریقہ“ ہو جس طرح اس زمانہ کے ایک شاعر کالے خاں جانا باز فرماتے ہیں :-

مرا استاد ہے دیوان مومن

طبعاً خوش اخلاق، آزاد منش، یار باش اور رنگین طبع واقع ہوئے تھے۔ ایک مشعرہ کا واقعہ [۱۹۱۲ء] کا پہلا مشاعرہ ماہ جنوری میں تھا۔ طرح تھی۔

دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں

آپ بھی شریک تھے۔ جب آپ نے پڑھنا شروع کیا تو ایک دو مطلع کے بعد ہی ایک مطلع جو پڑھا تو ایک مصرع میں لفظ میں۔ اور دوسرے میں میں بفتح میم ضمیر واحد شکلم بولانا جو ہر نے داد دی سبحان اللہ! ساغر کو مہر ہاتھ سے لینا کہ چلا میں۔

اب ایمان کا شمار اُترا تو سنبھلے اور کہنے لگے دراصل دو غزلیں مختلف ردیف میں لکھی تھیں اُن کے شعر مخلوط ہو گئے۔ مگر مزے دار بات یہ تھی، کہ مطلع ذور دلیفین تھا۔ اس کے بعد کئی مشاعروں میں حکیم ایمان نہ آئے۔ آخر احباب کے اصرار پر شریک ہونے لگے۔

مناصرین اور تلامذہ آپ کے مناصرین میں۔ اختر، اختر، ارشد، بیدل، حلیم، بشریفی

فرحت قلیل محشر اور نظیر وغیرہ تھے۔ رنگ ہومن کے دلدادہ تھے کئی نوجوانوں کو  
آپ سے تلمذ بھی تھا۔ مثلاً آباد شفیق وغیرہ۔  
شاعری | آپ ایک پُرگو اور خوش فکر شاعر تھے۔ رنگینی طبع اپنا رنگ دکھا  
جاتی تھی۔ دیوان تقریباً مکمل تھا مگر کچھ پہتہ نہیں کہ اب کہیں ہے بھی یا نہیں۔  
صاحب ”نہ خانہ جاوید“ نے آپ کے حسب ذیل دو شعر درج کئے ہیں :-

مٹا دو ہمارے نشانِ لحد کو نہ چھوڑو زینِ پر نشانی ہمارے

مٹا دیں تجھے دل سے کیا داغِ ہجرِ او وہ پوچھیں گے کیا کی نشانی ہمارے

گو شبش کرنے پر آپ کی چند غزلیات ملیں انھیں میں سے کچھ شعر بطور نمونہ کلام درج  
کئے جاتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ آپ کے شاگرد شفیق صاحب نے بھی یادِ جود  
اقرار آپ کا کوئی کلام عنایت نہ کیا۔

بکالا ہے بہتہ اولامکاں والے ترے گھر کا  
اپنی آنکھوں میں وہ ہار کا اثر رکھتے ہیں  
بغدوی میں بھی ہے یہ پاسِ دبستوں کو  
کس لئے دیتا ہے میخواروں کو طعنے زاہد  
کم سنی میں بھی ستم کی ہوشیارت ان کی  
مراد و دنیاں چڑھتا ہوا زینہ ہی چکر کا  
دیکھتے ہیں جسے اپنا اسے کر رکھتے ہیں  
پاؤں سے پہلے ترے کوچہ میں سر رکھتے ہیں  
عیب بھی رکھتے ہیں جو لوگ ہنر رکھتے ہیں  
شمس پر دود کے پردانوں کے پر رکھتے ہیں

یہ تو اے حضرت ایماں درمیانہ ہے

آپ سر سجدے میں والہ شد کہہ رکھتے ہیں

برق | تخلص سورج زاین نام۔ نسباً کا بیٹھہ مانتھری بی۔ نے۔ پاس تھے۔  
اور محکمہ شفا خانجات جے پور میں ہیلتھ آفیسر دوسرے کے عداوت میں  
سفر کرتے ہوئے کسی ندی میں غرق ہو جانے سے جاں بحق تسلیم کی قومی اصلاحی  
جذبہ وافر تھا۔ چنانچہ ایک سٹس الموسوم بہ ”جے پور کی جوانا“ لکھا جس میں آخر میں

اس فضولیات کے ترک کرانے اور تعلیم کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کی تھی۔  
 نظم چھپ گئی تھی مگر اب دستیاب نہیں ہوتی۔ اس میں جو نثار کی نقشہ کشی خوب  
 کی ہے جس کے شاذ و نادر مناظر اب بھی نظر آجاتے ہیں۔ ایک سے ایک بند اچھا  
 ہے۔ بطور نمونہ پانچ بند ذیل میں درج ہیں :-

کیوں بندیں جے پور کے یہ کوچہ و بازار      کیوں آمد و شد بند ہی کیوں راہ ہر دشوار  
 گلیوں میں یہ کیوں شور ہر کنگلوں کی ہر ہمار      کیا پوچھتے ہو یا؟ ہے جے پور کی جو مار  
 لو اؤ ذرا دیکھو تو کیا شانِ خدا ہے  
 اک طرف تماشا ہر عجب اس میں مزا ہے

کیا ڈھنگ ہر دعوت کا یہ کیا طرزیں ہیں      ہیں مرد و زن اک صف میں ذرا فرق نہیں ہے  
 کیا سادہ روی ہے کہ کہیں اور نہیں ہے      اوپر ہی فلک نیچے فقط فرشِ زمیں ہے  
 وہ خاک جہاں لوٹتے ہیں کتے بارام  
 دعوت کے لئے فرشِ مکلف پر وہ بے دام

اب آتے ہی تیاریاں اڑنے لگی خوشبو      سب دڑتے ہیں تو کری لے لے کے بہر سو  
 دیتا ہر کوئی پوری۔ کچوری کوئی خوش خو      لاتا ہے کوئی گھول۔ لے آیا کوئی لڈو  
 بس آتے ہی لڈو کے ہوئی عقدہ کشائی  
 ہر پیر و جوان کی جو تمنا تھی برآئی

ہوتے نہیں لڈو تو وہاں ہوتا ہے شیر      حلوے کا پسیر ہے تولیدے کا نبیر  
 ہے مخزنِ شیرینی حلاوت کا ذخیرہ      صورت میں ہے نوشیدنی تمباکو خیر  
 شیرے کی خبر پائیں تو سو کو س سے دڑیں  
 ہمیشہ کو دیں چپوڑ مگر شیر نہ چھوڑیں



نڈو ہو کہ شیر ہو بہت کھاتے ہیں اس کو دو ہاتھوں سے ہی کھاتے اگر ہوتے دہن دو  
 کچھ بھنگ کی امداد ہی کچھ بھوک ہی یارو اس وقت تو کھا لیتے ہیں پھر چاہے جو کچھ ہو  
 کھا کھا کے چلے گھر کو تو رفتار ہے مشکل  
 لینا جو پڑا سانس تو اب بار ہے مشکل

**برق** تخلص۔ عبدالشکور خاں نام۔ اجمیر کے باشندے۔ والد کا نام امام علی خاں  
 تھا۔ کچھ عرصہ اجمیر میں وکالت کی۔ پھر ٹونک چلے گئے اور وہاں وکالت  
 کرتے رہے۔ اغلباً سن ۱۹۱۰ء میں جے پور آکر مستقلاً سکونت اختیار کی اور ٹھکانہ  
 کھٹیری کے وکیل ہو گئے۔ تعیناتی جے پور ہی میں رہی اور یاں کی ادبی صحبتوں  
 میں شریک ہوئے اور مشاعروں میں داؤ سخن دیتے رہے۔ اظہر۔ مسیح۔ اشتر  
 منشی کچھ نرائن ستیا اور رسوا وغیرہ آپ کے معاصرین تھے۔ ۱۹۱۳ء میں بمقام  
 اجمیر انتقال کیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

پاسبانوں کی نگاہوں سے تونچ جاتا ہوں خود میں وہ اپنے نگہبان بڑی مشکل ہے  
 زباں دے گیا ہر کوئی جب سے ہم کو مرے لے رہے ہیں کسی کی زباں کے  
 نشان ہی پر قد کسی بے نشان کا نشان رہ گئے ہیں کسی بے نشان کے  
 کیا ڈھونڈتے ہو تم میرے پہلو میں بار بار دل ہے مگر ستم زدہ روزگار ہے

**برق** تخلص۔ محمد ظہور علی خاں نام۔ شاہجہاں پور (یو۔ پی) کے رہنے والے،  
 اور جے پور پولس میں محرر تھا نہ تھے۔ نہایت مسکین و منکسر المزاج  
 واقع ہوئے تھے شعرو سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ اچھا کہتے تھے اور خوب سمجھتے  
 تھے۔ شعرا کے تذکرے پڑھتے رہتا اور اساتذہ کا کلام جمع کرنے کا خاص شوق تھا۔  
 کوئی تذکرہ۔ دیوان یا کلیات کہیں چھپے آپ بالضرور خریدتے تھے اور جو قیمتاً  
 نہ مل سکتا اس کی نقل کر لیتے۔ اس طرح شعرو سخن کا سرمایہ آپ کے پاس اس قدر تھا

کی یقیناً جے پور میں کسی کے پاس نہ ہو گا۔ دلی سے اپنے زمانہ تک کے شعرا کا کلام بھی منتخب کر کے ایک ضخیم کتاب کی صورت میں جمع کیا تھا اور چاہتے تھے کہ چھپ جائے مگر موت نے مہلت نہ دی۔ پینسٹھ یا ستر سال کی عمر میں انتقال کیا میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کی عمر بھر کی کوشش و محنت کا کوئی پتہ چلے مگر بجز بالوسی کچھ حاصل نہ ہوا حتیٰ کہ خود کا کلام بھی نہ مل سکا۔ صرف ”شاہد غم“ نامی رسالہ میں ایک قطعہ تاریخِ وفات مرزا مائل ملا جو بطور یادگار درج کرتا ہوں۔ آپ کوثرِ نسیم، اختر، رسوا، ایمان، جوہر، اختر اور تنویر وغیرہ کے معاصر تھے۔ اغلباً ۱۳۵۷ھ میں آپ کا شاہجہاں پور میں انتقال ہوا۔

میرے مخدوم حضرت مائل شاعری میں جنھوں نے نام کیا  
برق جب میں نے انکی رحلت پر سال رحلت کا اہتمام کیا

تاگہاں آئی یہ صدا دل سے  
گلشنِ خلد میں قیام کیا

**برق** | تخلص مشکور علی نام، والد کا نام شیخ بقی الدین، نسباً شیخ عثمانی۔ آپ کے بزرگ کڑا مانک پور سے نارنول آئے اور وہاں سے جے پور پہنچ کر متوطن ہوئے۔

**ولادت و تعلیم** | برق جے پور ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ پنجاب یونیورسٹی سے ”منشی و افضل“ کی سند حاصل کی۔ اردو میں اعلیٰ قابلیت کا امتحان پاس کیا اور انگریزی میں میٹرک۔

**ذوقِ عجم و ادب** | علم و ادب کا ذوق آپ کو بچپن سے ہے اور تعلیم و تعلم کا شوق بکری ایٹ، اجستھان میں کلرک ہیں۔ فرائض منصبی کی انجام دہی میں کافی وقت صرف ہوتا ہے۔ تاہم ادبی ذوق مشاعروں وغیرہ میں لے آتا ہے۔

تلمذ اور معاصرین | آپ کو حضرت تنویر سے تلمذ ہے۔ اور آپ کے معاصرین قاضی امین الدین اثر ناظم۔ توقیر۔ ساجد۔ احمر اور تمہر وغیرہ ہیں۔

کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں مضمون آفرینی و بلند پروازی کی سعی پائی جاتی ہے۔ مگر ہنوز محتاج مشق و تشنہ پختگی ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

ہائے ناکامی قسمت وائے مجبوری عشق  
کیا دعا مانگی تھی میں نے کیرا شہوے لگا  
پاس تھا دل تو کوئی داس کا خریدار نہ تھا  
اب نہیں دل تو ہر اک بھیڑ خریداروں کی  
ترے بلوؤں کی اس ہنگام آرائی سے گھبرا کر  
رو دیر و حرم جانے کہاں سے چھوڑی میں نے  
تخلص: انوار الرحمن نام نسباً سید عبدالرحمن مرحوم متظم محکمہ رات  
بسم | جے پور کے خلف الصدق۔ مذہباً سنی احنفی اور مسلکاً نقشبندی مجددی  
اور نیازی تھے۔

ولادت و تعلیم اور خاندانی مختصر حالات | آپ کے جد امجد میر قربان علی ۱۸۶۹ء میں  
بہار مہاراجہ رام سنگھ جے پور آئے اور مناصب جلیلہ پر فائز رہے، حتیٰ کہ  
رائل کونسل جے پور کے ممبر (مذہب ریاست) ہو گئے، اور حسن کارگزاری کے صلے میں  
ریاست سے دیہات، انعام میں حاصل کئے۔

حضرت بسم ۲ جمادی الثانی ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں شہداء کو بمقام  
جے پور پیدا ہوئے۔ امیر زادوں اور مشائخ زادوں کی طرح آپ کی پرورش و پرورش  
ہوئی۔ قابل تعلیم ہونے پر منتخب ممتاز علماء سے علوم متداولہ کی تکمیل کر کے  
فارغ التحصیل ہوئے میٹرک تک انگریزی بھی پڑھی۔

فریضہ حج | فارغ التحصیل ہونے کے بعد فریضہ حج بھی ادا کیا۔

ملازمت | حج کی واپسی پر آپ کی ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اول جے پور میں



نائب ناظم (اسسٹنٹ کلکٹر) مقرر ہوئے پھر ترقی کر کے نائب فوجدار (اسسٹنٹ میجسٹریٹ) ہو گئے۔ مگر طبعاً ملازمت کی قید و بند سے کچھ خوش نہ تھے۔ حتیٰ کہ ایک خاص واقعہ کی بنا پر ہمیشہ کے لئے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے تمام عمر علمی و ادبی مشاغل اور تصنیف و تالیف میں گزار دی۔

اخلاق و عادات | عالم و صوفی اور امیر ابن امیر ہونے کے باوجود نہایت زندہ دل اور آزاد منش تھے۔ غیور و خوددار اس درجہ تھے کہ ناواقف شخص کو آپ کی نسبت متکبر ہونے کا شبہ نہ ہوتا تھا۔ بزرگوں کا ادب و احترام اور خوردوں پر لطف و شفقت آپ کی طبیعت ثانیہ تھی۔ قدیم رکھڑاؤ اور حفظِ مراتب کا خیال ہر وقت رہتا تھا۔

شوقِ خاص | شعر و سخن اور تصنیف و تالیف کے علاوہ اگر کوئی شوق تھا تو سیاحت یا سنیما بینی کا تقریر و ذکر پر فاضلانہ قدرت حاصل تھی یقیناً تاکہ مسائل نہایت آسان و دل نشیں انداز میں بیان کرتے تھے اور چھپو مسائل کو سیدھے سادے الفاظ میں سمجھا دیتے تھے خواجہ حسن نظامی نے آپ کو بولتا تھا "تو تبیہ کیا تو"۔ شاعری | شعر و سخن کا ذوق تو بچپن ہی سے تھا مگر اس کا باقاعدہ آغاز تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ہوا اسی لئے آپ کی شاعری کسی ایسے نہایت یا ایک رنگ کا پابند نہیں۔ آپ نے عربی میں بھی طبع آزمائی کی۔ فارسی اور اردو میں بھی اور ہندی میں بھی۔ انگریزی الفاظ کا استعمال بھی بر محل کرتے تھے۔ کسی شاعر جہاں آپ کے کلام میں رنگ تغزل ہے وہاں قدموں بھی نہایت خوب۔ اخلاقیات بھی۔ فلسفہ بھی۔ مذہبیات بھی۔ محاکات اور شوق و شوقِ مہوش و خروشن بھی۔ قوسِ رنگ بھی ہے اور مصیبتِ انداز بھی۔

تلمذ معاصرین آپ کو مولانا سراج کفوری سے تلمذ تھا اور آپ کے معاصرین میں شیوخ - جوش - فدا حسین فدا - فضا - بیدل - نسیم - عابد علی عابد - فرحت - اختر - گوثر - اشکر - خیال - بادشاہ حسین رعنا - منصور علی خان - کل اور حافظ عزیز وغیرہ ہیں۔

وفات آنری زمانہ حیات میں حضرت بہار متعبد امراض میں مبتلا ہو گئے تھے مگر تکلیف بخندہ پستانی برداشت کرتے تھے۔ اور یہ شعر اکثر روز زبان رہتا تھا۔  
 می نہم پیش تو شمشیر و کفن می نہم پیش تو گردن را بزن  
 وقت وفات تک ہوش و حواس بالکل بجا تھے۔ اور چار پانچ دن پہلے یہ شعر کہا تھا جس پر آخر وقت تک قائم رہے۔

بیماریوں میں یا اس میں بھی بولتے رہے۔ بہار یہ ساری صوت و صدا تین دن کی ہر تذکرہ بہار آپ کے کسی قدر تفصیلی حالات آپ کے خلیفہ لعل دق مولوی سید صباح الرحمن بخاری نے ایک رسالہ الموسوم بہ "تذکرہ بہار" میں درج کئے ہیں جس میں حضرات زمین - عجم - قمر جوش - رازی اور مولوی سعید حسین خان وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔

تصانیف آپ کی حسب ذیل تصانیف آپ کی حیات ہی میں طبع ہو چکی تھیں۔ البتہ کلیات اب تک نہیں چھپا۔

(۱) تذکرۃ الرسوں - آنحضرت صلعم کی (۲) توسین فی فضائل الشیخین موضوع  
 مفصل سوانح عمری نام سے واضح ہے

(۲) سردار ماں باپ اور سردار بیٹے (۵) مثنوی فیض مدینہ

آل عبا کی مفصل سوانح عمری (۶) آداب سماع

(۳) ائمۃ الہدی - مع جزو دوم (۷) الروح - متعلق مسائل تصوف

ائمہ اہل بیت اور سادات (۸) صلوٰۃ الاعتصام - کلمات شوقیہ

صوفیہ کی سوانح عمریاں بھنور سرور کائنات صلعم

- (۱۴) فغانِ آرزو۔ اردو قصیدہ  
(۱۵) خیر مقدم۔ فارسی قصیدہ  
(۱۶) کشف المبشرات۔ حالاتِ حال  
شاو محی الدین احمد بریلوی

- (۹) یادگارِ طفلی۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم  
(۱۰) تذکرہ میر قزبان علی؟ مفصل سوانح عمری  
(۱۱) مقامات مقدسہ (مصور) سفرنامہ  
(۱۲) شجرۃ الحجامہ۔ بزرگانِ دین کے نام اور تواریخ و صل  
(۱۳) خمسہ عشرہ خواجہ حافظ کی دس غزلوں کی تصنیف

ان کے علاوہ مختلف مضامین ہیں جو وقتاً فوقتاً رسالوں میں چھپے ہیں۔  
کلامِ برہنہ اس بابت بذیل "شاعری" لکھا جا چکا ہے۔ مزید یہ کہ بیان میں روانی  
اور صحتِ زبان و محاورات کا پورا خیال رکھتے تھے۔ تاثیر بھی ہے۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

یہ نشان ہو کر نشانِ بے نشان ہو جائیگا  
اگر اٹھیں تو کیا دشوار ہے محشرِ بپا کرنا  
کہ اس کا ہاتھ تھا محشر اور دامنِ قاتل تھا  
جو نظارہ زبان کھتا تو ہاں پیچہ اس کے قابل تھا  
جوابِ ساغر سے دیدہ پر آب ہوا  
لیکن اس طرح بلانا مجھے منظور نہیں  
مجھ سے کہے تو ذرا آ کے سرِ طور نہیں  
سخی لیجاؤں گا بھر کر گریباں آستینِ دامن  
خدا لائی رہے سی کر گریباں آستینِ دامن  
ہم اپنے دامنِ ہمت پہ اک دھبا سمجھتے ہیں  
اسی بڑھ جائے گی رونق ترے کاشانے میں  
ظاہر ہے کہ رہتے ہیں بہت یادِ خدا میں

جو ہٹائے گا جہانِ عشق میں نام و نشان  
اکھائی ہیں تری تپتی نگاہیں سینکڑوں فتنے  
تسائیں برائیں کل شہیدِ ناز کی کیا کیا  
زبانِ بے بھر کے وصفِ حسنِ یارِ ناممکن۔  
پیکِ پڑے وہیں انس و کسی نے جب چھوڑا  
وہ جگر کھامے چلے آئیں تو کچھ دور نہیں  
لن ترانی میں، ترانی کی بہاریں لوٹیں  
تہیٰ نایا ترے در پر گریباں، آستینِ دامن  
سہ شوریہ و دستِ جنوں میرِ سلامت ہیں  
حصہ ل آرزو کو لوں کچھ اچھا سمجھتے ہیں  
میری تصویر سے مجھ کو تو یہ امید نہ تھی  
بھوکے سے چلے آئے ہیں بخانہ میں واعظ



ہم بھی اک آنند اے آنند گرد کھتے ہیں  
پہلو میں دیکھ لوں کوئی بیٹھا ہوانہ ہو  
اے چشمِ فتنہ زاتری شوخی کو کیا کرے  
جو اس غورِ حسن کی ہستی فنا کرے  
دنیا تمام تیرا آئینہ بن گئی ہے  
دل کو گر آباد کرنا ہے تو دیراں کیجئے  
گویا کہ اپنے آپ کو کھویا مرے لئے  
خدا جانے فنا کی آخری منزل کہاں تک ہے  
میری نگاہِ شوق تری پاسباں ہے

دل میں عکسِ رخ جانانہ نظر آتا ہے  
شکوہ کردوں جو ہجر کا میں تو گر خیال  
بس چل سنے اگر تو بہت کچھ حیا کرے  
ایسے کسی پہ تجکو خدا بہت ملا کرے  
اس حال میں تو مجھ سے شکل ہی ترک دنیا  
ہر تمنا کو فدائے ذوقِ حرام کیجئے  
یوں چھپ گئے ہیں وہ کہ مجھے دیکھتے ہیں سب  
مے میں جسم و جاں دونوں مگر میں اب بھی باقی ہوں  
تو بخو خوابِ ناز ہو اور بے حجاب ہو

یہ بے قراریاں ہی تو وجہ قرار ہیں  
بسم کو ہو قرار تو بسم کہاں ہے

**بسم** | تخلص: منصور علی خاں نام۔ والد کا نام عبدالرحمن خاں۔ آپ کے  
بزرگ سلسلہ تجارتِ اسپاں، افغانستان سے وارد ہندوستان  
ہوئے۔ کچھ عرصہ دہلی رہے پھر جو دھپور چلے گئے۔ وہاں سے جے پور آکر مستقل  
سکونت اختیار کی۔ آپ کے والد پولس جے پور میں تھانہ دار تھے۔  
ولادت و تعلیم اور ملازمت | جناب بسم کی ولادت جے پور ہی میں ہوئی۔ ابتدائی  
تعلیم مولوی اشتیاق حسین ناطق سے حاصل کی۔ پھر فارسی مولانا مبین سے  
پڑھی۔ ۱۹۰۶ء میں آپ کے والد کا انتقال ہونے پر محکمہ پولس میں نوکر ہوئے  
مگر تھانہ داری نہ ملنے سے بدول ہو کر یہ ملازمت چھوڑ دی اور محکمہ سائرات  
(کسٹم) میں داروغہ ہو گئے۔ ملازمت ختم کر کے پنشن لے لی اور گوشہ نشین ہو گئے۔  
اب بجز ادبی مشاغل اور کسی کام سے سروکار نہیں رکھتے۔

اخلاق و عادات اطبعاً فلیق و متواضع اور منکسر المزاج ہیں۔ آپ کو پیرانے ادب آداب اور رکھ رکھاؤ کا ایک نمونہ کہا جائے تو بے جا نہیں۔ ستر سال سے عمر تجاوز کر چکی ہے۔ مگر جوانی کی اسنگیں کلام میں باقی ہیں۔

تلمذ اور شاعری کا آغاز شعر و سخن کا ذوق تو بچپن ہی سے تھا۔ مگر جب ذرا ہوش سنبھالا تو حضرت آگاہ تھے تلمذ اختیار کیا اور مشق سخن کرنے لگے۔

کلام پر تبصرہ آپ نے جے پور کے بہت سے قدیم اساتذہ کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کیا ہے۔ اور صدرِ اداویہ صحبتوں میں شرکت کی ہے۔ اس لئے وہی رنگ قدیم آپ کے اشعار میں بکثرت ملتا ہے اور انکے دادا اُستاد مرزا غالب کی دقت پسندی بھی پائی جاتی ہے۔ کہنہ مشقی اور مخمکی بالکل عیاں ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

خیالِ وحشت ہنگام کار کرنے سکا	جنوں کی تذکریاں کا تا نہ کرنے سکا
اٹھائی آنکھ تو بجلی سی ایک کوند گئی	نظر بھی میں سوئے اب بہ بہار کرنے سکا
ترے شباب کی چٹائیاں خدا کی پناہ	برابری چمنِ روزگار کرنے سکا
بعدِ مژدن سوزشِ غم رنگ لا کر ہی رہی	خاک پروانہ سے مشکِ شمع ہم آغوش تھا
ہوش میں تو منزلِ الفت کسی نے طے نہ کی	آخرش بے ہوش ہونا ہی مآلِ ہوش تھا
ہستی بسمل پہ گر کر تو بھی بسمل ہو گئی	اے نگاہِ ناز کچھ اپنا بھی تنجو ہوش تھا
اُڑ جانے پہ بھی گلشن میں بلبل کے نشیمن پر	نقدِ ہو رہی ہیں بکلیاں پروانہ دار اب بھی
جو پہلے ہی سے تھا وقفِ غمِ شام و سحر یارب	اُسے چکرار ہی ہی گردشِ لیل و نہار اب بھی
بجائے نامِ اعمال ٹکڑے میں تو رکھ دوں گا	تری رحمت کے آگے حشر میں امانِ عصیاں کے

چمن سے بوئے گل لائی مگر اے وائے ناکامی  
صبا مگر اے الٹی پھر گئی دیوارِ زنداں سے

**بہار** | **تخلص** - منموہن لال نام۔ والد کا نام (رائے صاحب) چیترا لال تخلص۔  
**شہسوار**۔ جد امجد کا اسم گرامی "ہیجر" دیہی داس۔ نسباً کالیستھ سکسینہ۔

قدیم وطن قصبہ اماوہ (یو۔ پی) اور موجودہ بھرت پور (راجستھان) ہے۔  
**ولادت و تعلیم** | بہار ۲ فروری ۱۸۹۲ء کو غازی آباد میں پیدا ہوئے۔ گھر پر اور  
 اسکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور بھرت پور ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان  
 پاس کیا۔

**ملازمت** | ۱۹۱۳ء سے سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اول ریاست بھرت پور میں  
 سر دس کی۔ مگر وہ پسند نہ آئی تو گورنمنٹ ہند کی سر دس اختیار کر لی۔ اس ملازمت  
 کے سلسلہ میں آپ دیول۔ جودھ پور۔ آجوا اور جے پور وغیرہ تعینات رہے۔ سب سے  
 زیادہ عرصہ قیام جے پور میں رہا۔ چنانچہ ۱۹۵۴ء میں آپ نے کونسل راجستھان  
 کے آفس سپرنٹنڈنٹ کے عہدے سے نشن لی ہے۔

**اخلاق و عادات** | آپ نہایت خوش طبع۔ پابند وضع۔ بلند خلیق اور متواضع ہیں۔  
**تلمذ و شاعری** | آپ نے باقاعدہ کسی سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ مولوی امداد حسین  
 پیرسری کا فیض خدمت تھا کہ بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل  
 ہو گئی۔ گھر میں والد بزرگوار بھرت پور کے مشہور شعرا میں سے تھے۔ علاوہ انہیں  
 اس زمانے میں بھرت پور بھی شعر و سخن کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اکثر مشاعرے ہوتے  
 تھے۔ اور مقامی شعرا کے علاوہ۔ اگرہ، ستھرا، فتح پور، علی گڑھ اور دہلی سے  
 اہل سخن تشریف لاتے رہتے تھے۔ اس ماحول کا بھی طبیعت پر گہرا اثر تھا۔  
 پہلی غزل ۱۴ برس کی عمر میں مشاعرہ میں بڑھی۔ اور پھر برابر مشاعروں  
 میں شریک ہوتے رہے۔

**معاصرین** | آپ کے جے پور کے معاصرین ہیں۔ رزنی، عاقصم، قمر، سبھا، تجلی،



زیب اور عزیز وغیرہ ہیں۔

کلام پر تبصرہ | شگفتگی، روانی، بختگی و صفائی۔ ندرت آفرینی و زبان کا چٹخارہ آپ کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

کیسی نادانی ہوئی کیسا لڑکپن ہو گیا  
دور پہ دربان کھدیا روزن میں پتھر رکھ دیا  
چلتے چلتے اور یہ چھاتی پہ پتھر رکھ دیا  
بنالیتا اگر شہداد دنیا  
نہ پہلے تھی نہ اب آزاد دنیا

چین سے کوئی نہ دور و زگلستان میں رہا  
ابھی تو دیکھنا خون شہیداں رنگ لایا گیا  
نہیں یہ سایہ پڑ گیا بسمل نی تہذیب کا  
اٹھانہ بار عشق تو دیوانہ بن گیا  
کچھ خلش رہتی ہی ہے کائنات نکل جانے کے بعد  
ورنہ نہ جانے پردہ محل کو کیا کروں  
دو جام لار کھے ہیں شب ماہتاب میں  
کیف شراب جیسے چھپا ہے شراب میں  
وہ بتکدہ نہیں تھا کہ یہ بتکدہ نہیں  
آنی تھی نظرموت اُسے اب بقا میں  
یہ سب بے موت مارے جا رہے ہیں

میں نے سرور دیکھا ہے تو اب خمار دیکھ

دل دیا ایسے کو جو دل لے کے دشمن ہو گیا  
اب تو چین آیا نہ رکھی دید کی صورت کوئی  
جاتے جاتے دے گئے مٹی وہ اپنے ہاتھ سے  
سُدرتی عاقبت، جنت کے دے  
غلط ہے خواب آزادی غلط ہے

گل و گلچین و صبا، شبنم و صبا و نسیم  
شفق بن کر ابھی تو آسمانوں پر یہ چھایا گیا  
دھونڈھنا بیکار ہے آلہ اسے تخریب کا  
مسموم ہیں حقیقتیں محبوں کے عشق کی  
درد دل بٹتا نہیں امید برانے کے بعد  
پاس ادب کے ہاتھ لگاتا نہیں ہوں میں  
آنکھیں نہیں ہیں گیسو و رخسار کے قریں  
سورت کسی کی دل میں ہو ایسے چھپی ہوئی  
ڑتے ہیں دیر و کعبہ پہ کیوں کشمکش و برہمن  
شہزاد جو پلا آیا وہاں جا کے سکند  
خدا رکھے شہیدانِ نظر کو  
جاتے ہوئے شباب یہ پیری سے کہہ گیا

زندگی کا موت ہے پیری جوانی کا بدل  
 دیر میں تو ہم نے کچھ دیکھا ہی شیخ  
 وہ بتایا سے بن گئے، میں عجب حُسن سے  
 راستہ خالی اندھیری رات ہے  
 کم دیکھے ہوئے تم نے صورت شناس ایسے  
 کام کیا باقی رہا پھر اور شیطان کے لئے  
 موسیٰ سے ذکر آگ نہ لالنے کا کیا کریں

اک خزاں ہر فصل گل کو گلشن ہستی میں ہے  
 بس حرم میں تو خدا کا نام ہے  
 پتھر کو لا کے رکھ دیا پتھر کے سامنے  
 خود چلے آئیں تو اچھی بات ہے  
 صورت کو میری دیکھا اور کہہ یاگہ "پی" ہے  
 موت بن جائے اگر انسان انسان کے لئے  
 بس اتنا پوچھنا ہے کہ حضرت کہاں ہے

کس لئے غمگین ہو تم بسکل جفا کے دہر سے  
 آدھی پیدا ہوا ہے رنج و غم کے واسطے

بقا

تخص۔ ابتداء میں مضطر تخلص کرتے تھے۔ محو بقا۔ نام نسب شیخ صدیقی  
 ہیں۔ اصل وطن کا کوری من مصافات لکھنؤ ہے۔ مگر آپ کی تعلیم و  
 تربیت جے پور ہی میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اور یہیں مہاراجہ کالج جے پور میں  
 ملازم ہوئے۔ عرصہ دراز تک ہیڈ آف دی پمشن ڈپارٹمنٹ رہے۔ چنانچہ آپ ہی  
 کے نام پر اس کالج میں طلبائی تمذ "بقا میڈل" جاری تھا۔ جس کا آخری یا بندہ  
 راقم الحروف کا فرزند ابوالفضل عثمانی۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) ہوا۔  
 یہ اس طالب علم کو ملتا تھا کہ جو بی۔ اے میں بمضمون فارسی امتیازی نمبر حاصل کرے۔  
 اب چونکہ اس کالج میں فارسی ہی نہ رہی میڈل کیسا۔

خلق و عادات | حقیقت یہ ہے کہ مولانا بقا۔ باقیات الصالحات کا صحیح نمونہ اور قدیم  
 اہل علم بزرگوں کی واحد یادگار ہیں۔ نہایت خلیق و شفیق اور بھی مدتین و متواضع۔

ادبی خدمات | مولانا کی تمام عمر علمی و ادبی خدمات میں بسر ہوئی ہے اور اب بھی  
 باوجود نقاہت و عوارض جسمانی ہر علمی و ادبی خدمت میں شرکت سے گریز نہیں فرماتے۔

عرصہ دراز تک ”بزم احباب جے پور“ اور ”کتب خانہ احباب“ کے نائب سکریٹری رہے اور ”بزم ادب جے پور“ کے عرصہ دراز تک رکن رکیں متعدد دور سی کتابیں تصنیف کیں۔ آپ کو نظم و نثر دونوں پر پوری قدرت حاصل ہے۔ ایک نثر کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہو:-

نمونہ نثر: یہ عبارت مولانا تسنیم کے مصنفہ رسالہ ”معلومات السنین“ کے لئے ۱۹۱۵ء میں تحریر کی تھی جو اس میں چھپ چکی ہے۔

”محبی تسنیم  
السلام والتسلیم

آپ کا رسالہ ”معلومات السنین“ میری نظر سے گزرا۔ ماشاء اللہ آپ کی ذکاوت ایک صفتِ خدا داد ہے اور طبیعت گنجینہ آباد۔ یہ کتاب اگرچہ لا جواب ہے مگر آپ کو اس سے کچھ فخر نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس کو آپ کی ذات پر ناز ہو تو بجا ہے۔ (الح)

اغلیاً ۱۹۱۳ء کا واقعہ ہے کہ مہاراجہ کالج جے پور میں بابو میگلراج واسس پرنسپل تھے، اور منشی مکھن لال ایم۔ اے جو بابو جی کے شاگرد تھے ڈائریکٹر آف ایجوکیشن۔ بابو جی کو کالج سے الوداعی پارٹی دی گئی تو اس میں آپ نے ایک قصیدہ اسی موضوع پر پڑھا تھا۔ جس کی عوام و خواص نے متفقہ داد دی تھی۔ اس کے دو شعر یہ ہیں:-

ڈائریکٹر ہیں جو آب سرِ شستہ تعلیم کے      منشی مکھن لال ایم۔ اے صاحبِ عالی وقار  
آپ ہی کے خوشہ چینِ خرمین تعلیم ہیں      آپ ہی کے فیض سے ہیں فیض یاب و کامگار  
شاعری اگرچہ شعر کہنے پر مولانا کو پوری قدرت ہو مگر کہتے بہت ہی کم ہیں۔ وہ بھی کسی خاص ضرورت اور موقع پر۔ آپ کے کلام میں اخلاقیات کا رنگ نمایاں اور تصوف کی ہلکی سی جھلک ہوتی ہے۔ تین شعر بطور نمونہ ذیل میں درج کرتا ہوں:-



مرا حسرت بھرا دل جس کو تم ویرانہ کہتے ہو  
 اسی کو عاشق بے دل بھری محفل سمجھتے ہیں  
 خدا والے آسانی گزر جاتے ہیں دنیا سے  
 حریصانِ جہاں اس کو بڑی مشکل سمجھتے ہیں  
 بقا اور شاعری! کیا خوب! اسکو اس کے نسبت  
 مگر مشکل یہ ہے احباب اسے کامل سمجھتے ہیں

تخلص۔ اوتار نراین نام۔ بہادر وروثی خطاب بھی ہو جو آپ کے  
 بزرگوں کو شاہانِ مغلیہ کے دربار سے شجاعانہ خدمات کے صلہ

میں عطا ہوا تھا۔ ”راؤ بہادر“ خطاب ہے۔ کشمیری الاصل پنڈت ہیں۔ آپ کے  
 والد ماجد رائے بہادر پنڈت سروپ نراین بہادر ابتداً پشاور، بنوں، اور کوہاٹ  
 میں سرکاری اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہے۔ اور پھر راجپوتانہ کی متعدد ریاستوں  
 میں معزز عہدوں پر۔ حتیٰ کہ پرائم منسٹری کا اعزاز بھی حاصل کیا۔

ولادت و تعلیم | بہادر ۱۹۱۷ء میں موضع ہری پورہ صوبہ سرحد میں پیدا ہوئے۔ گھر پر اور  
 مقامی ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کر کے ”نارہین کر سچین کالج لاہور کے بی۔ اے  
 کلاس میں تعلیم پا رہے تھے کہ ایک انعامی مشاعرہ کالج میں ہوا۔ طرح تھی :-

خمشو گفتگو ہے بے زبانی ہے نہ باں میری

آپ نے بھی غزل کہی اور گرہ بھی لگائی۔ مقامی شعرا شریکِ بزم تھے۔ مگر آپ کا  
 حسبِ ذیل شعر حاصل مشاعرہ رہا۔ اور گرہ کی بھی کافی داد ملی چنانچہ پہلا انعام  
 آپ ہی نے حاصل کیا۔

شعر حاصل مشاعرہ :-

نگہ نے آنسوؤں نے خامشی نے انکی محفل میں پہنچی جو داستانِ غم کہے گی کیا زباں میری  
 گرہ :- غزلخوئی فقط احباب کی خاطر سے کی ورنہ خمشو گفتگو ہے بے زبانی ہر زباں میری  
 مگر اقم الحروف کے عند یہ میں یہ تو حضرت بہادر نے کچھ انکسار ہی فرمایا۔

یا ممکن ہر طالبِ علمی کے زمانہ میں یہ حالت ہو۔ ورنہ اب تو بہادر بہادر ہی صحبت



رانا

احمد رین



مشکور علی



منجوں لال







میں متانت و سنجیدگی کے ساتھ مزاح و ظرافت کے ایسے بے بہا درٹاتے ہیں کہ حاضرین کو شکوہ کو تاہی داماں ہو جاتا ہے۔

ملازمت | آپ کی ملازمت کا آغاز ریاست جے پور میں جمیغہ کلکٹری میں ہوا۔ اور بہت قلیل عرصہ میں خداداد قابلیت و ذہانت کی بدولت برابر ترقی کرتے رہے۔ عرصہ تک کلکٹر بھی رہے۔ اب پنشن پارہے ہیں۔

اخلاق و عادات | آپ وسیع الشرب، عظیم الاخلاق، فراخ دل و فراخ حوصلہ خوش گفتار و خنداں رد ہیں۔

ذوق سخن | طالب علمی کے زمانہ سے تو ذوق سخن سے ہی۔ مگر ملازمتی مصروفیات نے اس میں بجائے کمی اور اضافہ کر دیا۔ اب ذوق سخن اس قدر غالب ہے کہ جہاں جاتے ہیں بزم شعر ضرور سجاتے ہیں۔ جب تک قصبہ ہنہ دن میں رہے اس وہمقاں کدہ کو کاشائے ادب بنائے رکھا۔ سو امی مادھو پور میں کلکٹر رہے تو اس کوہ زار کو ادب کا گلزار بنا دیا۔ بیگانہ گئے تو اس ریگستان کو گلستان سخن بنایا۔

کلام پر تبصرہ | موصوف خوش طبعی کے لئے شعر نہیں کہتے بلکہ خوش طبعی شعر بن جاتی ہے۔ خاص کر جب کہ اکبر الہ آبادی کا رنگ اختیار کرتے ہیں مثلاً فرماتے ہیں :-  
حسن اس کا لازوال اور بے زوال پیاشاب      ناز اس کو پاؤں پر پر ہی مجھے فیض خضاب  
ہوا ارشاد، ہونغمہ سرے بزم شعر اگر      جسے روتا نہیں تا اسے گانے کو کہتے ہیں  
اسی کے ساتھ دوسرا رنگ بھی ملاحظہ ہو :-

ہماری جانا زیں دل کے دیانہ میں بھتی ہیں      عباد نگاہ مسجد کونہ بتخانے کو کہتے ہیں  
غزل کے علاوہ آپ نظم بھی کامیابی کے ساتھ کہتے ہیں۔ آپ کے کلام میں شوخی بھی ہے اور متانت بھی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

یوں تو نغمہ خوش گلو کا خوب دل آویز ہو  
 حاسدوں کے ہاتھ کیا آیا مری تخریب کے  
 اللہ اللہ بڑھ گیا کتنا مر دل میں غرور  
 وہ دل کے یلیں ہو کر کیوں مجھ سے یہ کہتے ہیں  
 مرے فن تعمیر کی شان دیکھو  
 نقاب پنا اللہ کے محشر سے پہنچے

عرش پیاتب ہو واجب درد شامل ہو گیا  
 میں جو کھو بیٹھا ہوں کیا وہ انکو حاصل ہو گیا  
 یہ مرا سراور ترے سجدے کے قابل ہو گیا  
 اس سمت کو کنبہ ہو اس سمت کو بتوانہ  
 بنایا جسے بت خدا ہو رہا ہے  
 یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے

**بیدل**

تخلص۔ مجھ نور خاں نام، شمس آباد کے رہنے والے تھے، پھر اجمیر  
 میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ حکیم بہاء الدین خاں بہا سے  
 ملنے لگا تھا۔ جے پور میں آمد و رفت بہت تھی۔ مہینوں یہاں قیام رکھتے تھے  
 اس لئے کہ آپ کے متعدد شاگرد مثل چھوٹے لال نظمی۔ وزیر خاں وزیر وغیرہ  
 اکثر مشاعرے کیا کرتے تھے۔ اند آپ کے باعث شعر و سخن کا کافی چرچا رہتا  
 تھا۔ آپ کا کلام بہت تھا۔ اور ممکن ہے کہ کہیں اب بھی محفوظ ہو۔ مگر جے پور میں  
 باوجود گوشش و تلاش نہ مل سکا۔ محض ایک شعر اور ایک قطعہ، رنج و رستیاں  
 ہوا۔ حمد و رنج کرتا ہوں۔ آپ کا شمار یہاں اساتذہ میں کیا جاتا تھا۔ اور حکیم ایمان و  
 آغز کے مرتبہ کے شاعر سمجھے جاتے تھے۔۔

اندوہ دالم میں مرتا ہوں مشکل سے بسر بھی کرتا ہوں  
 ہے ایسی بھی کیا یہ بے خبری فریاد سنو۔ ادا و کرو

نور خوش حصال کا جبکہ کلام چھپ گیا قطعہ  
 طبع کا اس کے ہو ہوا بیدل زار کو خیاں

دل کو ہر ایک شہنشاہ کیسی ہوئی مگر خوش

ماہم غیب نے کہا۔ لوح کتاب خرمی

تخلص۔ اصل نام بندو خاں۔ اند آپ کے استاد مولانا کوثر نے

عبدالرحمن تجویز کیا۔ اور بتفصیل حکم آپ نے انہوں کو لیا۔ لہذا اب اسی

**پارسا**

میں سے مشہور ہیں۔ وطن جے پور ہے۔ آپ کے بزرگ سپہ گری پیشہ تھے۔ شاہی فوج میں "کوٹ قاسم" کے پرگنہ میں تعینات ہوئے۔ اور وہاں سے جے پور چلے آئے۔ یہ گذشتہ ۱۹۵۰ء سے پہلے کا واقعہ ہے۔

عقلمند و پیشہ آپ ابتداً رنگینہ سازی کرتے تھے۔ شعر و سخن کا چسکا نہیں معلوم۔ کیوں لگا۔ حالانکہ تعلیم کچھ نہ تھی۔ اب بھی معیاری اردو لکھ پڑھ نہیں سکتے۔

شاعری اشعار کا شوق ہوا تو اصلاح کے لئے مولانا کوثر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے شعر گوئی سے منع کیا۔ اور اصلاح دینے سے انکار کر دیا۔ مگر ایسا غمزدی شاعر بھی شاید ہی کوئی ہو کہ آٹھ سال تک مولانا کا پیچھا نہ چھوڑا۔ آخر مولانا نے توجہ فرمائی۔ اور اصلاح شروع ہوئی تو اس شان سے کہ شاید اپنی غزل کو بھی شاعر اس توجہ سے نہ بناتا ہو۔ یعنی ایک ایک غزل کی اصلاح ہفتوں میں پوری ہوتی ہے۔ پارسا۔ جاڑا ہے تو کھیل اڑے اور گرمی ہے تو چادر لپیٹے ہر جگہ۔ مولانا کا سایہ بنا ہوا ساتھ۔ اب کوثر کی سوچ ہے۔ جہاں چاہے اور جب تک چاہے میٹھا رہے۔ ٹہلتا رہے۔ راستہ ہو۔ دوکان ہو۔ گورستان ہو یا مکان جہاں چاہے اور جب تک جی چاہا۔ رہے۔ کوئی مصرع بنادیا تو بنادیا۔ اور اگر ذرا سی جی خاشا رہی تو بار بار پڑھا اور پڑھوا یا۔ جب تک آپ کو تیسے دھوکہ کرے آب شعر نہیں آرد یا پیچھا آئیں چھوڑا۔ یہی وجہ ہے کہ پارسا نے کئی اندامی شاعریوں میں انعام اور ایک نمونہ بھی حاصل کیا ہے۔

غزل و عادت اور ذریعہ معاش انکسار میں اُس کے نقش قدم پر گامزن، اندام میں اپنی مثال آپ پیشہ صرف شعر گوئی۔ آثار اچھے تھے۔ اور ابھی کچھ باقی ہیں۔ کاش یہ علس ہند اپنے کام صدق نہ بنے یا رند تخلص کرتے۔ فوقی شرب بادہ کوثر تک محدود رہتے و بہتر تھا۔



نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

تارِ نفس تو ہے ابھی اسے پہنچے جنوں  
داغِ دل، داغِ بھر، داغِ تمنائے کر  
اب درو دیوارِ زنداں تھام لیتا تم مجھے  
ہے مجھ سا سوختہ سماں کہاں زمانے میں  
ابھی سے دشتِ جنوں مت اُلجھ گریباں سے  
نہیں معلوم کیا تکلیف ان کو ان سے پہنچی ہو  
کر دیا تو نے خیالِ یار اس قابل مجھے  
اُگیا تھاراہِ الفت میں اک ایسا بھی مقام  
کبھی ستم بھی خوشی سے اٹھائے ہم نے

تخلص، بڑی سلیم تہیب۔ اُمِ مشتاق کنیت مولوی غیثُ اللہ علی خاں دہلوی  
ہمدردیں کی صاحبزادی۔ مولانا سجاد سہا کی خواہر۔ حاجی میرِ قربان علیؒ کی  
اہلیہ دوم اور مولانا بسمل کی جدہ محترمہ (حقیقی نہیں) تھیں۔

ولادت و تعلیم | آپ کی ولادت ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۳ء رمضان ۲۸ھ یومِ پختہ  
کو دلی میں متصل کلاں محل ہوئی۔ بسم اللہ خوانی کے بعد اپنے بزرگوں سے قرآن شریف  
پڑھا۔ اور اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اپنے نانا سے جو مستند طبیب تھے طب  
کی تکمیل کی۔ نجوم و رمل میں بھی مہارت حاصل کی۔ اور مستورات کا معالجہ بھی کرتی  
تھیں۔ شہ سوارسی اور ہندوق و پیچھے سے نشانہ لگانے میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ شادی  
کے بعد اپنے شوہر حاجی صاحب موصوف سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت  
کی اور شہنوی مولانا روم سابقاً سبقتاً پڑھ کر مسائل تصوف سے بھی واقفیت حاصل  
کی۔ تعبیر خواب بتانے کا خداداد ملکہ تھا۔ صوم و صلوة کی سختی سے پابند تھیں۔

جج بیت اللہ کا بھی شرف حاصل کیا۔

شاعرِ سری | شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا بھولا ناستخا و شہا ہے صلاح لیتی رہیں۔ جب کافی غزلیں وغیرہ جمع ہو گئیں تو دیوان طبع کر اگر نواب میر عثمان علی خاں والی دکن کے نام معین کیا۔ اور نواب صاحب نے بہرِ خلعت و تواضع مبالغہ پانچ سو روپے عطا کئے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن بھی باضافہ کلام تازہ مع تقریظ سرکشن پر شاد۔ شاد۔ و حالاتِ مرحومہ عزیزی پریس آگرہ میں چھپ چکا ہے۔

وفات | آپ نے جے پور ہی میں وفات پائی اور میر جی کے باغ "میں اپنے شوہر کے احاطہ مزار کے ایک گوشہ میں آسودہ ہیں۔

کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں صفائی، لطفِ زبان، برجستگی اور متانت کے ساتھ شوخی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

جب آئینہ کو خسار نے دی صاف شکست  
اللہ کرے عطا قناعت

نماز پڑھنے سے منہ پر جو نور آنے لگا  
جو دیکھا دل نہیں پہلو میں تو وہی بانگا

خوش ہوں کہ خفا، آپ بھی لیلوٹ ہیں واللہ  
کچھ ہر تو کرامات جو دل دیتے ہیں تم کو

تبرک ہتھے مری توبہ کے ٹکڑے  
سنتے سنتے واعظوں سے ہجوم

قیامت سے بدتر ہے ان کا بگڑنا  
ہائے میری بیقرار سی اور ان کا اضطراب

عشق بازی اور شے ہر فسق ہر کچھ اور چیز  
نیکنامی کو نہ کہہ پڑیں کہ رسوائی ہوئی

منہ دکھانے کو نہ دنیا میں سکندر آیا  
نسخہ سے عجیب کیمیا کا

مہملیوں کی ہر عادت غرور آنے لگا  
سوال کر کے مجھے خوب لا جواب کیا

یہ کیا کہ پلٹ کر دل نا کام نہ دینا  
ناقص ہو تو یہ شرط سہی وام نہ دینا

بجائے نقل محفل میں بستے ہیں  
ضعف سلک کچھ آگیا ایمان میں

خدا الی ادھر سے ادھر ہو گئی  
اور چلتے وقت کی باتیں وہ گھبراہٹی ہوئی

نیکنامی کو نہ کہہ پڑیں کہ رسوائی ہوئی

**پھسڈی** | سبحان اللہ! تمام روح کلام جسم تخلص میں کھنچ آئی ہے۔ اور رنگ سخن تخلص سے پھوٹا ہوا ہے۔ غالب نے تو ہرگز تکلیف "مطرب منفر" کو

قرار دیا تھا۔ مگر جناب نے یہ کام تخلص سے لیا ہے۔ اردو کے شعر اپنا تخلص ہمیشہ عربی یا فارسی سے مانگتے ہیں۔ مگر آپ نے یہ اردو نوازی فرمائی ہے کہ اس کا لفظ اپنے لئے پسند کیا۔ اگرچہ نظام پھسڈی مگر حقیقتاً پیری سے بہتر!!

آئندہ زاین نام "پنڈت" اور "کول" اعزاز منسی۔ والد کا نام پنڈت بشن زاین کول۔ کشمیری الاصل ہیں۔ فروری ۱۹۳۳ء میں بمقام الور پیدا ہوئے۔

شاعری اور ادبی ذوق | شاعری کا شوق آپ کو زمانہ طالب علمی سے ہی جو الہ آباد سے شروع ہوا۔ (فی الواقع سرزمین الہ آباد ہی اس ذخیرہ ان زائے کشمیر کے لئے سوزوں تھی حضرت اکبر الہ آبادی اور ظریف لکھنوی کے کلام سے استفادہ کیا۔ اور خدا داد ذہانت و قابلیت کی بدولت اپنا خاص رنگ قائم کر لیا اور اس رنگ کی استادی کے لئے آپ نے ایک اشتہار عام بھی دے دیا تاکہ دیکھیں موجودہ زمانہ کے ادعائی اساتذہ میں سے اس فخر کا ذمہ کون مانی کا لال لیتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

کول بزم شاعری میں کیوں پھسڈی گئے سخت لعنت آپ پر اور آپ کے استاد پر ادبیات سے آپ کو خاص کچپی رہی ہے۔ الہ آباد کے اکثر شاعروں میں شرکت کی اور بحیثیت سکریٹری مشاعرہ۔ ہندو بورڈنگ ہاؤس الہ آباد میں متعدد مشاعرے بھی کئے۔ الور میں قیام کے زمانہ میں تقریباً ۱۹۴۲ء سے وہاں کی "بزم ادب" کے صدر تھے اور اب جے پور کے خاص شاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔

ملازمت | راجستھان بننے سے پہلے الور میں سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اور ۱۹۴۱ء میں وہاں ڈسٹرکٹ جج ہو گئے۔ پھر ۱۹۴۳ء میں الور، متسہ اور راجستھان ہائی کورٹ کے جج۔ آجکل کہ ۱۹۵۴ء ہے۔ جے پور اور ٹونک کے ڈسٹرکٹ سیشن جج



ہیں۔ اور جے پور آپ کا صدر مقام ہے۔

کلام بر تبصرہ اخیان را چہ بیاں۔ ع حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

ترانے نغمہ الفت کے کیوں بگڑیں فغان ہو کر  
نظام خانگی کچھ ہو گیا زبرد زہر ایسا  
بلوہ سیری آہوں کا جو اسکا اس کے چکر میں  
تمہاری نڈلفت سے یا ایک شکر کنکھجوروں کا  
نقابو کچھ حسینوں پر نہ پنچہ مرہ جبینوں پر  
زندگی وہ جو وقف خدمت ہو  
جذبہ دل پہ حرف آ نہ سکے  
اپنی کمزوریاں کہ جانہ سکے  
دور فلک سے ہم بخدا تنگ آ گئے  
شاعر بچے کچھ جو ہے غم سے عشق کے  
یہ ہے فیصلہ میری تاکید کا

صدائیں ہجر کی راتوں میں نکلیں ٹھمریاں ہو کر  
میاں ہیں بن کے بیوی اور بیوی میں مہیاں ہو کر  
شکم پھٹ جائیگا چرخ کہن کا دھجیاں ہو کر  
پھنسا کر ان مے پنوں میں نکالوں دل کہاں ہو کر  
پھسڑی فی الحقیقت تم نے جھک مارا جوان ہو کر  
وہ جیا جو شہید و نیا ہے  
بات تب ہو وہ آ کے جانہ سکے  
ان کی مجھوریاں کہ آ نہ سکے  
جتنے ملے حسین وہ انگوٹھا دکھا گئے  
غلوں کے نرخ، پیٹ کے غم انگوٹھا گئے  
شب وصل ہی التوا ہو گئی

سنا ہو کوئی بھی اب شاعری کی ٹانگ توڑینگے

مگر یہ کام مشکل ہے پھسڑی اور کابل سے

پیام | تخلص، تقی حسین نام، نسبا سید۔ وطن جے پور ۱۹۲۶ء میں یہیں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پا کر لیٹری میں ملازم ہو گئے ۱۹۵۱ء سے شعر کہتے

ہیں۔ استاد کامل کی تلاش میں ہیں۔ فی الحال اپنے محب خاص آحمر جے پوری سے

مشورہ سخن کرتے ہیں۔ نو مشقی کا زمانہ ہے۔ کوئی شاعر اگر استاد کامل بل گیا

تو ترقی کر جائیں گے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

ہم بے خودی شوق میں پہنچے کہاں کہاں بزم جہاں سے دور، کبھی لامکاں سے دور  
 دنیا زونا ز سے کچھ غرض نہ وصال و وصل سے واسطہ

تسے حسن کو بھی خبر نہیں جو مری نظر کا مقام ہے

چند پیانے ہی ٹوٹے ہیں ابھی تو ساقی خون برسے گا کسی دن ترے میخانوں سے

تخلص۔ مانگی لال نام لباً ماتھر کا لیستہ، اصل وطن قصبہ کانٹی

علاقہ نارنول ہے۔ جے پور میں سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ مختلف

عدالتوں میں سررشتہ دار رہ کر پنشن لی۔ اور یہیں انتقال ہوا۔ پہلے حضرت

آگاہ سے اصلاح لیتے تھے۔ اُن کے بعد سے حافظ عزیز سے مشورہ کرتے رہے۔

نمونہ کلام ذیل میں ملاحظہ ہو :-

نہیں ہی مانع بیداد، میری داستاں سُنکر  
 و فاجا ہو وفا کرنا جفا چاہو جفا کرنا

صدایہ آ رہی ہے کشتگان کوئے قاتل کی  
 کبھی تھے ہم بھی دل والے ہمارے پاس بھی دل تھا

شمار کر نہ سکا اُن کا کاتب اعمال  
 مرے گناہ کا جب حشریں حساب ہوا

کیا بے خبری ہے مئے اندوہ بیاہیں  
 سر کا بھی مجھے ہوش نہیں لغزش پا میں

تخلص، تجمل حسین نام۔ اصل وطن قصبہ سنگھانہ ضلع شیخوپورہ تھا۔

نسباً شیخ صدیقی سنگھانہ کے قاضی صاحبان میں سے تھے اور

قاضی محمد حسین رشتی کے چھوٹے بھائی، فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ کچھ

عربی بھی جانتے تھے۔ غدر کے بعد وطن سے جے پور آئے۔ اور یہاں کی فوج

میں کسی عہدہ پر ملازم رہ کر پنشن لے لی تھی۔ مولانا سلیم سے تلمذ تھا، اغلباً ۱۹۱۶ء

یا ۱۹۱۷ء میں یہیں انتقال کیا۔ اس وقت ساٹھ سال سے زیادہ عمر تھی۔

آپ کا دیوان بالکل مکمل تھا۔ جس میں تمام ردیفیں تھیں۔ اور غزلیات کے

علاوہ اور بھی اصنافِ سخن تھے، دیوان تقریباً ۲۷ x ۲۰ سائز پر پراہ تیرا جزو کا تھا

جو ۱۹۴۷ء تک تو محفوظ تھا میں نے بھی دیکھا تھا۔ اب خدا جانے کہاں ہے۔  
 کلام پر تبصرہ | احدث طرازی ہضمون آفرینی، اور صفائی زبان آپ کے کلام کی خصوصیات  
 ہیں۔ نمونہ کلام ذیل میں ملاحظہ ہو:۔

وہ آئیں گے تو غیر بھی ہوں گے ضرور ساتھ  
 بہشت کش مسیح نہ ہونا پڑے کبھی  
 قاصد جواب نامہ تو لایا ہے دیکھئے  
 روزِ محشر میں عبث طول سخن پر داعظ  
 میں کبھی تجھ کو نہ سمجھوں گا مسلمانِ حسین،  
 گریہی لبِ تشنگی ہے زخمِ تیغِ تاز کی  
 کیا ہوا گرد لکھتے ہیں ل کی تسکین کے لئے  
 تجھے صبرِ مرحوم لاؤں کہاں سے  
 نہ پوچھو مری جانِ دل کی حقیقت  
 فلک کہہ رہا ہے ہو فلک کون، کیسا  
 مسلمان ہوئے کس توقع پہ تحسین  
 باز آئے ایسی آو رسا کے اثر سے ہم  
 یارب ملے وہ درو کہ جس کی دوانہ ہو  
 ڈرتا ہوں میرے طالع بد کا لکھانہ ہو  
 خیر ہوگی کوئی وہ بھی شبِ بھراں سمجھے  
 کوئی کافر بھی تو کافر کو مسلمان سمجھے  
 مجھ کو تسکین ہو جلی آبِ دمِ شمس سے  
 حسرتِ نظارہ جاتی ہے کہیں تصویر سے  
 وہ ظالم اب آمادہ استحاں ہے  
 ادھر یہ رواں ہے ادھر وہ دواں ہے  
 مرے نالہ آتشیں کا دھواں ہے  
 بتوں کی خدائی بتوں کا جہاں ہے

تخلص۔ علی عباس نام نسباً سید والد پیر گوارا کا نام سید باقر حسین تھا  
 جو بہترین تحت اللفظ مرثیہ خواں تھے، اصل وطن قصبہ پیرسر  
 علاقہ بھرت پور تھا۔ آپ کے والد جے پور آئے۔ میر شکین کی تعلیم و تربیت جے پور ہی  
 میں ہوئی۔ اور یہیں ملازمت شروع کی۔ منشی فاضل "تک آپ نے تعلیم حاصل  
 کی تھی۔ مختلف مدارس میں اردو، فارسی کے مدرس رہے۔ اور سرکاری ملازمت  
 سے ریٹائر ہو جانے پر "مسلم ہائی اسکول جے پور" میں کچھ عرصے مدرس رہے۔  
 آخر عمر میں بہت ضعیف ہو گئے تھے عمر ستر سال کے لگ بھگ تھی۔ مگر جب



مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو آواز میں جوانی کی کڑک ہوتی تھی۔ تحت اللفظ خوب ہی پڑھتے تھے۔ آپ کے چھوٹے بھائی قتیل بھی شاعر تھے۔

میر تسکین اول سید اولاد حسین رسوا سے اصلاح لیتے تھے۔ اُن کے بعد آگاہ کے شاگرد ہوئے۔ اور بعد انتقال آگاہ کسی کو کلام نہ دکھایا۔ مشاعروں میں طولانی غزلیں زیادہ پڑھتے تھے۔ انتقال کو تقریباً تین سال ہو گئے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

گریباں دھجیاں پر چاکٹاں پر جہاں میں ہوں      مرے غم کی کہانی کا یہ عنوان پر جہاں میں ہوں  
اوروں کی تو کیا تاب کہ دیکھیں ترا جلو      جب دیکھنے والوں ہی نے صورت نہیں دیکھی  
فرقت میں تڑپتا ہی رہا صورت بسمل      تسکین نے تسکین کی صورت نہیں دیکھی

**تسلیم** | تخلص۔ محمد عثمان نام۔ ابو البیان کنیت۔ سلیم الدین عرف والد کا نام مولوی حافظ قاضی حبیب الدین۔ دادا کا نام قاضی نظام الدین نسباً شیخ عثمانی۔ چونتیس واسطوں سے آپ کا سلسلہ نسب حضرت امیر المومنین عثمان غنی سے ملتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولوی درویش محمد بدایوں میں مفتی تھے۔ اُن کے فرزند مولوی امین الدین <sup>۱۶۴</sup> لکھ میں نارنول کے قاضی مقرر ہو کر وہاں پہنچے۔ جن کی مدد معاش کے لئے سرکار سے روزینہ اور بھینو معافی و الخام زرعی و سکنی جائیداد فرمان شاہی کے ذریعہ عطا ہوئی۔ مفتی صاحب موصوف کے دوسرے صاحبزادے مولوی معین الدین بدایوں میں رہے جن سے وہاں نسل جاری ہے۔

ولادت و تعلیم | مولانا تسلیم کی ولادت <sup>۱۲۵۶</sup> لکھ میں بمقام نارنول ہوئی۔ قدرت نے ذہانت و حافظہ غیر معمولی عطا کیا تھا۔ اپنے ماموں مولانا ابوالکلام محمد عمر رشید الدین فاروقی المتخلص بہ منتظر قانر سے تعلیم حاصل کر کے بارہ سال کی عمر میں فاسغ تحصیل ہو گئے۔

حافظہ اقوت حافظ اس قدر قوی تھی کہ جو کتاب ایک بار پڑھ لیتے تھے اسکی اصل بہت تک اکثر حرف بحرف یاد رہتی تھی۔ اپنی تصانیف میں جب کسی کتاب کا حوالہ دیتے تو اس کی عبارت بلا کتاب دیکھے مجسمہ لکھاتے چلے جاتے۔ ایک شاگرد مولانا عجی زوجہ آپ کی تصانیف کے مسودات لکھ کر صاف بھی کرتے تھے اپنا شک و شبہ رفع کرنے کو اصل عبارت سے حوالہ دی ہوئی عبارت کو مطابق کرنے تو منطلق فرق نہ ملتا۔

اکثر بعد عت و یا بعد تہی فکر سخن کرتے تھے۔ بارہا ایسا ہوا کہ پورا قصیدہ یا غزل یاثنوی کہہ لی مگر یادداشت کے طور پر کہیں کچھ نہیں لکھا۔ دوسرے دن جب مولانا عجی زحافہ ہوئے تو پورا کلام ان کو لکھوا دیا۔

حفظہ قرآن آپ کے مارنول سے جے پور آنے اور ملازم ہو جانے کے بعد کا واقعہ ہے کہ:- آپ کا دستور تھا کہ رمضان کا چاند ہونے سے ایک دو روز پہلے مارنول پہنچ جاتے تھے۔ اور دیگر عزیز واقارب بھی چھٹیاں لے کر وہاں آ جاتے تھے۔ اس زمانے میں مارنول میں میں کا تو کوئی وجود ہی نہ تھا۔ اور سفر کے لئے اور بھی آسانیاں نہ تھیں۔ تاہم رمضان وطن میں کاٹنا اس زمانے کے دستور کے مطابق کچھ ضروری سا تھا۔ مولانا رشید الدین بھی پہنچ جاتے تھے۔ تراویح مولانا سلیم کے مردانے مکان میں بھی ہوا کرتی تھیں۔ مقامی حفاظ کے علاوہ مختلف مقامات سے بھی حافظہ مارنول پہنچ جاتے تھے اور متعدد مساجد وغیرہ میں محراب سنانے لگتے، مولانا رشید الدین خود حافظ تھے مگر بوجہ ضعف محراب نہ سنا سکتے تھے۔ اعلیٰ ۱۲۸۶ھ یا ۱۲۸۷ھ کا یہ واقعہ ہے کہ چاند رات کی دوپہر تک کسی حافظ کا انتظام مولانا کے یہاں تراویح کے لئے نہ ہو سکا۔

مولانا رشید الدین نے مولانا تسلیم سے کہا: "میاں سلیم! اب کے حافظ کا

کوئی انتظام نہیں ہوا۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ ہماری زندگی میں یہاں توافقی نہ ہوں جیسے بن پڑے حافظ کا انتظام کرو۔“

مولانا تسلیم ”بہت اچھا“ کہہ کر چلے آئے۔ وقت مقررہ پر جب نمازی جمع ہوئے اور حافظ کی بابت دریافت کیا گیا تو آپ نے کہا کہ انتظام ہو گیا ہے۔ قرآن مجید ختم ہو گا انشاء اللہ۔ پوچھا گیا کہ حافظ کون ہے تو کہا کہ میں ہی سناؤں گا۔ کیا یہ کہ اُسی روز ظہر سے عصر تک ایک پارہ حفظ کیا اور محراب سنانے کھڑے ہو گئے۔ اسی طرح سوا ڈیڑھ پارہ روزانہ حفظ کرتے اور شب کو سنا تے۔ اس طرح ایک مہینہ کے اندر پورا کلام پاک حفظ کر لیا۔

تلمذ آپ کو مولانا رشید الدین موصوف سے تلمذ تھا۔

جے پور میں آمد | مولانا رشید الدین غدر سے پہلے جے پور آچکے تھے۔ بعد غدر مولانا تسلیم بھی اقلباً شہداء میں بتلاشِ معاش جے پور آئے اور یہیں کے ہو رہے۔

ملازمت | آپ کی ملازمت کا سلسلہ شہداء کے آخر سے شروع ہوا۔ اول آپ صدر فوجداری جے پور میں نائب ناظر ہوئے۔ اور ایک سال کے اندر ہی سرشتہ تعلیم میں تبدیل ہو کر اول اور نمٹیل کالج جے پور میں مدرسِ اول مقرر ہوئے۔ اور دو ایک سال بعد ہی مدرسہ تعظیہ کے استاذ مقرر کر دیئے گئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد مفتی ریاست جے پور بھی مقرر ہو گئے۔ آپ کی علمی قابلیت کا سکہ حکام پر جم چکا تھا چنانچہ آپ کے زمانے میں جب کسی شخص کی علمی قابلیت کی جانچ مقصود ہوتی تھی تو امتحان آپ کے پاس امیدوار کو بھیجا جاتا تھا اور آپ کا فیصلہ تسلیم ہوتا تھا۔ اسے صد ہا واقعات ہیں مگر بخیالِ طوالت درج نہیں کئے جاتے۔ مثلاً صرف ایک واقعہ درج ذیل ہے :-

مفتی چند بہاری لال صبا۔ بحوالہ بیان مولوی سید الطاف حسین مرحوم پروفیسر عربی و فارسی مہاراجہ کالج جے پور راوی ہیں کہ مولوی صاحب کہتے تھے۔



”میں جب وطن سے بتلاش معاش جے پور آیا تو بہت کم عمر تھا۔ مہاراجہ کالج میں بھی ملازمت کے لئے درخواست دی تو پرنسپل نے ایک چپراسی کے ساتھ مجھے مولانا سلیم الدین کے پاس بھیج کر زبانہ کو ہلایا کہ ان کا امتحان لے کر بتائیے کہ کسی قابلیت ہے۔ چپراسی مجھے آپ کے کمرے میں لے گیا جہاں مولانا درس دے رہے تھے انھوں نے مجھے غالباً کوئی طالب علم سمجھا۔ اس لئے پڑھاتے رہے۔ جب چپراسی نے پیام دیا تو مجھے بٹھایا اور جو کتاب پڑھا رہے تھے (کتاب کا نام صبا کو یاد نہ رہا) اُسی کا ایک مقام بتا کر کہا کہ یہاں سے پڑھ کر معنی و مطلب بیان کیجئے۔ میں نے تعمیل کی تو ایک فقرے کی طرف اشارہ کیا کہ اس کی تحلیل صرفی و ترکیب نحوی اور کیجئے۔ میں نے وہ بھی کر دی تو چپراسی سے کہا کہ ”پرنسپل صاحب کے کہنا انھیں ضرور رکھ لیں۔ اچھے استاد کے پڑھائے ہوئے ہیں“ چنانچہ میں ملازم ہو گیا۔

خود نوشت حالات | مولانا نے اپنی ایک تصنیف رباۃ الکربلاء میں اپنے حالات بقلم خود تحریر کئے ہیں۔ جو ذیل میں اس لئے درج کئے جاتے ہیں کہ مولانا کی طرز نگارش بھی سامنے آجائے۔ اور مزید حالات بھی معلوم ہو جائیں۔ وَهُوَ هَذَا۔

ہر دے چوں گہر میں نکتہ ترمی گویم      سخن از آل شہ جن و بشر می گویم  
تا نہ گوئی ز کجاذر چہ سرمی گویم      بارہا گفتہ ام و بارہ و گری گویم  
کہ خمیر گل من مہر خداوند من است

مجھ سے ہر دم جو نکلتے ہیں یہ دُرِ مکنون      پوچھتے کیا ہو کہ یہ شوق ہر کیا روز افزوں  
کیا کہوں آل محمد کا شاخ ہوں کیوں      مہر ایں دودہ قدسی است خمیرم بدوں  
می ترا دودہ کفم آنچہ در آوند من است

فقیر بیچ میرزا، بیچ مداں محمد عثمان، ابوالبلیان سلیم الدین تسلیم عاملہ اللہ بلطفہ القدیم کہ قرشی عثمانی النسب سنی نعمانی المذہب ہر۔ کما یقول فی رباعیہ۔

تسلیم نسب میں خاص عثمانی ہوں  
 اور آل نبیؐ ہوں دل جان کے غلام  
 خدا کا بندہ امیدوار ہوں تسلیم  
 قتل نہیں ہر میرے اعتقاد میں بہار  
 تسلیم کہیں بندہ یاری مایم  
 یا سوئے عقیدہ کار مایست مباد  
 اور بدایونی المحدث والوطن نادر نولی المولود والسنہ ہے اور فی الازل گارونی المحط  
 ہے اور شیرازی المسقط کما یقول فی ربا عیۃ :-

فارغ نہ ہوائے امن و مہول آمدہ ایم  
 مار از حق آتشیں زبانیست عطا  
 ماکز غم دش دی و کون آزادیم  
 در ہند رسیدیم و بدایوں زادیم  
 اور مدرس اول مدرسہ تعظیمیہ جے پورست - عمائد زادگان ریاست کی  
 تعلیم پر مامور ہے۔ کما یقول فی ربا عیۃ :-

تسلیم ظہور صنعہ را تسلیم  
 نا کردہ درست ابجد عجز ہمنوز  
 احباب صحیح الاعتقاد اور منصفان صافی نہاد کی خدمت میں گزارش  
 کرتا ہے کہ اس قلیل المتاع کو بد و شعور سے مٹانے کے کتب میر و احوال فیض  
 اشمال حضرت خیر البشر اور آل و اصحاب کے آثار معتبرہ کی طرف شغف مفرط ہوا  
 چنانچہ وقائع معتبرہ ولادت با سعادت اور معراج وغیرہ مدارج اور وفات  
 کے ایک مجموعہ میں جمع کئے اور عقود ثلاثہ اس کا نام رکھا۔ اور فضائل احوال

خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کیلئے ایک سالہ قرار دیا اور مثنیٰ الخلفاء کی تاریخی نام مقرر کیا۔ اور حضرت بتوں زہرا و حسن مجتبیٰ کے ہاتھ مبارکہ کو ایک مختصر میں مرقوم کیا اور ہاشم تاریخی ذوالفتحین موسوم کیا۔ مجموعہ المہاشن و شہداء رضوان اللہ علیہم کے مناقب کے لئے ایک سفینہ منظوم مرتب کیا۔ اس کو ذات البروج لقب کیا۔ رہے واقع کر بلا۔ خصائص حضرت سید الشہداء حسین ابن المرتضیٰ علی جدہ و علیہ الشہادہ۔  
 لونہ پوچھو۔ آہ آہ۔ واشوقاہ۔

وہ حسین ابن علی اور وہ کریم ابن کریم  
 وہ محیط نسب فاطمہ کے درِ یتیم  
 مظہرِ عز خطاب شرفِ ذبیح عظیم  
 می پکد۔ آپ حیات از دہن من تسلیم  
 نام جاں بخش کہ یارب بز با غم آمد

اس باب میں تو فقیر کا عجب حال ہے۔ عجب حال ہی غضبِ حال ہے  
 حضرت سلطانِ کربلا کی جناب میں ابتدا ہی سے کچھ اس طرح کی ایک نسبتِ حقیقت  
 درست ہے کہ اس کی نازش سے میرے بالائے کلام پر تشریف قبول چیت ہی۔  
 میں نہیں کہتا یہ کیا ہے۔ میں کون ہوں۔ اور کیا عطا ہے۔ ہاں ہاں تسلیمِ فضلِ خدا  
 ہے۔ کیا خوب دولتِ خدا داد ہے کہ ہر خطہ سبطِ رسول کی یاد ہی۔ کما قول فی رباعیہ۔

عباد جو ہیں ذکرِ جلی کرتے ہیں  
 تسلیمِ خدا ہے سب سے اپنا مشرب  
 زہاد جو ہیں علی کرتے ہیں  
 ہم یا حسین ابن علی کرتے ہیں  
 وفی آخری  
 پر تجلوی بھی ہو کہ کیا مانگیں گے  
 خاکِ درشاہِ کربلا مانگیں گے  
 تسلیمِ خدا سے ہم دنیا مانگیں گے  
 نے ثروتِ دنیا نہ نعیم عقی

یَا رَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ  
 بِجَلَالِهِ وَجَمَالِهِ وَتَوَالِهِ

اور اسی نسبتِ عالیہ کے فیضان سے فقیر کو ابتدا سے آپ کے شرافتِ آثار کے



ضبط کی حرص مفطر ہی ہے۔ سلسلہ ہجریہ میں کہ سنین عمر خاکبوس ائمہ اثنا عشری تھے فقیر نے بقیۃ المتکلمین خاتم المحدثین آیۃ اللہ فی الارضین مولانا عبد العزیز الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے رسالہ عربیہ ستر الشہادۃ تین کو نظم مثنوی ردو میں ترجمہ کیا اور اس کا تاریخی نام زینۃ الشہادۃ قرار دیا۔ تین سال بعد ۱۲۷۰ھ میں اسی ترجمہ کو اور قالب میں منظوم کیا اور نام تاریخی عشق الشہادۃ سے موسوم کیا۔ دو سال بعد جو عقیدت ولولہ انگیز نے سلسلہ شوق بڑھایا۔ خیال آیا کہ کوئی کتاب جامع جمیع احوال برکت اشتمال مرتب کی جائے اور اس کی مجالس عشرہ کی ترتیب دی جائے۔ بعد ازاں تفحص ایک سفینہ ضخیم قریب سو جزو کے اردو میں مرتب ہوا اور اس میں سید الانبیاء سے لے کر حضرت سید الشہداء تک سارے وقایع ولادتوں اور شہادتوں کے بموجب روایات معتبرہ بالتفصیل مندرج ہوئے۔ اور شہادت العاشقین اس کا تاریخی لقب ہوا۔ اور اصناف رجز و مرانی وغیرہ کایتوں زبان عربی و فارسی و اردو میں التزام رہا۔ ہنوز نظر ثانی پوری نہ ہو چکی تھی کہ شعبہ قیامت آشوب جسے غدر کہتے ہیں آشکار ہوا۔ وہ سفینہ اس ہنگامہ آشوبناک میں دست برد غارت روزگار ہوا۔ جی کی جی میں رہ گئی۔ محنت کی کرائی گئی۔

اول سلسلہ ہجری میں جو روو وطن کا اتفاق ہوا۔ حضرت ملاذی استاد جامع العلوم لاسع الفہوم ذوالعلم الحادسی والفضل الساجز مولانا ابوالکلام محمد عمر رشید الدین المنتظر ثم الفاروقی الفاروقی السارنولی سرزقتنا اللہ مرشادہ الفعلی والقولی۔ حج کہ یاد اسایہ ادب برسم دیر۔ مجھ سے فرمانے لگے۔ "ان لیالی مبارکہ میں کچھ ذکر شہادت حضرت امام کا ہونا چاہئے" میں نے عرض کیا "کوئی کتاب ایسی موجود نہیں" فرمایا:۔ "لکھ لو" یہ کلمہ حضرت کا تو سن طبع کو تازیا نہ ہو گیا۔ اسی عشرہ مبارکہ میں

بموجب روایات صحیحہ ایک مجموعہ حاویہ جمیع وقائع کر بلا مشتمل بر وہ شہد مرتب ہوا۔ صبح سے شام تک ہر روز ایک شہد لکھا جاتا تھا۔ وہی شب کو پڑھا جاتا تھا۔ یہ سفینہ زبان اردو میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ مشتمل بر اشعار پیش خوانی و رجز و مرانی فارسی و اردو تیار ہوا اور اس کا اسم تاریخی ضیچہ المشاہد قرار پایا۔ از انجا کہ فقیر بمقتضائے عقیدت و اتباع سنت لیا لی عشرہ محرم میں وقائع شہادت بیان کیا کرتا ہے۔ اور ہر واقعہ کو بطریق استنباط لطیف کسی آیت قرآنی سے لیا کرتا ہے۔ اور اس کے ضمن میں کچھ نکات و لطائف بھی بیان ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ وہ مقید کتاب نہیں ہوتے پھر زبان و گوش کو حسرت رہ جاتی ہے۔

اب کے برس ان دنوں میں کہ ماہ محرم ۱۲۸۷ھ ہیں جی نے یوں چاہا کہ واقع شہادت کو بحذف زوائد قالب استنباط قرآنی میں ادا کیا جائے۔ اور بمراد قبول خاطر کہیں کہیں حسب موقع بعض مطالب و قانع کو نظم مسدس میں کہا جائے۔ اور ہر محل و مقام پر حسب موقع کوئی حدیث بھی تطبیقاً وارد ہو۔ اور ورائے اس کے جا بجا رعایت لطیف ہو ارد ہو۔ اب بحول اللہ و قوتہ و حرمت نبیہ و عترتہ۔ میں باستعانت ارحم طیبہ شہدا۔ اس کام کو اپنے سر لیتا ہوں اور اس سفینہ کو کہ باسم مواقع النجوم من عند اللہ موسوم ہے اور ترتبات الکربلاء اس کا تاریخ آغاز مفہوم ہے ایک عتبہ بجائے مقدمہ اور دس شہد اور ایک حریم بجائے خاتمہ پر ترتیب دیتا ہوں۔ وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُعِیْنُ وَبِهِ اسْتَفْتِیْ وَاسْتَعِیْنُ ۝

اس کتاب کے بارہ سو سے زیادہ صفحات ہیں اور تین جلدیں ہیں۔

حدید لباس | مولانا کی تصویر کا ہونا تو ناممکنات سے ہے۔ اس لئے کہ وہ خالص

نذہبی پیشوا اور مکمل طور پر متبع شریعتِ عزائم تھے۔ حلیہ بھی بتانے والا اب کوئی باقی نہ رہا لہذا جو کچھ ان ہستیوں سے سنا ہے کہ جنہوں نے مولانا کو دیکھا اور ان سے فیض اٹھایا تھا وہ ذیل میں درج کرتا ہوں :-

اوسط قد مائل بد رازی متوسط اندام مگر جسم گھٹھیلہ اور سڈول۔ سر پر پٹے اور اکثر کا کل بدوش۔ کشادہ پیشانی۔ بڑی اور پر نور و روشن آنکھیں۔ سنٹی ہوئی ناک۔ رخسار کی ہڈیاں کسی قدر ابھری ہوئیں گھلتا ہوا گندمی رنگ۔ تراشیدہ بروست۔ گنجان و دراز مگر مقطع ریش۔ دائیں آنکھ میں ایک ہلکا سرخ و نیلگوں عجیب قسم کا حلقہ تھا جس سے خوبصورتی چشم میں اضافہ ہو گیا تھا۔ فراخ سینہ۔ پر گوشت شانے۔ کسی قدر لمبی گردن۔ دراز و پر گوشت مگر پتلی انگلیاں۔

لباس نہایت سادہ مگر بہت صاف و پاکیزہ اور معطر بلبل کا سفید یا ملا گیری عمامہ۔ یا گھر میں استعمال کے لئے چار کلی کی گول ٹوپی بلبل کی۔ قالب پر چڑھی ہوئی۔ سفید لٹھے کا ایک پاٹ کا غرارہ۔ سفید لمبل کا نیچا دیسی کاٹ کا کرتہ۔ گرمی میں نین سکھ کا سفید انگر کھا اور چونغہ۔ جاڑے میں کسی صوفیانہ ہلکے رنگ کا روئداد انگر کھا اور فرغل یا گرم چونغہ سا نگانیری لمبا رومال۔ دیسی۔ نری کا سلیم شاہی جوتہ۔ باہر جاتے وقت عصا در دست تسبیح ہر وقت پاس رہتی تھی۔ اور پڑھتے رہتے تھے۔

اخلاق و عادات | باوجود عزت نفس اور تبج علیٰ طبیعت میں انکسار و فروتنی چھوٹوں پر انتہائی شفقت۔ احباب سے مخلصانہ اور عزت افزا برتاؤ۔ بزرگوں کا بے حد ادب و احترام اور ان کی فرماں برداری تا حد امکان ضروری سمجھتے تھے۔ سخت خلاف طبع واقعہ پر بھی غضبناک ہوتے تھے جھوٹے سے جھوٹے



شخص کو بھی ہمیشہ لفظ "آب" ہی سے مخاطب کرتے تھے۔ اپنے معاصرین سے چشمک گوارانہ کرتے تھے۔ اگر بھی دلی کوئی اختلاف ہوتا اور اس کا اظہار ضروری سمجھتے تو تعریض کا رنگ تنقیدی ہوتا تھا۔ تنقیدی نہیں مولانا حالی کی شاعرانہ خامیاں جس انداز میں ظاہر کی ہیں وہ "لیقۃ المذہب" کے دوسرے حصے میں موجود ہیں۔ ہر تہ کے بعض عقائد کے سخت خلاف تھے۔ اور ان کی بعض تفسیری عبارتوں کو گمراہ کن سمجھتے تھے۔ اگرچہ انگریزی تعلیم کے خلاف نہ تھے اور انگریزی پڑھنے کو کفر بھی نہ سمجھتے تھے۔ تاہم قرآن کو سامنس کے مطابق ثابت کرنے کی دُھن میں جو دور از کار تاویلات سرسید نے کی ہیں۔ ان کو دیانت علمی کے خلاف اور ان کی ستائش کو اس سے زیادہ معیوب جانتے تھے۔ کسی پالیسی یا وقت و موقع شناسی کا دخل۔ مذہبیات میں ہرگز گوارانہ تھا۔

اساتذہ کا ادب اور ان کا اعتراف کمال تلامذہ کے لئے بمنزلہ قرص عین سمجھتے تھے۔ چنانچہ صبا بحوالہ بیان مرزا مائل راوی ہیں کہ :-  
ایک تعطیل کے دن صبح کو حسب معمول چند اصحاب مولانا تسلیم کے یہاں آئے اس وقت مولانا کچھ وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ جو صاحب آتے تھے بیٹھتے جاتے تھے۔ مرزا مائل بھی آئے اور بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی میرزا کی بھی تشریف لے آئے۔ میر صاحب اور مرزا صاحب میں نوک جھوک رہتی تھی۔  
میر صاحب خط آفتابی کے بہترین خطاط تھے۔

میر صاحب کے ہاتھ میں رومال میں لپٹا ہوا ایک چوکٹا تھا۔  
مرزا صاحب نے پوچھا یہ کیا ہے؟ انھوں نے اسے کھولا۔ اور یہ کہتے ہوئے کہ لو دیکھو کیا ہے۔ مرزا صاحب کے حوالہ کیا۔ وہ کسی رئیس کا درجہ قطعہ یا قصیدہ میر صاحب کا مصنفہ و محررہ تھا۔ مرزا صاحب نے بعد ملاحظہ

اشعار اور خط کی داد دی۔ مگر میر صاحب کے لئے وہ کافی نہ تھی۔ فرما نے لگے ”خط کی یہ شان آپ کے استاد کو بھی نصیب نہ ہوئی۔“ یہ اشارہ تھا۔ سید امراؤ مرزا انور کی جانب جن سے مرزا صاحب اول اصلاح سخن لیتے تھے۔ مرزا صاحب کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ اور بات یہاں تک بڑھی کہ ”جدا لہ سعدی بامدعی“ کا منظر پیش آنے کا اندیشہ ہو گیا۔ حتیٰ کہ حاضرین کو بیچ بچاؤ کرنا پڑا اور میر صاحب ٹھک کر چلے گئے۔ مولانا جب وظیفے سے فارغ ہوئے تو مرزا صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا۔ کہ ”آپ دونوں صاحبان نے جو کچھ باہم کہا سنا۔ وہ میں نے سنا۔ اگرچہ حدائیت سے تو آپ دونوں صاحبان ہی گزر گئے۔ البتہ اگر آپ کی جانب سے اپنے استاد کی طرفداری میں یہ حرکت نہ ہوتی تو میں آپ کے کہہ دیتا کہ میرے در پر آئندہ نہ آئیے۔“ قناعت و ہمدردی، تقویٰ و تبصر علمی اور اعانت مستحقین و فیض رسانی علمی۔ مولانا کے صحیفہ اخلاق کے روشن ابواب ہیں۔

قناعت چونکہ عمائدِ اذگان ریاست کی تعلیم و تربیت آپ کے ذمہ تھی اور ان بے حد شفقت و توجہ آپ فرماتے تھے اس لئے متعدد جاگیرداروں نے چاہا کہ بطور انعام کچھ اراضیات مع چاہ آپ کو دیں مگر آپ نے منظور نہ کیا۔ حتیٰ کہ ایک بار خود مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور نے ایک سالہ گائوں بطور معافی آپ کو عطا کر کے اس کا پٹہ پشت در پشت کے لئے بھیجا دیا۔ تو آپ نے شکر یہ کے ساتھ پٹہ واپس پیش کرتے ہوئے عرض کیا کہ ”مجھے جو کچھ (تنخواہ) مل رہا ہے وہ میرے لئے بہت کافی ہے۔ رہے اعزہ تو وہ اگر کسی قابل ہوں گے تو اس انعام کی ان کو احتیاج نہ ہوگی۔ اور اگر نالائق ہوئے تو کتنا ہی سرمایہ و جائیداد ہو رکھ نہیں سکتے۔ شاہانِ مغلیہ نے تو اپنے ورثاء کے لئے ہندوستان کی سلطنت چھوڑی تھی! اس کا حشر سامنے موجود ہے۔ اس لئے مجھے اس عطیہ سے معاف

رکھا جائے کیونکہ اس سے میرے سکون و اوقات میں خلل واقع ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ نواب فیض علی خاں وزیر اعظم جے پور اور نواب زادہ احمد علی روتھ نے بھی بہاراجہ کے حکم سے آپ کو سمجھایا مگر آپ نے قبول نہ کیا۔

اسی طرح خلیفہ محمد حسین خاں وزیر اعظم ریاست پٹیالہ نے جن سے آپ کی خط و کتابت تھی ایک بار لکھا کہ آپ یہاں چلے آئیے۔ فی الحال تین سو روپیہ یا ہزار علاوہ خدام و قیام گاہ وغیرہ آپ کو ملیں گے اور پھر ترقی کی بہت امید ہے۔ آپ نے جواب دیا کہ میرے بہت سے عزیز اقارب، دوست و آشنا میری وجہ سے جے پور میں پڑے ہیں اور ان کے روزگار لگے ہوئے ہیں ان کو چھوڑ کر چلا آنا۔ میرے لئے دشوار ہے۔ خلیفہ صاحب نے لکھا کہ آپ اپنے جملہ متوسلین کو اور سارے اعزہ و اقارب کو اپنے ساتھ لے آئیے سب کو خاطر خواہ ملازمتیں دی جائیں گی۔ مگر آپ کو تو جانا ہی نہ تھا۔ گئے ہی نہیں۔

حد تو یہ ہے کہ نارٹول میں جو بزرگوں کے زمانے سے معافی کی زمینوں وغیرہ کی آمدنی چلی آرہی تھی اس کو بھی کبھی اپنے کام میں نہ لیا۔ فرماتے تھے کہ بلا خدمت کوئی حق جائز نہیں۔ اور مذہبی خدمت کا اجر مخلوق سے لینا ناجائز۔ اس لئے یہ آمدنی میرے کام کی نہیں۔

جن والیان ملک کی شان میں قصائد وغیرہ لکھے ہیں ان سے مقصود یا تو اپنا اظہار کمال ہے اور شہزادے قدیم کی سنت، یا ان کے واقعی مددگرم جوہروں کو بھلی کر کے اس لئے ظاہر کرنا کہ مخلوق کو ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے۔ کسی لئے کبھی کسی مدحت کا کوئی صلہ نہ لیا۔ بلکہ اپنا ادبی احسان برقرار رکھا۔ یہ ضرور ہے کہ اس سبب کے تعلقات اس درجہ بہتر ہو گئے تھے کہ جس کسی شخص کی جانب جو کچھ سفارش کر دیتے تھے وہ کبھی رد نہ ہوتی تھی۔



تمام عمر بقدر نصاب زکوٰۃ بھی آپ کے پاس روپیہ جمع نہ ہوا۔  
سفارشات مولانا کے پاس سفارشات کے لئے اکثر اہل حاجت آیا کرتے تھے۔  
مقامات میں آپ کبھی سفارش نہ کرتے۔ البتہ اگر ضرورتاً کسی پر ظلم ہو رہا ہے تو حاکم  
متعلقہ کو توجہ دلاتے کہ انصاف سے نہ گزر داور ظلم سے بچو۔ ہاں ملازمت کے لئے  
بے دریغ ایک چھوٹے سے پُرزے پر سفارش لکھ دیتے تھے جو نسخہ تیر بہدف  
ثابت ہوتا تھا۔ اس لئے کہ مکتوب الیہ یا آپ کے احباب میں ہوتا تھا یا تلامذہ میں  
یا احسان مندوں میں۔ یا قدر دانوں میں۔ اسی طرح غیر شرعی سفارش کو کبھی  
قبول نہ کرتے تھے۔ مثلاً

حیدر خاں نامی کلانوت جو مولانا کا ہم سایہ بھی تھا اور اپنے فن میں باکمال  
ہونے کے باعث مہاراجہ رام سنگھ کے مقربین خاص میں شمار ہوتا تھا۔  
اُس کے کوئی قبیلی اولاد نہ تھی۔ اس نے کسی لڑکے کو اپنا متبٹ بنا کر اپنی کل  
جہاد کا وارث اس کو بنانا چاہا۔ دیگر رشتہ دار اس بات کے خلاف  
تھے۔ چونکہ حیدر خاں حضور میں تھا اس لئے معاملہ مہاراجہ تک پہنچا۔ مخالفین نے  
بھی مضبوط و عقول عذر کئے۔ بالآخر طے یہ ہوا کہ مولانا سلیم الدین سے فتویٰ لے لیا  
جائے اور بموجب شرع شریف فیصلہ کر دیا جائے مولانا کے پاس سفتا آگیا۔  
اور چونکہ حیدر خاں کی رعایت مہاراجہ کو منظور تھی۔ اس لئے اپنے ایک معتمد  
خاص کے ذریعہ مولانا کو کہلایا کہ فتویٰ حیدر خاں کے موافق آنا چاہئے۔  
یہ صاحب جب مولانا کے پاس پہنچے اور حکمران ریاست کا منشا ظاہر کیا تو  
مولانا نے ”مہر مفتی“ بکس سے نکال کر ان کے حوالہ کی اور کہا کہ ”شریعت  
میں تبہیت کی کوئی اصلیت نہیں۔ جو کوئی آپ کی مرضی کے مطابق فتویٰ  
دے یہ مہر اس کے حوالہ کیجئے۔ مجھے نہیں چاہئے۔“ اور حیدر خاں کے خلاف

بوجب احکام شرع شریف فتویٰ لکھ کر بھیج دیا۔

مہاراجہ تک جب کوئی بات مولانا کو کہدانی ہوتی تو منشی رام جی داس میرمنشی (منشی صبا کے دادا) کو ذریعہ مولوی میرامیر علی جو مولانا کے خواجہ تاش تھے اور میرمنشی صاحب کے وکیل اور صبا کے استاد، کہلا دیتے۔ اسی طرح منشی صاحب مہاراجہ کا پیغام پہنچا دیتے۔ منشی صاحب اور مولانا میں مخلصانہ و برادرانہ تعلقات تھے۔

زہد و ورع | قرآن شریف کی ایک منزل روزانہ ختم کرنا اور پانچویں کے ساتھ تہجد ادا کرنا آپ کے معمولات میں تھا۔

بزرگان دین سے عقیدت | بزرگان دین سے خاص عقیدت تھی۔ حضرت شاہ حبیب الرحمن جمالی سرسادی اولا چہار قطب ہانسوی سے بیعت تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں :-  
تعالی اللہ تعالیٰ اللہ چہ عالی یافتہ شانے  
کہ دارم پیرچوں حضرت حبیب پاک جانے

یکم محرم سے ۱۰ تک اور یکم ربیع الاول سے ۱۲ تک ملی الترتیب مجالس عزا اور میلاد شریف بھی آپ کے مکان پر ہوتی تھیں جن میں مولانا خود شرکت فرماتے تھے۔ بھگواند کہ یہ سلسلہ ۱۲۷۷ھ سے اب تک کشتہ شدہ ہے قائم ہے۔

منشی شعاع الدین مرحوم راوی تھے کہ ایک روز بعد نماز فجر مولانا تلاوت میں مشغول تھے اور میرے سوا کوئی اور نہ تھا کہ یکایک نہایت تیزی سے قرآن مجید کو جزو دان کیا اور اپنی نشست گاہ سے دو تیسری منزل پر پہنچے، بہت ہی سرعت سے روانہ ہو گئے۔ مکان سے باہر پہنچے تھے کہ صدر دروازے کے سامنے والے چوک میں حضرت شاہ خلیل الرحمن جمالی "خف و سجادہ نشین" حضرت شاہ حبیب الرحمن جمالی "مع سامان و خادم تشریف لے آئے جو

بلا اطلاع وطن سے تشریف لارہے تھے۔ نہیں معلوم یہ کونسا دائرہ لیس تھا کہ جس سے مولانا کو اطلاع ملی اور وہ پیشوائی کو پہنچ گئے۔ اہل تصوف کی اصلاح میں تو اس کو "کشف" کہتے ہیں۔ جدید روشنی سے منور دماغ جو بھی کچھ کہیں۔ حضرت شاہ حبیب الرحمنؒ کی منقبت میں مولانا کی متعدد غزلیات وغیرہ بھی ہیں۔ علمی دادی مشاغل اندر ہی منصبی فرائض کی ادائیگی کے بعد مولانا کا تمام وقت علمی و ادبی مشاغل میں صرف ہوتا تھا۔ اور آپ کا دولت کردہ جواب تک "تسلیم منزل" کے نام سے مشہور ہر مفسر و محدث اور فقیہ و متکلم کے لئے بھی مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ اور شہر و ادب کیلئے بھی اظہارِ فن و کمال کا مستقر سمجھا جاتا تھا۔ وہ "سلم الثبوت" دارالقضا بھی تھا اور اہل علم کے لئے "دارالاسناد" بھی۔ وہاں تشنگانِ علوم کی سیرابی کے لئے علمی نہریں بھی بہتی تھیں۔ اور دارالضربِ علم و ادب بھی مشہور تھا۔ منتهی طلبہ کو خود مولانا درس دیتے تھے اور دوسروں کو آپ کے شاگرد۔ اسی طرح مشاق شعرا کو اصلاح خود دیتے تھے اور نو مشقوں کو کسی شاگرد کے سپرد کر دیتے۔

تسلیم منزل ہی پر مولانا کے اور مولانا جلال الدین خاں جلالی رامپوری کے منطقی مباحث ہوا کرتے تھے یہیں کے تاثرات کا اظہار ایک جگہ تو مولانا حالی یوں کرتے ہیں :-  
 جوشِ نیم بادہ جاہم حالی میں ہوا  
 کچھ دلولہ پیدا دلِ حالی میں ہوا  
 تسلیم نے دی کچھ اس طرح داغِ سخن  
 مجھ کو بھی شک اپنی بے کمالی میں ہوا  
 اور دوسری جگہ کہتے ہیں :-

دل کہتا ہے حالی سے کہ کچھ پائے گا  
 جس طرح کہ غربت میں وطن کی ہے یاد  
 جے پور میں ٹھہرنے کی نہ ٹھیرائیے گا  
 غربت کو وطن میں یاد فرمائیے گا

۱۵۔ پر باغی مطبوعہ باغوات میں نہیں ہے مگر سے مولانا حالی کی جو بزمانہ قیام جے پور جبکہ وہ قاضی فرقہ علی فقیر کے یہاں فروکش تھے بتسلیم منزل کی ادبی صحبتوں میں شریک ہونے کے بعد کہی تھی ۱۳



یہیں میر حیدر حسن زنگی و یکتا۔ دہلوی اور ملک الشعر امرزاکمال الدین سبزوئی  
ایرانی کے شعری و عروضی دلسانیات میں سباحۂ ہوئے جن میں مولانا حکیم کا حکم رکھتے تھے۔  
یہیں شہیدی کا مشہور شعر:-

شب روزانکے صاحبزادوں کا گہوارہ جنباں تھا عجب حب یاد تھا روح الامیں کی بھی خوشام کا  
ہفتوں معرکہ الارام بحث بنا رہا۔ ایک فریق کا قول تھا کہ ایسا کہنا حضرت جبریلؑ  
کی بے ادبی ہے۔ چنانچہ یہ لوگ جبریلؑ مشہور ہو گئے تھے۔ دوسرا فریق کہتا  
تھا کہ حضرات حسینؑ کا واقعی ایسا ہی مرتبہ ہے اور سرور کائنات علیہ افضل التیاس  
کے مرتبہ کا اندازہ تو ہو ہی کیا سکتا ہے۔ ع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر۔  
اس فریق کو سبطینؑ کہا جاتا تھا۔ روزانہ بعد مغرب عشاء تک یہی بحث جاری  
رہتی تھی بشیوعہ و سنی ہر دو فریق بحث و مباحثہ میں برابر کے شریک ہوتے  
تھے بلکہ غیر مسلم با علم حضرات بھی عقلی و نقلی دلائل فریقین ایسی سنجیدگی و  
ممانعت اور ذمہ داری سے پیش کرتے تھے کہ گویا کسی رکن مذہب پر بحث  
کر رہے ہیں۔ آخر مولانا تسلیم کا فیصلہ فریقین کے لئے قابل قبول ہوا جس کو  
مرزا محمد بیگ محوی نے فارسی میں نظم کر کے چھپوا بھی دیا تھا مگر وہ نظم اب نایاب ہے۔  
یہیں انوری کے قصیدے۔ عرفی کے قطعے اور سودا وغیرہ کے قصیدوں کا  
جواب ایک شب میں تیار کیا جا کر پیش کیا گیا۔ جس کا حال مولانا مہین کے  
ذکر میں درج ہے۔ انوری کا مطلع ہے۔

جویم خورشید چو از جوت در آید بچمل اشہب روز کند او ہم شب را اجل  
معمول تھا کہ مولانا کے یہاں مغرب کے بعد سے ڈیڑھ۔ دو پہرات گئے  
تک علمی و ادبی صحبت رہتی اور تعطیل کے دن صبح کو بھی۔

اصلاح تلاذہ | تلاذہ کو اصلاح دینے کا بالعموم یہ طریقہ تھا کہ ظہر کے بعد وہ اپنا کلام

لے کر حاضر ہوتے اور مولاناؒ سنتے جاتے۔ اور یہاں ضرورت ہوتی اصلاح بھی فرمادیتے اور وجہ بھی بتا دیتے۔ نیز کوئی ادبی واقعہ یا لطیفہ بھی اگر اس کی بابت ہوتا تو بیان کر جاتے۔ البتہ مولاناؒ تبیں اس کلیہ سے مستثنیٰ تھے۔ وہ اپنا کلام اپنے چچا زاد بھائی مولوی مشہر الدین کی معرفت مولانا کی خدمت میں بھیج دیتے اور مولانا کسی بھی وقت بعد اصلاح انھیں کے ذریعہ واپس کر دیتے۔ بھائیوں میں ادب کا یہ عالم تھا کہ مولانا کے بھائی پلاٹھ ضرورت بات کرنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔

ایک بار مرزا آمل نے اپنی غزل اصلاح کے لئے پیش کی بمقطع تھا:۔  
 آمل کوئی گناہ نہ رہ جائے دیکھنا بحث آپڑی ہے رحمت پروردگار سے  
 مولانا نے فرمایا۔ مرزا "ادب" "بحث" کی جگہ "کام" بناؤ۔  
 خ۔ کام آپڑا ہے رحمت پروردگار سے

مرزا نے موصوف کہتے تھے کہ میں نے "شعر العجم" کی ساری جلدیں اور موازنہ انیس و دہر نہایت شوق سے اس لئے پڑھا کہ فن شعر کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہو۔ مگر ایک بھی نکتہ ایسا نہ نکلا کہ جو مجھے مولانا نے نہ بتا دیا ہو بلکہ بعض نکات اس سے زائد مجھے سمجھائے ہیں۔

وقت درس مولانا کا معمول تھا کہ انتہی طلبہ کو بجے ظہر سے عصر تک درس دیا کرتے تھے۔ یا وقت ہوتا تو بعد مغرب بھی عشاء تک۔

عقیدت تلامذہ مولانا کے شاگردوں کو ان سے ایسی عقیدت تھی جیسی خوش عقیدہ مریدوں کو اپنے پیر سے ہوتی ہے۔ چنانچہ جنوری ۱۳۳۷ء میں جب آپ نے زیادہ علیاں ہو کر وطن کے لئے روانہ ہوئے۔ تو چونکہ نفیہ بہت ہو گئے تھے، اس لئے مکان سے ریلوے اسٹیشن جے پور تک جس کا فاصلہ تقریباً دو میل ہے۔ آپ کو

پالکی میں لے جایا گیا۔ شاگردوں نے یہ گوارا نہ کیا کہ مولانا کی پالکی مزدور اٹھائیں بلکہ اپنے کاندھوں پر اسٹیشن تک لے گئے۔

وفات تارخوں پہنچ کر اول تبدیل آب ہوا کا اثر خوشگوار ہوا۔ اور طبیعت کچھ سنبھلی۔ مریض تیرہ روز بعد مرض میں شدت ہو گئی۔ اور ۲۵ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۰ھ مطابق ۲۸ مارچ ۱۸۹۳ء پر یوم شنبہ بوقت ظہر پینتالیس سال کی عمر میں عالم فانی سے ملکِ جاودانی کو رحلت فرمائی اور مَوْتُ الْعَالَمِ مَوْتُ الْعَالَمِ کا منظر سامنے آیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ عثمانیوں کے گورستان میں بمقام نارول آپ کی قبر ہے۔

موصوفین مولانا کے خاص خاص معاصرین حسب ذیل اصحاب تھے :-  
انور۔ ظہیر۔ آگاہ۔ شور۔ چراغ۔ راقم جستہ۔ صف۔ رونق۔ محوی۔ یکتا۔ شرر۔ عطا۔ تاج۔ فداحسین فدا۔ فقیر۔ محمود۔ جو یا۔ سوش۔ ناظم اور ہاتھی وغیرہ۔  
اولاد مولانا کے صف ایک صاحبزادی تھیں جو مولانا نسیم سے منسوب ہوئیں انھوں نے یکم صفر ۱۳۳۶ھ کو جے پور میں انتقال کیا اور کوئی اولاد نہ چھوڑی۔

تلامذہ مولانا کے کُل شاگردوں کا معلوم ہو سکتا تو اب دشواری البتہ خاص خاص اصحاب یہ ہیں :- مولانا مبین۔ مولانا اعجاز۔ قاضی رضی۔ مرزا مائل مولانا سعد حسین۔ امین۔ مجبور۔ عزیز۔ شوکت۔ ساکت۔ کلیم اور سلیم۔

تصانیف مولانا کی جملہ تصانیف کا شمار کرنا اس لئے مشکل ہے کہ اب تلف شدہ کتابوں کا معلوم ہو سکتا ممکن نہیں۔ اس لئے کہ ایک ضخیم تصنیف شہادات العاقین کا ذکر تو ادھر آچکا ہے۔ باقی محفوظ تھیں۔ اور ۱۹۱۲ء میں ان کی طباعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ مین تصانیف ”مطبع مولوی اسد الدین واقع شہر جے پور“ میں طبع ہو کر شائع بھی ہوئیں۔ باقی کا اشتہار منجانب مالک مطبع ”حقیقۃ المذہب“ کے آخری صفحات میں دیا جا چکا تھا کہ عنقریب شائع ہو جائیں گی۔ مگر ہوا یہ کہ اول تو



ایک بزرگ موقع پا کر پورا ایک بستہ ہی پریس کے دفتر سے اڑا لے گئے۔ جن میں متعدد تصانیف صاف شدہ بھی تھیں اور ان کے مسودات بھی۔ ان میں سے صرف حسب ذیل کے نام معلوم ہو سکے۔ اگرچہ سارق صاحب کا علم تھا اور بازیابی کتب کی انتہائی کوشش کی گئی۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ بالآخر ۱۹۴۷ء میں پاکستان جاتے وقت جب ان کے درنا اپنا تمام سرمایہ علیہ من کے حساب سے خفیہ طریق پر کباڑیوں کو بیچ کر چلے گئے تو تلاش کرنے پر صرف ایک تصنیف ”دفتر الشعرا“ دستیاب ہو سکی۔ جس کا ذکر آگے کیا جاتا ہے۔

بہر حال ضائع شدہ تصانیف میں سے بعض کے نام یہ ہیں :-

- |                              |           |                                                                 |
|------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| (۱) تکمیل العینین            | عربی      | مناظرہ مذہبی                                                    |
| (۲) تبصرة العین              | ”         | ”                                                               |
| (۳) حاشیہ مختصر المعانی      | ”         | علم بلاغت                                                       |
| (۴) مجموعہ خطبہ آدینہ وغیدین | ”         | ”                                                               |
| (۵) شرح دیباچہ گلستاں        | فارسی نثر | ادبیات                                                          |
| (۶) شباب الخلفا              | اردو نثر  | بحالات خلفائے راشدین                                            |
| (۷) ذوالفتحین                | ”         | بحالات حضرت سیدہ النساء حسن مجتبیٰ                              |
| (۸) ذات البروج               | ”         | بحالات ائمہ اثنا عشرہ                                           |
| (۹) لوائح المدائح            | فارسی نظم | ادب                                                             |
| (۱۰) زینۃ الشہادتین          | اردو نظم  | سیر                                                             |
| (۱۱) عشق الشہادتین           | ”         | ”                                                               |
| (۱۲) مکاتیب منظوم            | ”         | ادب - احباب کے نام جو خطوط واقعی لکھے گئے تھے ان کا مجموعہ تھا۔ |

موجودہ تصانیف حسب ذیل ہیں :-

فارسی نشر :-

(۱) ملفوظہ کبریٰ - حضرت شاہ محمد حبیب الرحمن جمالی رح کے ملفوظات۔

۱۲۹۳ھ

مطبوعہ سوسائٹی پریس جے پور۔

(۲) حقیقۃ العشق - مختصر کتابچہ - لفظ عشق کی تحقیق لغوی کے بیان میں۔

مطبوعہ مولوی اسام الدین پریس جے پور۔

(۳) خزر الامانی - دعائے حرز الیمانی کی مفصل شرح ہے مع تحقیق لفظی۔

غیر مطبوعہ ضخامت ۸۲ صفحات۔

(۴) محو المحوی - حکیم فاقانی کے ایک شعر کے معنی مع شرح، ضخامت ۸۸ صفحات۔

(۵) شرح سکندر نامہ - غیر مطبوعہ۔

(۶) قدرة الاتقان - فاضلان اثنا عشر میں سے کسی صاحب نے مولانا

۱۲۸۷ھ

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی پر کچھ اعتراضات کئے

تھے ان کے جوابات ہیں۔ غیر مطبوعہ ضخامت ۱۰۱ صفحات۔

(۷) تحفہ قادریہ - کسی بزرگ شیخ ابوالمعالی محمد کے نام سے یہ کتاب بحالات حضرت

غوث اعظم محی الدین عبدالقادر گیلانی لکھی گئی ہے غیر مطبوعہ ضخامت ۱۲۰ صفحات

(۸) جواب فقہی - ایک مسئلہ فقہ کا جواب ہے جو ۱۲۹۹ھ میں لکھا گیا ہے غیر مطبوعہ ضخامت ۵۵ صفحات

(۹) مجموعہ متفرق مضامین - غیر مطبوعہ

(۱۰) مجموعہ مکاتیب - ان میں بعض مکتوب تو اس قدر طویل ہیں کہ ان کو مستقلاً ایک

ایک رسالہ کہا جائے تو بیجا نہیں۔ مع تاریخ تحریر و نام

مکتوب الیہ ضخامت ۵۰۶ صفحات فلس کیپ سائز

(۱۱) دافع البلاء - شرح درود تاج - غیر مطبوعہ ضخامت ۸۵ صفحات

(۱۲) مجموعہ تقاریر غیر مطبوعہ فصاحت ۴۰۰ صفحات

نثر فارسی پر تبصرہ [اسولانا کی فارسی نثر پر عربیت کا غلبہ ہے۔ البتہ باوجود اطناب کثرت لغات۔ روانی و شگفتگی اور زور بیان میں کوئی فرق نہیں آتا۔ نثر میں نظم کو کثرت سے استعمال کرتے ہیں جس میں علمی ادق مسائل کے ساتھ، ادبی لطائف بھی ہیں۔ اور اظہار خیال کے انوکھے انداز بھی۔

نمونجات نثر فارسی [۱۱] روزے سخن در ذکر قبسی می گزشت۔ خواجه شرف اللہ اسمہ گفت دل پر نگ آہن و ذکر بچو آتش است بہانا ہر قدر کہ آتش را برافروزی دیدی د آہن را در دے بگردانی و بکوبی پاک تر و تابناک تر بر آید بچنیس برانما یہ کہ ذکر پیش گیری۔ بہنگامہ گرم کنی و دل را تب و تاب دے وہی روشنی برافروزدہ و زنگہار زدودہ گردد۔

ہر کر اشعلہ تیز و آتش گرم ہمہ کارے بسازد آہن نرم  
آنکاہ گفت مرد ماید کہ ہمت بلند و حوصلہ فراخ دارد و دل را از ضرب ذکرے  
معطل نہ گزارد۔ عا گریگ خارہ ایست شود نرم تر ز آب۔ تقریباً  
پرسیم کدام ذکر می باید پیش گرفت۔ گفت ہر ذکرے کہ باشد و دل را  
خوش افتد بس است۔ اما اکثر می باید کرد تا بختہ گردد و جاری شود کہ چوں  
جاری شد ہمہ کار ہا ساختہ و زنگہا پرداختہ است عقد ہا کشادہ و پردہ ہا بر انداختہ۔  
(منقول از ملفوظہ کبری صفحہ ۲۹)

(۲) سپس مرا گفتنی است دہمہ راشفتنی کہ تا نقش ہستی رنگ نمائش گرفتہ  
بہانا سنت اللہ بر آں رفتہ کہ ہر خوبے را در پے آشوبے باشد۔

آنجا کہ گل است نیز خار است و آنجا کہ گل است ہم خار است  
نہ بینی کہ آدم صفی را چوں بصفوت برداشتند ابلیس بعین را در برابر داشتند۔



نوح را کہ بر سر قوے بر سالت فرستادند از دست ایناں برائے آزار  
کشادند تا آتش نمرود نسوختند و دے خلیل برینفر وختند تا فرعون را دست  
و زباں نکشادند کلیم را دست و زباں ندادند۔ ہوائے دے کہ مسیح را در کار بود  
پایہ سر سیزی نہال دار بود۔ از خاتم المرسلین میرس آن ہمہ گوئے و این  
میرس۔ طرفے ابو جہل در اردک پرانی سوئے ابو لہب در ہوشک دوانی۔  
زمانے مشرکین را باو دے رگ گردن چوں شر اک بغل درشت، وقتے منافقان  
را باو دے چوں گلشن گل در دامن و خار درشت لختے عتبہ ابی وقاص را  
بغبار عتبہ اش ہم سنگ بر سر وہم در دست سنگ۔ گاہے ابن ابی سلول را  
تیغے سلول در کف چوں نہنگ۔ تخمیس

سلطان عرش کو کب امتش رور      از خوئے خوب او چہ وہم عرض زمزم  
رہط قریش از رو تیز و رودیدہ      می ریختند در رو او خار و باہمہ

چوں گل شکفتہ بود رخ رستان او

ہم از پیش فرمودہ اند العلماء و شہداء الانبیاء و می تھاں عرض داد  
و الشّعراء عن العلماء۔ (منقول از مجموعہ صنفہ ۳)

(۳) بمقتضائے عالم آب غزلے مصرع ذوالفکرین از بندہ تسلیم و شفقی شیخ عطا حسین شہر  
ناظر عدالت فوجداری بطریق سوال و جواب بدیں نط کہ یک مصرع از جانب من و گلہ  
از جانب او سر بر زدہ و ترتیب یافتہ چنانچہ برائے تفنن طبع آن ذوفنون رختہ می آید۔  
و علامت بودن مصرع از من یا از شیخ مذکور ہر دو تخلص آمد کہ بہمین دیباہ مصرع  
تعبیہ کردہ می شود و علامت ابتدائے سوال از جانب من یا او ہندسہ یک است و  
علامت جواب ہندسہ دو۔ و ترتیب این ہمہ غزل جدید الاستحارہ در عین ہنگامہ محکم فوجداری  
و نگاہ پوئے و چاقی کساں، صورت انتظام گرفتہ چنانچہ مرقوم می گردد۔

۱ تسلیم اس سال کہ تارماہ زباہی ہر آب است  
 ۲ تسلیم ای کشتی آب گل تن مثل حباب است  
 ۱ تسلیم گریبان بود از فداک خندہ زان برق  
 ۲ تسلیم آنالکہ پے دولت بیدار نخوا بند  
 ۱ تسلیم دل سرد ہم از مہر تو دارد دل گرمی  
 ۲ تسلیم از رفعت شان شکب خجالت ہمہ ریزد  
 ۲ تسلیم چون شمع از ان شمع صفت سوزم و گرم  
 ۲ شود ز اہر چونکہ عیب بتردامنی ما  
 ۱ تسلیم بر صاف لای شکی شان نبود عیب  
 ۲ تسلیم چشم کسانیکہ بجاں تشنہ مرگ اند  
 ۲ تسلیم در بزم سے از رانجہ کیسے شکیں  
 ۱ شود بر زمی ظاہر نتوان خورد فریب  
 ۱ تسلیم خالی بودش کیسہ ہر آنکس کہ کریم است  
 ۲ تسلیم می دان کہ دریں گرد سوار است اگرچہ  
 ۱ شود جز حرف خموشی نہ بود چارہ دیگر  
 ۲ شود شدست بیک سہ از ان شور چون تسلیم

۲ گدست دہ از ہمہ بہ جام شراب است شور  
 ۱ چشم ہمہ بزنی این خانہ خراب است شور  
 ۲ شادی غم جہاں نقش بر آب است شور  
 ۱ در دیدہ بیداری شان خواب است شور  
 ۲ کز آتش خسار تو پریاں چو کباب است شور  
 ۱ از گریہ چشم بفلک گرچہ سحاب است شور  
 ۱ آسختہ در طینت من آتش آب است شور  
 ۱ خاکش ببری بادہ کشان عالم آب است تسلیم  
 ۲ در نقص قمر چشم فراوانی تاب است شور  
 ۱ سرچشمہ حیوان بہ نظر موج سرب است شور  
 ۱ غیرت دہ صدیادہ چرخین کتاب است شور  
 ۲ شوق ساختن سنگ خاصیت آب است تسلیم  
 ۲ پیوستہ ز تردستی خود خشک سحاب است شور  
 ۱ از حلقہ خط حسن تہاں پا پر کاب است شور  
 ۲ آنرا کہ لے پر بقائے چو کتاب است تسلیم  
 ۱ لعل نمکین را اثر بادہ تاب است تسلیم

دیگر افسانہ ایست بنجیدنی و لطیفہ ایست پندہ نی کادریں روز ہا بتقاضائے آشوبناکی طبع و  
 میبائی فکر۔ ایں مصرع بخاطر ترا دیدہ مع خامش بود اگرچہ ہمہ تن زباں بود۔ در عین ہنگامہ  
 بے ہنگامی کچہری نوشتہ پیش مشفق شیخ عطا حسین شور فرستم و مترصد جواب ترتیب  
 غزل ہم بریں منتظر شدم دوسہ روز رفت کہ از ان سو صدائے بر نیامد مجبور امیں قلعہ  
 بدیہہ نوشتم و پیش شیخ مذکور فرستادم :-

کر دم رقم بخدمتت این مصرع شگرف  
آں فال من مگرے خدام حال شد  
ناچار من نوشتش این مصرع در جواب  
شیخ روز دوم جواب تطو مع جواب مصرع بدینگونه نوشت :-

در مصرع جناب که تاکید خامشی است  
این رو جواب مصرع سامی نہ شد قم  
اکنون کہ خود جواب ز سویم نوشتہ شد  
لیکن جواب مصرع تر کردہ شد قم

چوں موج ہر کہ طبع صفایش رواں بود

خامش بود اگرچہ ہمہ تن زباں بود

شیخ طرح سوال و جواب نینداخت ورنہ غزلے ترتیب می یافت اکنون  
طبع این شوریدہ مزاج می خواہد کہ بمصرع بیپوندی آہ و نالہ غزلے بریں مصرع  
زینت دہد و پیش کش آں نکتہ داں پیش نہد :-

دے فیض بیاور ہمیری کن

اے عشق بیاور یادری کن

مانند شمع ہر کہ ز روشن لایں بود

مطلع۔ خامش بود اگرچہ ہمہ تن زباں بود

(منقول از سکا تیب تسلیم)

(۴) "سفینہ ایست گہر بستہ از تسلیم شکستہ مدح و مخنوم پر از منشور و منظوم پیش  
کش نو اب فلک جناب قمر کاب عطار و قلم ناہید خدم خورشید منظر مرغ لشکر  
مشرقی عنوان کیواں ایواں شعری

در پائے کمال و صدق کو کبرادر

نو اب زماں کلب علی خان بہادر

ادم آیامد و قائم اعلامد کہ بشمارہ حروف اسم سامی مدح نہ فصل است



مرشح و ہر فصلے ز شعری بہاں شمارہ با جزائے اسم موشح۔ سر مصرعہائے ہر فصلے  
 کہ بہم آری نام نامیش را بر فراز رقم آری دہا این ہمہ ہر یکے از نہ شعیر ہر نہ  
 فصلے کہ در بلاغت بالغ و در براعت کامل است ہر یکے را از گوہر آمیزی  
 عقل و عرش و نجم و قمر و تار و ہوا و مار و ارض حاصل است و خاتمہ مدحت  
 امین و قصیدہ گوہر آگین کہ بنام تاریخی ہم نظام السحر ست و ہم سحر النظم  
 سر صد شعر دارد و نہ مطلع ہر مطلع موشح بحر فے از نام و گزاش پس بنایش دہے۔  
 (منقول از دیباچہ رقم تذکرہ)

## فارسی نظم :-

(۱) نوادر نظم۔ ایک ضخیم مثنوی علم ادب میں جس کے آٹھ ہزار نو سو چھیالیس  
 اشعار ہیں اور شروع میں ایک بسوط دیباچہ ہے اور آخر میں  
 ایک طویل خاتمہ جن کے تینتالیس صفحات ہیں۔ غیر مطبوعہ

(۲) لیلی مجنوں۔ یہ بھی علم ادب میں ایک ضخیم مثنوی ہے جس کے اب نو ہزار  
 سات سو ستانوے اشعار ہیں اور ابتدائی و آخری اشعار نہیں  
 ہیں یقیناً ضائع ہو گئے۔ غیر مطبوعہ

(۳) مثنوی پلاناں۔ یہ بھی علم ادب میں ایک ضخیم نام تمام مثنوی ہے۔ موجودہ  
 اشعار کی تعداد ایک ہزار سات سو ساٹھ ہے۔ غیر مطبوعہ

(۴) التبتیر رقم۔ یہ نواب محمد علی خاں دالی ٹونک کی مدح میں ایک مثنوی ہے۔  
 جس میں عجیب و غریب صنائع و بدائع سے کام لیا گیا ہے۔

ادب ایک دیباچہ اور آخر میں خاتمہ نشر میں ہے جن کے صفحات  
 کی تعداد چالیس ہے۔ ان میں بھی کثرت سے مختلف صنائع  
 میں اشعار ہیں مثنوی کے شعروں کی تعداد تین سو اسیٹھ ہے۔

اس کے صنائع و بدائع کا حال خود مولانا کے الفاظ میں حسب ذیل ملاحظہ ہو :-

”نواب مستطابا عالی جنابا گزیریں خطا با۔ سن با، نلکہ پنچنم کہ گویم آنم۔  
خسر و اقلیم بیانم و صاحب غاتم نگین زبان۔ صورت را پیرایہ ام  
دعنی را دایہ فکر را مایہ ام و بنیش را یایہ ردے علم را غازہ ام  
و گوش فہم را آوازہ کتاب عقل را شیرازہ ام و میزان فکر را  
اندازہ خالی نثر آدم اما آتشیں زبان، قطرہ بہادرم اما دریابیان  
کالبدم روحانی ست و پیکر نورانی ہر چند سبک تر از خرم از ہمین گویم  
گرام۔ اگرچہ بے مایہ تر از حد خم از ہلکو ہری در پر گرام خاکم با سہاں  
رسیدہ، داغم از آفتاب دمیدہ از خود چہ ستایم و چوں داتمایم کہ  
سخن سنج اکبری بہ فیض غمیر برنیر تو پیشیں بچندیں سال از زبان  
من غفہ و در سفتہ :-

والا گہرم بقیمتہ دار ارزش نگر و غنیمتہ دار

باہرہ آسماں تازی اخترم بخاک برابر است و باچنین ثریا پردازی  
طلالعہم از تحت ثریا کستر، عمر ہا دو و چراغ خوردم و بہاں گرم آہم  
شہبا برد و آوردم و بہاں برد و سیاہم جانہا کاستم.....  
معنیہا آراستم..... نامہ ہا سیاہ کردم و سپیداشدم یا سہا  
بردم و در امید نزدم.....

ایں نامہ را کہ بنامت گفتہ ام نہ بخود کہ بہ یمن دست دربار  
تو گوہر سفتہ ام۔ چہ جگر ہا کہ خوں نہ کردہ ام و چہ لعلہا کہ بردوں  
نیادردہ چہ نسیم ہا کہ نوزائندہ ام و چہ گلہا کہ نختہ اندیدہ۔ اساس

ایں کاغذ گوہریں بنا کہ ہمہ از گوہر گراں بہا پیداست نام نامی تو  
 نواب محمد علی خاں بہادر است بطباق شماره حروفش ہر نوزدہ<sup>۱۹</sup>  
 داستان موزوع و ہر داستان ہر نوزدہ شعر موزوع ہر شعرا  
 ہر یکے از حروف ایں نام سر آغاز است و ایں اسم سامی از ہر  
 داستان بطریق توشیح جلوہ طراز بایں اعتبار گوئی سلسلۃ العلم  
 است نام تاریخیش تسمیۃ الرقم - ہمانا اگرچہ بالغ باقصائے  
 بیتہا است ہنوز باعتبار شماره نوزدگانہ بسملہ کتاب شناست۔  
 دہا ایں ہمہ التزامے دیگر بکار رفتہ کہ در ہر داستان نوزدہ گوہر  
 ہستی طراز را کہ عقل و عرش و نجوم و شمس و قمر و نار و ہوا و آہ  
 و ارض و معدنی و نباتی و حیوانی و طیر و انسان و روح و نفس  
 و ایمان و عشق و خرد باشد ہر یکے در شعرے انتظام گرفتہ ازین  
 راہ کہ مدحت محیط ایں نوزدہ گوہر است گوئی ہمہ عالمت شاکر است  
 دیز صنعتے دیگر بر روی کار آمدہ کہ وہ داستان میانہ بعد از حروف  
 اسم صرف تو باشتمال مدائح ملک و حسن و ملت و دولت و علم  
 و لبت و کیمین و خلق و ایثار و نصرت کہ از صفات تو عشرہ کاملہ است  
 و باوصاف دیگر شاملہ و سر آغاز ہر یکے باہر حرف اسم مطالبقت  
 دارد۔ ہر یکے ہر یکے پر نگار آمدہ - قطعہ :-

مشحون صنائع عجیبہ است      نظم است کہ منظر العجائب  
 مملو بہ بدائع عزیزہ است      شعر است کہ مجمع الغرائب  
 اکنوں اے دادر حق شناس و منصف بلند قیاس انصاف از تو  
 توقع دارم تو خود بفرمائے کہ آں دشواری دایں ہمواری نہ کاریست



کہ تو اس کرد۔ چنانچہ التام وچ نہیں انتظام نہ با رستہ کہ تو اس آورد  
ہماتہ شغہ چون شغہ فیاضی از زبان من گفتہ :-

ایں کار نیست کار کس نیست اندازہ اختیار کس نیست  
اگر کے از سخن طراز ان پیشیں ایں برابرہ روی آوردہ باشد بیا  
یاد گیرے از ہمنوایان حال ایں راہ سپروہ باشد پس رہن پتا ہا  
بدیج گواہد اع است اطراہاں اختراع است ہماتہ از بانم  
زبان فیضی است کہ می گوید :-

طرز دگراں و داغ کردم طرز دیگر اختراع کردم  
ایں راہ دشوار گزار بدیں آساں خرامی رفتن پائے کیست  
دائیں باہم و ہم بر کنار بدست بستہ خیال گرفتن جائے کہ :-  
بر نام تو نام نہں نام گنج گہرا از قلم کشادم  
ہر چند کہ خواہم سزا نیست اکون صدام بجز صلا نیست

(۵۱) رقم نذر - مثنوی - نواب کلپ علی خاں والی رام پورہ کی مدح میں حسب  
شرح بالا - دیباچہ و خاتمہ کے ہم صفحات اور تعداد اشعار مثنوی

۳۶۱ - غیر مطبوعہ

(۶۱) تحفۃ الشیون - مثنوی - مہاراجہ مہندر سنگھ والی پٹیالہ کی تعریف میں  
نثر کے صفحات ۱۱ - تعداد اشعار مثنوی ۸۲ غیر مطبوعہ

(۷) مثنوی - "حسن بن منصور علاج ج"

"

(۸) مثنوی - "فاتحہ منظوم"

"

(۹) مثنوی - "شجرہ منظوم"

"

(۱۰) مجموعہ مثنویات ستفرق -

"

(۱۱) نظم السحر - قصیدہ حسب شرح بالا

غیر مطبوعہ

(۱۲) قصیدہ در مدح مہاراجہ پٹیالہ - تعداد اشعار ۳۰۱

(۱۳) مجموعہ قصائد مستغرق

(۱۴) دیوان تسلیم

(۱۵) مجموعہ رباعیات

(۱۶) مجموعہ قطعات تاریخ و دیگر قطعات

(۱۷) مجموعہ مخمسات

(۱۸) مکاتیب منظوم مشتمل بر مختلف اصناف سخن

(۱۹) لمعات - یہ ایسی غزلوں کا مجموعہ ہے جن کا ایک مصرع تسلیم کا ہے، اور

ایک شور کا - غیر مطبوعہ

(۲۰) مجموعہ متفرق کلام - اس میں متفرق اشعار اور دیگر اصناف سخن شامل ہیں غیر مطبوعہ

فارسی کلام پر تبصرہ | مولانا کے کلام میں بلا کا زور اور غضب کی آمد ہے۔ قادر الکلامی

کا یہ عالم ہے کہ ایک ایک قافیہ کو کسی کسی طرح باندھتے ہیں اور ہر جگہ مضمون نیا۔

اور طرزِ ادا زالی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہر موضوع پر اس قدر لکھتے ہیں کہ

پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ جزالت اور صحت الفاظ کا خاص اہتمام

کرتے ہیں۔ نامانوس لفظ اس وقت لاتے ہیں جب ان کا مفہوم ادا کرنے والا

کوئی دوسرا لفظ نہیں ملتا۔ مگر اس طرح نظم کرتے ہیں کہ نامانوس معلوم نہیں

ہوتا۔ بلندی فکر و ندرت بیان کے ساتھ رنگینی و مضمون آفرینی دروانی

اور ادبی سرستیاں بدستور برقرار رہتی ہیں۔ نہ زور بیان میں کمی ہوتی ہے

نہ تاثیر میں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ طبیعت ایک ذخارِ دریا ہے جو رکنا نہیں جانتا

یا اشہب قلم سمندر برق رفتار ہے کہ جوں جوں گرم حولاں ہوتا ہے تیز تر ہوتا

جاتا ہے۔ صنائع و بدائع لفظی و معنوی کی کثرت ایک حیرت و استعجاب پیدا کر دیتی ہے۔ عربی جملے اور مقولے اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ گویا وہ فارسی کا جز و لاینفک ہیں۔ مصرعے کے مصرعے اور بعض جگہ عربی شعر کے شعر ضم کرتے چلے جاتے ہیں۔ یاد جو دیکھ کلام میں بے حد سنجیدگی و متانت اور شانِ علم و فضل بدرجہ اتم موجود ہے تاہم شوخی بھی ملتی ہے اور بیہوشت مطلق نہیں۔ کنایت کو ہر جگہ صراحت پر ضروری سمجھتے ہیں۔ مختلف اساتذہ کے رنگوں کو سمو کر اپنا ایک نیا رنگ پیدا کر لیا ہے۔ اس لئے صحیح معنی میں آپ جَبْدُ الرَّوْیَہ بھی ہیں۔ اور رہبرِ سخن بھی۔ ایرانی شعرا میں سے اکثر کی اور ہندوستانیوں میں سے خسرو و فیضی اور غالب کی پسندیدہ زمینوں میں بھی کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔ اور خود بھی کسی زمینیں تجویز کر کے انھیں سرسبز و شاداب کر دکھایا ہے۔ ہمواری کلام مزید ملے۔

مَا أَحْمَدُ اسْمَهُ لِعَالِي  
يُعْطِي لَكَ نَبِيَّكَ فَتَرْضَى  
مُسْتَقْبَلِي لَسَوْفَ يُعْطِيكَ  
وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ جَوَاحِرُ  
سِرْمَنْزِلِ أَنْتَ هَادِجَالِشِ  
مَا ضَلَّ وَ مَا غَوَىٰ بِرَأَيْتِ  
كُنْتُمْ سِتْ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ  
لَفْظُشِ دُرِّ طَاسِ حَبِينِ طَسِ  
لَنْ آتِيَهُ تَتَبَعُ بِي نِيَّاشِ  
صَ آيَةُ صَدَقِ دَعْوِيَّهِ

فارسی کلام (۱) اے نامِ خدا چہ نام والا  
کا نمونہ حق کردہ خطابش از پئے ما  
کردش برہ قبول نزدیک  
برادج ثنائے او منور  
بنمود پئے رو ثنائیش  
در منزل او براہ آیت  
ادنی صفتش الہ کو نین  
خلقش کل یا سمین یسین  
حمد حائل جاسمش  
ق افسر فرق تقویٰ او



مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَاكَ  
 زِدْ خَطِ الْتَوْبَرُ وَرَقِ الْبَلْ  
 حَقِّ كَفْتِ مَدَحِ اَوْسَتِ قِرَآلِ  
 خَيْرِ الصَّلَوَاتِ وَالسَّلَامِ

(منقول از مشنوی بدنام منجملہ اشعار انست)

افسانہ عاشقی شغفم  
 درجہاں ز زباں نہ بانہ افتاد  
 در سینہ ز دل رسید جوئے  
 گلزار دمیڈنی برآمد  
 کوکب بہ ادیے آشنا شد  
 افتاد بلالہ آتشیں داغ  
 پر جوش شدم فرد چکیدم  
 داغم ز چراغ نور کردم

(منقول از نوادہ النظم)

مگر برگ کا ہے بہ بہتاں فرستم  
 بلا گرد زلف پریشاں فرستم  
 بداع جبین فروزاں فرستم  
 بحراب ابرو سراشاں فرستم  
 کہ مذہب نظر بایں پنہاں فرستم

فَالِقُ كَ دُرِّ ثَنَائِي اَوْسَفَتْ  
 شَدَّ جَامِدِ اَشْ اَيُّهَا الْمُرْمِلُ  
 وَصَفَتْ حَمْدَ كُنْزِ بَانَ اِنْسَانِ  
 يَا رَبِّ عَلَيَّ بِاللَّهِ وَارَمِ

(۲) امشب چو فراز سطح خفتم  
 در گوش دلم ترانہ افتاد  
 آمد بدرون من خروشی  
 یا شور چکیدنی برآمد  
 برقم بگلیمے آشنا شد  
 گل از چمنم شگفت شد باغ  
 بوئے زکباب دل شنیدم  
 بالین سرم ز طور کردند

(۳) کیمن کہ جانے بجائاں فرستم  
 دل آنہا یہ ارزش ندارد کہ اورا  
 سر آنکو نہ پشایستہ نبود کہ اورا  
 فیم سجد چنباں سر زد کہ عجزش  
 شکیب چنباں اشکار اندام

یہ تفسیرہ "نظام السحر" نواب کلب علی خاں دالی رام پور کی مدح میں ہے۔ اسی زبانی  
 مرزا غالب نے نواب یوسف علی خاں دالی رام پور کی مدح میں تفسیر کیا ہے جس کا مطلع

سہانا اگر گوہر جہاں فرستم  
 بہ نواب یوسف علی خاں فرستم  
 سپید دم کہ صد بارہ خیز باں گیرد  
 بیک نفس ہمہ اقلیم بوستان گیرد  
 دزد نسیم باں دلکشی کہ عاشق را  
 دل از ہوائے خرام ہمہ قدان گیرد  
 رسد نسیم باں دلبری کہ یوسف مصر  
 بہوئے نغمہ سر راہ کارواں گیرد  
 فلک بگرے شبنم دہد طراوت خاک  
 زمین بجزہ گل چہ آسماں گیرد  
 نظر ز رنگ بھوج بہار غوطہ زند  
 نفس زہوئے رہِ قلب چہ داں گیرد  
 قصیدہ مہاراجہ مہند سنگھ والی پٹیاہ کی تعریف میں ہے۔ اسی زمین میں مرزا غالب  
 نے راجہ نرندر سنگھ کی مدح میں قصیدہ کہا ہے جس کا مطلع ہے :-

سحر کہ بادِ سحر عرض بوستان گیرد  
 دہد بہ نکبت گل حکم تاجہاں گیرد  
 رابعیا۔ امروز کہ نرین ہیزم و غودیکست  
 ہم مرتبہ خلیل و نمرودیکست  
 در گوش کسانیکہ دولت مستند  
 آواز خرد و نغمہ داؤدیکست  
 دانا محکوم حکیم نادان ستم است  
 دزدیخون ماہ تاباں ستم است  
 گر کور کمر بباغبانی بندد  
 اورا چہ زیاں بر گل ریاں ستم است  
 نامی زونقہ چمن کردن روئے زیبارا  
 بدیں خوبی نمودن پردہ چشم تمنا را  
 لریاں را نہ شد تا پریچ ہمدیاں یکدم  
 کہ در شوراورد چمن جبین موج دریا را  
 سحر جوئے نثار پاس دلہائے سیہ روزاں  
 سید کاری چہ قدر آموختی زلفِ حللیاں  
 آرب چنانکہ بان و دل من تمام سوخت  
 اس روئے آتشین تو سوز و نقاب را  
 کے خالی بیت ابروت انداز خالی است  
 چند بیدہ در کشی سرِ خواب ناز را  
 نقطہ نشاں بود سخن انتخاب را  
 چند بیدہ در کشی سرِ خواب ناز را  
 روئے نہ کردہ سوئے تو من چہ کنم نماز را  
 رخصت نیم باز وہ نگریم نیم باز را  
 بنشین بچشم ماو بہ ہیں انتظار را  
 قبلہ عشق کوئے تو کعبہ صدق روئے تو  
 غزنیست بادرت بہ یقین انتظار ما

زمن در پردہ بودن لازم است آن چشم پر فن را  
 پناہ سرکشان از سر فروانگدگان باشد  
 بسعی هیچ کس برکنده نتواند شدن هرگز  
 ابواب ہوس کا مردا، سادہ دلاں شاد  
 لے ز زلفت شاد ہارا در جگر صد خار ہا  
 افروگان حریف کرمیاں نمی شوند  
 در سالہا خمیدہ نگردد نہال سرو  
 من عشق نگار من تسلیم

کہ جز پوشیدگی رہے نباشد ز در ہزن  
 ز باد تنم غم نبود چراغ زیر دامن  
 دریں منزل اگرچہ موسازی پست ممکن  
 ایوانے کہ یا نیم ازینہا نہ از آنہ  
 در رخت آئینہ ہا را پشت بردیوار  
 آب گہر بخاطر دریا گراں بود  
 آزاد اگرچہ پیر شود ہم جواں بود  
 دیگرے در جہاں ندانم من

اردو شعر

۱۔ کشف فیوض یا راد الغین۔ یہ تردید ہے ایک فتوے کی جو علمائے دہلی نے  
 ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۶ھ

۲۔ صفر ۱۲۹۶ھ میں اس بابت شائع کیا تھا

قبور سے استفادہ نہیں ہوتا۔ مطبوعہ

۳۔ فرائض کی ضروری کارآمد باتیں۔ ذوالفروض کے متعلق ضروری مسائل فقہ نہالیہ

مختصر جامع عبارت میں مختصر رسالہ۔ مطبوعہ

۴۔ مجموعہ مضامین

۵۔ تشریح القرآن۔ مکمل تفسیر قرآن مجید چار جلد میں۔ تعداد صفحات ۱۶۹۹

۶۔ ایسی کاغذ پر جو فلس کیپ سے ذرا بڑی سائز پر یہ تفسیر صرف

پانچ چھ ماہ کے عرصہ میں اس طرح تیار ہوئی ہے کہ

نماز عصر کے بعد سے مغرب تک مولانا تسلیم نہایت تیزی

سے لکھواتے جاتے اور مولانا اعجاز جو بہت زود نویس تھے

لکھتے جاتے تھے اور پھر اس سورت کو ساف کر لیتے تھے۔ غیر مطبوعہ



- (۵) تربیات الکربلاء۔ حسب شرح بالابتداء جلد صفحات بارہ سو تیس<sup>۱۲۳</sup>۔ غیر مطبوعہ
- (۶) شرح المشاہد۔ بحالات شہدائے کربلاء تعداد صفحات ۲۲۶<sup>۲۲۶</sup>۔ غیر مطبوعہ
- (۷) مقدور ثلاثہ۔ سیرت پاک، صرف عقیدہ اول محفوظ ہے۔ کچھ دوسرے ضائع ہو چکے۔ اس کے ایک سو چالیس صفحات ہیں۔ غیر مطبوعہ
- (۸) احمد التواریخ۔ بحالات شہدائے کربلاء تین سو تین صفحات۔ غیر مطبوعہ
- (۹) دفتہ الشعرا۔ علم بلاغت میں ایک مبسوطہ ذریعہ ہے۔ یہ کتاب ان تصانیف میں سے ہے جو پریس سے چوری گئی تھیں۔ بازارِ بایں حالت میں ہوئی کہ ابتدائی ۳۲ صفحے غائب ہیں اور آخر کے تین سو تیرہ۔ باقی چار سو چوبیس محفوظ ہیں۔ اس کے کل صفحات آٹھ سو تھے۔ غیر مطبوعہ
- (۱۰) احد شام الجعد۔ مختصر سالہ فقہ میں۔ غیر مطبوعہ
- (۱۱) وقایہ تائید۔ بحوالہ "بہارہ نائید" مصنفہ مولوی نجف علی خاں جھیری۔ جس میں اکتھویں افضلیہ مطلقہ محمدیہ کی نفی کی گئی۔ غیر مطبوعہ
- نثر اردو پر تبصرہ۔ روانی و فصاحت کے ساتھ علمی و ادبی نکات بکثرت درج کرتے ہیں۔ طرز نگارش قدیم ہے۔ اور فارسی کا غلبہ ہے۔ نثر میں نظم بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ مجمع و متغنی عبارت زیادہ ہے اور بے تکلف لکھتے چلے جاتے ہیں۔
- نثر اردو۔ "مولوی ابوالحسن عظیم آبادی ایک فاضل معتبر ہیں۔ سات برس ہوئے کہ اس شہر میں وارد ہوئے تھے۔ فقیر بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اتفاقاً لیٹے ہوئے تھے اٹھ بیٹھے۔ میں نے بعد ادا کے مراسم ابتدائی ملاقات پوچھا۔ حضرت کا قیام یہاں کب تک؟ فرمایا: "اب تو قعود ہے" یعنی تو نے قیام کیوں کہا قعود کہنا چاہئے تھا۔ فقیر سمجھا کہ مولوی صاحب کی خوئے طالب علمانہ ابھی نہیں گئی۔ تب تو میں بھی سنبھلا اور عرض کیا کہ

”حضرت قعود بھی نہیں یہ تو جلوس ہی کہ بعد الاصطلاح ہے۔ آپ لیٹے ہوئے اٹھ بیٹھے ہیں۔ اگر کھڑے ہو کر بیٹھتے تو قعود تھا۔ فرمانے لگے۔ ”استعمالاً قعود و جلوس متحد ہیں۔ میں نے عرض کیا سبحان اللہ! حق بر زبان جاریست۔ قیام و اقامت میں بھی اتحاد شائع ہے۔ قامت السوق۔ قام الامر کہتے ہیں۔ ”نہایہ“ و ”قاموس“ اور تفاسیر میں موجود ہے۔ قیام بمعنی ثبات اکثر جہ مشہور ہے۔ میں نے اگر قیام کہا اور اقامت کا ارادہ کیا تو کیا خطا کی۔ مولوی صاحب زہر خند سا کرنے لگے۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دو کتاب آپ کے سامنے دھری ہوئی ہیں ایک مجلد چہرے کہ اس کو میں تقطیع و ضمیمت سے جان گیا کہ بلاشبہ ”قاموس“ ہے۔ دوسری مخبری اس کے عنوان پر قصائد پرچا بقلم سپید جلی منقوش ہے۔ میں نے اس مخبری کتاب کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ حضرت یہ کیا کتاب ہے۔ فرمانے لگے۔ بابا تحفیل حاصل۔ ظاہر ہے کہ قصائد پرچا ”لکھا ہوا ہے۔ دور سے نظر آتا ہے۔ اس کتاب مجلد کو پوچھنا چاہئے تھا۔ جس کا نام اندر لکھا ہوا ہے“ میں نے عرض کیا۔ آپ کا ارشاد بجا ہے۔ مگر اس مجلد کو تو میں قرینے سے جانتا ہوں ”قاموس“ ہے۔ فرمایا اچھی ہوئی کو جانتے ہو۔ اور ظاہر کو نہیں دیکھتے“ میں نے عرض کیا کہ وہ مخفی ظاہر ہے اور یہ ظاہر مخفی۔ اس کتاب مجلد کی تقطیع اور آپ کے پاس ہونا شاید ہیں اس امر پر کہ یہ قاموس ہے مگر اس کتاب مخبری کا آپ کے پاس ہونا موجب حیرت ہے! اگر قصائد پرچا ہیں تو آپ کے پاس کیوں؟ آپ کو اس سے کیا علاقہ؟ فرمایا ”کیوں؟ یہ تو بہت خوب کہتا ہے۔“ میں نے عرض کیا ”شعرا کے نزدیک ٹکسال باہر ہو فرمایا ”کون سے شعرا“ میں نے عرض کیا جن کا شعر معتبر ہے۔ فرمایا

”اچھا ہم اُس کا شعر پڑھتے ہیں۔ اس میں کچھ جرح تو کرو۔“ میں نے گستاخانہ عرض کیا بسم اللہ۔ اتفاقاً جوں ہی کتاب کھولتے ہیں یہ مصرع نکلا :-

چوں بگریہ در فراقت چشم لولو یا بر من

میں نے عرض کیا آپ زیادہ تکلیف نہ اٹھائیں اللہ براہ انصاف فرمائیں ”لولو بار“ کیا اہل ترکیب ہے۔ ”لولو“ عربی اور ایسی عربی کہ سوا قرآن کے یا امر العیس کے دیوان کے اور کہیں نہ کھپ سکے۔ ”بار“ فارسی۔ یہ بھی کوئی ترکیب ہے۔ فرمایا پھر کیا کہتا۔ میں نے عرض کیا۔ گوہر بار، دونوں لفظ فارسی ہیں۔ ترکیب سبک ہے۔ فرمایا صحیح تو یہ بھی ہے۔ میں نے عرض کیا نہیں۔ فصیح ہو تو صحیح ہو شعر کے یہاں صحیح وہی ہے جو فصیح ہے۔ پھر اور گفتگو بڑھ گئی مولوی صاحب بحث فی الخارج کرنے لگے آخر یہ کہہ پڑے ”بابا یہ شعر و شاعری تم لوگ ہی جانو۔ ہم تو ان بکھڑوں سے بری ہیں میں نے عرض کیا آپ بیشک فاضل ہیں۔ عالم ہیں۔ رشک سیمو یہ غیرت ز محشری ہیں مگر شعر کی تمیز و تفرقہ کو مہارت اس فن کی ضروری ہے شعر آپ کا ننگ مرتبہ ہے۔ اس طرف توجہ کرنا آپ کی شان علمی کے خلاف ہے۔

ہمہ حکیم تو معتبر باشد

فاضلی و فقیہ دانشمند

شعرا عالم دگر باشد (منقول از دفتر الشعرا)

لیک شاعری پیچ پیچ

اردو نظم

(۱) حقیقتہ المذہب۔ بجواب ”مسکس حالی“ اس کے پہلے حصہ میں تمہیداً چند

فرقہ ہائے اسلام کے حدوث و شیوع کا مختصر حال بیان

کر کے ان کے عقائد باطلہ کا جواب دیا گیا ہے اور حصہ دوم

میں جو ناممل ہے بہ طنز لطیف علمی و فنی تنقید ہے جس کے

چار سو دنیا نوے بندہ ہیں۔ یہی بار طبع ہو چکا ہے آخری مرتبہ



مطبع مولوی اساس الدین واقع شہر جے پور میں۔ جنوری  
۱۹۱۶ء میں چھپا ہے۔

- (۲) مجموعہ رباعیات تسلیم۔ صرف متعلق واقعہ کربلا۔ مختصر رسالہ۔ مطبوعہ  
(۳) دیوان تسلیم۔ اس کی ایک مکمل نقل بغرض طباعت مولانا حسرت موہانی  
نے کئے تھے جس کا ذکر انھوں نے ”اردوئے معلیٰ“ میں  
کیا ہے۔ مگر طبع نہ ہوا۔ نامکمل مسودہ موجود ہے۔

- (۴) مجموعہ غزلیات نعت  
(۵) مجموعہ قطعات تاریخ  
(۶) مجموعہ قصائد و قطعات  
(۷) مجموعہ رباعیات  
(۸) مجموعہ مخمسات و مسدسات  
(۹) مجموعہ مرکبات منظم  
(۱۰) مجموعہ ترکیب بندات  
(۱۱) فاتحہ منظم  
(۱۲) مجموعہ متفرق کلام نام تمام

تعداد تصانیف اس طرح گیارہ تصانیف تلف ہونے کے بعد چون موجود ہیں  
تعجب اس امر کا ہے کہ تصنیف و تالیف کا سوال تو رہا علیحدہ۔ فرائض منصبی و تدبیر  
کی ادائیگی کے علاوہ تلامذہ کی اصلاح کلام، اور شاگردوں کا درس۔ اور مقررہ اوقات  
پر صحبت اصحاب کے بعد اس قدر وقت کس طرح ملتا تھا کہ بعض تصانیف کو  
صاف بھی اپنے قلم سے کیا ہے۔ خود مولانا کے قلم کے کئی کتابوں کے ایک سے  
زیادہ صاف شدہ نسخے ہیں۔ اور پھر خط نسخ و نستعلیق دونوں نہایت نفیس و اعلیٰ

پختہ و پاکیزہ۔ مجال ہر جدول سے کوئی حرف نکل جائے۔ یا کہیں روش یا قلم میں فرق پڑے۔ نہایت واضح و روشن۔

اردو کلام پر تبصرہ | مولانا کے کلام میں وہ تمام محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں جو ایک فاضل متبحر اور استاد کامل شاعر کے کلام میں ہونے چاہئیں۔ اُن کے علاوہ طنز لطیف کی خصوصیت ایسی ہے جو بعض اساتذہ کے یہاں اس نوعیت کی مطلق نہیں ہے۔ بعض کے یہاں بہت کم ہے۔ اور بعض اصحاب جنکے یہاں اسی معیار کی ہے تو اس سے لطیف تر نہیں۔ اسی طرح جرالت بھی مولانا کے کلام میں بہت نمایاں ہے۔ انداز بیان اور طرز سخن موضوع کے عین مطابق ہوتا ہے۔ شعر کی جان جس کو تاثیر کہتے ہیں اُنکے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔ نمونہ کلام | (۱) مسدس ”حدیفۃ المذہب“ کے چند بند ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

خدا سے رسول خدا نے دعا کی کہ دنیا میں یارب عذاب جزا کی  
نہ ہو میری اُمت کو کچھ دردنا کی دعا کر چلے یہ تو یوں التجا کی

کہ ان پر مسلط نہ ہو کوئی ایسا

جو بدلے کسی طو سے دین ان کا

اجابت کو پہنچیت دونوں دعائیں ہوئیں گرجہ اور ہو رہی ہیں خطائیں

بلائیں یہ اُمت پہ آئیں نہ آئیں نہ بد لیں بلیں گی شرعی بتائیں

قیامت کے ڈھب ہیں غضب کے فسو ہیں

مگر اہل اُمت وہی ہوں گے توں ہیں

کونسی کرم، مغفرت، عفو جو کہئے سب ہی نہ بیم بلا ہے نہ خوف غضب ہی

وہی دین حق پہلے جو تھا سواب ہی مگر اس دعا کرنے کا کچھ سبب ہی

دعا کو اجابت کو سب مانتے ہیں

سب سے جاننے والے ہی جانتے ہیں

نبی کا یہ کہنا کہ دنیا میں یا رب نہ ہوں میری اُمت کیے بندے مُعَذِّب  
خبر دے رہا ہے کہ یہ اُمتی، سب عقوبت کے سامان کرینگے مُرْتَب  
خدا سے لڑینگے نبی سے پھر میں گے  
گناہوں کے اندھے کنویں میں گر میں گے

سمجھ کی خرابی عمل کی تباہی نہ میل ادا مرنہ بیم نوا ہی  
رہیں گے یہ کچھ محو شغل ملا ہی کہ ہوں گے سزاوارِ قہر الہی  
معا صی میں ہونگے بہت خوش سلیقہ  
گنہ گار نہ چھوڑیں گے کوئی دقیقہ

گر ایسا نہ ہوتا ازل میں نہ مقرر کہ ڈوبے گی اُمت گناہوں کے اندر  
تو ہرگز دُعا یوں نہ کرتے پیمبر ہر اک بات کا اک محل ہی مقرر  
اُسی کیلئے عاقبت کی دُعا ہے  
جسے کوئی بیماری جاں گزا ہے

سویہ حالتِ ابابیل اسلام کی ہو مسلمانوں کی ان میں فقط نام کی ہے  
نہ رغبتِ شریعت کے احکام کی ہو نہ کچھ فکر آغاز و انجام کی ہے

نہ شرمِ نبی ہو نہ خوفِ خدا ہو

غیمِ نفس ہے اتباعِ ہوا ہو

علماء کا دعویٰ یہ عالم جو ہیں حجتِ مذہبی کے مومنین ہیں اپنے حق منصبی کے  
اضلاع مشید ہیں ارکانِ خود مطلبی کے نہ طالبِ خدا کے نہ تابعِ نبی کے

نہ حفظِ مطالب نہ ضبطِ دلائل

زباں پر ہیں کوئے مسائل مسائل



ہمارے زمانے کے ادبِ فتنوی کہ اہل دروغ ہیں اور صحابہ فتنوی  
بہت کچھ ہیں جن کو فضیلت میں دعویٰ ہمیشہ نظر نہیں ہے تعمیم بلوی

عجیب اختلاف ان میں آکر پڑا ہے  
ہر اک اپنی ہی آیتوں پر اڑا ہے

(۲) ایک مختصر کا ایک بند ملاحظہ ہو :-

واعظو حسن پرستوں کو برا کہتے ہو فاسق و رانہ و مقہور خدا کہتے ہو  
خیر جو کچھ ہمیں کہتے ہو بھی کہتے ہو حسن کو جس نے بتایا اسے کیا کہتے ہو  
ہم اگر حسن پرستی میں گنہگار ہوئے

(۳) ایک ترکیب بند کا ایک بند :-

ہستی دہر کو ثبات نہیں دہر والوں کو التفات نہیں  
ایمنی کی تلاش میں کیا کیا اب زمانے میں حادثات نہیں  
کیا بھروسہ ہے زندگانی کا دن اگر لے لیا تو رات نہیں  
اُس کو پی کر کوئی جسے کیونکر زہرِ غم چشمہ حیات نہیں  
خضر و عیسیٰ ہی کیوں ہوں آخر پنجہ مرگ سے نجات نہیں  
کون ہی جو فنا سے ہوا یمن ایک فانی خدا کی ذات نہیں  
بزم میں ایک ایک آتا ہے پھر جو دیکھا تو پانچ سات نہیں  
بات کی بات ہی طلسم جہاں غور کیجے تو کوئی بات نہیں  
اپنا اپنا پڑا ہے کیوں رونا کوئی دم میں یہ کائنات نہیں

دارِ دنیا سرائے فانی ہے

موت کا نام زندگانی ہے

(۴) ایک نعت کے تین شعر :-

کھویا ہی مجھے تھامری دنیا طلبی نے  
جلوے بشریت میں خدائی کے دکھائے

کیا خوب نبھالا ہر رسولِ عربی نے  
واللہ عجب کام کیا نورِ نبی نے

تسلیم رہوں ہند میں کیا خاک کہ میرا  
دل چھین لیا ایک جوانِ عربی نے

(۵) چند غزلیات میں سے کچھ اشعار :-

نظر آتا ہے کس کس ناز سے راز اس کے عنوان کا  
اُبھتے کیوں ہو صنادل کی بیتیابی کا قصہ ہر  
ہر ایمان ہر اے بُت تری کا خدادانی پر  
سلسلہ اس کے ستم کا قطع ہوتا ہی نہیں  
اور ہوتا ہیں خیا اک رشک  
نہ ہو گر بزم میں نہیں تسلیم  
اے ہر دست جنوں اب تو بدن میں باقی  
مژدہ اے رفعت ہمت کہ شہیدِ غم کے  
بادر نہیں جو رگر نظر کا  
ہر خط میں مرے جو ضعف کا حال  
نالہ ہے مرا بلند ہمت  
موت آنے میں ناز کرتی ہی  
آخر وہ عاشقی میں پایا  
تسلیم بلا کے ہو نظر باز  
مے سب سے ہی گر آپ کا شیوہ حجاب کا  
یہ حسن بے حجاب چھپے گا نہ زینہار

کسی کی بیتِ ابرو پر کہ مطلع ہے دیواں کا  
لیا ہر نام کس نے آپ کی زلف پریشاں کا  
کہ نقوی کھو دیا تسلیم سے مردِ مسلمان کا  
پیر ہی کوئی جوان اس فن میں چرخِ پیر کا  
نالہ اچھا ہوا رسا نہ ہوا  
کون ہے وہ ہوا ہوا نہ ہوا  
رشتہ جاں ہی نہیں تارِ گریباں کس کا  
دوش پر سر ہی نہیں ہر سرِ ساماں کس کا  
کیا حال ہے دیکھئے طرک کا  
اٹھتا نہیں پاؤں نامہ بر کا  
ممنوں نہ ہوا کبھی اثر کا  
یہ بھی کچھ آپ کی ادا ہے کیا  
زندوں ہی کو پیر پار سا کا  
معتوق بھی خوب تم نے تاکا  
پردہ کھلا ہر چہرے سے کیسے نقاب کا  
کیوں آپ فاش کرتے ہیں پردہ نقاب کا

دلِ فسرہ تمنا کش نگار رہا  
 بہشت لینے میں کچھ جبر تو نہیں واعظ  
 یہ جلوہ قد و زلف و رخسار کا  
 انھیں سرگراں مجکوشاکی رکھا  
 بہاتے ہیں تسلیم خونِ جگر  
 شوخی کے جلوے اتنے نازِ حجاب اتنا  
 دنیا سے بے خبر ہیں عقی سے بے خطر ہیں  
 یہ دیر تنگ گیتی دیرینہ ہو چکا ہے  
 یہ سکتے ہی نہیں ہو تسلیم بے لبِ چشم  
 ہے عبت طور تک حوصلگی میں بدنام  
 نشتر و حدت حق سے رگِ کثرت ہی کھلی  
 ہے کس بلا کار نگہ نواسے ہزار میں  
 پہنچائے ہے وجود سے دم بھر میں تا عدم  
 ہے سن کا تو لطف ادا کے حجاب میں  
 پینے نہ دو بہشت میں بھی زاہدوں کو مگر  
 واعظ کے پاس کیا ہے شبِ ہجر کا جواب  
 کہتے ہو دل کو صاف کھولیں درست  
 تسلیم کیا یہ بت ہیں جنھیں دیکھتا ہی تو  
 ہاں تمہیں حشر سے کیا تم نے کیا ہی کیا  
 صبر کیجے وفا کیا کیجے  
 محتسب میں اور آہ ترکِ بتاں

رہا نہاں تہ خاکِ ستر اک شرار رہا  
 طلب کریں نہ کریں ہم کو اختیار رہا  
 مزا آپ کو بھی ہے اظہار کا  
 برا ہو تمنا سے دشوار کا  
 یہ ہے رنگِ حضرت کے اشعار کا  
 اور پھر بگڑ کے کہنا۔ ہیں۔ اضطراب اتنا  
 کرتے ہیں بادہ کش بھی کارِ ثواب اتنا  
 طوفان میں توقف چشم پر آب اتنا  
 اس زہد و اتقا پر ذوقِ شراب اتنا  
 بات تو یہ ہے کہ اظہار ہی منظور نہ تھا  
 وار پر کھینچ دیا جس کو وہ منظور نہ تھا  
 کھلتے ہیں گل نئے نئے فصلِ بہار میں  
 اچھا قدم ہی ابلق لبیل و نہار میں  
 یوسف ہی تھے کہ آئے کئی بار خواب میں  
 ہاں محتسب خلل نہ پڑے احتساب میں  
 ہاں ایک رفیع حشر سو ہے کس حساب میں  
 یعنی کچھ اس میں آرزوئے مدعا نہ ہو  
 اتنا تو ہوش باختہ مردِ خدا نہ ہو  
 واں اگر کام پڑے گا تو خدا سے مجکوش  
 تاب ہی جب ہو تو کیا کیجے  
 پیرو مرشدِ خدا خدا کیجے



دیکھنا تھا کسی انسان جیسے کو بلبل  
سینہ ہوتے ہوئے تیشے سے جو چیرا تو پہاڑ  
باغباں بہنے دے بلبل کو قرین گلشن  
دام صبا و دلاویز ہے دیکھیں تو بھلا  
کیا کرو تم بھی تقاضا ہے یہی شوخی کا

تسليم  
اتخاص۔ اس اس الدین احمد نام۔ نسباً شیخ عثمانی مذہباً سنی  
حنفی مسکاً چشتی نظامی۔ آپ نے اپنا شجرہ نسب اپنی تصنیف  
”سیرۃ العثمان“ میں درج کیا ہے۔ مولانا مفتی غلام مبارز الدین نار نولی  
کے بڑے صاحب زادے تھے اور مولانا تسلیم کے برادر زادہ و خویش۔  
ولادت و وطن ۱۵ رجب ۱۲۹۷ھ کو آپ بمقام نار نول اپنے وطن میں پیدا ہوئے۔

جے پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

تعلیم و ملازمت ابتدائی تعلیم آپ نے وطن میں اپنے مختلف بزرگوں سے حاصل کی  
تمکیل علوم اپنے عم نامدار مولانا امین سے کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد ملازمت  
کا سلسلہ شروع ہوا۔ اول محکمہ صدر فوجداری جے پور میں نائب ناظر مقرر ہوئے  
مگر اپنی غیور طبیعت اور استغنائے مزاج کے باعث یہ ملازمت پسند نہ آئی  
اس لئے تین چار برس بعد ہی مستعفی ہو گئے۔

حیاتی زندگی اپونکہ علم و ادب اور فن صحافت سے طبعی مناسبت تھی۔ اور  
یہ شغف عشق کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ اس وجہ سے ترک ملازمت کے بعد علمی و  
ادبی کاموں میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ ”بزم احباب“ و ”کتبخانہ احباب“  
کے رکن بنے تو قلمی امداد کے لئے اپنے کو وقف کر دیا۔ اصلاحی امور اور ترویج  
تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو ان میں ہمہ تن منہمک ہو گئے۔ کئی برس اس طرح

گزارے اور بلا معاوضہ خدمت قوم کرتے رہے۔ آخر سال ۱۹۰۶ء میں ایک ماہنامہ ”قوم“ جاری کیا۔ تقریباً دو سال یہ جاری رہا مگر حبیب منفعت کی بجائے جذبہ خدمت کا فرما تھا۔ اس لئے تجارتی اصول کی پاسداری نہ کر سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ماہ رقم خسارہ اپنی جیب سے ادا کرتے رہے۔ آخر سال ۱۹۰۷ء میں دھلی جا کر کرزن گزٹ کے سب ایڈیٹر ہو گئے۔ مگر ”قوم“ کا پرچہ بھی وقتاً فوقتاً اپنی ادارت میں جاری رکھا البتہ جب مرزا حیرت ایڈیٹر کرزن گزٹ نے حضرت امام حسینؑ کی شہادت سے انکار کیا اور ۲۳ جولائی ۱۹۰۷ء کے کرزن گزٹ میں اپنے خیالات کا اظہار بعنوان ”تیرہ سو برس کے بعد ایک حیرت انگیز راز کا افشاء“ کیا تو آپ کو ان سے اختلاف پیدا ہو گیا۔ بالآخر ترک ملازمت کر کے جے پور چلے آئے۔ اور سالہ ”قوم“ کو نئی اور مستحکم بنیاد پر قائم کر کے پھر جاری کیا جو کافی عرصے چلتا رہا۔

۱۳۳۳ھ ہجری میں اپنا ایک پریس بھی جاری کیا جس کا تاریخی نام ”طبع مولوی اساس الدین واقع شہر جے پور۔ رکھا۔“

دوبارہ ملازمت اور فنِ مکتابت | چونکہ رسالہ ”قوم“ اور پریس کی آمدنی اس قدر نہ کتنی کہ آپ کے اخراجات کو کافی ہو اس لئے دوبارہ ملازمت کا خیال پیدا ہوا۔ مختلف محکمات میں ملازمتیں باسانی ملنا ممکن تھا۔ مگر آپ نے سرشتہ تعلیم کو پسند کیا۔ اور فارسی کے مدرس سرکاری مدرسہ میں ہو گئے۔ فاضل وقت میں کتابت بھی کرنے لگے۔ اکثر بلکہ تقریباً وہ کل کتابیں آپ ہی کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں جو آپ کے مطبع منہ جہ صد میں چھپیں۔ اور اسی طرح رسالہ ”قوم“ کی کتابت بھی آپ خود ہی کرتے تھے۔

اخلاق و عادات | طبعا نہایت خاموش و منکسر المزاج بہ تواضع و ایثار منش۔

مگر طبیعت میں شوخی بے حد البتہ متانت کے ساتھ۔ جذبہ قوی اور ولولہ ایثار سے لبریز دل کے مالک۔ خلوص طرہ امتیاز۔ صاف قلب صاف گوشتائش بیجا سے سخت نفرت۔ محبت و اتحاد کے دلدادہ۔ ذاتیات پر نکتہ چینی سے احتراز علمی و ادبی مشاغل اور عبادت و ریاضت کے بعد اگر کسی چیز سے دلچسپی تھی تو صرف پر خلوص احباب کی صحبت، اگرچہ تمام عمر عسرت و جفا کشی میں بسر کی مگر جب قومی و اصلاحی مقاصد کے لئے ضرورت پیش آتی تو ہر طرح کے ایثار کے لئے سب آگے نظر آتے تھے۔ نام و نمود سے بھی سخت نفرت تھی۔ آلام مصائب میں ہمیشہ صابر و شاکر رہے۔

مسند رشد و ہدایت پر تملک ۱۹۱۱ء صفر ۱۳۳۶ھ مطابق ۵ دسمبر ۱۹۱۴ء کو مولانا مبین کے وصال پر ان کی مسند رشد و ہدایت آپ ہی کے سپرد ہوئی چنانچہ تاحیات یہ خدمت بھی انجام دی۔ اس میں بھی ایثار کا یہ رنگ تھا کہ نذرانہ وعظ لینا تو کجا بعض بیرونی مقامات پر احباب کے طلب کرنے پر جاتے تو اپنے مصارف خود ہی برداشت کرتے۔

شعروشعرى اور تلمذ اشعر و سخن کا ذوق سن شعور ہی سے تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبان میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں مرزا مائل مرحوم سے تلمذ کیا اور ان کی حیات ہی میں صنف اساتذہ میں آگئے تھے۔ فن پر گہری نظر تھی۔ مگر مشاء و ان کی شرکت کے شائق نہ تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں کہتے ہیں :-

تتیر کے اصرار نے مجبور کیا ہے تسلیم جو آہستہ سے بزم شعرا میں

فارسی کلام کی اصلاح کسی ایرانی شاعر سے لیتے تھے۔ مولانا گوثر کا قول ہے کہ وہ اخبار "احبال المتین" کے ایڈیٹر تھے۔ مگر نام یا تخلص وہ بھی نہ بتا سکے۔

احباب خاص مولوی میر سراج الدین احمد سراج کنتوری۔ مولوی محمد بقا۔ بقا۔



مولوی ولایت احمد سندیلوی۔ مولوی سید نظیر حسن سنیا۔ مولوی منظور احمد کوثر قاضی  
نور احمد تنویر۔ شیخ زادہ شوکت حسین۔ مولوی ضیا حسین ضیا۔ آپ کے احباب خاص  
میں تھے۔ اور کوثر و تسنیم تو فردوس اتحاد کی ایسی نہریں تھیں جن کا جواب دنیا  
میں اب کہاں۔ چنانچہ اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں کہ ع :-

بارک اللہ بچو کوثر چارہ ساز سے داشتم

دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے چند ہی گھنٹے ایسے ہوتے تھے کہ دونوں  
صاحب جدا ہوں۔ ورنہ جہاں دیکھنے دونوں ساتھ۔ ملازمت بھی کی تو  
ایک ہی محکمہ میں اور اغلباً مولانا کوثر ہی کے اصرار کا یہ نتیجہ تھا ورنہ ملازمتی  
فیود سے منتظر تھے۔ اور پھر ملازمت ملی تو وہ بھی ایسی کہ دونوں یا تو ایک  
ہی مدرسہ میں رہے ورنہ بالکل قریب۔

ایک بار نماز تراویح سے فارغ ہو کر آئے تو ”مولوی سلیم الدین جی کا گھر“  
کے سرے پر جو ایک اونچا سا پتھر بطور حد بست نصب تھا۔ اس پر ہاتھ کا  
سہارا لے کر دونوں صاحب کچھ گفتگو کرنے لگے۔ حتیٰ کہ موذن نے جب  
اذان فجر دی تو اپنے اپنے گھر کو روانہ ہوئے۔

مولانا کوثر کا یہ حال ہے کہ اب بھی جب مولانا تسنیم کا ذکر آجاتا ہے  
تو گھنٹوں ان کی ایک ایک بات دہراتے رہتے ہیں۔ کسی بار ایسا ہوا  
کہ جب کسی نے شعرائے کی استدعا کی تو مولانا کوثر نے فرمایا کہ ”سیاں!  
دنیا میں میرے دو دوست تھے اس اس الدین اور حافظ ابراہیم (اجد پوری)  
وہ دونوں نہ رہے تو میں زندہ ہی کب ہوں۔ میں تو اپنی تاریخ وفات  
بھی کہہ چکا۔ ع :- داخل جلد ہو گیا، کوثر (جلد کوثر سے سنا کالائے)

زندہ مجھے سمجھتے موز نہ انہیں ہوں میں ہوں اس طرح جہان میں گویا نہیں ہوں میں  
صحبت احباب ارڈر انڈیا بعد مغرب مولانا تسنیم کے یہاں کہ وہی ان کا پیرس تھا  
 اور وہی مکان رہائش۔ مولانا کوثر کے علاوہ حضرت تنویر اور دیگر احباب  
 جمع ہوا کرتے تھے اور علمی و ادبی چرچے رہتے تھے بالخصوص شعر و سخن کی  
 گفتگو میں ہوتی رہتی تھیں۔ خاص کر کوئی مشاعرہ ہونے والا ہوتا اور کسی  
 شخص کی کوئی غزل خصوصیت سے بنائی جاتی تو اس کی اصلاح اسی صحبت  
 میں کی جاتی تھی۔ ایک ایک قافیہ کو کئی کئی طرح باندھا جاتا اور یہ تینوں  
 صاحبان خوب خوب طبع آزمائی فرماتے۔ مولانا اظہر بھی کبھی کبھی شریک  
 ہو جایا کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے تو اس صحبت کا نام ہی ”شعرفیکٹری“  
 رکھ دیا تھا۔

ایسی ہی ایک صحبت میں کوثر و تسنیم میں قرار پایا کہ اپنی اپنی تاریخ ولادت  
 کہی جائے اور ابھی کہی جائے۔ مادہ تاریخ دو لفظ سے زیادہ نہ ہو۔ دونوں  
 نے چند منٹ سوچا۔ مولانا کوثر کہنے لگے۔ ”میاں ہم نے تو مادہ تاریخ نکال لیا“  
 مولانا تسنیم نے پوچھا ”کیا“ تو کہا ”خستہ جگر“۔ مولانا تسنیم نے کہا ”ہم نے  
 بھی نکال لیا“ پوچھا ”کیا“ تو کہا ”سوختہ جگر“۔ دونوں صاحبان کے یہ ہی سنہ  
 ولادت ہیں۔

وفات و اولاد مولانا نے ۲۹ محرم ۱۳۴۳ھ کو داعی اجل کو جے پور میں لبیک  
 کہا اور یہیں دفن ہوئے۔ اپنی تصانیف کے سوا کوئی اولاد نہ چھوڑی۔  
تصانیف کوثر و تسنیم کے استاد قلبی نے ان کے کلام کا بھی یکساں مفید  
 کیا اس طرح کہ اول الذکر نے تو اپنا کلام کبھی محفوظ کیا ہی نہیں مگر الذکر  
 نے ایک تسنیم کلیات میں کل اشعار مدون کئے تھے۔ یہ بیاض مختلف رنگ کے

مہین کا غزلی کی تھی۔ اور اس کے دو حصے تھے۔ پہلے میں فارسی کلام تھا اور دوسرے میں اردو۔ ہر غزل اور قصیدے وغیرہ کی تاریخ تصنیف بھی درج تھی اور اردو سے زیادہ فارسی کی غزلیات تھیں۔ ان کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن بھی ملے ہوئے ہیں کہ مولانا کے انتقال کے بعد جب ان کے چھوٹے بھائی مولوی مجاہد الدین نسیم نے سامانِ سنبھالا ہے تو بیاض کے چند دریدہ سادہ اوراق تو کاغذات میں ضرور ملے مگر باقی بیاض غایت تھی۔ بہت کوشش و تلاش کی مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ ۱۹۴۷ء سے جب میں نے کبار یوں کو فروخت شدہ کتابوں کی تلاش کی ہے تو صرف چار ورق اس بیاض کے ضرور مل سکے اور یہ بھی پتہ چلا کہ مرحوم کے فلاں عزیز نے ایسے بہت ورق ردی میں بیچے تھے جو ضائع ہو چکے۔ اس طرح آپ کا تمام عمر کا ادبی سرمایہ اپنوں ہی نے تلف کر دیا۔

**تصانیف** | تلف شدہ کلیات کے علاوہ آپ کی حسب ذیل تصانیف ہیں :-

(۱) سیرۃ العثمان الموسوم باسم تاریخی حیات عثمان ابن عفان - بزبان اردو نشر مطبوعہ ۱۹۱۶ء - ۱۳۳۴ھ

- (۲) معلومات السنین - اردو نشر موضوع نام سے ظاہر ہے مطبوعہ ۱۸۹۸ء
- (۳) المجموعہ - اردو نشر فقہ میں مطبوعہ ۱۹۲۱ء
- (۴) مشاہیر عالم - مختلف باکمال شائیر کی مختصر سوانح عمریاں مطبوعہ
- (۵) معین الترجمہ - اردو سے فارسی بنانے کے قواعد - برائے طلبہ
- (۶) کمالاتِ خواجہ - اردو نشر مختصر سوانح عمری خواجہ غریب نواز مطبوعہ ۱۹۲۱ء
- (۷) مثنوی درودل - نظم عشقیہ بطور افسانہ - اردو - مطبوعہ ۱۹۱۵ء
- (۸) گنجینہ نعت - نظم - اردو - مختلف نعتوں کا مجموعہ - مطبوعہ ۱۹۱۵ء
- (۹) انتخابِ سخن - اردو - فارسی - عربی اور ہندی کے منتخب اشعار کا مجموعہ - مطبوعہ



کلام پر تبصرہ | مولانا کے فارسی اور اردو کلام میں روانی و صفائی۔ لطف زبان اور بے ساختہ پن بخوبی پایا جاتا ہے۔ سیدھا سا شعر کہتے ہیں مگر دل میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

فارسی :-

مہ رخا، سنگ دلا، لاله عذارا ہنسنا  
دارم آں دل کہ بستیش مخمر کردن  
سیا ختم با غم ہجران کہ وصال است محال  
شعدہ سینہ من آتش موسیٰ خیر است  
ریخت از تیغ دوا بردش مرا تیغ و بگفت  
درد نہان دل بمدا و انہی رود  
آں کس کہ حسن تو بدش پر تو افکن است  
یا دایا میکہ یارے و لنوازے دشت  
دل نہ بود از من دے دلدار از من بودہ  
ہمہ شیم انتظارم بخدا، شنیدہ باشی  
غم عشق تست رازے کہ کس نگفتہ امیش  
وقت گل است و عہد پشایے  
یار چہ سازم کاں ناز میں را  
انشا کبر می آید امروز  
از وعدہ وصل۔ دل کے شکبید  
فصل بہار است خوش لالہ زار است  
رسوائے دہرم کردست تسنیم

برده از مادل ما، دادہ بکا درد و غما  
کے نہم گوش بہ بندہ علما و حکما  
وصل گر نیست غم ہجر بسا معتنا  
دم شمشیر تو بیشک دم عیسے خیر است  
نیم بسمل شدش میں چہ تماشا خیر است  
بیمار عشق پیش مسیحا نمی رود  
بر کوہ طور بہر تخیلا نمی رود  
ادب من نازید و من با او سیانے دشت  
بے نوا بودم دے خوش برگ سزانے دشت  
بہ غم تو آشکبارم ز صبا شنیدہ باشی  
نہ کس شنیدہ باشی نہ ز ما شنیدہ باشی  
مطرب نوائے، ساقی شرابے  
ہرم جفا نیست، دائم عتابے  
در دست تیغے بر رخ نقابے  
نشہ نگرود سیراز سربابے  
وصل نگار است ساقی شرابے  
رنگ پریدہ چشم پر آبے

اُردو :-

کہوں میں قصہ اندوہ غم اے داوید محشر  
اُٹھے بزم دشمن سے بیتاب ہو کر  
تجھے آج بے پردہ سب دیکھتے ہیں  
رہیں اہل ہنر گردش میں - یہ ہے  
دل بھی عجیب لغبت پروردگار ہی  
چلنا نہ پڑے ہم کو کہیں دشتِ بلا میں  
اگلی سی تڑپ اس دل مضطر میں نہیں ہے

دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں  
اور کچھ حسن پرستی سے نہیں ہم کو غرض  
کہیں اپنے ٹہرنے کا ٹھکانہ آپ کر لیجے  
یہ حالت ضعف نے کر دی برا ہونا تو انی کا  
تیری نگہ مست سے مخمور ہوں دینہ  
شمشیر کے مذکور پہ جھک جاتی ہی گردن  
دل میں تجھے پھرتے ہوئے لاکھوں ہو دیکھا  
محبت میں مر دل پر یہ چھائی ہی گھٹا غم کی  
گلے ملتے ہیں غیروں سے یہ خیر تجھے کر کے  
گھٹا غم رعد افغان آنکھ بلی آہ دل بجلی  
غضب کے گرمی بازار الفت تیرے کوچ میں  
خادمِ میکہ واعظ کو بتا رکھا ہے  
روتا ہی آج دیدہ تر کچھ نہ کچھ تو ہے

جو ہو منظور محشر میں نیا محشر بپا کرنا  
اثر دیکھنا میری آہ رسا کا  
یہی خوف تھا مجکو روزِ جزا کا  
نتیجہ گردشِ ہفت آسماں کا  
کوئی نہ کوئی اس کا خریدار ہی رہا  
چکر نظر آتے ہیں ہمارے کفِ پا میں  
آثارِ اجابت نظر آتے ہیں دعا میں  
اور ان کے سوا دیدہ تر اور ہوا میں  
بات اتنی ہی کہ اک ذوقِ نظر کھتے ہیں  
اگر یہ نظر برباد کرنا ہے مرے دل کو  
ہمارے قتل کرنے سے بھی شرم آتی ہی قاتل کو  
میخانے کی میں نے کبھی صورت نہیں دیکھی  
ایسی بھی تمنا ہے شہادت نہیں دیکھی  
آنکھوں سے کسی نے تیری صورت نہیں دیکھی  
کہ بدلی آنکھ کی برسی تو بجلی آہ کی چمکی  
وہاں سوال کی پہلی یہاں سو میں محرم کی  
جو وہ آڈی تو یہ کڑ کی جو وہ برسی تو یہ چمکی  
صد آتی ہی ہر اک سمت سے "دل می فروشم" کی  
ابو مستوں نے عجیب رنگ جبار کھا ہی  
مضطر ہے دل سے بڑھ کے جگر کچھ نہ کچھ تو ہے

خنجر ہے آج زیب کمر کچھ نہ کچھ تو ہے  
لب کے نالے تو ہزاروں شرِ افشاں نکلے  
اب تو کیسے ترے اے گنبد گرداں نکلے  
یہ خدائی میں بھی غارت گریماں نکلے  
اشتیاقِ آبدِ جانا نہ ایسا چاہئے  
دل لگی کے واسطے دیوانہ ایسا چاہئے

پڑنے لگی ہر جگہ پر نظر کچھ نہ کچھ تو ہے  
ایک دو بھی تو نہ ان سے مرے اراں نکلے  
در جاناں سے بھی اغیار اٹھاتے ہیں مجھے  
حق تو یوں ہے کہ بتوں سے تو خدا ہی سمجھے  
پیشوائی کے لئے سخت جگر آئے نکلے  
دیکھ کر تسنیم کو کہتے ہیں وہ کس ناز سے

دوست تو آپ کے دنیا میں بہت ہیں تسنیم  
بر وفادار فقط حضرت کوثر نکلے

**تنویر** | خاص۔ محمد نور احمد نام، آفتاب شعر خطاب، نسباً شیخ صدریقی۔  
حنفی المذہب، والد بزرگوار کا نام محمد فیض الحسن۔

ولادت و وطن اور تعلیم | ۱۲۹۱ھ میں آپ کی ولادت آپ کے وطن قصبہ نہ ہڑ  
علاقہ شیخاوالی ریاست جے پور میں ہوئی۔ اس قصبہ کی اور اس کے متعلقہ  
دیہات کی قضاات آپ کے بزرگوں سے متعلق تھیں۔ جس کے صلہ میں بطور  
معاش و انعام اراضیات و چاہ زمانہ شاہی سے ملے ہوئے تھے۔

ابتدائی تعلیم وطن میں مختلف بزرگوں سے حاصل کی۔ چونکہ آپ کے  
والد ماجد جے پور آکر ملازم ہو چکے تھے۔ اس لئے یہاں آگئے۔ اور مولانا اعجاز  
کے درس میں داخل ہو کر کچھ عرصہ بعد اورنٹیل کالج جے پور میں داخلہ لے لیا۔  
جہاں سے ”منشی فاضل“ پاس کیا۔

”تاخت“ شرح ملا وغیرہ عربی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ اور سید انگریزی بھی پڑھی۔  
ملازمت | آپ اول جے پور کے محکمہ بخشی خانہ فوج میں ملازم ہوئے۔ کچھ  
دنوں متفرق خدمات انجام دینے کے بعد سررشتہ دار ہو گئے۔ چونتیس سال



ملازمت کرنے کے بعد پنشن لی۔ آخری دور ملازمت میں نائب بخشی فوج بھی ہو گئے تھے۔ پنشن لئے سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ آپ کو دوبارہ محکمہ بخشی خانہ قلعجات میں انسپکٹری کے عہدہ پر لے لیا گیا۔ کچھ عرصہ وہاں ملازمت کرنے کے بعد پھر کوئی ملازمت نہ کی اور پنشن پاتے رہے۔

ذوق سخن و تلمذ شعرو سخن کا ذوق طالب علمی ہی کے زمانے سے تھا۔ اور حضرت اعجاز سے تلمذ تھا جن کے آپ خویش بھی تھے۔ تاحیات استاد ان سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر کسی سے مشورہ تک نہ کیا بلکہ دوسروں کو اصلاح دینے لگے۔ شاعرے اور تلامذہ | یہ کہنا بلا سبالتو صحیح ہے کہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۴۷ء تک جس قدر مشاعرے آپ کی جانب سے جے پور میں ہوئے ان سے زیادہ کسی شخص نے نہیں کئے۔ اسی طرح آپ کے جملہ تلامذہ کا شمار کر سکتا تو یقیناً ناممکن ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ اگر سب کو گنا جائے تو لگ بھگ پانچ سو اشخاص ایسے نکلیں گے جنہوں نے آپ سے استفادہ کیا۔ ان میں زیادہ تر کم لکھے پڑھے یا امی محض نکلیں گے۔ علیٰ ہذا القیاس آپ کے زیادہ بے دریغ اپنا کلام اپنے تلامذہ ہی کو نہیں بلکہ دوسروں کے شاگردوں تک کو دے ڈالنے والا جے پور میں اور کوئی نہیں نکل سکتا۔ یہ ضرور ہے کہ اس فیاضی نے آپ کے تلامذہ کو آرام طلب دائمی محتاج اور گوار رکھ دیا۔ یا تو مشاعروں میں یہ رنگ ہوتا تھا کہ نصف شعرا سے کچھ زائد ہر بزم میں آپ کے شاگرد ہوتے تھے اور نصف سے کم دیگر جملہ شعرا۔ یا اب دو ایک ہی آپ کے شاگرد کسی کسی مشاعرے میں پائے جاتے ہیں۔ آپ کا نظریہ یہ تھا کہ مشاعروں اور شعرو سخن کے ذریعہ عوام اور بالخصوص ناخواندہ طبقہ میں زبان سے عام دیکھی پیدا کی جائے اور ان کو اسی طریق سے کچھ نہ کچھ لکھنا پڑھنا سکھایا جائے۔ اس مقصد میں

آپ بخوبی کامیاب تھے۔ رہا سوال اپنے کلام کو بے دریغ لٹانے کا۔ اُس کی صورت یہ تھی کہ بسا اوقات یہ ہوتا تھا کہ تمام شاگردوں کی غزلیں تیار ہو چکی ہیں اتفاق سے کوئی شاگرد آیا یا نیا شخص آکر شاگرد ہوا اور غزل کا مستدعی ہوا تو کچھ شعر فوراً گہرے اور باقی اپنی غزل میں سے دیدے۔ یا تخلص بدل کر اپنی غزل ہی دیدی اور اپنے لئے اور شعر کہہ لئے۔

نظریہ تنویر تعلق شعر و سخن اُن کے خیالات تقریباً انھیں کے الفاظ میں شاعری کے بارے میں حسب ذیل ہیں:-

”فی زمانہ شاعری اور اس کے ساتھ شاعرے۔ زبان اردو کو زندہ رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ خواص تو جملہ تاج کو سمجھتے ہیں مگر عوام میں اس کی خدمت کا جذبہ اسی طرح ممکن ہے۔

آخر شاعری کی علت غائی کیا ہے؟ یہی نہ کہ اچھا شاعر ہو اور اس کا کلام خواص و عوام پسند کریں۔ پس اس نوبت پر پہنچ کر اگر وہ پیشہ ور بن گیا تو شاعر نہیں تاجر ہے۔ اور اگر بحیثیت ادیب خدمت زبان و فن کر رہا ہے تو محسن ادبیات۔ ادب کی تجارت میرے نزدیک معیوب ہے۔ اس لئے خوب کہو اور دل کھول کر لٹاؤ۔ دیکھ کی خوراک یا زمانے کی ناقدری کیلئے کچھ نہ چھوڑو۔

جنھوں نے سات سات دیوان چھوڑے وہ بھی آج اُسی صف میں ہیں جس میں چند غزلیات یادگار چھوڑ جانے والے۔

کسی کا یہ کہنا کہ وہ نیا مضمون باندھتا ہی یا اچھوتا خیال پیش کرتا ہے۔ بہت ہی کم صداقت کا حامل ہے۔ اسانہ نے اس قدر کہا ہے اور اتنے مضمون تلاش کئے ہیں کہ جدید مضمون

محکمنا محال ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ سامع کے علم میں یہ نہیں ہوتا کہ پہلے کس نے یہ مضمون باندھا ہے۔ اس لئے وہ حکم لگا دیتا ہے کہ مضمون نیا ہے۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی اور فی زمانہ انگریزی زبانوں میں بہت سے دلکش مضمون ہیں جن کے چربے آج طرح طرح سے اُتارے جا رہے ہیں۔ ہاں اسلوب بیان اور طرز ادا کی ندرت کمال دلکشی پیدا کر دیتی ہے۔ میں تو تفریحاً خدمت زبانِ ادب سمجھ کر شعر کہتا ہوں اور دوسروں کو دینے میں مجھے مسرت و راحت محسوس ہوتی ہے۔“

باغی شاگرد | آپ کے کئی شاگردوں نے آپ کے بغاوت بھی کی مثلاً حافظ یوسف علی خاں عزیز۔ قاضی امین الدین اثر۔ منشی مظہر حسین ناظم۔ مگر آپ نے شعرائے سلف کی سنت ادا نہیں کی کہ اُن کو اپنا یہ مقابل قرار دیا ہو۔ ہمیشہ چشم پوشی و درگزر سے کام لیا۔

گوئے شاعر | آپ کے کچھ شاگرد ایسے بھی تھے جو شعرموزوں تو کر لیتے تھے اور غزل بھی کہہ لیتے تھے۔ مگر مشاعرے میں پڑھتے نہ تھے کوئی دوسرا ہی ان کی غزل سُنا تا تھا۔

شاعر گری کا کمال | شاعر گری میں آپ کا یہ کمال کم نہیں ہے کہ ”استاج“ بجائے ”استاد اور“ جبور و جم“ بجائے زبور و جم۔ بولنے والوں کو آپ نے واقعی شعرموزوں کرنا سکھا دیا۔

پُرگوئی | پُرگوئی کا یہ رنگ تھا کہ مشاعرہ ختم ہو کر اُس میں دوسرے شاعر کے لئے طرح کا اعلان ہوا اور آپ نے گھر آتے آتے غزل کہہ ڈالی۔ اور اگر کسی نے مانگی تو دے بھی دی۔



بقول مرزا داغ آپ شعر کہتے تھے جنتے نہ تھے۔ ادھر کوئی قافیہ سامنے آیا اور آپ نے دو چار ترکیب سے اسے باندھا یہ مضمون پست ہو یا بلند اسلوب بیان دل کش ہو یا سادہ آپ شعر ضرور موزوں کر دیتے تھے۔

رجہ خطاب | "آفتاب شعرا" کا لفظ سب سے پہلے مولوی امیر الدین خاں نے آپ کے لئے اس شعر میں استعمال کیا کہ جو رسالہ "روشنی" بابت ماہ مارچ ۱۹۳۵ء میں چھپا ہے۔

تیرہ دن ہر روز بزم سخن جس میں شریک آفتاب شعر حضرت تنویر نہیں  
یہ خطاب آپ کے احباب و تلامذہ کو پسند آیا اور انھوں نے بالاتفاق اس کو آپ کا خطاب تسلیم کر لیا۔

صدارت بزم ادب | ۱۹۳۵ء میں آپ ایک "بزم ادب" کے صدر اشخاص کی متفقہ تجویز و تائید سے منتخب ہوئے کہ جس کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔ ایک کے صدر مولانا اطہر اور ایک کے آپ تھے۔

طباعت دیوان | اس قدر اشعار کہنے اور قادر الکلام ہونے کے باوجود آپ کا دیوان دیکھنے تو کچھ بھی نہیں۔ اور حقیقت ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ تقسیم و بخشش سے کچھ بچے تو درج دیوان ہو۔ دوسروں کو صاحب دیوان بنا کر جو خوش ہو وہ خود صاحب دیوان کیونکر بنے۔

تلامذہ نے جب بہت اصرار کیا۔ اور منشی احمد علی خاں شوق نے جو آپ کے شاگرد تھے دیوان کی طباعت کا ذمہ لیا تو آپ نے صرف اس قدر کیا کہ بچی کچی غزلیں یکجا کر کے اُن کے حوالے کر دیں۔ نہ کوئی نظر ثانی نہ انتخاب نہ کسی سے کوئی مشورہ نہ ترتیب میں کوئی خاص التزام۔ حد تو یہ ہے کہ نہ کاپی پڑھی نہ پروف دیکھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ طباعتی و کتابتی غلطیاں بھی

موجود ہیں اور دیگر استقام بھی۔

ہجرت پاکستان | ابھی دیوان چھپ ہی رہا تھا کہ ۱۹۴۸ء میں آپ پاکستان چلے گئے۔ احمد علی خاں شوق بھی مہاجر ہو گئے۔ دیوان کے جس قدر فرمے چھپے تھے سب یہاں کس مہر سی کے عالم میں پڑے رہے۔ آخر اٹھ اٹھروف نے یہ کیا کہ نامکمل دیوان تیار دینے لگے، ان فرموں سے تیار کر کر ایک ایک جلد آپ کے تلامذہ و احباب کو مفت تقسیم کر دی۔ کچھ جلدیں آپ کو بھیج دیں اور چند نسخے اپنے پاس محفوظ کر لئے۔

پاکستان جانے کے بعد کچھ دن شعرو غن کا مشغلہ جاری رہا کہ نوجوان صاحبزادے شعور احمد نواب کے انتقال کے باعث طبیعت اس قدر غمگین و افسردہ ہوئی کہ شعرو غن سے مطلق رنجی رہی۔

وفات | تاریخ ۱۴ ستمبر ۱۹۵۵ء مطابق ۲۸ محرم ۱۳۷۵ھ بروز جمعہ ۱۴ بجے دن آپ نے کراچی میں انتقال کیا۔

اخلاق و عادات | قاضی صاحب نہایت ملنسار اور منکسر المزاج و خوش اخلاق تھے۔ انتقام ستانی سے نفرت اور درگزر طبیعت ثانیہ تھی۔

کلام بڑے بصرہ | وقت پسندی سے آپ کو نفرت تھی۔ سیدھا سادہ مضمون صاف و شستہ زبان میں ایک خاص سادہ طرز ادا کے ساتھ بیان کرتے اور دل میں چٹکی لے لیتے تھے۔ نہ محاورہ بندی کے دلدادہ تھے نہ لفظی اسٹ پھیر کے۔ روانی آپ کے کلام کی جان ہے۔ اس میں کوئی صدفوت بے ساختہ نظم ہو جائے تو فہما۔ در نہ صنائع و بدائع کے درپے نہیں ہوتے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

گئے کہاں کہاں سے کھانے کو دیکھ لیا خدا کی شان بڑا کو دیکھ لیا

خدا کو جان لیا مصطفیٰ کو دیکھ لیا  
 ان چھوٹے نہیں سکتا اسے ہرگز مرادست خیال  
 جب تصوفتیں کافت میں کمال ہو گیا  
 وہ نہیں آتے نہ آئیں ہوتا کیوں آتی نہیں  
 ہمیں نہ چھپیر کسی اور کو نصیحت کر  
 سب کی خواہش ہو کہ اداس کوئی اور ہے  
 ہو گیا شیخ پریشانی کی پری کا سایہ  
 نہ رعب سن سکے کہیں بہ ہوش ہو جانا  
 دن وہ آنے کو ہے حبشہ کا میدان ہو گا  
 بہت بن گیا ہوں حسن رخ یار دیکھ کر  
 حیران ہوں تو زلف رخ یار دیکھ کر  
 اک قیامت اور دھائی شکوہ ہے جو رہنے  
 نہیں راہ طلب میں ساتھ ہم کو قافلے والے  
 سن جولیا ہی یہ کہ فلک پر بہشت ہے  
 کیا خبر تھی دل محل جا بیکادان دیکھ کر  
 و محجب کیا ہی بگڑ جائے اگر تدبیر بن کر  
 پانکی شوخیاں ہیں یا تصور کا کرشمہ ہے  
 حاصل ہوئی یہ بات مجھے ضبط آہ میں  
 کیا جانے بات کیا ہی کسی کی نگاہ میں  
 نقشہ ہے یہ باشندہ دنیا سے دنی کا  
 دنیا میں زندگی ہے تو رندوں کی زندگی

بنی کو مان لیا اور خدا کو دیکھ لیا  
 داسن مریم سے بڑھ کر تیرا داماں ہو گیا  
 سامنے جو آ گیا لیلی کا محل ہو گیا  
 ہجر میں جینا تو کیا مرنا بھی مشکل ہو گیا  
 برا ہی بنا صبح نادان معاملہ دل کا  
 کیا ربا دل میں جو سرمایہ ارماں نہ رہا  
 حق سے بوند نہ اتری تھی کہ انسان نہ رہا  
 مرا خط دیکھ لے قاصد سراپا گوش ہو جانا  
 ہاتھ ہو گا مرا اور آپ کا داماں ہو گا  
 اٹھی پھری نظر بھی نہ دیدار دیکھ کر  
 حیران میں مجھ کو کافر و دیندار دیکھ کر  
 ہم پشیاں ہو گئے ان کو پشیاں دیکھ کر  
 غبار کاروان کے ساتھ جا پہنچیں گے منزل پر  
 زاہد کی ہوا بھی سے نظر آسمان پر  
 تہ لقیہ آ جائیگے ہم کوئے جاناں دیکھ کر  
 بڑے ہم نے دیکھی ہی بہت تقدیر بن کر  
 کہ میرے سامنے آتے ہیں وہ تصویر بن کر  
 میں ہو گیا عزیز کسی کی نگاہ میں  
 جو رنگ سیکرے میں وہی خانقاہ میں  
 جیسے کوئی شب باش مسافر ہو سرا میں  
 رہتے ہیں شاد کام جہان خراب میں



کیا جانے بات کیا ہر کسی کے جمال میں  
کہتے ہیں مجھ سے رکے اپنے خیال کو  
جہاں تنکے رکھے ہم نے وہیں بجلی گری اگر  
دہی ہر ساقی نے وہ مے ہوش اڑے جاتے ہیں  
یہ مے ناب کے پینے سے کہیں جاتا ہے  
ہم کیوں سنی سانی پہ میخانہ تھوڑ دیں  
التجا ہم کیوں کریں غیروں سے اے تویر جب  
تری نیرنگیوں کا عالم ایجاد کیا کہنا  
دم بھر میں پہنچتا ہے جوہر راہ سے واقف  
نہ ہو مقبول کیوں میری دعا یہ صاف رہے  
نہ تو صحرایہ خوش آتا ہے نہ گلزار مجھے  
نہ بلا خاک میں اے دیدہ خوں بار مجھے  
بپ نازک ہیں اگر دیکھے تلوار مجھے  
جبیں سانی کرتا ہوں لیکن جھل ہوں  
جس طرف رخ وہ کر کے بیٹھ گئے  
ہائے اشکوں کی میرے طغیانی  
دیکھ کر حال حضرت موسیٰ  
ہیں جو منظور ٹھوکر میں کھانی  
حالِ دل میرا دیکھ کر تنویر

صوفی درند کوئی نہیں اپنے حال میں  
زنجیر ڈال دیکھے پائے خیال میں  
خدائی سے تری باہر کہاں ہم آئیں کر لیں  
ایک چلو میں بلا نوش اڑے جاتے ہیں  
اتنی وسعت ہی مگر شیخ کے ایمان میں نہیں  
کس کو خبر ہے یہ بھی کہ باغ ارم نہیں  
وقت سے پہلے، مقدم سے سوا، ملتا نہیں  
وہ جلوہ کچھ نہیں ہوتا کہ جو اکبار ہو جائے  
ہیں دور ہی کتنے یہ عدم ہی یہ قدم ہو  
لگی ہیں سٹریٹھیاں عرش بریں تو پیہم کی  
تو نے دکھانہ کہیں کا بھی دل زار مجھے  
دیکھ تو لینے دے جی بھر کے رخ یار مجھے  
ایک سر کیلئے اور آپے انکار مجھے  
کہ قابل نہیں سر ترے آستان کے  
سینڈروں آہ بھر کے بیٹھ گئے  
درود یوار گھر کے بیٹھ گئے  
دل ہی اہل نظر کے بیٹھ گئے  
پاس ہم رہ گزر کے بیٹھ گئے  
وہ بھی اک آہ کر کے بیٹھ گئے

تخلص - مسرور احمد نام - لباً شیخ صدیقی - قاضی  
محمد نور احمد تنویر کے فرزند سوم ہیں -

توقیر

وطن و ولادت | آپ کا اصل وطن قصبہ نہر ضلع شیخاواٹی ریاست جے پور تھا اور تعلیم و ملازمت | ولادت جے پور میں ہوئی۔ یہیں سے آپ نے مہاراجہ کالج جے پور سے

بی۔ اے پاس کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے "منشی فاضل" ایم۔ اے فائنل تک تعلیم جاری تھی کہ محکمہ خاص جے پور میں سینئر کلرک ہو کر مزید ترقی کرنے نہ پائے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا اور ملازمت کو خیر باد کہہ کر پاکستان چلے گئے۔

ادبی خدمات | جب تک جے پور رہے۔ فراغ التحصیل کی مصروفیات بیک کے باوجود ادبی خدمات بھی برابر کرتے رہے۔ لٹریچر کی کارپوریشن کے سیکرٹری صدر جے پور میں آپ ہی تھے۔ میپنگ اسکول جے پور کے نہایت سرگرم ممبر رہے۔ جے پور میں "نذیر احمد ڈے" "اقبال ڈے" وغیرہ کی کامیابی میں آپ کا پورا ہاتھ تھا۔ ایک گلدستہ بطور انتخاب مناعہ "تنویر سخن" نامی آپ کی یادگار ہے۔

۱۶ فروری ۱۹۴۸ء کو آپ پاکستان پہنچے۔ ادبی خدمات کا جذبہ کارفرما ہوا تو اول "بزم خلیل" قائم کی۔ پھر "بزم سندھ" بنائی جس کا آپ نے بالاتفاق صدر منتخب کیا گیا۔ کچھ عرصے حیدرآباد میں ادبی خدمات انجام دیکر کراچی چلے گئے۔ اور سول دائر سپلائی بورڈ میں ہیڈ کلرک ہو گئے۔ آج کل وہیں آفس سپرنٹنڈنٹ ہیں۔

نمذورنگ کلا | آپ کو آپ کے والد بزرگوار حضرت تنویر سے تلمذ ہے اور وہی رنگ کلام ہے۔ چنانچہ اشعار بطور نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

تھکے ماندے ہیں راہ عشق ہر شوار منزل پر  
ہم پریشان خاطر دں کو ہو پریشانی تو ہو  
دسعت رحمت خالق سے الجھ بیٹھی ہر  
اٹھا اک قدم کا بھی ہم اک منزل سمجھتے ہیں  
آپ تو ہرگز نہ اپنا دل پریشان کیجئے  
مجلو کوتاہی داماں پہ منسی آتی ہے

**شائق** | تخلص، خلیل احمد نام، نسباً شیخ مذہباً سنی حنفی، ہنسی مہر علی کا مدار ٹھکانہ رائے پور و جلڑ کے فرزند دوم ہیں۔

**وطن تعلیم** | آپ کے بزرگوں کا اصل وطن قصبہ شیخوپورہ (پنجاب) تھا۔ وہیں آپ کی ولادت ہوئی اور میٹرک تک وہاں تعلیم پانے کے بعد اپنے والد ماجد کے پاس بہنام قصبہ ہندون علاقہ ریاست جے پور چلے آئے۔ کچھ دن وہاں رہ کر جے پور آئے۔ اور سلسلہ تعلیم پھر جاری ہوا۔

**ملازمت** | ابھی فارغ التحصیل نہ ہوئے تھے کہ جے پور کے محکمہ ایکسائز میں انسپٹر ہو گئے۔ فرائض شناسی کا غیر معمولی احساس ہونے کے باعث ایسے کارہائے نمایں کئے کہ آج تک بطور مثال آپ کا نام لیا جاتا ہے اسی حسن کارگزاری کے باعث آپ کو محکمہ گرومورفوڈ میں تحصیلدار کیا گیا اور بہت جلد ہی۔ ایس۔ ڈی۔ او ہو گئے۔ سخت کوشی و فرائض شناسی کی شہرت عامہ کے باعث حاسدوں کا پیدا ہونا بھی ضروری تھا۔ ۱۹۴۷ء کے انقلابی دور سے بہتر اور کونسا وقت ہو سکتا تھا۔ چنانچہ آپ کی جانب بھی سہام الزام چلنے کو تھے کہ آپ ترک ملازمت کر کے پاکستان چلے گئے۔

**پاکستانی زندگی** | پاکستان پہنچ کر حیدرآباد سندھ میں غلہ کی تجارت بڑے پیمانہ پر کر رہے ہیں۔ اخلاق و عادات | نہایت متواضع۔ اور مہاں نوازی میں اپنی مثال آپ۔ احباب کی مدارات پر بے دریغ خرچ کرنے والے فیاض۔ مگر اپنے حالات اور کلام عطا کرنے میں قار و درن عصر۔

**تلمذ و شاعری** | آپ کی شاعری قید تلمذ سے آزاد ہے۔ اور طبع آزاد تتبع شعرا سے بے نیاز۔

آپ نہایت غیور و طباع اور بذلہ سنج ہیں۔ شعر کہنے کا ایک خاص



انداز و اسلوب ہے۔ مشاعروں کی شرکت سے ہمیشہ آزاد رہے اور بلاوجہ محض تفنناً بھی بہت کم اشعار کہے۔

ایک بند ترکیب بند کا بدرجہ سر مرزا اسماعیل پراگم منسرجے پور اور دو بند ایک مخمس کے جو "نذیر احمد ڈے" پر آپ نے پڑھا تھا ذیل میں درج کرتا ہوں رنگ طبع اور زور بیان ان سے واضح ہو گا :-

آج ہر فرد بشر کیوں نہ ہو بنجود اللہ  
کیوں نہ ظہران سے شیراز سے سبقت لیجا  
آئی ہے اپنے چین میں جو بہار فردوس  
کیوں آئین مسادات کو محال ہو فروغ  
آج جے پور بھی کیوں نازش یسور نہ ہو  
رشک غزنی نہ ہو کیوں غیرت صد غور نہ ہو  
کیوں نواسنجی مرغان چین اور نہ ہو  
محو کس طرح طریق کستم و جور نہ ہو

بسکہ وہ نکتہ درو عاقل و دانا آیا

وہ مقنن وہ مدبر وہ یگانا آیا

بارغ اردو کی بہار جانتاں

ملک بھر میں ٹھیٹھ دلی کی زباں

تیرے فیضانِ رقم سے برقرار

مرتبہ اردو کو یہ تو نے دیا

رشک صد خورشید زہ کو کیا

رشک صد ایثار ہے تیرا شعار

شعر | تخلص بطبع اللہ نام۔ میرٹھ وطن تھا۔ مولانا اطہر کے خویش اور شاگرد

تھے۔ بتلاش معاش جے پور آئے۔ ایم۔ اے پاس تھے ہر رشتہ تعلیم

میں ملازمت پسند کی۔ متعدد مدارس میں معلم رہے۔ بشرطہ نج کے بچہ شائق تھے۔

۱۹۳۵ء کے آل انڈیا مشاعرے جے پور کے نہایت سرگرم کارکن رہے۔

تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے بشعر و سخن سے کافی دلچسپی تھی۔ غزل کی بجائے نظم زیادہ کہتے تھے۔ اور اس میں کوئی نہ کوئی پیام حیات دیتے تھے۔ دو نظموں کے چھ اشعار بطور نمونہ کلام حسب ذیل ہیں :-

چھٹیر سازِ قلب کو اور پھر صدائے سازِ دیکھ  
گنبدِ دنیا میں اپنی قوت پر دازِ دیکھ  
اڑ رہا ہوں بازوؤں پر توں کر اپنا نفس  
دیکھ اے صیاد میری طاقت پر دازِ دیکھ  
سعیِ لا حاصل سے بھی ہوتا ہے حاصل کچھ نہ کچھ  
صورتِ انجام سے انجام کا آغازِ دیکھ

کچھ مقصد کے آتا ہے س دنیا میں جو آتا ہے  
محرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتا ہی مر جاتا ہے  
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیچا خوشی کا لاتی ہے  
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے  
ہرات کے پھلے حصہ میں کچھ دولت لٹتی ہوتی ہے  
جو سوتا ہے وہ کھوتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

تخلص۔ اصل نام عبدالوحید خاں ہے۔ مگر مشہور عوام کالے خاں ہے  
جانباز اور اسی نام سے آپ متعارف ہیں۔ اصل وطن ٹونک ہے مگر  
عرصہ دراز سے جے پور میں سکونت ہے۔ ٹھکانہ نانکہ میں سوڑے ڈرائیور ہیں۔

اڑتیس سال سے شعر کہتے ہیں۔ تلمذ کی بابت فرماتے ہیں :-

مرا استاد ہے دیوانِ مومن

قطعات خوب کہتے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

نہ دیکھو چارہ ساز و زخمِ دل تم دور ہو جاؤ  
یہ قاتل کی نشانی ہے اسے سب سمجھتے ہیں  
خدا کی شان پر مجھ سے وہ کہتے ہیں سرِ محفل  
کہ ہم جانباز بس تجلکوسی قابل سمجھتے ہیں

تخلص۔ آپ کا حال "تذکرہ کالملان رام پور" مطبوعہ ہمدرد پریس  
جلالی بہ ماہ مارچ ۱۹۲۹ء میں حافظ احمد علی خاں شوق نے صفحہ ۸۹

حسب ذیل درج کیا ہے :-

”مولوی جلال الدین احمد خاں جلّالی۔ ولد حاجی رحیم الدین خاں قوم افغان محد بنگلہ آزاد خاں میں رہتے تھے۔ رام پور میں ۱۲۴۵ھ کو پیدا ہوئے۔ کتب فارسی مولوی غیا الدین و شیخ احمد علی سے پڑھیں۔ عربی دیگر علمائے رام پور سے حاصل کی۔ مختلف مقامات پر ملازمت کی۔ آخر عمر میں صاحبزادہ زین العابدین خاں صاحب بہادر عرف کلن خاں کے ہاں جے پور میں ملازم رکھے۔ بحالت ملازمت جب رام پور تشریف لائے تو راقم کے والد کے پاس مقیم ہوئے تھے۔ ان سے نہایت اتحاد تھا۔ بہت باوقار، کم سخن اور با فہم تھے۔ عربی، فارسی میں اعلیٰ استعداد تھی۔ روز و صلوٰۃ کے سخت پابند تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ جے پور سے ترک تعلق کے بعد رام پور میں خانہ نشین رہے۔ رام پور اور جے پور میں سینکڑوں شاگرد ہیں۔ حضرت شاہ سعید احمد صاحب مجددی دہلوی سے بیعت تھے۔ شعبان کی گیارھویں تاریخ ۱۳۳۳ھ ہجری کو انتقال فرمایا۔ اور شاہ ولی اللہ صاحب کے مقبرے میں دفن ہوئے۔ مولوی سراج الدین احمد خاں رام پور میں اور حافظ معز الدین خاں نائب بخشی فوج جے پور میں دو فرزند زندہ موجود ہیں۔“

شانِ علم | مولانا جلّالی اور مولانا تسلیم میں کمال اتحاد تھا۔ جس کے ثبوت میں مولانا تسلیم کے کلام میں متعدد قطعات و اشعار ملتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار جب مرزا کمال الدین سبخر زندا ایرانی سے مولانا جلّالی کو ملاقات کرنا تھی تو مولانا



تسلیم نے مرزا سنجہ کو یہ قطعہ ارسال کیا :-

کمال صورت و معنی جناب میرزا سنجہ  
گزارش ناگزیر آمد نہ تنہا از غم میر آمد  
جلیل القدر مولانا جلال الدین احمد خاں  
بحسب امر آقاے خود آں نواب والا فر  
من تسلیم ہم ہمپائے مولانا شوم حاضر  
ایک قطعہ اور ملاحظہ ہو :-

بہر تفریح و تفریح سرسیر صحر است  
بنوایست و گل داغ جلالت شاست  
عیش بے یار مہیا نشود یار کجاست  
کہ جلالی لقب آرا و محبت سیماست  
تو کریمی و کریم ان اذا وعد فاست

پنجشنبہ است و سرشام و ہواداراں را  
بادہ شوق بجوش آمدہ و سطرپ طبع  
بادہ و سطرپ گل جملہ مہیاست و لے  
کیست آں یار و فادار جلال الدین است  
وعدہ دی کہ ہمارفتہ وفا کن امروز

اسی اتحاد و خلاص کی بنا پر مولانا جلال و تسلیم میں اکثر علی مباحث  
ہوتے رہتے تھے۔ ان کی یہاں گفتگوں کہاں! صرف ایک قطعہ اسی مولانا  
جلالی منجانب مولانا تسلیم درج ذیل کیا جاتا ہے۔ جس سے ان بزرگوں  
کے خلوص و ذوق علم کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔ اور یہ کہ انداز بحث و اسلوب  
خطاب کیا ہوتا تھا :-

گفتم اے رازدان لیل و نہار  
خود تو دانستہ باشی از اسفار  
نہ درویشی فقرت و نہ قرار  
غیر قار و لے مگوز نہار

دوش با عقل در سخن بودم  
چیت ماہیت زماں گفتا  
کہ کم غیر قار متصل است  
گفتم آئے کم است و لے

دیدستش بیک قرار آئے  
 رفتہ و پختنبہ ہست ہمنوز  
 عقل ہر نہ داشت گفتارم  
 پنجشنبه چہار روز بود  
 گفتم اے بے خبر نمی دانی  
 راز دامن حقائق ایام  
 سندی مولوی جلال الدین  
 گفتہ من ہمہ زکر وہ دوست  
 قال من حال دوست نادانی  
 خدمتش رو کہ بر تو بکشا ید  
 این زمان می فرستمش بر تو  
 اے تو حاکم میانہ من و عقل  
 پس بفرما و حکم کن کہ زماں  
 لے زمان تو قار با جہتین

ہمدیں ہفتہ پنجروز کہ حیار  
 بہاں حالت وہاں مقدار  
 برتر آشفت و گفت ہر پندار  
 کیست تا در پندیریں گفتار  
 کہ مرا خواجہ ایست مہر آثار  
 نکتہ سنج دقائق ادوار  
 کہ خدا داردش جلال و وقار  
 من و گفتار و خواجہ و کردار  
 کہ بود فرق در میاں بسیار  
 عقدہ را کہ دانیش دشوار  
 تا بفہمائیش حقیقت کار  
 پردہ از صدق دعویم بردار  
 غیر قار است این زمان یا قار  
 اں یکے فرد و دیگر استقرار

بہر حاجی الانبی

بندہ تسلیم است و دعوت  
 دائم بالعتی والا بکار

کلام کی عدم دستیابی | مولانا جلالی کا کلام دستیاب نہ ہونے کا مجھے نہایت  
 افسوس ہے۔ نہ آپ کے بڑے پوتے مولوی امیر الدین خاں شورش مقیم  
 پاکستان سے بجز ایک شعر مجھے کوئی ادبی سرمایہ میسر آیا۔ نہ پروفیسر  
 محمد حامی الدین خاں ایم۔ اے، حال ہیڈ ماسٹر مسلم ہائی اسکول جے پور  
 مولانا کے نیرۂ غدد سے کچھ دستیاب ہوا۔ مجبور محض تبرکاً۔ اور بطور یادگار

دو قطعات تاریخ درج ذیل کرتا ہوں۔ پہلا نواب زین العابدین خاں کی بیگم کی قبر سے لیا گیا ہے۔ اور دوسرا۔ اُن کی مسجد سے :-

دختر یوسف علی خاں تاجدارِ رام پور  
 بیگم صاحبہ کہ مثلِ اودنہ بودہ در جہاں  
 باجلالی گفت تاریخش سرورِ شری

بانوئے نواب بن العابدین خاں غمیں  
 در کمال و در فضائل و در مدائح بالیقین  
 داد داد در رتبہ بالا بفردوس بریں

۱۲۸۶ھ

ساخت مسجد چو عابدی جاہ  
 سال تاریخ او جلالی گفت

در عبادت جہاں شدہ راغب  
 مسجد بارغ بیگمہ صاحب

۱۲۸۸ھ

شعریہ ہے :-

اے سیل گر یہ رحم بحال من حزیں  
 غم خانہ مراد و دیوارِ نازک است

**جنوں**  
 مخلص۔ علی شیر خاں نام، مہندر گڑھ ضلع نارتول کے  
 رہنے والے تھے۔ جے پور کی فوج میں ملازمت کی۔ اور  
 پنشن یاب ہو کر یہیں کے ہو رہے۔ سلسلہ نقشبندیہ کے  
 درویش مجاز و مرتاض تھے۔ اور متعدد لوگ آپ کے مرید تھے مجاہد باطیان  
 کے ایک مکان میں معتکف نہ رہتے تھے۔ نماز جمعہ و عیدین کے سوا  
 شاذ و نادر ہی گھر سے نکلتے تھے۔

**وفات** ۱۹۱۷ء میں آپ کا وصال ہوا۔ شرکت جنازہ کے لئے مولانا  
 سراج الدین احمد سراج کشتوری بھی حاضر ہوئے۔ جنازہ روانہ ہونے سے  
 چند منٹ پہلے حضرت جنوں کے خلیفہ مجاز مولوی ہدایت علی خاں ج  
 نے مولانا سراج سے تاریخ وصال کی استدعا کی تو انھوں نے فی البدیہہ پہلے مصرع  
 تاریخ سنا دیا اور چند منٹ میں تین مصرع ضم کر کے یہ قطعہ پیش کیا۔



جناب شاہ علی شیر خاں چوڑے نہفت  
بلوچ قبر نوشتہ سراج سال وفات  
سیاہ روز جہاں شد بچشم اہل دل  
مزار پاک علی شیر خاں ارم منزل  
جے پور میں بیرون گھاٹ دروازہ آپ کا مزار ہے۔  
۱۰۹۶

شعر و سخن ایک شخص کے تین بند کے علاوہ جو مولوی عابد علی عابد مرحوم کی بیاض میں  
۱۹۰۶ء سے درج ہیں اور کوئی کلام نہ ملا۔ وہی ہدیہ ناظرین ہیں مولوی منظور احمد  
کوثر کا فرمانا ہے کہ حضرت شاعر نہ تھے بلکہ یہ مصرعے اُن جنوں کے ہیں جن سے  
چاند خاں عطا مرحوم اصلاح لیتے تھے۔ اور جنوں جے پور کی کسی پلٹن میں ملازم  
تھے۔ ہنسی منصور علی خاں بسمل کا قول ہے کہ ایک شاہ صاحب تھے جو قلندرانہ وضع  
میں رہتے تھے۔ یہ شعراُن کے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب (بہر حال ہیں کسی جے پور  
کے شاعر کے)

مانا کہ ہاں زاہد ہوتم، میں مذہبے آشام ہوں  
حاصل ہر تم کو مدعا بالفرض میں ناکام ہوں  
اور نیک کہلاتے ہو تم دنیا میں میں بدنام ہوں  
پھر کیا ہوا یوں بھی سہی تم بختہ ہو میں خام ہوں

عیسے بدین خلیستن موسے بدین خلیستن

ڈاڑھی بڑھا کر آپ لے بیٹھے تسبیح ریا  
جب ہم نے یہ دیکھا کہ نفس اس بات سے صنی ہوا  
تا کہ خلقت یوں کہے ہیں شیخ صاحب بار  
تو ہم قلندر بن گئے گرد الے چار ابرو صفا

عیسے بدین خلیستن موسے بدین خلیستن

عبد ہو یا زاہد کوئی یا مذہب سا غر نوش ہو  
ہیں اپنے اپنے واسطے ہتیار ہو بد ہوش ہو  
مست از سرتا بیا جوں یادہ سر جوش ہو  
تجگو کسی کے کیا غرض تو اے جنوں خاموش ہو

عیسے بدین خلیستن موسے بدین خلیستن

جوش  
ابتدائی حالات  
تخلص۔ رضی الذکار نام، قصیدہ بنت ضلع مظفر نگر وطن مولوی شفاق رسول  
جو ہر کے فرزند ہے پور میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کر کے

اول ریاست جے پور میں تھیلدار ہوئے پھر مجسٹریٹ ضلع ہو گئے کسی سبب سے بکدوش ہوئے تو سیکریٹس کامیابی کے ساتھ وکالت کرتے رہے۔ مرض فالج نے بیکار کر دیا اور قوتِ نطق سلب ہو گئی تو وطن چلے گئے۔

شعر و سخن | شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی اور اچھا کہنے والوں میں تھے۔ حضرت آگاہ سے تلمذ تھا۔ کلام میں جوش و انداز ہے مشاعروں میں تحت اللفظ بہت اچھا پڑھتے تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

ہوتے ہیں ستم مجھ پر یہ مستانہ ادا میں      تھا ہے ہر ترابا تھو غرض پائیں  
اُسی پر کچھ اثر ہوتا ہے جس کے سوزوں میں      اکیلی شمع مجھ پر دور ہی ہر بزمِ مائیں  
نہ کیونکر کھلیں رازِ دردِ نہاں کے      خموشی نے سیکھے طریقے بیاں کے  
جوشِ جنوں میں جوشِ تمہیں کچھ خبر نہیں      ہر ہر قدم جہاں میں نیا خارزار ہے

جوہر | تخلص، منشی محمد اشتیاق رسول۔ تاریخی نام ہے۔ اصل وطن قصبہ بنت ضلع مظفر نگر تھا۔

مولد و خاندانی حالات | حضرت جوہر کا مولد جے پور ہے۔ آپ کے جد امجد مولوی غلام حیدر بعد مہاراجہ رام سنگھ جے پور آئے اور محکمہ پنچایت میں سررشتہ دار ہو گئے۔ اور آپ کے والد مولوی نقی ہاشم نے بھی یہیں ملازمت کی اور نیابتِ نظامت تک پہنچے۔

تعلیم و تربیت اور ملازمت | حضرت جوہر نے جے پور ہی میں مترادف کتابیں مولوی محمد امان سے پڑھیں اور کثرتِ مطالعہ و رجحانِ طبعی سے فارسی و عربی میں عمدہ استعداد حاصل کر لی۔ قوی حافظہ کے باعث بجز علمی پیدا ہوا۔ ملازمت کا سلسلہ بھی جے پور ہی میں شروع ہوا اور محکمہ تختہ عالیہ کونسل کی سررشتہ داری تک ترقی کی۔

ترک ملازمت و وکالت کسی باعث ملازمت سے بسکدوش ہو کر وکالت شروع کی تو چوٹی کے وکیلوں میں شمار ہوئے اور انجمن وکلا کے برسوں تک صدر رہے۔

وضع و قطع آمدن قدیم اور مشرقی تہذیب وضع کے نمونہ تھے، کبھی نہ چھتری لگائی نہ لکڑی ہاتھ میں رکھی، کسی دوکان سے کبھی خود سودا نہ خریدا۔ نہایت باوقار اور بھاری بھر کم۔ خاص وضع و قطع پر سختی کے ساتھ تمام عمر قائم رہے۔ نہایت خوددار اور قدیم رکھ رکھاؤ کے آئینہ دار تھے۔

قومی خدمات "اسلامی پنچایت" اور مسلم ٹرل اسکول کے بھی آخر عمر تک صدر رہے۔ اسی طرح "بزم احباب" اور "کتب خانہ احباب" کے بھی رکن رہے اور ایک "بزم ادب" کے صدر بھی۔

شغف شاعری و تلمذ مولانا کو شعور سخن سے سن شعور ہی سے شغف تھا اور سید امراؤ مرزا انور سے تلمذ۔ فکر شعر کرتے وقت ایک استغراقی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ کثرت مشق اور ذوق صمیم کے باعث بہت جلد صنف اساتذہ میں آگئے تھے۔

مشاعرے میں غزل پڑھتے تو بزم پر چھا جاتے۔ شعر کا ایک ایک حرف بلکہ حرکت تک واضح کر کے نہایت موثر و ولولہ انگیز تحت اللفظ پڑھتے تھے۔ آپ کی طرز خواندگی اس قدر موثر تھی کہ سرد شعر بھی ادروں کے گرم شعر کی برابر داد پاتا تھا۔ بزم گاہ شوہر حسین و داد سے گونج اُٹھتی تھی۔

شاگرد کرنے سے گھبراتے تھے، مگر جن کو اصلاح دیتے تھے ان کا کلام بہت بلند ہو جاتا تھا۔

مولانا اپنے کلام کے جانی دشمن تھے۔ نہ کبھی بیاض رکھی نہ مسودات محفوظ کئے۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تو ایک چھوٹا سا کاغذ کا پرزہ دیا سلائی



کی پیٹی کے برابر نکالا جس پر بالعموم قافے یا شعر کا پہلا لفظ لکھا ہوتا تھا۔ اسی سے غزل پڑھنا شروع کر دیتے تھے۔ اور پھر اکثر اس پرزے کو وہیں ڈال دیتے یا میر شاعرے کے حوالہ کر دیتے۔ اس لئے آپ کا کلام کمیاب ہے۔

آخر عمر میں جب دست و پا کے ساتھ جو اس بھی کچھ جواب دینے لگے تھے تو سرب و خیام کی رباعیاں اور بیدل کے اشعار پڑھتے رہتے تھے۔

وفات و جانشینی | مولانا نے اپنی حیات ہی میں اپنا شعر و سخن کا جانشین اپنے شاگرد و مرشد شیخ محمد ایوب خاں فصحا کو مقرر کر دیا تھا۔ ۱۳۵۷ھ میں مولانا نے وفات پائی۔ فصحا صاحب نے ان کا تعزیتی مشاعرہ کیا جس میں مقامی شعرائے قطعات تا ریخ وفات پڑھے۔ فصحا صاحب نے بطور مرثیہ ایک مستزاد سنایا جس میں مولانا کی بعض خصوصیات بیان کی ہیں۔ اس کا ایک بند درج ذیل ہے :-

کہتا کوئی بُرا تو بُرا مانتے نہ تھے      دشمن کی دشمنی کو وہ گردانتے نہ تھے  
ظالم سے انتقام کی وہ ٹھانتے نہ تھے      اپنے سوا کسی کو بُرا جانتے نہ تھے

آتی نہ تھی کسی کی شکایت زبان پر

جب تک ہے، رہے وہ اسی آن بان پر

کلام پر تبصرہ | طرزِ ادا میں زور بیان میں ندرت۔ تخیل کی بلندی۔ مولانا کے کلام کی خصوصیت یہی طبیعت پر فارسی کا غلبہ ہے اس لئے بعض ترکیبیں اہل فارس کی آسانی استعمال کر جاتے ہیں اور کبھی کبھی فارسیت میں ڈوبا ہوا شعر کہتے ہیں مثلاً:- میں ہوں اور اک تسلسل شہنائے تار پر      کس کا خیال شانہ زن زلف یار پر

نمونہ کلام حسبِ ذیل ہے :-

یہ محتسب کا نیارنگ احتساب ہوا      کہ میکدے میں جو آیا تو خود خراب ہوا  
نجل ہوا ہوں نہ کیا کیا میں داد خواہی      کہ پیشِ دادِ محشر وہ لا جواب ہوا

سبھی تگنے لگے جب غیر کو اب منہ چھپاتے  
 اشد سے تیرے سامنے مرجانے کی امنگ  
 کیسی لپٹ لپٹ کے چلی زلفِ یار سے  
 کیا تو نے ملا پاتے حیر ہوش رُبا میں  
 پابند نقاب اُن کی تجلی نہیں ہوتی  
 دیکھا بھی کہ آخر وہ اسی دل میں سمایا  
 شوخی سے تو آپے میں سماتے نہیں جلوے  
 کچھ اگر خاطرِ دل پاس جگر رکھتے ہیں  
 گو نہیں چلتے ہو تم پاؤں میں پر رکھ کر  
 مری حالت کا نقشہ کچھ نظر آئے زمانے کو  
 کیا اب بھی کہو گے اسے مجھ سا ہی وفادار  
 تھا جلوہ سرِ یام بھی پردے کے برابر  
 زمینِ طلب کی بلندی نہ پوچھو  
 نہ حسرت نکالیں نہ یہ آپ نکلیں  
 کسی کی نظر سے نہ ہو رنگ میلا  
 دشمن بکام درپے دل ہائے زار ہے  
 تسکین ملی تپیدن پیہم سے اس قدر  
 اپنی ہی یہ نمود کہ اک سپیکر خیال  
 جو ہر مزے ستم کے اٹھائے ہیں بیشمار

جویا

اشاہے بزم میں کرنا اور ملتے بد نما کرنا  
 تیرنگہ ادھر سے چلا اور ادھر سے ہم  
 کیا کیا غبار رکھتے ہیں بادِ سحر سے ہم  
 ہشیار و سیمست ہیں سب ایک ہو ہیں  
 ناخن نہ سہی پنجہ ہر عقدہ کشا میں  
 جس غم کی سمائی نہ ہوئی رض و سما میں  
 کیا سمع صفت چھپتے ہو فانوسِ حیا میں  
 اڑکے آجائیں ترے تیر کہ پر رکھتے ہیں  
 فتنے اٹھ اٹھ کے مگر پاؤں پر رکھتے ہیں  
 اگر وزیرِ انصوری بن جائے شبِ غم کی  
 پروانے کی ہر شمع پہ حالت نہیں دیکھی  
 انبوہِ نظریں تری صورت نہیں دیکھی  
 کہ ہم سر ہو اکوہ طور آسمان کے  
 خدنگِ نظر ایسے آئے کہاں کے  
 چھپے چھپے ہو دل میں سارے جہاں کے  
 اس شان سے کہ یاس بھی امیدوار ہے  
 اپنی زباں میں نامِ تپش کا قرار ہے  
 انصوری بن کے دوشِ ہوا پر سوار ہے  
 منت اٹھانا اور بردِ زِ شمار ہے  
 تخلص اور بعض جگہ میر بھی کیا ہے۔ محمد علی نام بن سبائید۔ وطن اصل  
 مراد آباد۔ پیر جی غلام حسین جاگیر دار پچھراؤں کے نواسہ تھے۔

جے پور میں آمد اور ملازمت | صاحبزادے زین العابدین خاں عابد رامپوری کے متوسلین میں تھے۔ ان کے ساتھ یا ان کے بعد جے پور آئے۔ اور یہاں نائب کو توال ہو گئے۔ سکنی جائداد بھی خرید کر مستقلاً سکونت اختیار کی۔

اخلاق و عادات | سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ وضع داری کا یہ حال تھا کہ زمانہ ملازمت میں کبھی سوار ہو کر نہ نکلے۔ گھر سے کو توالی یا کو توالی سے کہیں موقع پر جاتے تو ہمیشہ پیدل سیواری کا گھوڑا کسا کسا یا کوتل پیچھے پیچھے ساتھ ہوتا۔ احباب نے دریافت کی تو جواب دیا کہ ”میاں! آج تو یہ ملازمت ہی کل نوکری نہ رہی تو پیدل ہی پھرتا پڑے گا۔ پھر لوگ کیا کہیں گے؟“

کوئی شخص کسی واقعہ کی تاریخ مانگنے جاتا تو اخلاق سے پیش آتے۔ حقہ بہت پیتے تھے۔ ایک کش لگا یا اور فوراً مادہ تاریخ کہہ دیا اور اسی وقت مصرعے لگا کر اس کے حوالہ کیا۔ اکثر واقف کار راستے میں یا بحالت انجام دہی کا منصبی مادہ تاریخ پوچھ بیٹھتے تھے۔ دماغ اس قدر حاضر تھا کہ فوراً مادہ تجویز کیا اور مصرعے چپا کر کے سنا دیا۔

ایک بار جناب نے مشاعرہ کیا۔ شعرا وقت کے پابند تو ہوتے ہی نہیں۔ آپ کے مزاج میں چونکہ مزاح بھی تھا اسی کے مظاہرہ کو یہ مشاعرہ کیا تھا۔ آپ میر مشاعرہ کی حیثیت سے ٹھیک وقت پر بزم گاہ میں آ گئے۔ جیسے جیسے شاعر آتا گیا۔ غزل سنتے گئے اور رخصت کرتے رہے۔ لوگوں نے کہا تو جواب دیا کہ ”اصل میں غزل تو میر مشاعرہ کو سنانی ہوتی ہے۔ مجھے سنا دیجئے۔ اور چاہے تشریف رکھئے یا آرام فرمائے؟“

تلمذ و شاعری | رشک لکھنوی سے تلمذ تھا۔ فن شعرونکات سخن سے خوب واقف تھے۔ ہر صنف میں طبع آزمائی کی قدرت تھی۔ مگر تاریخ گوئی میں اپنا جواب آپ تھے۔



تاریخ گوئی کا کمال آپ کو ایسا عطیہ وہی تھا کہ جس کا جواب کم از کم میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ اس کا ثبوت آپ کی تصنیف سرود غیبی کے مطالعہ سے ملتا ہے۔ جس کا دوسرا ایڈیشن مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ میرے پیش نظر ہے۔ اس کی کچھ تفصیل لکھوں تو ایک جدار سالہ مرتب ہو جائے۔ مختصر یہ ہے کہ ۳۴ صفحات کی کتاب ہر جس میں ۳۰ قطعے، مثنویاں، رباعیات، قصائد اور غزلیات ہیں اور کچھ خطوط نشر میں ہیں اور وہ سب تاریخی ہیں۔ عجیب عجیب صنعت سے تاریخیں نکالی ہیں۔ بعض صنعتیں خود ایجاد کی ہیں عربی فارسی اور اردو کے علاوہ سنسکرت، ہندی، انگریزی، پشتو، پنجابی اور سب سے پور کی جھاڑ شاہی زبان میں بھی پورے پورے تاریخی مصرعے کہے ہیں۔ اور ہر مادہ اپنے واقعہ پر دلالت کرتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ایک مصرع سے ایک لاکھ بارہ ہزار مادے نکالے ہیں۔ اس ورغ کا اندازہ کرنا ہرگز آسان نہیں۔

فن تاریخ گوئی کے متعلق بھی اس میں کافی مواد ملتا ہے۔ اس فن سے ذوق رکھنے والے اصحاب کے دیکھنے کے قابل کتاب ہے۔

آپ کی نسبت مولانا تسلیم اسی کتاب کی تقریظ میں رقم فرماتے ہیں کہ:-

”ملکہ خدا داد کا یہ حال ہے کہ جو یائے تاریخ کی تاریخ طلب

کرنے میں جس قدر ساعت صرف ہوتی ہے گویا ئے تاریخ کو کہ

حضرت جو یا ہیں سلمہ شد تعالیٰ تاریخ نکالنے میں نہیں لگتی“

یہ تو حقیقت نہ ہو سکا کہ اس کمال نے آپ کو کیا نفع مالی پہنچایا۔ البتہ یہ

کتاب نواب میر امیر علی خاں والی خیر پور (سندھ) کے نام پر معنون ہے جن کی مدح کرتے ہوئے جو یا لکھتے ہیں کہ:-

”ہر چند کہ جو یا اس گلشن میں ہر گل اس کا نواسنج مہدی علی خاں

ذکی نے والی لکھنؤ کے اوصاف میں بارہ شعر کہے خلعت جاگیر و  
 فیل سے ممتاز ہوا۔ جو یانے علی تدر مراتب وہ کچھ کہا کہ جس کے  
 جلد میں عمر بھر کو بے آرز ہو گیا۔ کیوں نہ ہو کہ اس کی ذات فیض  
 آیات مشہور جہات ہے۔ اس رسالہ بے بہا کو اس کے نام  
 نامی پر تالیف کیا ہے۔

بلا شک "تاریخ بر نیاید تاریخ بر نیاید" مگر جو یا کا کمال دیکھ کر حیرت ہوتی  
 ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اُن کو شاید تاریخ کہنے میں راحت و مسرت محسوس ہوتی  
 تھی۔ جس کا اندازہ سرود غیبی کے حسب ذیل اقتباسات سے ہو گا۔

(۱) صنعتِ صوری و معنوی۔ الفاظ سے عیسوی سنہ اور اعداد سے ہجری نکلے ہیں۔

لکھا تاریخ کا اچھا رسالہ ہوئے سب دیکھ اسکو دل سے خوشحال

پے تاریخ صوری کہہ ہر اک سے اٹھا رہے بہتر۔ اس کا ہر سال

(۲) صنعتِ رعنا۔ یعنی حروفِ مہملہ سے علیحدہ تاریخ نکلے اور منقوطہ سے جدا۔

مثلاً روضہ فردوس و رشک صد جمال ہر ورق

از حروفِ مہملہ ۱۲۸۳۔ اور یہی سنہ حروفِ منقوطہ سے برآد ہوتے ہیں۔

(۳) صنعتِ مرصع۔ مادے کا ایک حرف منقوطہ ہو اور دوسرا مہملہ اور

دونوں کو ملا کر سنہ نکلے۔ مثلاً

نواب کی عمر کیا بتاؤں اکتیس ہے تیس ہے یہی سن

جو یانے کہا کہ میرے نواب تو خوب رئیس ہے یہی سن

۱۲۸۴

(۴) صنعتِ مشروط۔ مثلاً

حضرت مسکین شاہ کی درگاہ واقع ہے پور بیرون گھاٹ دروازہ میں نواب

فیض علی خاں وزیر اعظم جے پور نے مسجد تعمیر کرائی۔ تاریخ کی فرمائش ہوئی

نگران تعمیر کپتان میر جیون علی اور کپتان فیض محمد خاں تھے۔ شرط تاریخ یہ تھی کہ قطعہ تاریخ میں وزیر اعظم اور دونوں کپتانوں کا نام ضرور آجائے اور تاریخ گو کا تخلص بھی اور سنین کی وضاحت بھی مگر قطعہ و شعر سے زائد نہ ہو مادہ تاریخ پورا مصرع ہو جس سے سنہ عیسوی و ہجری اور برمی سمت برآمد ہوں۔ نیز مصرع تاریخ میں "اسم اللہ" اور لفظ "کعبہ" بھی ضرور چنانچہ مندرجہ ذیل قطعہ کہا :-

بنائے مسجد از جیون علی فیض محمد خاں  
شہ از حکیم جناب فیض علی خان سخا بانی  
بلغت سال ہجری عیسوی ہندی ز نو جویا  
ز اسم اللہ شد تعمیر اوج کعبہ ثانی  
حل۔ پورے مصرع چارم سے عیسوی ۱۸۶۶ء نکلتا ہے اور حروف منقطہ سے  
ہجری ۱۲۸۲ء اور نو کے ۵۶ کے تعمیر کے ساتھ برمی سمت ۱۹۲۲ء  
اور یہی مسجد کی تعمیر کے سنین ہیں۔

(۵) صنعت نادر۔ اس صنعت میں شمار حروف کے عدد لئے جاتے ہیں۔ مثلاً آف کا عدد یک ہے۔ تو یک کے عدد تیس لئے جائیں گے۔ اسی طرح مادے کے جملہ حروف کے اعداد شمار کئے جائیں گے۔

یہ صنعت نہایت مشکل ہے۔ حکیم سومن خاں مرحوم نے اس صنعت میں صرف ایک تاریخ کسی شخص کی شادی کی۔ الفاظ "ایں نسبت" سے نکالی ہے۔ اور ایک تاریخ مظفر علی گرم کی بھی ہے۔ مگر جویا کے یہاں ایسی کسی تاریخ نہیں ہیں۔

مثلاً ایک تاریخ رئیس رام پور کے فرزند کی ہے :-

تاہاں ماند بزیر آسماں  
بر درش ہر روز و شب ماند خوشی  
انچہ خوش در صنعت نوائے فلک  
گفتہ ام تاریخ اد۔ ہا شد خوشی





صنعت مشکل ترین صنعت ہے اور اس کو اور بھی مشکل بنا دیا ہے کہ صرف ایک حرف سے حسب ذیل تاریخ نکالی ہے۔ یہ تاریخ مولانا تسلیم کی ایک تصنیف کی ہے۔

خوب لکھی کتاب معنی میں      کیا عبارت میں صاف ہے جویا  
آئی آواز آسمان سے یہ      اسکی تاریخ کاف ہے جویا

حل۔ کاف      کہ  
بست ایک ہشتاد       $\frac{۱۲۸۴}{۸۵}$   
۱۲۰۲

یہاں یہ اعتراض ہے کہ کاف، ایک حرف کب ہے، دو ہیں اور دو ہی کے عدد لئے گئے ہیں پھر ایک حرفی کہنا غلط ہے۔ خیر رفع حجت کے لئے کاف بیانیہ کی دلیل چھوڑ کر دو حرفی سہی مگر کیا یہ کہاں کم ہے۔ جویا نے اس کو ایک حرفی تاریخ لکھا ہے۔ آج تک کوئی دوسری مثال اس ترکیب کی نہیں ملتی۔ البتہ ایک حرفی تاریخ اور بھی ہیں مگر وہ صنعت ضرب میں ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بیان شاد گرد میر کو عرش خدیف میر محمد تقی میر کی ایک تاریخ ہے :-

الف بگیر فرق اسیری من      سررتہ اش مضامضا افزوں کن  
(۸) صنعت زبرد و بینات۔ اس کی بابت ”درد غیبی“ کی عبارت حسب ذیل ہے :-

”یہ صنعت معروف ہے۔ لیکن تاریخیں اس میں لم دیکھی ہیں اور بس کو اتفاقہ کوئی مادہ ہاتھ آگیا۔ اس لو کہاں فخر ہوا چنانچہ ”شہزادہ“ کے ”اودھ اخبار“ میں لکھا تھا کہ منشی محمد حسین نورخ

نے حضرت واجد علی شاہ بادشاہ کے غسل کی تاریخ اس صنعت میں لکھی تھی۔ اُن کی طرف سے اشتہار دیا جاتا ہے۔ اور اشتہار کے عنوان پر یہ شعر لکھا تھا:-

کے گزیریں نظم شعر تو اندگفت بسم اللہ  
بشاگردی اور میری ہنم برپائے او واللہ

اور مادہ تاریخ کے الفاظ غسل صحت پر وال نہ تھے بلکہ توصیفانہ تھے اب غور کرنا چاہئے کہ ایک صاحب نے مدتِ مدید میں تاریخ کہی اور اس کا اشتہار دیا اور تمام ہندوستان میں سے کسی نے اُس کا جواب نہ دیا۔ ورنہ ایک شاعر ایسا دعوئے کرے اور تمام ولایت اُس کا جواب نہ دے۔ یہ صنعت مذکورہ کی دشواری کا سبب ہے۔ آخر اس طرف کے قطعات بھیجے گئے تو صدائے برخواست کا سوال ہو۔ اس صنعت کی چند تاریخیں لکھی جاتی ہیں۔ اس صنعت میں زبر و بینات دونوں سے علیحدہ علیحدہ تاریخ مطابق نکلتی ہے۔ یہ تاریخ حضرت قطب الاولیاء سید الاصفیاء غوثِ وقت پیرِ طریقت واقعہ حقیقت حق آگاہ حضرت حبیب الرحمن شاہ کی رحلت کی ہے۔

دارم کردہ محل روح امام اہل دل      دارم مالہم مالہم آلام درد ہم ملال

در دلم آمد سرِ سال و ملک لہجہ داد      کرد جلال ام آلام ارم عید کیاں

اس تاریخ میں میر جو یا نے یہ اور کمال کیا ہے کہ حروفِ زیر منقوٹ ہیں مادہ

تاریخ نکالا ہے۔ اس صنعت میں میر صاحب کے متروک قطعات ہیں جن کو بخوفِ طوالت درج نہیں کیا جاتا ہے۔

حاصل۔ زبر و بینات کو کہتے ہیں۔ جس طرح ”جیم“ کا سرِ حرف جیم ہے اور





اور اتنے ہی مادے قرار پاتے ہیں جس کا ایک مدور طویل نقشہ ہو۔ وہ قطعہ یہ ہے :-  
 مہر سخا ، ماہِ کرم ، در عجب سرورِ قدے <sup>۱۸۹۱ء</sup>  
 روحِ وفا ، ثابت قدم اہلِ ادب لقمانِ شے <sup>۱۸۹۱ء</sup>  
 یوسف لقمانِ سیلِ شیم ، عالی نسب نازک سرے <sup>۱۸۹۱ء</sup>  
 وصف ترا جو یہ قلم اور جِ طرب آید بے <sup>۱۸۹۱ء</sup>

## نقشہ شطرنج

	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	
۱۲۸۸ھ	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور
۱۲۸۸ھ	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم
۱۲۸۸ھ	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل
۱۲۸۸ھ	نامی	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک
۱۲۸۸ھ	بینا	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی
۱۲۸۸ھ	قابل	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا
۱۲۸۸ھ	منصف	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل
۱۲۸۸ھ	سرور	حاکم	عادل	مالک	نامی	بینا	قابل	منصف
	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۸ھ	

۱۰۱ صنعتِ لٹو۔ اس صنعت کی بابت اصل عبارت ”سرود غیبی“ کی حسبِ ذیل ہے :-  
 ”یہ صنعت وہ ہے کہ ایک مادہ میں ایک لکھ سے زائد تاریخیں حاصل ہوں اور اس قسم  
 کی تاریخ بھی اور کوئی نظر سے نہیں گزری۔ ایجادِ خامہ جو یا ہے۔  
 یہ تاریخ لارڈ میو وائسرائے کے انتقال کی ہے۔“

خبر یابد کہ ناسپاہِ ازین جہان فنا گزشتہ  
 بگفت اتف کہ جانِ احدِ عدلِ شد ہزار غم گو  
 ہزار گریہ بچشمِ عالم تمام شورِ شورِ بربلب  
 زدستِ باغی بقتلِ آمد غمِ فراوانِ ہمار کب <sup>۱۸۹۲ء</sup>

اس مادہ سے ایک لاکھ بارہ ہزار تاریخ نکلتی ہیں۔ اس طرح کہ حروف  
اول کو شمار میں لا کر حرف ثانی کو چھوڑتے جاؤ۔ اور تا آخر مصرع یہی  
عمل کرو۔ اور پھر دوسرے حرف سے یہ عمل جاری کرو۔ اور اسی طرح تیسرے  
اور چوتھے وغیرہ سے اور پھر آخر مصرع سے پلٹ کر شروع کرو۔ اور پھر  
درمیان سے کسی حرف کو فرض کر کے اس کو اول مقرر کرو۔ اسی طرح  
اس دور تسلسل سے ایک لاکھ بارہ ہزار تاریخ حاصل ہوں گی۔  
سمجھنے کے واسطے ذیل میں نقشہ بنا دیا ہے۔ اس سے امتحان کر لینا چاہیے۔





اس نقشہ میں کسی مقام پر کوئی حرف تجویز کرنا چاہئے۔ اور اس سے عمل مذکور کا معائنہ کرنا چاہئے۔ مثلاً خانہ چہارم کے حرف تا کو لکھا اور پھر پنجم کے با کو چھوڑ کر خانہ ششم کے الف کو لکھا۔ اسی طرح ایک خانہ کو چھوڑ کر دوسرے کو تا خانہ دوم حسب تفصیل ذیل لکھتے گئے۔ تو ایک تاریخ حاصل ہوگی علیٰ ہذا القیاس اسی طرح اور بھی تصور کرنا چاہئے۔

ت ا ی ق ل م غ ف ا ب ا ر ب د  
۴۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۳۰ ۱۰۰۰ ۸۰ ۱ ۲ ۱۰۰ ۲ ۴

میزان ۱۸۷۲ء

حضرت جویا کا یہ ایسا ہی کمال ہے کہ جیسا مولانا امام بخش صہبائی نے حسب ذیل شعر سے تین سو ساٹھ نام نکال کر معاً گوئی کا کمال ظاہر کیا ہے۔  
چو آن سر روئے خود از پردہ بنمود دل از ما برد و آخر کردنا بود  
یا علم قافیہ میں ایک چھوٹا سا رسالہ دو صفحہ کا لکھا جس کی شرح چودہ جزیں کی گئی۔  
بلا شک حضرت جویا فن تاریخ گوئی میں سب پر سبقت لے گئے۔

وفات وفات سے کچھ پہلے ٹونک چلے گئے تھے۔ نہیں معلوم وہاں انتقال ہوا یا اصل وطن میں۔ اور ایسے زبردست تاریخ گو کو لوچ مزار اور قطعہ تاریخ بھی نصیب ہوا یا نہیں۔

تصانیف امیر جویا کی حسب ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔ مگر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اب کہیں محفوظ ہیں یا نہیں۔ ہیں تو کہاں۔ جے پور میں تو بہت کوشش پر بھی کوئی سراغ نہ ملا۔

(۱) گلشن اخلاق سنہ تصنیف ۱۲۷۶ھ

(۲) رسالہ تاریخ بوقع مندرجہ نواب شاہ جہان بیگم دلی بھوپال سنہ تصنیف ۱۲۸۵ھ

(۳) مثنوی بہ تہنیت مندر نشینی نواب حافظ محمد ابراہیم علی خاں الی ٹونک سنہ تصنیف ۱۲۸۵ھ  
طویل مثنوی ہے اور یہ تکلف اور ہے کہ ایک شعر کے دونوں مصرعے سنہ  
ہجری میں ہیں اور دوسرے کے عیسوی میں۔

۵۱۲۸۲	سنہ تصنیف	(۴) قیامت نامہ منظوم
۵۱۲۸۵	"	(۵) داسوخت
۵۱۲۸۴	"	(۶) گلزار فیض بحکم لارڈ میو تصنیف کیا تھا
۶۱۸۸۰	"	(۷) رسالہ مفید عام در علم ریاضی
۵۱۲۸۳	"	(۸) تضمین دیوان حضرت پیران پیر
۵۱۲۸۶	"	(۹) مثنوی دردِ دل
۵۱۲۷۸	"	(۱۰) گنج طلسمات
۵۱۲۸۵	"	(۱۱) شہادت نامہ
۵۱۲۷۹	"	(۱۲) گنج اسرار جو یا کی بلہ تواریح کا مکمل مجموعہ نہایت ضخیم
نمونہ کلام   نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-		

سو طرح کے رنگ ہیں الفت میں جی کے واسطے  
کوئی جائے اماں ہے آدمی کے واسطے  
غیر کی دیکھو لیاقت اور بہاری التجا  
بنییں کرنی پڑیں دل کی لگی کے واسطے  
یا خدا جو یا کی کشتی در طہ غم سے نکال  
غوثِ اعظم کے لئے اپنے نبی کے واسطے  
چراغ | تخلص۔ قادر علی نام۔ نسباً سید، مذہباً اہل سنت۔ والد کا نام  
میر مراد علی۔ وطن و مدفن جے پور۔ مختصر حالات زندگی یہ ہیں  
جو ہشتی ہیرالال موئس نے تاریخِ فدا طبع کراتے وقت اُس میں درج کئے ہیں۔  
مختصر حالات زندگی | "واضح ہو کہ میر قہ در علی اور میر فدا حسین صاحبان دونوں  
حقیقی بھائی مہاراجہ کالج (جے پور) میں مدرس تھے اور اُس زمانے میں بھائی صاحب

منشی پنا لال جی اور راقم بھی مہاراجہ کالج ہی میں مامور تھے، اُن دونوں صاحبان کو ہم سے کچھ ایسا اتحاد تھا کہ دو چار متواتر تعطیل آجائیں تو بغیر ملے نہیں رہتے۔ اتفاقاً میرزا حسین مرض الموت میں مبتلا ہو کر رہ کر اپنے عالم بقا ہو گئے۔ غصہ بھائی کے لئے داغ جگر بھائی کا غم ہے

میر قادر علی صاحب کا اُن کی جہانی میں یہ حال ہو گیا کہ دن رات اُسی خیال میں باقی ماندہ زندگی بسر کر گئے۔

”جن دنوں یہ مثنوی لکھ کرتے تھے طبیعت کا یہ رنگ۔۔ ہو گیا تھا کہ اپنی دائمی معمولی وضع کا خیال بھی نہیں رہتا تھا۔ مستان الہی کی سو کیفیت ہو گئی تھی۔ جب کسی قدر حالات سلسلہ نظم میں لے آتے۔ دن ہو یا رات تہ بند کرتے پہنے جیسے بیٹھے ہوتے اُٹھ کر چلے آتے بیوتوں کو جگاتے سنا سنا کر خود بھی روتے اور سننے والوں کو بھی رلاتے۔ جب یہ مثنوی تصنیف کر چکے تب تو خود بیٹھ بیٹھ کر بھائی صاحب کے جلی قلم سے بہت خوشخط لکھوائی اور لوح پر مطبع کا نام چھوڑ کر وہ سب فقرات لکھائے جو اب اس مطبوعہ نسخہ کے ٹائٹل پر نقل کئے گئے۔ چھاپنے نہیں پائے تھے کہ قضا کر گئے۔  
ان اللہ وانا الیہ راجعون“

مثنوی تاریخ قدا کی طباعت و اشاعت | یہ مثنوی دراصل قدا کا مرثیہ ہے جس کو بعد وفات حضرت چراغ سادات میں منشی میرالال مونس نے اپنے مطبع میں طبع کرا کر ایک جلسہ تعزیت منعقد کیا اور بطور یادگار مفت تقسیم کی۔ وجہ طباعت حضرت مونس حسب ذیل تحریر کرتے ہیں :-

”اتفاق کی بات ۳۲ برس کے بعد ان دنوں عزیز ضیا حسین بڑا  
میرزا حسین تقریباً بھائی صاحب کے ملے۔ اس وقت انھیں اپنی صاف



کی ہوئی مثنوی یاد آئی۔ دیکھنے کو سنگوائی اور مجھے بھی دکھانے لائے۔  
میں نے جو اسے کھولا یہ قطعہ نظر پڑا :-

کیا پوچھتے ہو کون تھا میرا نذا حسین      تھا میرا نور عین مرے گھر کا تھا چراغ  
سو، بادِ تندِ حادثہ روزگار نے      ناگاہ اس کی زلیست کا گل کر دیا چراغ  
اندھیر ہو گیا نہ رہی گھر میں روشنی      تاریخ اس کی کیا کہوں۔ گل ہو گیا چراغ  
ع۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درو سے بھرنے آئے کیوں۔

۱۲۹۶ھ

قطعہ مندرجہ بالا کو دیکھتے ہی دل کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی بھر آئیں اور  
کچھ دیکھا پڑھا نہیں گیا۔ فوراً موجود الوقت عبدالرحیم کاتب کے حوالہ اصل نسخہ  
کر دیا گیا کہ جسے الامکان عمدہ طور پر کاپیاں تیار کر لادے۔ تاکہ ایک مرحوم  
مہربان کا باقی ماندہ دلی ارمان نکل جائے۔ اور ابنائے روزگار کی زبانوں  
پر ان کا ذکر خیر جاری رہے۔ چنانچہ کاپیاں تیار ہو جانے پر یہ خاتمہ اور  
قطعہ تاریخ طبع اس پر اضافہ کر کے کارکنانِ مطبع کے حوالہ کی گئیں۔ شکر کا  
مقام ہے کہ چھپ کر قابلِ ہدیہ ناظرین ہو گئی۔ قطعہ تاریخ طبع :-

ایں نسخہ کہ بہت بے بہا نظم      با طالبِ عدو دش و دشمن مفت  
ہاتفِ مستطیع او بمونس      تاریخِ خداجہ مثنوی، گفت

۱۲۹۱ھ

مثنوی پر تبصرہ [حضرت چراغ کی قادر الکلامی بھی اس سے ظاہر ہوتی ہے۔  
اور رنگِ طبع بھی۔ مثنوی میں بلا کی روانی اور غضب کا سوز و گداز ہے۔  
زبان نہایت سادہ اور صاف ہے۔ تسلسلِ بیان بھی بہت اچھا ہے۔  
جستہ جستہ اشعار۔ بطور نمونہ متفرق مقامات سے درج ذیل ہیں انیس  
ہے کہ آپ کا اور کوئی کلام آپ کے برادر زادہ مولوی سید ظفر حسین ظفر کے  
پاس ہی نہیں ہے اور تو کہاں سے میسر آئے۔

خامگانِ خدا ہیں سب حضرات  
مرجع کا رہے وہی گل کا  
نہ تو کچھ ہو وظیفہ خوانی سے

بھائی میرا تھا قرۃ العینین  
خوشن باں خوش کلام خوش تقریر  
نہ کسی سے دلیل کرتا وہ  
مجھ سے اک دم جدا نہ ہوتا وہ  
ساتھ رہتا تھا ساتھ چلتا تھا  
دوستوں سے سلوک کرتا تھا  
مرگیا میرا نوجواں ہے ہے

چونکہ وال فقیر سیرت تھے  
نہ رہا لاکھ سر پہ حضرت کا  
کون اب سر پہ میرے ہاتھ رکھے  
نہ رہی ہمت اہل ہمت میں  
ہاں مگر مولوی سلیم الدین  
کہ وہ کاموں میں اپنے کار ہیں  
ان کی باتوں سے ہوتی ہر تکلیف  
کیا کرے اب کوئی علاج مرا  
تھے جو تیرے مکان سوئے کے  
تیرے صندوق سب مقفل ہیں  
نئے نئے سے بچے چھوڑ گیا

پر نہیں کوئی قاضی الحاجات  
اور مددگار ہے وہی گل کا  
اور نہ شیخوں کی لن ترانی سے

میں فدا اُس پہ وہ فدائے حسین  
خوش بیاں خوش شیب خوش تقدیر  
نہ کسی کو ذلیل کرتا وہ  
ریج ہوتا مجھے تو روتا وہ  
ساتھ گھر سے مرے نکلتا تھا  
تام پر دوستی کے مڑتا تھا  
اب اُسے پاؤں میں کہاں ہے ہے

مرد حق صاحب بصیرت تھے  
چارہ گر ہو جو میری وحشت کا  
کون اب مجھ کو اپنے ساتھ رکھے  
جا کے بیٹھوں میر کس کی صحبت میں  
پائے بند طریق شرع متیں  
نہی عالم نہیں ہیں عامل ہیں  
پر وہ تسکین تو پائیدار نہیں  
نہیں اک طرح پر مزاج مرا  
آہ اب رہ گئے وہ دوستک  
بند رہنے سے اب وہ بیکل ہیں  
رشتہ اُنس ان سے توڑ گیا

ہوتا اس سے دوپہر ہی ماتم  
تایا اور آیا ساتھ جاتے تھے  
اب ہیں آتے اکیلے تاجی  
اب تو گھر میں بھی وہ نہیں آتے  
چیز بھی اب نہیں وہ لا دیتے  
لے بوا! کیا اب آئیں گے آیا  
اب نہ وہ زربا کرتا وہ رونق  
بچے اُس کے جو کہتے ہیں باہم  
ساتھ ہی مدرسے سے آتے تھے،  
نہیں ساتھ اُن کے ہوتے اباجی  
ہیں کہاں روز ہی چلے جاتے  
بڑے ابا ہی ہیں منگا دیتے  
اب نہیں، تو کب آئیں گے ابا  
اُس کے مرتے ہی ہو گئی ہو حق

**حافظ** - تخلص - عبدالرشید نام - جے پور وطن ہے - حافظ قرآن اور تاجینا  
ہونے کے سبب یہ تخلص کیا ہے - اصلاح کسی سے نہیں لیتے  
حافظ بہت اچھا ہے اور طبیعت موزوں و رسا پائی ہے اس لئے شعر  
بہت جلد کہہ لیتے ہیں - منت خوں بہت اچھے ہیں - شعر آپ کے افکار کا نتیجہ ہیں -  
جا بھولے حضواں دکھاتا ہے کسے پسرباغ  
کون دیکھے خلد کو کوئے محمد دیکھ کر  
بندگی ہیں پیش حافظ اپنی آنکھیں اس لئے  
کس کو پھر دیکھوں گل میں روئے محمد دیکھ کر  
**حسب** - تخلص - محمد حسب اللہ نام سلیم جعفر اردو میں اور آذربائیسی  
ہندی میں قلمی نام - والد بزرگوار کا نام محمد نور اللہ - اصل وطن  
گرسی ضلع بارہ بنکی نسباً قریشی - لقباً کیانی - مولوی احمدی نقش بندی  
آپ کے بزرگوں میں بڑے مرتبہ کے بزرگ گزرے ہیں -

ولادت سلیم | خستہ سالہ میں بروز شب برات کرسی میں پیدا ہوئے۔  
بچپن ہی میں اس وجہ سے جے پور آ گئے کہ آپ کے والد یہاں ریاست میں  
ملازم تھے۔ آدھ گھر پر تعلیم پائی۔ پھر یہیں کے مدارس سے ”منشی عالم“ اور  
”ایف۔ اے“ پاس کیا۔ ہندی اور سنسکرت کے عالموں سے یہ دونوں زبانیں بھی



سیکھیں اور کثرت مطالعہ سے اچھی استعداد حاصل کر لی۔

ملازمت | اول آپ ڈی۔ ٹی۔ ایس۔ آفس بھٹنڈہ میں ملازم ہو گئے۔ پھر دہلی رہے۔ اور ایک عرصے تک آغوشہ ۱۹۱۹ء میں سیستان علاقہ ایران میں بھی مامور ہونے کا موقع ملا۔ گورنمنٹ ہند کی ملازمت سے پنشن لینے کے بعد ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۷ء تک ریاست قزولہ کی کونسل کے مایٹری رہے۔ وہاں سے استعفیٰ ہو کر جے پور چلے آئے اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان چلے گئے۔

ذوق سخن | ذوق سخن۔ آپ کو طالب علمی کے زمانے سے ہی لقا۔ اول چند غزلیں کہیں۔ پھر نظم کی طرف طبیعت راغب ہوئی۔ ایک نظم کا عنوان ہے ”غمرۂ اتی“ جو اخبار ”مدینہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

تغصب کی چلیں گی ملک میں یہ آندھیاں کب تک رہے گا بوستان ہند پانال خزاں یہ تک  
ایک اور نظم عنوانی ”دور حیات“ مطبوعہ رسالہ ”زمانہ“ کا پہلا شعر ہے :-

خاک کا کچھ دن پڑا رخ پر رہا میرے انقباب میں ہاں نظروں سے پنہاں مثل سر زیر سحاب  
کلام پر تبصرہ اور نمونہ کلام | آپ کے کلام میں جذبات کی عکاسی خوب ہے۔

بطور نمونہ ایک مختصر کا ایک بند ذیل میں ملاحظہ ہو :-

یہ جتنے حسن والے ہیں جتنے بھولے بھالے ہیں یہ جتنے زلفِ عنبر قام کو شانوں پہ ڈالے ہیں  
یہ جتنے گوئے گوئے اور نیچی نظروں والے ہیں حسیب ان کے بچا تادل کو در نہ آہ دمالے ہیں

یہی وہ صورتیں ہیں جو خلل انداز ایماں ہیں

حشمت | تخلص۔ آغا منور عباس نام قدیم وطن دہلی تھا۔ جے پور میں بتلاش  
موش آئے اور متوطن ہو گئے۔ حضرت شمس دہلوی سے تلمذ

کھا۔ جے پور کے خوشگوشعرا میں شمار ہوتے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد پاکستان چلے گئے۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

ہتھیلی پر جو اپنے سر کو اے قاتل سمجھتے ہیں وہ مردانِ خدا آسان ہر شکل سمجھتے ہیں

**حقّی** | تخلص بہتین الحق نام۔ اصل وطن دہلی تھا۔ والد بزرگوار کا نام مولوی حسین الحق ہے۔ مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کے

ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار جو نکر جے پور میں روزینہ دار تھے اسی تعلق سے آپ یہاں آئے اور محکمہ ایکسائز میں انسپٹر ہو گئے۔ باقاعدہ تلمذ کسی سے نہ تھا۔ کسی استاد کی اصلاح کے پابند نہ تھے۔ ذوق سخن فطری و خاندانی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ یہ شعرا آپ کے ہیں :-

زنگس کھڑی ہر دیدہ دل وا کئے ہوئے  
حقّی فلاک کے ساتھ ہیں وہ بھی شریک کار  
اویہ ہے پتہ میرے کنج مزار کا  
اب کچھ گلہ نہیں ستم روزگار کا  
فرطالم سے گریہ گلو گیر ہو گیا  
ملکن نہیں سیر ترے شور و شر کریں

**حلیم** | تخلص۔ عبد الحلیم شاہ نام۔ صاحب "مخزنہ جاوید" نے آپ کے حالات حسب ذیل تحریر کئے ہیں :-

"امروہہ کے شیوخ عباسی میں سے ہیں، منظر الہادی صاحب  
سہیلیں نے ان کے بڑے حالات لکھے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ بچپن ہی سے  
طبیعت میں سلامتی اور اطوار میں سنجیدگی تھی۔ آغاز جوانی میں  
وطن سے نکال کر بے پور پہنچے اور بعد میں منصفی محکمہ فوج میں  
ملازم ہو گئے۔ چونکہ اوراد و وظائف کی طرف شروع سے میلان  
حاضر تھا، اس لئے تلاشِ مرشد کمال میں سفر ہائے دراز بہت  
کئے آخر کار گھر بیٹھے جے پور ہی میں خاندانِ نشیندہ میں مرید  
ہو گئے۔ مگر سماع کے بہت ہی متائق ہیں۔ مرید ہونے کے  
بعد طبیعت کا رنگ بالکل بدل گیا، شہرت و ناموری سے گریز

اہل دنیا سے بے تعلقی اور ملازمت کی پابندیوں سے نفرت ہونے لگی۔ ترک و تخریب نے غلبہ کیا لیکن ایک عرصہ تک ضبط سے کام لیتے رہے۔ جب دُخ و شوق اور غلبہ ذوق اتنا بڑھا کہ بخود ہو گئے تو قیودِ ملازمت سے قطعاً دست بردار ہونا پڑا۔ چونکہ شادی نہیں کی تھی۔ اہل و عیال کا کچھ غم نہ تھا۔ اب آپ سرایا توکل ہیں۔ محض صبر و قناعت ہی کو اپنا اور عینا بچھونا بنا لیا ہے۔

ابتدائے عمر سے نظم اور فنِ شعر سے دلچسپی رہی۔ نیم دیوان تیار ہے۔ پیسہ اخبار پریس لاہور میں چھپنے کے لئے گئی ہوا ہے۔ اکثر جے پور اور کوٹہ میں قیام رہتا ہے۔ کلام صاف ہے۔ بندش اسلوب بیان بھی خوب ہے۔ اکثر شعر توحید اور قصود میں کہتے ہیں۔ گھلا ہوا رنگ ہے۔

راحم البحر و ف نے آپ کو دیکھا ہے۔ لباس درویشانہ میں رہتے تھے۔ میں نے یہاں بھی اور کوٹہ میں بھی آپ کا دیوان تلاش کیا مگر کہیں کچھ نہ ملا۔ جے پور میں آپ کے کچھ مریضین انعامت خواں تھے جن کے پاس ادلی کافی نکتیں تھیں مگر اب ان کا بھی کچھ پتہ نہیں۔

آپ نے ایک ادبی کتاب، نثر میں لکھی تھی اور میرزا کی سزا کی اصلاح کی تھی۔ مگر اس کا بھی اب کوئی سراغ نہ ملا۔ نہ نام ہی متیق ہو گا۔ حسب ذیل اشعار بطور نمونہ کلام پیش کرتا ہوں :-

اس کے طالب کو ہر تسلیمِ عینا سے طلب  
ختمِ سخت سے لگا لیتے ہیں پیمانہ سمجھ کر  
مريض درِ مجرت دوا نہیں کرتے

نہ جفاؤں کی شکایت نہ وفائے طلب  
تہ سے نورِ رنگی اتنا بھی نہیں ہوش  
محبِ مزا انھیں ملتا تو دورِ فرقت میں



اُس کے کوچے میں جا کے خاک ہوئی  
آبرو سب رہی سہی دل کی  
موت تو ہی علاج درد و فراق  
اُن کے در تک گزر نہیں نہ سہی

## حیرت

تخلص: چہ پور شاہ و نام۔ اصل وطن موضع یارند پورہ ضلع جاکون  
پنجاب۔ شاعر غریب پیدا ہوئے رکن سنی ہیں، شیعہ ہو گئے۔ تو ان کے  
چچا منشی شو پر شاہ اٹھیں، جے پور لے آئے۔ تعلیم کی تکمیل لاہور شیدالدین فائز  
سے کی۔ منشی قاضی پاس کر کے جے پور میں ملازم ہوئے اور ترقی مدارج کر کے  
سول جی کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ تیرہ سال تک اس عہدہ پر داو دیانت و عدل  
کے ۳۷ سال کی عمر میں یہیں ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا۔

اپنی یادگار ایک فارسی مثنوی مودود نے "مثنوی حیرت" تصوف میں  
چھوڑی۔ جس کا مطلع ہے

تو خدا سے عالمی از ابتدا      ابتداءے تو ندارد انتہا

زورِ کلام اور روانی بیان اس مثنوی کے مطالعہ سے ظاہر ہے۔ زبان پر  
پوری قدرت ہے۔ اور مشکل مسئل آسان الفاظ میں بے تکلف بیان کر دیتے  
ہیں۔ فارسی کا اور بھی کلام ہے۔ اردو میں ایک نامکمل دیوان چھوڑا مبتدائی  
زبان میں بھی جس کو جھارٹ شاہی کہتے ہیں۔ خوب کہا ہے اور ہندی کلام بھی  
چھوڑا ہے طبیعت پر تصوف کا غلبہ ہے اس لئے ہر جگہ یہی رنگ  
بھوٹا پڑتا ہے۔ اردو کا نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

پھپھتا جو کہ پڑے میں سر بازار آیا کہ      جمالِ عشق افزا کا عجب جلوہ دکھایا کہ  
غصہ کا حسن ہے اس کا زمانہ میں نہیں سنا      موزِ عشق و دہانے جسے عاشق بنایا کہ

## خستہ

تخلص: محمد سلیم خاں نام۔ حکیم محمد عظیم خاں کے خلف الصدق  
اصل وطن دہلی تھا۔ پھر بے پور ہوا۔

خاندانی حالات | آپ حکیم محمد بشیر خاں و حکیم محمود خاں صاحبان دہلوی کے  
 نندان سے ہیں۔ آپ کے نام حکیم واپس خاں ثانی مشہور ہیں جو مہاراجہ پرتاب سنگھ  
 والی جے پور ہیں آئے۔ جن کو عملاً و نقداً ماہانہ تنخواہ کے پچاس ہزار روپیہ سالاہ کی  
 جاگیر بھی ریاست سے عطا ہوئی اور مہاراجہ کے طبیب خاص و معتمد با اعزاز  
 مقرر ہوئے۔ ان کی وفات پر ان کے چھوٹے داماد حکیم عظیم خاں یعنی حضرت خستہ  
 کے والد راجہ کے نام کسی قدر کمی کے ساتھ جاگیر بحال ہوئی اور ان کے انتقال پر  
 پانچ دیہات حضرت خستہ کے نام بحال ہوئے۔ جن میں سے تین آپ کے  
 نواسے حکیم سلیم الدین خاں کے نام بحال ہیں۔

ولادت و ملازمت | آپ ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم اور بالخصوص بائی پیشہ  
 علم طب میں مہارت کامل حاصل کرنے کے بعد مہاراجہ سواری رام سنگھ والی  
 جے پور کے طبیب خاص و معتمد ممتاز مقرر ہوئے۔ پھر متقاعد ہوئے۔ پھر وزیر  
 پر سرخاز رہے۔ حتیٰ کہ مسیبر کونسل یعنی وزیر ریاست ہو گئے اور پھر عرصے  
 وزارت عظمیٰ کا کام بھی انجام دیا۔ جس زمانے میں آپ محکمہ خیر جے پور کے  
 منتظم تھے اس وقت کے بہت سے واقعات بطور افسانہ اب تک بیان  
 کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح علم طب کے متعلق متعدد باتیں اب تک زبان زد  
 خاص و عام ہیں۔ چونکہ آخر عمر میں ثقل سماعت کا عارضہ ہو گیا تھا اور  
 بہت اونچا سنتے تھے اس لئے ”بہرے حکیم“ کے عرف سے مشہور تھے۔

مزاج | طبیعت میں مزاج بھی تھا۔ چنانچہ ایک بار اپنے کسی ہمرتبہ رئیس سے  
 ملنے گئے۔ وہ گھر میں موجود تھے مگر خادم سے کہلا دیا کہ نہیں ہیں۔ آپ واپس  
 چلے آئے مگر یہ حال معلوم ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد وہ صاحب آپ سے ملنے آئے  
 تو اپنے خود جواب دیا کہ ”حکیم صاحب تو نہیں ہیں“ انھوں نے کہا سبحان اللہ

یہ کیا جواب ہے۔ آپ نے کہا "حضرت آپ کا تو ذکر بھی کہہ دے کہ نہیں ہیں تو ہم مان لیں۔ اور ہم خود بھی کہیں تو آپ نہ مانیں یہ کہاں کا انصاف ہے۔"

صحافت میں اولیت | جے پور میں سب سے پہلا اخبار "نیراجستھان" آپ ہی کی ادارت میں نکلا اور آپ ہی کی نگرانی میں پہلا مطبع جے پور میں جاری ہوا۔

تصانیف | فنِ طب میں آپ کی حسب ذیل تصانیف ہیں :-

(۱) التکلیف حکمت۔ بزبان فارسی۔ مطبوعہ نول کشور پریس۔ اس کا قطب تاریخ مرزا غالب نے کہا ہے جو کتاب کے آخر میں طبع ہو چکا ہے۔

(۲) کشاف العیون۔ بزبان فارسی۔ علم طب میں سنہ تصنیف ۱۳۰۴ ہجری۔

مطبوعہ نول کشور پریس

(۳) تعلیم سلیم فی الباء۔ فارسی۔ علم طب۔ مطبوعہ

(۴) تخصیص الصحت

(۵) فاقد المغالطہ

(۶) سوال و مناظرہ

وفات | ۵ اگست ۱۸۹۰ء کو ۵۶ سال کی عمر میں جے پور میں انتقال کیا۔

سانگنیر دروازہ باہر قدم رسول میں دفن ہوئے۔

ذوق سخن | آپ کو شعر و سخن سے ذوق و محبت تھی۔ اکثر اپنے یہاں شاعرے بھی کرتے تھے۔

کلام پر تبصرہ | آپ کی نسبت قدیم اس تذکرہ جے پور سے سنا ہے کہ کہتے تو داجی سا ہی تھے مگر سمجھتے بہت اچھا تھے۔ اس طرح آپ

شعر گفتن رچہ در گفتن بود لیک فہمیدن بہ از گفتن بود کے صدق تھے۔

آپ کا کلام باوجود کوشش بہت کم دستیاب ہوا۔ جو کچھ بہزار وقت میسر آیا



اس سے ظاہر ہے کہ قدیم طرز پر عالمانہ انداز میں کہتے ہیں۔

نوٹ: کلام حسب ذیل ہے :-

محشر میں دیکھئے لبِ معجز نما کا کام  
بے جرمیوں پر قتل مرز پر ضرور تھا  
غیر سے الفت نہیں ضد ہی سہی  
یہ تا امید ی مطلب کہ یاس مرنے سے  
دفا نہیں تو نہیں موردِ جفا ہی سہی  
کیوں نہیں کہتے تغافل سے نہیں فرصت مجھے  
وصل کی اُمید کس اُمید پر جانِ حزیں  
کیا کہا میں نے کہ یوں نیچے نکا میں ہو گئیں  
کیا بُرا ہے یہ کہ لبِ ہشت کشِ نالہ نہیں

مُتاسیے بات بات پر دفترِ گناہ کا  
کیا کم ہے یہ قصور کہیں بے قصور تھا  
تم کو وعدہ بھی نہیں ہی یاد کیا  
یہ بے کسی کہ دہم مرگ انتظار رہا  
ہزار شکر کہ میں داخلِ شمار رہا  
کیوں کہا سمجھے نہیں مطلب تری تقریر کا  
کیا بھروسہ آہ کا اور نالہ شکیں کا  
کیا سنا تم نے کہ یہ عالم بنا تصویق کا  
کیوں سلیم خستہ دل شاکی نہیں تاثیر کا

تخلص - شاہ محمد خلیل الرحمن نام نامی - وطن و مولد سرسوادہ ضلع  
سہارن پور - حضرت حاجی اکبر میں شاہ محمد حبیب الرحمن جمالی

کے فرزند اکبر اور اُن کے خلیفہ و جانشین تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت  
امام ابوحنیفہ کوئی تک پہنچتا ہے۔ اور آپ حضرات چہار قطب ہنسی کی  
اولاد میں ہیں۔ اور اپنے عہد کے زبردست و ممتاز صوفیہ ہیں۔ ۱۲۷۱ھ  
ولادت ہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۱۲۷۲ھ رمضان ۱۲۷۲ھ کو وصال ہوا۔  
اور سرسوادہ ہی میں آپ کا مزار ہے۔

کشف و کرامات | آپ کے کشف و کرامات کے لئے ایک جداگانہ تصنیف کی  
ضرورت ہے۔ چنانچہ آپ کی سوانح عمری مرتبہ راقم تقریباً تیار ہے۔ یہاں تو  
اُن کے لئے گنجائش ہی ہے اور نہ یہ امر یہاں دوزوں ہوگا۔ البتہ صرف ایک

واقعہ ذیل میں درج کرتا ہوں جس کے راوی منشی چند بہاری لال صبا ہیں :-  
ان کا بیان ہے کہ ہمارے کرلیٹ کے ساتھیوں میں ایک شخص امیر خاں  
بھی تھے جو بچے خاصے خوش حال تھے۔ منشی عبدالرحمن کوکب بھی ہمارے کرلیٹ  
اور شاعری کے ساتھی تھے۔ کوکب اور امیر خاں کے باہم زیادہ اتنی دیکھتے۔  
اتفاق امر کہ ایک بزرگ جن کا نام احمد خاں قلندر بادشاہ تھا باہر سے آئے  
اور درسیہ پانچ میں نواب جان طوائف کے مکان پر مقیم ہوئے۔ وہ پائے  
کے بے حد شائق تھے۔ کوکب کی آمد و رفت ان کی خدمت میں زیادہ ہو گئی  
اور شاہ صاحب کی کرامتوں کی بھی بہت شہرت ہوئی۔ امیر خاں نے کوکب  
سے کہا کہ میری خوشحالی کے لئے کوئی وظیفہ قلندر صاحب سے پوچھ دو۔ امیر خاں  
بیعت تھے حضرت شاہ محمد خلیل الرحمن جمالی سے۔ کوکب نے قلندر بادشاہ  
سے سفارش کی اور انھوں نے ایک وظیفہ بتا دیا۔ مگر اس کا اثر ہوا  
اسی حد تک معاملات میں اس بڑی طرح پھنسا کہ زندگی تلخ ہو گئی۔ اور  
مقدمہ بازی تک کی نوبت آ گئی۔ اسی زمانہ میں حضرت شاہ صاحب ہاشم  
لے آئے۔ خواجہ مبارک علی جمالی کے یہاں قیام تھا۔ امیر خاں نے بحالت سخت  
پریشانی یہ حال مجھ سے کہا۔ میں نے کہا کہ تم اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں  
حاضر ہو اور تمام حال کہہ کر ان سے اصلاح حال کی استدعا کرو۔ مگر امیر خاں  
کی تنہا جاننے کی جرأت نہ ہوئی تو میں ان کے ساتھ گیا۔ دیکھا کہ مجمع کثیر ہے  
اندر کاکمرہ اور باہر کا صحن آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ آپ کچھ تقریر فرماتے  
ہیں۔ بیٹھنے کو کہیں جگہ نہیں۔ ہمارے پیچھے ہی آپ نے خود ہمیں اپنے  
پاس بلا کر بٹھا لیا۔ تقریر جاری رکھی اور بدوران تقریر بطور افسانہ  
بلا کسی کا نام لئے ہوئے امیر خاں کا تمام حال سن و عن بیان کر دیا اور

پھر فرمایا کہ اگر کسی کو ایسا واقعہ پیش آ جائے تو اُسے یہ عمل اس طرح کرنا چاہئے۔ وہ بھی مفعلاً سمجھا دیا۔ ہم لوگ اخیر وقت تک حاضر رہے۔ رخصت ہو کر تیب واپس آئے تو میں نے امیر خاں سے کہا: سن لیا؟ اب اسی طرح کرو۔ چنانچہ اسی تدبیر سے اُس کے جملہ معاملات رو باصلاح اگر حالت درست ہو گئی۔

قیام جے پور اور مشاعرے حضرت کا قیام تعلیمِ مریدین اور ہدایتِ خلق کی غرض سے اکٹھ مہینوں جے پور میں رہا کرتا تھا۔ اس وقت مشاعرے بھی ضرور کرتے تھے اور جے پور کے تمام شعرا شریک ہوتے تھے۔ سامعین کی بجد کثرت ہوتی تھی۔ خود حضرت ہر بزم میں شرکت فرماتے تھے۔ اور شعرا داو سخن دیتے تھے۔

آپ کی ذاتِ بابرکت کے لئے شاعری باعثِ افتخار نہیں بلکہ شعور سخن آپ کی ذات پر فخر کرے تو بجا ہے۔ آپ کا قال زیادہ تر حال ہوتا تھا۔ تمند ائمہ آپ کو کسی سے نہ تھا موزونیت و زورِ طبع سے شعر کہتے تھے۔ قصائیف آپ کی حسبِ ذیل تصانیف ہیں :-

(۱) دیوانِ اول جس میں اردو اور فارسی کا کلام ہے مطبوعہ ۱۳۱۴ھ سحری۔

(۲) دیوانِ دوم۔ اس میں اردو و فارسی کے علاوہ ہندی اشعار بھی

ہیں جو فارسی رسم الخط میں طبع ہوئے ہیں مطبوعہ ۱۳۲۶ھ

(۳) تحقیق الحق۔ متعلق سیر و مناظرہ بزبانِ اردو مطبوعہ

(۴) مناظرہ حق " " " " " "

(۵) آئینہ حق نما " " " " " " ۱۳۴۲ھ

(۶) مستغرق شجر و ہائے منظوم بزبانِ اردو و فارسی۔



کلام پر تبصرہ ازبان نہایت آسان و سادہ اور عام فہم استعمال کرتے ہیں،  
اور مضامین بھی زیادہ تر عساف و عام فہم اور سیدھے سادے باندھتے ہیں  
البتہ توحید و تصوف میں رومی و عطار کی جھلک نظر آتی ہے۔  
تبرکاً چند اشعار درج ذیل ہیں :-

بے لب می نیالایم و لے سرشار می باشم	کنم بایار بدستی و لے ہرشار می باشم
نہ کس اندر جہاں غیرم چہ در سجد چہ در یرم	نہ کس را در جہاں گاہے لے آزار می باشم
نہ روز اولیں باشم غلام چشم جانا نہ	طریق من قدح نوشی و رسم و کیش مستانہ
مردم لامکان را طے بگاے	ندام تا کجا دارم قیے
بادہ عشق محمد سے جو سرشار رہا	غم کو نین سے اس کو نہ سروکار رہا
پوچھتے ہو مجھ سے کی قصہ مرے آزار کا	ہے دل خود کار و وارفتہ کسی خود کار کا
کیوں خاص مرے واسطے اک جا نہیں ہے	کیا پیر مہاں فیض ترا عام نہیں ہے
اے چرخ بہت تجھ میں ہیں اوصاف حمیدہ	کچھ میر ستانے ہی کا الزم نہیں ہے

خندان

تخلص محمد حسین نام نسب شیخ عثمانی۔ مشربا واری تھے۔  
اصل وطن قصبہ سندیلہ تھا۔ بتلاش معاش جے پور آئے۔  
اور یہیں کے ہو رہے۔ جے پور کے محکمہ خبر میں سرکاری وکیل تھے بشعر و سخن  
سے خاص دلچسپی تھی۔ مولانا مبین سے تلمذ تھا۔ طبیعت میں بلا کی تیزی  
و جولانی تھی۔ اردو کے علاوہ جے پور کی جھاڑ شاہی زبان میں بھی خوب کہتے  
تھے۔ کلام بہت تھا مگر اب نایاب ہے۔ جو کچھ آپ کے پوتے شیخ امیر احیاء اہم اے  
مقیم پاکستان سے میسر آیا اسی سے کچھ انتخاب محض تبرکاً درج ذیل ہے :-

مانگنا ہومانگ لے جو شے جسے درکار ہے فہم غیبی یاد رسول اللہ کا دربار ہے  
نڈا یہ قتل سے آرہی تھی ہر خلد تیغ و تبر کے نیچے ﴿﴾ مجاہد وہ ہر حوض کوثر قدم کے گئے نظر کے نیچے

ہزاروں زخم سینے میں ہزاروں لب پہنچائے  
مریض عشق کچھ تو طالب دیدار بیٹھے ہیں  
بنائے عشق نے داغ جلر آتش کے پر کالے  
کچھ ایسے ہیں کہ اپنی جان بیزار بیٹھے ہیں  
میں جالے خبر ہم دردست ناچار بیٹھے ہیں  
شہر جالے قضا ہم طاسب دیدار بیٹھے ہیں

تخلص: محمود علی خاں نام والد بزرگوار کا نام صاحبزادہ علی احمد خاں  
خوشید

حضرت رذوق کے پوتے تھے۔ شعر و سخن اور علم و ادب سے خاص پیار  
تھی۔ ٹونک میں آیا۔ ادبی بزم بھی بنام ”بزم حسن اتحاد“ قائم کی تھی۔ جس میں  
خاص خاص اہل ذوق شریک ہو کر ہر ہفتے علمی، ادبی، فنی اور اصلاحی مقالے  
اور نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ بنوالم شباب ۱۹۴۸ء میں بمقام ٹونک انتقال ہوا۔  
چند غزلیات یادگار چھوڑیں۔ کلام میں صفائی و روانی اور شوخی ہے۔  
نمونہ حسب ذیل ہے :-

میں بیٹھے رہو پہلو میں خدا کے لئے دم بھر  
منہ میرا نہ کھلواؤ کہ ہو جاؤ گے رسوا  
تم جان ہو اور جان کا جانا نہیں اچھا  
ہم نے دیو نہیں بات بڑھانا نہیں اچھا  
ہو کے شب پاش اکیلے نہیں جاتے دم صبح  
لیکے جان و جلر و دل وہ یہ بولے خوشید  
ان کے بدلے تمہیں یاد اپنی دے جاتے ہیں  
مگر لاؤں میں ایسا دل کہاں سے  
کروں ترک و فغان کی جفا پر

تخلص: عبدالسلام نام۔ نسباً سید۔ والد بزرگوار کا نام  
خیال حکیم سید سرور۔ وطن قدیم ٹونک تھا۔

ولادت تعلیم اور ملازمت | آپ ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ الہ آباد یونیورسٹی  
سے ایم۔ اے پاس کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ”منشی فاضل“۔ ابتداءً  
امادہ، حاورہ اور بھوپال میں مدرس رہے۔ پھر دربار لائی اسکول ٹونک  
میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ یہ ملازمت ترک کر کے ریاست حاورہ میں

فرسٹ کلاس مجسٹریٹ ہوئے۔ اور اس کے بعد نواب صاحب جاورہ کے پرنسپل اسٹنٹ چیف سکریٹری ہو گئے۔ یہ ملازمت ترک کر کے جے پور چلے آئے اور یہاں وکالت شروع کر دی۔ آپ کا شمار جے پور کے چوٹی کے وکیلوں میں تھا۔ اسی قابلیت کے باعث آپ کو اوّل سب جج مقرر کیا گیا۔ پھر اسٹنٹ کمشن جج ہو کر سوائی مادھو پور مامور رہے۔ کبھی کبھی آپ دعوے بھی کہتے تھے اسی نسبت سے مولوی سید عبدالسلام مشہور تھے۔

ذوقِ علم و ادب | علمِ ادب سے آپ کو خاص دلچسپی تھی اور ذوقِ شعر و سخن نہایت پاکیزہ تھا۔ حضرت عاشق ٹونکی سے تلمذ تھا۔ جے پور کی ”مادرن پوسٹ سوسائٹی“ کے آپ تادم واپسین صدر رہے۔

وفات اور یومِ خیال | ۶ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو آپ نے جے پور میں انتقال کیا۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو ”مادرن پوسٹ سوسائٹی“ کے ممبروں نے جے پور میں ”یومِ خیال“ منایا۔ جس میں حضرت خیال کے متعلق مختلف شعرائے اظہارِ خیال کیا۔ ان میں سب سے پہلے سید خورشید علی تہرگامس تھا۔ اس کے دو بند ذیل میں درج کرتا ہوں۔

کیا خوش خیال مولوی عبدالسلام تھے      کیا خوش خصال نیکٹل و نیک نام تھے  
خوش خلق و خوش طبیعت و نیک کلام تھے      اہل ادب میں لائقِ صدا احترام تھے

دُنیا اگرچہ حلقہٴ دایم خیال ہے

لیکن اب اس خیال کا بلنا محال ہے

یوں سرسری نہ سانحہٴ ارتحال دیکھ      گہری نگاہ ڈال کے اُس کا مال دیکھ  
روئے لطیف کا یہ غروج و کمال دیکھ      ہے جنتِ النعیم میں حسنِ خیال دیکھ

تھی کس قدر بند خیالی سرشت میں

پہنچے خیال صحنِ زمیں سے بہشت میں



کلام کے دستیاب ہونے کا شکوہ حضرت خیال کا دیوان تقریباً مکمل تھا جس کے طبع کرانے کا اور حاصل شدہ فکر سخن پر تبصرہ اعلان بھی "ماڈرن پوسٹس سوسائٹی" کے ممبروں نے ممتاز شاعرے میں کیا تھا۔ مگر تذکرہ ہذا کے لئے جب میں نے مولوی صاحب کلام طلب کیا تو نہ آپ کے صاحبزادے شمس الدین صاحب ہی نے کچھ عطا کیا جو اب پاکستان میں ہیں، نہ آپ کے ہمیشہ زادے نصر اللہ خاں صاحب کے میسر آیا۔ جے پور میں ہیں۔ ماڈرن پوسٹس سوسائٹی کے چند ممبروں اور آپ کے دو ایک شاگردوں سے بھی گفتگو ہوئی مگر نقد کلام کا سب کو نادار پایا۔ مجبور ہو کچھ دل رکھنا نظر میں طبیعت میں جدت پسندی، بلند پروازی، شوخی اور رنگینی ہے۔ بیان میں دلکشی اور زبان میں سفاکی ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

ہوشیاری ہو فریب عاشقی کھانے کا نام	ماشتقی ہو بند آنکھیں کر کے لٹ جانے کا نام
دل میں ہو کچھ، زباں پہ کچھ ایسا نہیں	تیر نہیں ہو دل میں تو کسی کا نہیں ہوں میں
غم کا فسانہ ہوں کوئی شکوا نہیں ہوں میں	ہاں اک نوائے درد ہوں نالا نہیں ہوں میں
گر بندگی پہ بھی نہیں خوش تو تری خوشی	اے بہت تجھے خدا تو سمجھتا نہیں ہوں میں
بے وجہ ہاتھ پاؤں کوئی توڑتا نہیں	تفریح کے لئے توڑ پٹتا نہیں ہوں میں
وہ آرہے ہیں میری عیادت کے واسطے	اچھا ہوا کہ آج کو اچھا نہیں ہوں میں
درویش	تخلص - بگا سنگھ نام - مذہباً بسکھ تھے۔ اور مہاراجہ کالج جے پور میں ٹیچر۔ خوش فکر و خوش گوا اصحاب میں شمار ہوتا تھا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

یارانِ خرابا ت منا کر مانے	درویش کو بھرے پہ چڑھا کر مانے
میخانے سے چپکے ہی کھسنے نہ دیا	مجھ زند کی تشہیر کر کر مانے

**درویش** | تخلص۔ ولایت علی شاہ نام۔ منشی منصور علی خاں سہیل کہتے ہیں کہ  
افخیر تخلص کرتے تھے۔ ایک دو صاحبان نے بتایا کہ فقیر تخلص تھا۔

زیادہ تر روایات یہ ہیں کہ درویش تھا۔ بہر حال ذوق کے شاگرد تھے۔  
گھاٹ دروازہ بازار میں متوکلا نہ معتکفانہ زندگی بسر کرتے تھے بہت سے  
جے پور والے معتقد تھے۔ غدر کے بعد جے پور آئے اور یہیں کے ہو رہے۔  
۱۹۱۴ء کے ایک مشاعرے میں راقم الحروف نے آپ کا کلام آپ ہی کی زبانی  
سنا تھا۔ تحت اللفظ بہت اچھا پڑھتے تھے۔ معدوم ہوا کہ اپنے اپنے کلام کا  
ایک گلدستہ بھی طبع کرایا تھا۔ مگر تلاش پر کہیں نہ ملا۔ ”جلوہ یار“ نامی رسالے  
میں بھی آپ کی غزلیں چھپا کرتی تھیں۔ مگر وہ پرچے بھی نہ مل سکے صرف  
ایک شعر میسر آ سکا جو بدیہ ناظرین سے ہے :-

شیخ جی کعبہ سے پھر کر آئے ہیں اب تو فارغ ہو گئے اسلام سے

**ذہین** | تخلص۔ محمد طس نام۔ زبناً شیخ فاروقی۔ پیر زادگان قصبہ جمنچوں  
(شبنادانی) سے ہیں۔ خوش فکر و خوش طبع ذی استعداد و ذی فہم  
اور خوش تقریر و خوش تحریر ادیب ہیں۔ انگریزی زبان میں میٹرک پاس  
ہیں اور فارسی میں منشی فاضل۔ جے پور میں سلسلہ ملازمت شروع کیا۔  
اور مختلف تحصیلات میں بحیثیت کلرک و سررشتہ دار مامور رہے۔  
پھر محکمہ سپلائی میں تبدیل ہو گئے۔

صحافت سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ ”بزم راجستھان“  
اور ”پیام مشرق“ کے بعد دیگرے رسائل نکالے۔ طبیعت پر رنگ  
تصوف غالب رہا۔

حضرت عبدالکریم شاہ ناجیؒ سے آپ کو دست بیعت بھی ہے

اور خلافت بھی ملی ہے۔ جن کا مزار کراچی میں ہے۔ تقسیم ملک کے بعد آپ کراچی چلے گئے اور بحیثیت سجادہ نشین شاہ صاحب موصوف سکون اظہین اور فارغ البالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔  
 یہ شعر و سخن سے خاص و کچپی ہے۔ جے پور کے زمانہ قیام میں حضرت میرزا مائل سے اصلاح لیتے تھے۔

میں نے خود کراچی میں آپ سے مکمل حالات اور انتخاب کلام طلب کیا تھا۔ مگر افسوس کہ اب تک عطا نہ ہوا۔ لہذا جو کچھ کلام میں فراہم کر سکا وہی بطور نمونہ ذیل میں انتخاباً درج ہے :-

ہر منظر بہار ہے اب سو گوار آ      ہر برگ سبزہ ہر مژدہ انتظار آ  
 اب تو بہار آگئی جان بہار آ  
 جی رہا تھا میں اسی امید پر      منحصر تھی عید تیری دید پر  
 تو نظر میں جب نہیں تو عید کیا  
 ہو مبارک عید جن کو دید ہو      تو نظر میں ہو تو میری عید ہو  
 تو نظر میں جب نہیں تو عید کیا

تم دل کے حق میں دشمن ہو یا دوست اسے ہم کیا سمجھیں      یہ زخم حقیقت میں لے کر نہیں ہم کیا سمجھیں  
 آشفۃ مزاجوں سے مطلب کیا دنیا کے بے دردوں کو      جمیعت گیسو کے معنی بے خاطرہ ہم کیا سمجھیں  
 اندوہ زبان عشق میں ہم کہتے ہیں محبت کو لیکن      جو اہل کتاب عشق نہیں وہ فلسفہ علم کیا سمجھیں  
 راقم | تخلص خواجہ قمر الدین خاں نام۔ خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ امان  
 مترجم بوستان خیال کے فرزند اکبر تھے۔ وطن دہلی تھا۔ اور مرزا غالب کے  
 رشتے میں نواسے ہوتے تھے۔ خاندانی اعزاز کے باعث مدت العمر گورنمنٹ انگلشیہ  
 کے وظیفہ خوار رہے۔ غدر کے بعد دہلی کو خیر باد کہہ کر جے پور چلے آئے تھے۔



یہاں مہاراجہ رام سنگھ نے پنشن بطور وزیر مقرر کر دی تھی۔ وہی ذریعہ معاش تھا اور شعر و سخن شغلِ حیات بقیہ تمام عمر جے پور ہی میں ختم کی۔ محلہ اونچا کنواں کے ایک مکان میں رہتے تھے۔ ستر برس سے زیادہ عمر پا کر ۱۹۰۹ء میں انتقال کیا۔

ذوقِ سخن | ذوقِ سخن ہو روٹی تھا۔ غالب سے شرفِ تلمذ ہونے کے علاوہ ان شاعروں میں شرکت و غزل خوانی کا بھی شرف حاصل تھا۔ جن میں غالب و ذوق۔ مومن و شیفتہ وغیرہ جیسے اساتذہ شریک ہوتے تھے۔ جے پور میں آپ کے معاصرین میں خستہ۔ روتق۔ تسلیم۔ انور۔ ظہیر بشور وغیرہ تھے۔

تضائیف | آپ کی تضائیف میں سے دو کتابیں نظم کی طبع ہو کر شائع ہوئیں۔

(۱) کلیاتِ راقم۔ الموسوم بہ "نغمہ اردو" ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں۔

(۲) مجموعہ نعت۔ الموسوم بہ "مرقع نعت"

کلام پر تبصرہ | صفائی زبان۔ پختگی کلام۔ قادر الکلامی۔ اور زورِ بیان آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ نمونہ حسبِ ذیل ہے :-

یہ نصیب اللہ اکبر یہ مقدر خاک کا  
حسنِ طلب ہے وصفِ رسولِ کرام کا  
پاسِ ادب سے اس لئے اونچا ہوا فلک  
واعظ سے آستانِ نبی پوچھتا تھا یہ  
بہا پر مرگ جب دیکھیں نشاطِ مرگ جب کچھ ہو  
کس کی بیتابی دلِ حالی پریشاں کس کا  
آنکھ میں سحرِ کافر کی کہ اس کے گھر میں  
آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو ٹلے ہوتے  
وہ تو مہمان تھے رہتے نہیں آخر جاتے

سر پہ اپنے جوقِ یم رکھے رسولِ پاک کا  
پیرایہ مانگنے کا ہے دارِ اسلام کا  
قبۂ نہ اٹکے روضہٴ رفعت مقام کا  
ظلم نے دھوکا دیدیا بیتِ الحرام کا  
جہاں کھڑیں زمیں مرقد کو تیری خاک پا نکلی  
تم چھری پھیر بھی دو چارہ و دریاں کس کا  
جو تاشہ کو گویا بن کے تماشا آیا  
کچھ میری سنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا  
تجربہ بدنام مگر وقتِ سحر ہونا تھا

آنے دو محتسب شہر اگر آہی گیا  
کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے  
اللہ سے لا غری کہ تن آسائیوں میں ہم  
میں ناکامہ ازل ہوں تپ تقدیر نے  
کیا دھڑا ہے نرگس بیزار میں  
کیا بیک ہو گئے غریبانی تن سے مر کر  
بانی مرنے والے سینکڑوں عیار ہوتے ہیں  
دعاے وصل وہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں  
خوب نکلے جستجوئے یار میں  
ہم تو اپنی حسرتوں کو ایک دن  
یک دن رسم ورہ غیر میں جائے گی ضرور  
حقیقت مری آپ کیا پوچھتے ہیں  
خضر کو دیکے یارب عمر کی کیوں انگاں تو نے

اب توب تک قدح آتش تر آہی گیا  
یار کے کوچے میں دیکھے درد دیوار کے تار  
اتنے گھلے کر بل گئے روحانیوں میں ہم  
مجھ سے پوچھا کیا لکھو میں نے کہا کچھ بھی نہیں  
مستیاں ہیں اور چشم یار میں  
دوش پر جاتے ہیں وز حمت احباب نہیں  
محبت کرنے والے لاکھوں میں دو چار ہوتے ہیں  
مرے ہاتھوں میں دامن خیال یار ہوتے ہیں  
خدا امن میں ہیں دامن خار میں  
دفن کر آئیں گے کوئے یار میں  
آبرو عشق کی شرم آپ کی غیرت میری  
مقدّر کا پورا لکھا ہو رہا ہے  
کسی عاشق کو دی ہوئی عیمر جادواں تو نے  
تخلص محمد اسماعیل خاں نام۔ والد بزرگوار کا نام فضل بنی خاں۔

رزمی

نسباً یوسف زنی پٹھان۔ مولد جے پور ۱۹۲۷ء کے آخر تک جے پور  
وطن تھا۔ اور اب پاکستان ہے۔

تعلیم و ملازمت آپ نے اردو، فارسی اور کچھ عربی کی تعلیم مولوی فضل علی عرف  
مولوی جیون علی سے جے پور میں حاصل کی اور "منشی قاضی" پنجاب سے پاس کیا  
کثرت مطالعہ اور ادبی و علمی ذوق نے معلومات میں نمایاں اضافہ کیا اور  
اہل علم کی صحبت نے اس کو چلا دی۔ اگست ۱۹۱۹ء میں سرشتہ تعلیم جے پور  
میں ملازمت کا سلسلہ شروع کیا اور یہاں کے مختلف مدارس میں اردو اور

فارسی کے مدرس رہے۔ ۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو طبی وجوہ پر سک دوش ہو کر پاکستان چلے گئے۔ جہاں کوثری جنکشن پر قیام ہے۔

تلمذ اور ذوقِ سخن | آٹھ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۱۷ء میں حضرت ائیں دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ ذوقِ سخن لغتِ خدا داد ہی۔ قیس غامری بھی ایسا ہی دلدادہ لیلیٰ ہو گا۔ جیسا یہ فرہاد شاعری۔ شیرین سخن کا وارفتہ ہے۔ اچھا شعر سُنا اور سرد صفا شروع کیا۔ داد ہی میں نہایت فیاض۔ اور ادبی مسائل پر گفتگو کرنے میں بہت بیباک۔ دوستوں میں یارِ شاطر مگر اغیار میں بابوِ خاطر نہیں۔ طبیعت میں ظرافت بھی اور حاضر جوابی بھی۔ بعض اصحابِ بعثیت احبابِ مخلص مذاق میں مذاق بھی اڑائیں تو اس بہتے دریا کے سینہ صفا گنجینہ پر کبھی گردِ ملال کا اثر تک نظر نہیں آتا۔ صاحبزادہ ولی احمد خاں قدسی اور مولوی امیر الدین خاں شیوخِ خلوص کے ادبی نشرِ مزاج سے ذرِ رگِ ظرافت کو چھٹڑ دیتے ہیں تو پھر رزی کی سیفِ زباں وہ جو ہر دکھاتی ہے کہ مجرد حین، آہ و بکا کے بجائے قہقہوں پر مجبو ہوتے ہیں۔ آپ کو قافیٰ الشعر کہنا ہے جا نہیں سکتا۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۴۷ء تک شاید جے پور کا کوئی مشاعرہ ہو جس میں آپ شریک نہ ہوئے ہوں۔ جے پور کے مشاعروں میں آپ کی عدم موجودگی خصوصیت سے محسوس کی جاتی ہے۔ بلکہ بیرونی شعرا کو بھی اس کا احساس ہے۔ چنانچہ حضرت میکش اکبر آبادی کہتے ہیں:-  
گئے رزی سے سخن فہم سوئے پاکستان  
سنائے میکش محروں کے اب اپنا کلام  
جے پور کے آل انڈیا مشاعروں میں خدمت | اب جے پور کے دونوں آل انڈیا مشاعروں میں آپ کی مشغولیت انہماک کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ دیگر کارکنوں کے ساتھ کام کرنے کے علاوہ ذاتی سعی و کوشش میں بھی بے حد سرگرم تھے۔



طرزِ خواندگی | ایک مشہور بقولہ ہے کہ "مستزعم شاعر دشمنِ بسویقی ہوتا ہے" آپ اس قول کی جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ جب غزل شروع کرتے ہیں تو اس میں خود اس درجہ محو ہو جاتے ہیں کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔

کلام پر تبصرہ | مشتاقی و پیرگوئی کے ساتھ بلند پروازی و مضمون آفرینی کی بہت کوشش کرتے ہیں، فلسفہ کے علاوہ آپ کے کلام میں پند و موعظت بھی پائی جاتی ہے۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

نہ باری بے قیاری میں میر سوزِ دل تم تھے	تمہارا میں تو میر سے تم، وہ سمت اب کہاں میری
زلینا کو گریباں چاہئے یوسف کو پھر دامن	چلے حسن و جنوں پھر جمع کر کے داستان میری
رہی ہوں کوٹری میں زندہ لیکن مردہ مردہ سا	رہی جے پور میں شاید کہ جانِ ناتواں میری
مناقِ صیاد مضطرانہ، یہ نالہ تجھ تازہ بے وطن کا	ابھی ہر آنکھوں پر آشیانہ ابھی سماں یادِ جبین کا
ادھر ہر اک شانِ نیازی ادھر نہیں تابِ عرضِ ہم کو	یہ پوچھ سہم کہ ہر قیامت زبان سے فاصلہ دہن کا

وہ ہو کہ ہر جذبِ قہر دل میں کہ فطرتِ غم نثار جس پر  
بکھی جو بھولے سے آئے لبِ خراب ہو حالِ انجمن کا

رسوا | تخلص بستید اولاد حسین نام۔ رائے بریلی وطن۔ سادات نو محلہ میں سے تھے، نواب عبدالعزیز خاں عزیز سے تلمذ تھا۔ نہایت طباع و ظریف اور خوش فکر و آزاد منش تھے۔ رندانہ مشرب کے باعث مولوی حشمت اللہ ایم۔ اے۔ بریلیوی انھیں "دوزخ کی ڈاٹ" کہا کرتے تھے۔

جے پور میں آمد، ملازمت اور وفات | مولوی حشمت اللہ و صوف کی سفارش پر جے پور آئے اور وکالت شروع کی۔ کھوڑے ہی عرصہ میں ادب کے رعبے کے دکلا میں شہر بہونے لگے۔ پھر یہیں نائب ناظم (اسٹنٹ کلکٹر) ہو گئے۔  
۱۹۱۲ء میں برہم پور ہندوستان منتقل ہوا۔

دطائف مذاق کرتے۔ پھبتیاں کسنے اور خود پر پھبتیاں سُنانے میں ذرا باک نہ تھا۔ بالکل پھلڑ پن پر اتر آتے تھے۔

ایک بار ہمیں سفر کر رہے تھے۔ اُس زمانہ میں اونٹ گاڑیاں چلتی تھیں، اتفاقاً رہنوں نے مسافروں کو آگھیرا۔ آپ گاڑی کے اوپر جا چھپے مگر وہاں سے بھی ڈاکو ڈھونڈھ لائے۔ تمام مسافروں کا سامان چھین لیا۔ آپ سے پوچھا کہ بتاتیرے پاس کیا ہے تو کہنے لگے ”میرے پاس کیا ہے۔ میں تو مرانی ہوں“ ڈاکوؤں نے کہا کہ ”مرانی ہے تو گانا سُنا“ آپ نے فوراً گانا شروع کر دیا اور نرت بھی ایسے کئے کہ ڈاکوؤں نے واقعی مرانی سمجھ لیا اور کچھ انعام اکرام دے کر چھوڑ دیا۔

ایک بار مالکِ اسلامیہ میں سیاحت کو گئے ہوئے تھے۔ یارانِ ہمرنگ کے ساتھ کسی جگہ شغلِ جامع دینا میں محو تھے کہ محتسب نے آپکڑا۔ اوروں نے تو دریافت پر صحیح صحیح نام و مذہب بتا دیا اور شرعی حد اُن پر قائم ہوئی جناب سے پوچھا گیا تو جواب دیا کہ ”میں تو مجوسی ہوں“ اور ایسا ہی کوئی نام بتا کر سزا سے صاف بچ گئے۔

اپنے معاصرِ حکام وقت تکے مذاق کرنے میں ذرا تاثر نہ ہوتا تھا۔ سانبھریں بحیثیت نائبِ ناظم متعین تھے۔ جے پور اور جودھپور کے مہاراجاؤں میں سمدھیانہ کا رشتہ ہونے کے باعث راجپوتانہ کے قدیم دستور کے مطابق مذاق ہوتا تھا۔ جودھپور ریاستوں کے افسروں میں بھی رائج تھا۔ آپ جے پور کی جانب سے وہاں مامور تھے۔ ایک بار برہن پر سوار ہونے کو ریلوے اسٹیشن سانبھری پہنچے اور چونکہ کچھ دیر سے پہنچے تھے اس لئے ذرا گھبراہٹ ہو گئی تھی حاکم جودھپور نے جودھپور سے کہہ کر ”نائب صاحب اب تو آپ پورے ہو گئے“

آپ نے فوراً جواب دیا۔ ”فکر نہ کیجئے طاقت بستور ہے“

مرزا محترم بیگ مرحوم مرزا امثال مغفور کے فرزند اکبر آپ سے عمر میں بھی چھوٹے تھے اور عہدے میں بھی۔ وہ آپ کا ادب کرتے تھے مگر حاضر جواب تھے۔ اس لئے آپ نے ان کو اپنا مد مقابل بنالیا۔ اکثر نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔ ایک بار دوپہر کے وقت مرزا صاحب نیلا تہ بند باندھے۔ قمیص اور ٹوپی پہنے سرکاری کاغذات کا بستہ بغل میں دبائے کہیں جا رہے تھے۔ راہ میں حضرت رسوا کا مکان تھا اور آپ مردانے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب کو دیکھ کر کہنے لگے۔ ”اماں خلیفہ ہمارا بھی خط بناتے جاؤ“ مرزا صاحب نے جواب دیا۔ ”حضرت ہماری برادری میں چاروں کا خط بنانے کی ممانعت ہے۔“

اخلاق و عادات | ہنسی۔ دل لگی۔ اور پھبتیاں کسنا آپ کی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ ملا کسی سے کبھی نہ ہوتا تھا۔ ع خوش باش دے کہ زندگانی این است۔ کانوش تھے۔ مشاعروں کی شرکت | مشاعروں میں بے تکلف شریک ہوتے تھے۔ اگر کسی نے طول طویل غزل پڑھ دی اور اس کے اشعار ہوئے سرد۔ تو سُنتے رہتے۔ اور جب آپ کے پڑھنے کا نمبر آتا تو کوئی چھوٹا سا پمزدہ ہاتھ میں لے لیتے اور فی البدیہہ مہمل اشعار پڑھتے رہتے۔ آخر احباب کے کہنے سُنانے پر غزل شروع کرتے۔ ایک بار حکیم سید شریف الحسن شریفی دہلوی نے اپنے مقطع میں مصرع پڑھا۔ ع جسے دیکھا شریفی، جان کا کم بخت خواہاں تھا۔ آپ نے داد دی۔ واہ شریفی جان کیا کہنا۔

کلام پر تبصرہ | کلام میں زور، آد، روانی اور شوخی خوب پائی جاتی ہے۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

بہار چھا گئی آنکھوں میں جب سرور آیا      شرابی نے سے کافر کے منہ پہ نور آیا



شراب چھوڑ کے نیت ہوئی ہو ڈانوا ڈول  
 ہماری آنکھ کی اندرے مستیاں بے  
 لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہار آئی ہو  
 وہی فغاں ہو وہی آہ ہے وہی نالہ  
 تھکے ماندے ہیں کیوں تھکتے ہوئے  
 یہ خنجر یار دل اُف نہ کرنا

یہ کیسی توبہ کہ ایساں میں فتور آیا  
 کسی حسیں پہ نگہ جب پڑی سرور آیا  
 دیکھتے ہم جو گزرتی سوئے زنداں ہو کر  
 خدا کے فضل سے اپنا جو حال تھا سو ہے  
 خدا جانے آئے ہیں مائے کہاں کے  
 سدا وقت ہوتے نہیں امتحان کے

تخلص محمد حسین نام قصبہ سنگھانہ ضلع شیخاؤٹی علاقہ سابق  
 جے پور کے باشندے تھے۔ اُس قصبہ اور اس کے ہواضعات متعلقہ

رضی

کی قضات کا تعلق بھی آپ کے خاندان سے تھا۔ اور پیر زادگان دھرسوں  
 سے بھی قرابت تھی۔ اصل وطن نارنول تھا جہاں سے جا کر آپ کے  
 جد امجد سنگھانہ میں بوجہ عہدہ قضا آباد ہوئے تھے۔ نسباً شیخ صدیقی تھے۔

دلاوت۔ تعلیم۔ جے پور میں آمد ۱۱۸۰ شعبان ۱۲۵۸ھ کو سنگھانہ میں پیدا ہوئے  
 ملازمت۔ تلمذ اور وفات

جے پور آئے اور تسلیم علیہ الرحمۃ کے تلامذہ میں داخل ہو گئے تعلیم علوم  
 بھی ان سے حاصل کی اور فن شعر میں بھی اُکھیں سے اصلاح لی۔ ان کے  
 بعد مولانا مبین کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ جے پور میں مختلف سرکاری  
 عہدوں پر مامور رہے۔ اور ۴۲ برس سرکاری خدمات انجام دیں۔ ۱۹ محرم  
 ۱۳۲۴ھ کو چھیاسٹھ سال کی عمر میں جے پور ہی میں انتقال ہوا۔

تصانیف آپ نے ایک مکمل دیوان عاشقانہ کلام کا۔ اور ایک مختصر مگر  
 مکمل دیوان نعتیہ۔ چند مثنویاں اور ایک مجموعہ سلاموں کا اپنی یادگار چھوڑا تھا۔  
 دونوں دیوان اور مثنویاں آپ کے صاحبزادے مولوی قاضی ممتاز حسین متین۔

مفتی ریاست جے پور نے کسی مطبع کو بغرض طباعت دے تھے جن کی بابت معلوم ہوا کہ وہاں سے تلف ہو گئے۔ البتہ سلاموں کا مجموعہ آپ کے پر نواسے منشی مظہر النعیم کے پاس پاکستان میں ہے۔ کچھ سلام ”اردوئے معلّے“ میں بطور ضمیر شائع بھی ہوئے ہیں۔

اخلاق و عادات | خاموش طبع منکر المزاج۔ اور بہت کم گو ہستی تھے۔ آخر عمر میں عاشقانہ شعر کہنا چھوڑ دیا تھا۔ نعت یا سلام لکھتے تھے۔ ویسے بھی تمام عمر پابند رہے کہ ماہ محرم میں سلام اور ماہ ربیع الاول میں نعت کے سوا عاشقانہ شعر نہ کہتے تھے۔

کلام پر تبصرہ | زبان کی شیرینی۔ ردائی۔ حسین ترکیبیں۔ اور چست بندستیں آپ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

حقیقت عکس ہر مرآت سیمائے محمدؐ کا  
 بہت مٹے اڑے ہیں کتاں کے ماہ نے لیکن  
 آباد یہ ہوا ہے اُجر طر کر نبی کا گھر  
 شور تھا فوجِ عدو میں جانِ نثارانِ حسین  
 میں ہوں آشفۃ بیاں میری زبان نہ دُسنیں  
 دنیا سے تو اٹھنا نہیں دشوار و لیکن  
 وحشت زدوں کا غیر بیا بیاں گزر کہاں  
 تم ہی تو تھے جو کہتے تھے کل تکت آئیں گے  
 مجھ سے کد کر کے رقیبوں کے بنے یار تو ہو  
 کیا جھکیں شیخ کے کہنے سے حرم کے در پہ  
 رضی وہ مجھ سے طلب کیوں کرے ہر صبر و شکیب

طریقہ رنگ ہر نقش کف پائے محمدؐ کا  
 اسی سے پوچھئے اعجاز ایسا سے محمدؐ کا  
 اندر سے نصیب بیا بیاں کر بلا  
 تیرے ڈرتے نہیں آپ دم شمشیر میں  
 زلف سے پوچھ لیں حال اپنے پریشانوں کا  
 ہے پاؤں میں زنجیر گراں بارِ محبت  
 کوچہ میں تیرے گھر تو بتائیں مگر کہاں  
 پھر تو کہو کہ نالہ میں تیرے اثر کہاں  
 خیر کیا یاد کرو گے کوئی دن خوار تو ہو  
 قدم یار نہ ہو سنگِ دریا ر تو ہو  
 کہ جیسے دے کے گیا ہو کبھی قرار مجھے

**رعنا** | تخلص۔ پادشاہ حسین نام۔ والد بزرگوار کا نام شیخ محمد حسین خنداں  
 انساباً شیخ عثمانی۔ وطن اصلی سندیلہ (یو۔ پی۔)

ولادت بتعلیم | ۲۵ اپریل ۱۸۸۷ء کو بمقام بجنور پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
 آپ جے پور اور ملازمت | تعلیم اپنے گھر پر پائی۔ آٹھ دس سال کی عمر تھی کہ جے پور  
 آگئے۔ اور متفرق طور پر تعلیم حاصل کرتے رہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے  
 ”منشی فاضل“ اور ”ادیب فاضل“ کی اسناد حاصل کیں۔ طب کی تعلیم  
 حاصل کر کے ”ممتاز الحکما“ کی سند لی۔ انگریزی بھی جانتے تھے اور معمولی طور پر  
 عربی میں بھی دسترس تھی۔ اول جے پور میں بزمۂ اہلکاران ملازمت شروع کی  
 پھر بیکانیر جا کر ڈونگر کالج بیکانیر میں فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔

تلمذ اور ذوق سخن | شعر و سخن کا چسکا آپ کو بچپن ہی سے تھا۔ اول حضرت  
 شوق قدائی سے اصلاح لیتے رہے۔ اُن کے بعد مولانا اطہر سے اصلاح لیتے تھے۔  
 علمی و ادبی مشاغل اور تصانیف | علمی و ادبی مشاغل سے زیادہ شغف تھا۔  
 آپ کا زیادہ وقت ایسے ہی کاموں میں صرف ہوتا تھا۔

آپ کی تصانیف میں ایک رسالہ الموسوم بـ ”تحقیق مسئلہ رویت ربانی“  
 متعلق معراج سرور کائنات علیہ افضل التحیات مطبوعہ جس میں آنحضرتؐ  
 کی معراج روحی و جسمی کے متعلق مولوی افتخار علی خاں عزیز سے آپ کے  
 مباحثہ کا حال درج ہے۔ آپ معراج روحی کے قائل تھے۔

ایک ضخیم رسالہ ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء میں مرتب کیا تھا جس میں  
 مولانا سبیتینؒ کے اُن مواعظ کو جمع کیا تھا جو موصوف بسلسلہ مجالس  
 میلاد شریف بیان فرمایا کرتے تھے۔ یہ رسالہ اب نایاب ہے۔

آپ نے کلام کا ایک معتد بہ ذخیرہ چھوڑا تھا مگر وہ نہ آپ کے



صاحبزادے شیخ امیر حسن عثمانی ایم۔ اے کے پاس رہے نہ بیکانیر میں آپ کے کسی شاگرد سے دستیاب ہوا جو وہاں بہ تعداد کثیر ہیں اور ان میں شعرا بھی ہیں۔  
وفات | یہ عجیب اتفاق ہے کہ عیسوی تاریخ و لادت ہی تاریخ وفات ہی  
یعنی ۲۵ اپریل ۱۹۲۷ء کو بمقام بیکانیر آپ کا انتقال ہوا۔  
کلام پر تبصرہ | شوخی، نزاکت، روانی، اور مضمون آفرینی آپ کے کلام کی

خصوصیات ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

دل میں کل دنیا بسی تھی آج اسکی یاد ہو  
تیری نظر میں کچھ نہیں آپ کے حسن کے سوا  
مچکو بھی ناز سے کہ کبھی آستان غیر  
سینہ میں دل ہو دلیں داغ دغ میں سوز ساز عشق  
سب میں صاف بصف کھڑے تیغ کے ساتھ سر جھکے  
نزدیک سہی رگ گلوسے  
ہو گئی پردہ رحمت میں مری پردہ دری  
دعائیں بے اثر فریاد بے تاثیر ہوتی ہے  
کل یہی گھڑبت کہ تھا آج کعبا ہو گیا  
پھر بھی احاطہ جمال امر محال ہو گیا  
میرے سرب نیاز کا کعبہ نہیں بنا  
پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نشین کا راز عشق  
آج تو قتل گاہ میں دھوم سے ہو نماز عشق  
ملتے تو نہیں ہو جستجو سے  
انگلیاں اٹھنے لگیں مجھ پہ گنہگاروں کی  
جو ہونے والی ہوتی ہی بہر تقدیر ہوتی ہی

رعنا | تخلص شوکت حسین نام بن سبائید۔ رسول پور سکونت۔ پہلے حضرت  
رسوا بریلوی سے تلمذ تھا۔ ان کے بعد مولانا اطہر سے اصلاح لیتے رہے۔  
ان سے ان بن ہو جانے پر فارغ الاصلاح ہو گئے۔ جے پور میں سنکر کمپنی  
کے ایجنٹ بھی رہے اور جے پور پولیس میں محرر تھا۔ (ہیڈ کنسٹبل) بھی ہو گئے  
تھے۔ وہاں سے علیحدہ ہونے پر متفرق کاروبار کرتے رہے۔ پھر لوہارو (ریاست)  
جا کر ماہ نامہ "امین الادب" کے عملہ صحافت میں شریک اور درباری شعرا  
میں شامل ہو گئے۔ تقاسم ملک پر پاکستان چلے گئے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

سب بنی آدم ہیں یکساں تُو لیت کا ہر فرق  
کوئی کافر ہو گیا کوئی مُسلمان ہو گیا  
گزرانہ بشر قول سے قائم رہی وقایہیں  
اک بار بلی کہہ کے پھنسا لاکھ بلا میں  
تخلص۔ احمد علی خاں نام "نواب زادہ" خاندانی اعزاز۔ اصل وطن  
ٹونک (ریاست) تھا۔ مگر مستقلاً سکونت جے پور اختیار کی۔

رواق

خاندانی اعزاز۔ اور جے پور میں آمد آپ نواب امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے  
فرزند ہفتم تھے، بعد وفات نواب صاحب موصوف جب آپ کے برادر کلاں  
نواب وزیر الدولہ سربراہ ریاست ہوئے تو انھوں نے آپ کو بیس ہزار روپیہ  
سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ مگر آپ کا مطالبہ متعلق جائداد ایک لاکھ روپیہ سالانہ کا تھا  
جو نامنظور ہونے کے باعث ناخوش ہو کر ٹونک سے جانب جے پور روانہ  
ہو گئے۔ پہلا قیام موضع نٹواڑہ علاقہ جے پور میں ہوا۔ وہاں کے جاگیردار نے  
مہاراجہ جے پور کو اطلاع دی تو حکم پہنچا کہ جاگیرداران ٹھکانہ (سرکار) نٹواڑہ  
اور پوئی پیشوائی کر کے صاحبزادے کو اپنے ساتھ جے پور لے آئیں چنانچہ  
جے پور پہنچنے پر ٹھاکر نٹواڑہ ہی کے احاطہ میں قیام ہوا۔ اور پھر مہاراجہ  
سوائی رام سنگھ والی جے پور سے حسب دستور ریاست ملاقات ہوئی۔  
جنھوں نے آپ کے ذاتی و اضافی اوصاف کی قدر کی دوستانہ طریق سے  
پیش آئے۔ پانچ سو روپیہ ماہوار دعوت خرچ مقرر کیا۔ اور رہائش کے لئے  
ایک وسیع احاطہ عطا کیا۔ نیز خاص امراء کے دربار سے اعزاز بھی عطا ہوئے  
وہ مکان محلہ خرا دیان کے قریب "باغ جونری والا" کے نام سے مشہور ہے  
اور آپ کے بنیرے صاحبزادہ ولی احمد خاں ایم۔ اے قیدی بھصنف محاررات  
داغ کے قیدی ہیں۔ اس میں کوٹھی حضرت رونق کی بنوائی ہوئی ہے۔

اور احاطہ کا رقبہ موصوف کے فرزند صاحبزادہ علی احمد خاں کا زرخیر۔  
دوق سخن اور تلمذ | شعر و سخن سے دلچسپی سن شعور ہی سے تھی۔ قول نوازش علی  
 خاں تنویر سے اصلاح لیتے رہے۔ لیکن ۶۵ سال کی عمر میں سید امراؤ مرزا انور  
 سے تلمذ اختیار کیا۔ اور ان کے بعد استاد ظہیر سے۔ حضرت انور سے اصلاح  
 شروع کرنے پر پچھلا کل کلام تلف کر دیا۔ اور بہت قلیل عرصہ میں بہت  
 اچھا کہنے لگے۔ مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کا خاص شوق تھا۔ ردیف  
 خوب بٹھاتے تھے اور رموز سخن سے بخوبی واقف تھے۔

اخلاق و عادات | آپ خوش اخلاق خندہ رو میتواضع۔ وسیع المشرب اور قدردان  
 اہل علم و فن تھے۔ لکھنؤ گئے تو استاد ناسخ سے ملائی ہوئے۔ حضرت داغ جے پور  
 آئے تو ان کی شاندار دعوت کی۔

انتقال اور تصانیف | ۱۸۹۶ء کو جے پور میں آپ نے انتقال کیا۔ اور  
 بیرون سانگا تیر دروازہ دفن ہوئے ایک مطبوعہ ضخیم اور دوسرا غیر مطبوعہ دیوان  
 اپنی ادبی یادگار چھوڑے تھے۔ مؤخر الذکر کو کسی شخص نے نہیں معلوم کہاں سے  
 کس طرح حاصل کر کے اپنے نام سے دلی میں چھپوا لیا۔ اس کی اطلاع آپ کے  
 پوتے صاحبزادے ولی احمد خاں کو دی گئی۔ مگر انھوں نے برہنہ استغنا  
 کوئی کارروائی کرنا پسند نہ کیا۔

کلام پر تبصرہ | پختگی بندش حسی الفاظ۔ ندرت آفرینی اور شیرینی و صفائی  
 آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ نمونہ حسب ذیل ہے :-

آپ خنجر سے تر ہوا نہ گلو	سر بہت تشنہ کام نے مارا
دل زمانہ سے ہٹ گیا اپنا	ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا
بج گئے ہم صد ہائے ہجر سے	سوت کا اچھا بہا تار مل گیا



سمجھتے تھے اُسے ناداں مگر وہ تو بٹا نکلا  
 ہر سب کو گمانِ اسنِ قاتل میں یہیں گل  
 دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بکڑی  
 نصیحت اسنِ باں کے اس پیام ناز کے قرباں  
 دل تک ہو چاک، تیغ جو سر پر لگا ہے  
 اعدا کی ملاقات سے انکارِ مسلم  
 نہ باتیں کہیں نہ تسکین دی نہ پہلوئیں بٹھیرے  
 جلوہ اپنے حسن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں  
 غلط ہے کہ دل کا لگانا برا ہے  
 کہاں رہ گئی لب پہ جاں آتے آتے  
 گل و لالہ سے میکہ بھر گیا  
 نہ آساں سمجھ قصہ غم کو رونق  
 پل میں تولہ ہے پل میں ماشا ہ

کہ دشمن بن گیا نامِ محبتِ منہ سے کیا نکلا  
 چھینٹے جو مرے خون کے دو چار پڑے ہیں  
 خود کہیں، سبوح کہیں جبہ و دستار کہیں  
 کہ اپنا حالِ دل کا غذ پہ لکھ کر بھیجد ہم کو  
 عاشق ہوں ہاتھ سوچ سمجھ کر لگا ہے  
 کیا کیسے مگر ہم نے سنا اور ہی کچھ ہر  
 جو تم آئے تو کیا آئے جو تم بھیرے تو کیا بھیرے  
 کافر و مومن میں ڈالی ہو لڑائی آپ نے  
 محبت کا لیکن جتنا برا ہے  
 کہ رک رک گئیں ہچکیاں آتے آتے  
 معاں کے لئے ار معاں آتے آتے  
 کہ آئے گی یہ داستاں آتے آتے  
 یار کیا ہے عجب تماشا ہر

زیب

تخلص منور حسین خاں نام۔ دہلی وطن۔ راجستھان سکریٹری ایٹ میں  
 آفس سرنٹنڈنٹ ہیں مبتوار معروضات کے باوجود جناب نے اپنے حالات عطا فرما  
 نہ انتخابِ کلام اس لئے مجبور آپ کے ایک مسدس تازہ کے دو بند پر اکتفا کرنا پڑا جو مرزا غالب سے  
 عقیدت اور مرزا غالب "فلم سے اظہارِ بیزاری کی بابت رقم فرمایا ہے۔  
 یہ زمیں لاکھ گردشیں کھائے رقصِ سحر کی شکل بن جائے  
 یہ فلک خوب رنگ برساے اہل فن ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت  
 خاک کو آساں سے کیا نسبت

وہ مضامین وہ مقال کہاں وہ عناصر میں اعتدال کہاں  
وہ تعلق وہ انفعال کہاں ہر سو دن کہاں بلال کہاں

اشرف شاعران سے کیا نسبت

لائق عارفان سے کیا نسبت

**ساجد** | تخلص۔ ابو العجر کنیت۔ محمد ساجد علی نام۔ سب اشخ فاروقی الاسدی ہیں۔  
اصل وطن نارنول کھا اور وطن مابعد جے پور۔ اب پاکستان ہے۔  
والد بزرگوار کا نام مولوی شیخ عابد علی عابد۔

دلاوت تعلیم اور ملازمت | ۱۰ شعبان ۱۳۲۹ھ مطابق ۶ اگست ۱۹۱۱ء یوم یکشنبہ کو

بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم حاصل کی۔ مہاراجہ کالج جے پور سے انٹر میڈیٹ  
پاس کیا۔ "منشی فاضل" اور "ادیب فاضل" پنجاب کی تعلیم پرائیویٹ پائی۔  
کسی قدر عربی بھی پڑھی۔ جے پور ہی میں سلسلہ ملازمت شعبہ تعلیم سے شروع  
کیا۔ پھر کلیریکل لائن اختیار کی۔ آج کل پاکستان کے محکمہ کسٹم میں ہیڈ کلرک ہیں۔

ذوق سخن۔ تلمذ اور تصانیف | ذوق سخن بچپن سے ہے جو دراثا پہنچا ہے۔

والد عابد۔ دادا اعجاز۔ نانا شوکت۔ پھوپھا تنویر اور اسی طرح دیگر قریبی  
بزرگ بھی شاعر تھے۔ حضرت تنویر سے تلمذ اختیار کیا اور بہت تھوڑے  
عرصہ میں کافی مشق بہم پہنچالی۔ پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہہ کر حضرت تنویر کی  
خدمت میں بغرض اصلاح پیش کی تو انھوں نے حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے کہا  
کہ "تم واقعی فطری شاعر ہو۔ کوئی مصرع ناموزوں یا خلاف بحر نہیں ہے۔"  
اُس غزل کا مطلع ہے:-

تڑپ کر جاگرا میں یار کی شمشیر بڑاں پر اس ارباب میں گر کر جان جائے اسکے دامن پر

اسی زمانہ میں کاکوری ہاؤس کے مشاعرہ نعتیہ میں اس شعر پر بہت داد ملی۔

دعوی مدح و ثنائے شہ کونین کروں توبہ توبہ مجھے کیا مثل خدا ہونا ہے  
 خلاق و عادات | طبیعت میں بے حد عجز و انکسار ہے۔ اسی مناسبت سے ابوالعجز  
 کنیت کی ہے اور اپنے صاحبزادے شاہد علی کا تخلص ”عجز“ رکھا ہے مگر  
 خود داری بھی بلا کی ہے چنانچہ ایک موقع پر آپ کے افسروں نے آپ کے ہم عصر  
 جو نیروں کو ترقی دے دی اور آپ محروم رہے۔ احباب نے زور دیا کہ ان سے جا کر  
 ملو اور اپنا حق مانگو۔ مگر آپ کی خود داری نے گوارا نہ کیا اور بجائے کسی عرض  
 معروض کرنے کے چند اشعار لکھے۔ جن میں سے ایک قطعہ اور ایک بند  
 حسب ذیل ملاحظہ ہو :-

خود دار ہوں، ذلت کا طریقہ نہیں آتا	ہمجنس کے آگے مجھے جھکنا نہیں آتا
اک تڑا ہری شو اور خوشامد کے سوا	بتلائے کوئی اور مجھے کیا نہیں آتا
بھولیوں کا حشر تک نہ کبھی وعدہ آلت	کرتار ہے فلک مجھے کتنا ہی زیروست
میری خودی نہ ہوگی کبھی آدمی پرست	حقا کہ با عقوبت دوزخ برابر است

رفتن پائے مردی ہمایہ در بہشت

طبیعت پر تصوف کا زیادہ غلبہ ہے۔ بزرگان دین سے خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ استغنا و اخلاص آپ کا طرہ امتیاز ہے۔

پاکستانی ایک شاعرہ کا حاصل مشاعرہ شعرا پاکستان میں ایک طرحی مشاعرہ ہوا جس میں آپ کا یہ شعر حاصل مشاعرہ تسلیم کیا گیا۔

دور ہی سے یہ بھلا لگتا تھا مانند سراب آکے کچھپتا نا پڑا ہم کو گلستاں کے قریب  
 اسی طرح اور بھی متعدد مشاعروں میں آپ کے کئی اشعار وہاں حاصل مشاعرہ مانے گئے۔

آپ کے ستفرق اشعار کا ایک مختصر مجموعہ ”گل صدر برگ“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔



کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں بختگی۔ بلند پروازی اور مضمون آفرینی کافی پائی جاتی ہے۔ طریقہ رنگ بہت کم اور حزنہ تاثرات بکثرت ملتے ہیں۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

شکوہ نہیں بتیابی فطرت کیوں دی غم اس کا نہیں مجھ کو مصیبت کیوں دی  
کب اس کا گلہ ہے مجھے کیوں درد دیا غم اس کا ہے حساس طبیعت کیوں دی  
مری جبیں کو ترا آستان نہیں بلتا زمین سے جیسے بھی آسمان نہیں ملتا  
دھجیاں اسکی اڑا دیں مری دشت نے وہیں کبھی دامن کو جو آلودہ احسان دیکھا  
کاش اے دشت جنوں کا نقاب نکلیں آج بن جائے گریباں کسی دیوالے کا  
ہر عجب بہت شکن نیرنگ دشت معرفت اُن کو گریا یا تو بلنا خود کا مشکل ہو گیا  
ہائے وہ نیچی نگاہیں وہ تبسم اُن کا مجھ کو جینا ہی پڑا بندہ احساں ہو کر  
ذروں کے آئنے مجھے شرک بنا دیں کب تک فریب دیتا رہوں گا نظر کو میں  
بے خودی کا تو مزہ جب ہر کہ ہو یہ عالم وہ کہیں کون ہو تم میں کہوں کچھ یاد نہیں  
جب گلابی نقاب ہوتی ہے شرح حسن شباب ہوتی ہے  
کہتے ہیں روح جس کو وہ ایسا اسیر ہو پھرتا ہے ساتھ ساتھ جو زنداں لیے ہو

ساکت

تخلص :- (حافظ) فصیح الدین نام۔ نارنول وطن اور حضرت تسلیم سے تلمذ تھا۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ مگر اب بجز ایک غزل کے اور کلام نایاب ہے۔ آپ کے پوتے منشی تحسین الدین تک کے پاس، آپ کی کوئی ادبی یادگار نہیں۔ عرصہ دراز ہوا میں نے خود بھی آپ کا دیوان دیکھا تھا۔ سنگ لاخ زمینیں زیادہ پسند کرتے تھے۔

نمونہ کے لئے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

رات آئی دشت میں دیوانہ کا گھر یہی خاک پر لیٹے رہو حضرت کہ بستر ہے یہی

فکر خنجر کس لئے مشتاق کشتن کے لئے  
شکوہ حرماں عبث کرتے ہو ساکت چرخ سے  
ایک، ابرو کا اشارہ کیجے خنجر ہے یہی  
صبر کیجئے حضرت من ہاں مقدر ہے یہی  
تخلص: حتمت علی نام۔ والد بزرگوار کا نام قاضی صادق علی  
سائل انسائید وطن و مولد جے پور۔ حضرت کوثر سے تلمذ۔ جے پور کے  
بہترین جواہر تراش ہیں۔ جو ہر طبع بھی خوب دکھاتے ہیں۔ شعر آپ کے ہیں۔

بستم سے باز آؤ باز آؤ  
جب بھی ان سے نظر ملائی ہے  
برے ہونے ہیں ورنہ دل جلے بھی  
کوئی آفت ضرور آئی ہے  
میں جدھر ہوں ادھر نہیں کوئی  
وہ جدھر ہیں ادھر خدائی ہے

سنا | تخلص: کچھی زاین نام۔ نسباً سرواستو کا لیستہ۔ قدیم وطن موضع  
باز نگر ضلع ایٹہ تھا۔ بسلسلہ ملازمت جے پور میں سکونت اختیار کی  
اور اب آگرے میں اپنے صاحبزادے کے پاس متوطن ہیں۔ تقریباً  
انسی پچاسی سال کی عمر ہے۔

ملازمت | اول آپ جے پور ریزیڈنسی میں ہیڈ کلرک تھے۔ پھر یارست جے پور  
میں ملازمت اختیار کر لی۔ عرصہ دراز تک مختلف مقامات پر ناظم (کلکٹر) رہے  
پھر سٹی مجسٹریٹ جے پور ہو گئے جس کو مقامی طور پر فوجدار کہا جاتا تھا۔  
اسی عہدے سے پنشن یا ب ہو کر گوشہ نشین ہیں۔

تلمذ و ذوق ادب | حضرت سنا کو جناب چاندھاں مرحوم المخلص بہ عطاء شرف  
تلمذ ہے۔ اور سن شعور ہی سے ذوق سخن۔

اخلاق و عادات | نہایت خلیق اور بزرگانہ شفقت کا نمونہ ہیں۔ قدیم وضع  
اور ادب و آداب کہن کے پابند۔ مرغبان و مرغ طبعیت پائی ہے۔ شعرا  
کی دھڑا بندیوں سے ہمیشہ علیحدہ رہے۔ اور اپنے ہمعصروں میں ہمیشہ

مصالحات کے خواہاں و ساعی۔ بزرگوں کا ادب اور بزرگانِ دین سے عقیدت آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ شرافت کا معیار آپ کے نزدیک یہ ہر کہ کوئی شخص مدعی شرافت بزرگوں کی نسبت کیا خیال رکھتا ہے۔ آپ بلا امتیاز مذہب ملت ہر دل عزیز اور ہر شخص کے نزدیک واجب التعظیم ہیں۔

کلام پر تبصرہ | کلام میں پختگی۔ بلند پروازی۔ وسیع النظری۔ شوخی مگر سنجیدگی و متانت کے ساتھ اور استادانہ ترکیبیں پائی جاتی ہیں۔ محاورات کا بر محل استعمال کرتے ہیں۔ نعت بھی خوب کہتے ہیں۔ اور بڑی عقیدت سے لکھتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

نہیں ممکن سوا اسکے بیان کچھ شوقِ بیجا کا  
یقینِ جنتی ہیں ہم کہ ان کے اُستی ہیں ہم  
کافر ہے مومنوں میں مومن ہر کافروں میں  
اب آہ دل کے ساتھ ہر نالہ طر کے ساتھ  
دو چار اشکِ یادِ نبی میں بہیں ضرور  
چھپا یا کفر کے پردے میں میرا سوزِ نہانی  
ترا سُنھ دیکھتے ہیں رحمۃ اللعالمین دونوں  
صاف آہی ہر اس کے دوائے درودِ پاک  
ہو گا نہ پاس ہی اُنھیں قولِ قرار کا  
بننے میں دیر ہے نہ بگڑنے میں دیر ہے  
کہنے کی بات ہے نہ یہ سُننے کی بات ہر

سنا کس کا محمد کا۔ خدا کس کا محمد کا  
نہ خطرہ اس میں بایر کا نہ اندیشہ ہر شاید کا  
عشقِ نبی میں یارب کیا حال ہو سنا کا  
میں رہ گیا ہوں فرقتِ خیر البشر کے ساتھ  
لازم ہے یہ درودِ دعائے سحر کے ساتھ  
خدا نے عشقِ محبوبِ خدا کی قدر تو جانی  
یہ تیری وسعتِ رحمت یہ میری تنگ دامانی  
ہم جانتے ہیں خوب سنا کا مزار ہے  
یاں تک ہے اعتبار مرے اعتبار کا  
نقشِ سراغِ دہر ہے کس شہسوار کا  
ہم دم نہ پوچھ حالِ دل بے قرار کا

ہے کیا عجب جو عرشِ نظر آئے فرش پر

کیا اعتبارِ نالہ بے اختیار کا



سنا | تخلص۔ نظیر حسن نام بن سبائید۔ والد بزرگوار کا نام مولوی غیث مظفر علی خاں  
جد امجد کا اسم گرامی "تاج العلماء" سید نجف علی خاں۔ وطن قدیم دہلی۔

ولادت ۱۸ فروری ۱۸۶۲ء مطابق ۱۸ شعبان ۱۲۷۹ھ کو بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ آپ کے خود نوشت حالات جو "دور جدید" نامی اپنے رسالہ میں آپ نے شائع کئے ہیں حسب ذیل ہیں :-

خود نوشت حالات | "بندے نے ہندوستان کے بڑے شہروں کے قیام اور تفصیلی سیر میں۔ اکثر مذاہب کے مشہور علماء سے تہ تہ مباحثہ کیا ہے۔ اور اب سیر اسلام تحقیقی اسلام ہے نہ کہ محض تقلیدی۔ البتہ حاشیہ دار مسخ و محرف اسلام کو ماننے والے اس سے ناخوش ہوتے ہیں۔ جہانگردی کے سبب لاکھوں آدمیوں کے دیکھنے اور ملنے کا اتفاق پڑا۔ میری پچپن سالہ موجودہ عمر کی تفصیل یہ ہے :-

نوبرس کی عمر دلی میں ہوئی۔ پھر نو برس بھوپال میں۔ پھر چند ماہ بنارس  
پھر چند ماہ اجمیر شریف پھر چند ماہ ٹونک پھر کوئی آٹھ برس شادی کے بعد  
اجمیر شریف میں رہا۔ یہیں ملازمت شروع کی۔ ایک برس بعد بنائی اسکول  
میں مدرس دوم ہو گیا اور صدر مدرس کا کام کرتا رہا۔ وہاں سے برس روز بعد  
ترقی پا کر کالج ٹیٹ بنائی اسکول نصیر آباد میں فارسی کا پروفیسر ہو گیا۔ ایک  
برس وہاں رہا۔ پھر حیدر آباد دکن چلا گیا۔ وہاں محکمہ صفائی میں ایک شاخ  
کا محاسب ہو گیا۔ پھر ترقی پا کر دارالسنٹی ٹیوٹ میں صدر مدرس فارسی و  
عربی رہا۔ پھر وہیں سے بنائی اسکول چادر گھاٹ میں فارسی پروفیسر ہو گیا  
جملہ پانچ چھ برس وہاں رہا اور اپنے استاد محترم نواب فصیح الملک داغ مرحوم  
کی خدمت سے زیادہ فیضیاب ہوا۔ اور یہ تک بندی انھیں خاتم الشعرا کا

طفیل ہے۔ پھر قانون پڑھ کر حیدر آباد میں دکالت ہائی کورٹ کا امتحان دیا۔ وہاں سے آکر ایک برس الوری میں فوٹو کا کام کیا۔ ایک برس بھرت پور کی انجینیری میں رہا۔ چھ ماہ نیچے میں فوٹو گرافی اور تجارت کی علمی و علمیہ دکانیں کیں۔ جاوہر گیا وہاں ایک ضلع اسکول میں ہیڈ ماسٹر اور پھر جاوہر میں پرنسپل ہو گیا۔ پھر بعد بمبئی جا کر مبلغ حیدری صفدری کا منیجر ہو گیا اور تھوڑے ہی دن میں نیا ویلفیئر فیسریکل کمپنی میں ڈراماٹسٹ ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اخبار دعوت اسلام کا سبڈیٹریٹر اور پھر ایڈیٹر ہو گیا۔ اپنا ذاتی پریس کر لیا کئی کلبوں اور انجمنوں کا سکریٹری اور میر مجلس رہا۔ اپنی عمر میں ماہانہ رسالے کئی بار نکالے مختلف کتابیں تصنیف کیں۔ کئی طبع بھی ہوئیں۔ یہ دور جدید "کوئی اکتیسویں بتیسویں کتاب ہے۔ بمبئی کی کشش سالہ اقامت میں کئی بار ہندوستان کا تفصیلی سفر کیا فقط ایک سفر کامیاب نے حساب لگایا جو بمبئی سے کلکتہ اور کلکتہ سے جے پور اور بمبئی ہوتا ہوا حیدر آباد جا کر بمبئی آیا اور درمیانی شہروں میں پھر اتوار سے پانچ ہزار میل تھا۔ ان سفروں میں مختلف اقسام کے مشاہیر سے ملا۔ مختلف صحبتیں دیکھیں۔ ۱۳۲۸ھ میں حج سے اور محرم ۱۳۲۸ھ میں زیارت مدینہ منورہ سے سرفراز ہو کر ہندوستان آیا اور اقربا کے اصرار پر جے پور چلا آیا۔ یہاں دکالت شروع کر دی۔ جس طرح عزت سے رزق مقسوم میں نے حاصل کرنا چاہا دکالت سے نہ ہو سکا اور جس طرح دکالت نے دینا چاہا اس طرح میں نے لینا نہ چاہا۔ ناچار پھر باہر جانا پڑا۔ مگر اقربا کے اصرار و سعی سے جے پور کے سررشتہ تعلیمات میں مدرسہ عربیہ کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا۔ حکام جہاں چاہتے ہیں کالجیٹ اسکول میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم کا کام لیتے ہیں۔ بقیہ عمر کے لئے خدا جانے میں کس حصہ ہند کو منتخب کروں سر دوست تو دیکھتے بہتر خطہ نظر نہیں آیا۔

اسی ”دورِ جدید“ میں لکھتے ہیں :-

”دلی کا قدیم باشندہ نواب فصیح الملک داغ کا پُرانا شاگرد ہوں۔ عمر بھر باہر پھرتے پھرتے میری زبان مختلف محاورات سے مخلوط ہے۔ نہ یہ کلامِ دلی کی ٹکسالی زبان ہے نہ لکھنؤ کی۔ اور نہ ایسا کرنے میں اب کوئی فخر خاص باقی رہا ہے۔ بلکہ میرا اور مجھ سے جہاں پیا اہل سخن کا روزمرہ جُدا ہے۔ کیونکہ اس زمانے کے اختراعات، ایجادات، ضروریات و مناسبات نے ایک نئی وسیع زبان پیدا کر دی ہے۔ جو اخبارات و رسائل اور انگریزی کے سفرنامجات و تراجمِ علمیہ سے ظاہر ہے۔“

یورپ میں جب کوئی عالم مرتا ہے تو اس کے حالات میں اس کا بھی تذکرہ کیا جاتا ہے کہ اس مرئی زبان نے اس قدر الفاظ و تراکیب کا اضافہ کیا اور اس کی ایک فہرست مرتب کر کے زندوں کی ہیئت افزائی کی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں ہندوستان میں جب کوئی عالم یا شاعر مرتا ہے تو اُسکے حالات میں ایک مدِ مرحوم کی کمزوریوں کے نام سے قائم کر کے اُس کے اجتہاد اور اضافوں کا تذکرہ بغرضِ مسامحت، خطا، غلطی بلکہ جہل و تخریبِ زبان سے موسوم کر کے مرحوم کی تحقیر اور زندوں کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے۔ بہت فرق ہے زندہ قوم اور مُردہ قوم کے ہر فعل میں۔“

وفات | جیسا کہ مولانا نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا وہ جے پور سے حیدر آباد دکن گئے اور وہیں ۹ فروری ۱۹۳۳ء کو داعیِ اجل کو لبیک کہا۔

تصانیف | مولانا کی تصنیف ”دورِ جدید“ کے علاوہ جس کا ذکر اوپر کیا گیا اور جو زمانہ قیام جے پور عزیز پریس آگرہ میں طبع ہو چکی ہے متعدد مطبوعہ تصانیف اور بھی ہیں۔ غیر مطبوعہ کا کوئی صحیح حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کے



سنا جزا دے تہ ظہیر حسن جلال مہینہ پٹ دوسری بازار جے پور تکسے لا علمی کا اظہار کیا۔ دیون کے لئے اکھوں نے کہا کہ ان کے بھوپھی زاد بھائی حکیم مشتاق حسین مشتاق پاکستان جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گئے تھے جس کا راستہ میں کسی جگہ پھین لیا جاتا معلوم ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

”دور جدید“ جدید رنگ۔ شاعری کے قطعات کا مجموعہ ہے۔ بطور نمونہ ایک قطعہ ملاحظہ ہو :-

حقیقت یہ جو قرآن مجید آیا تھا دنیا میں اُن کے عمل کرنے کی نیت فقط پڑھنے پڑھانے کو  
 لایا اس کو دنیا دار رکھتے ہیں حفاظت کے لئے اُنھانے کو، ہوا دینے کو، اور سسٹم کے لئے تو  
 مولانا کا ایک قصیدہ ”عروۃ الوثقی“ نامی جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت میں ہے۔ اور مرزا حبیب قاسمی کے اس کامیاب قصیدہ سے  
 جواب ہے جس کا مطلع ہے :-

بگردن تیرا بیسے بامداداں بر شد از دریا جو اہر ریزو جو ہر سیر و بوم و شب و روز  
 نہایت کامیاب و مشہور ہے۔ اس کے شروع کے تین شعر ملاحظہ ہوں۔  
 اس میں اشعار فارسی وارد و مخلوط ہیں۔

سحر از شرق سر سبز و دشت از بقیع بیضا فروغ انگیز تابش ریز و تابش بزم تابش را  
 چشم عاشقہ از پر خوں چونہ مہوشاں گلوں چو تپ مضطرب مجنوں چروے انور یلانی  
 کج در شرق تہ بندہ کے درخت بندہ بہ موسم شتا بندہ چہ در سہرا چہ در گرا  
 ”فہ تقریر“ اور ”محبوب الشعرا“ بھی مولانا کی مطبوعہ تصانیف ہیں۔  
 ”جوہر سخن“ نامی رسالہ بھی مولانا ہی کی ادارت میں شائع ہوا ہے  
 جے پور سے جاری ہوا تھا۔

کلا پر تبصرہ | مولانا نے ہمہ گیر طبیعت پائی تھی کسی میدان سخن میں بند نہ رہتے۔

استادانہ طرزِ ادا کے ساتھ مضمون آفرینی، حدت طرازی، بلند پروازی، پُرگوئی اور  
زورِ بیان آپ کے کلام میں بخوبی پایا جاتا ہے۔ نمونہ کلام ذیل میں ملاحظہ ہو :-

مری محفل میں بھی شورِ ادس کا سا دناؤں تھا  
ملنے کے فقط حیلے تھے ورنہ کون حائل تھا  
شرابِ عشق سے جب تک لبالب سا غزل تھا  
میں ایسی جھوٹی باتوں کا زقائل ہوں قائل تھا

جہاں سے متصدم جو ہیں حباب ہوا  
جذیرِ برشتہ و دلِ خستہ و سرکشِ رواں  
پکاری موج کہ دونوں کا گھر خراب ہوا  
میں آدمی نہ ہو سیخ کا کباب ہوا  
شباب کیا ہوا کیفِ شربِ شراب ہوا  
خراب ہو گئی ہستی جو دلِ خراب ہوا

شعروں سے دل نے سیکھ لیا گھڑی بول سے کیا ہے  
کیونکر نہ ہوتا شیرِ مری آہِ رسا میں  
کہ میل آتے ہی رکنے کیلئے تیار ہو جانا  
بے تار خبر جاتی ہے امواج ہو میں

آر جہاؤں ابھی آہ میں بہ جہاؤں بکا میں  
یہ کیا کہ ترے ہوتے ہوئے آئے مسحا  
پانی ہوں میں پانی میں ہوا ہوں میں  
یہ کیا کہ بے شربستہ اعجازِ دوا میں

دل لیتے ہو جاں لیتے ہو جو لینا ہو لو  
نہ کیوں موقوفِ قطرے سے نالشِ حشرِ غم کی  
لا حول و لا یجمل کا کیا کام سنا میں  
کہ ہو عینِ ادرالم کے ربط سے ترکیبِ عالم کی

زرا آہستہ چل اے ہمسوارِ عرصہ دولت  
گئی دنیا تو بیاے بھار میں عاشق کو کیا پروا  
کہ ملکِ عیش سے ہستی ہو سرحدِ شورِ غم کی  
غم آزادوں کو ہوتا ہی نہیں اچھی کہی غم کی

سنبھال دیجئے شرکاں کہاں بڑے پر خم کی  
سنا لیکھائی ہوتی ہے کہیں خورشید و شبنم کی  
نہاں ہو غزالِ اک چشمِ مست کہتی ہے  
وہ صورت دیکھتے ہی بے تال تھم گئے آنسو

ملحوظ یہ قافیہ مولانا سنی نے اس طور پر باندھا اور مطلعِ اوّل کے مسرّعِ اولیٰ میں رکھا۔ پیشہ جو جلائی ۱۹۱۴ء  
میں مولانا جوہر کے یہاں ہوا تھا۔ طرح ہونے پر مولانا اظہر کی زبان سے نکلا تھا کہ ناول (لفظ عربی) کا باندھنا  
مشکل ہے۔ چنانچہ غزل شروع کرتے وقت مولانا سنی نے مولانا اظہر کو مخاطب کیا کہ قافیہ سنئے ۲۔

**سخن** | تخلص: کرشن گوپال نام نسباً کا بیٹھ سکینہ، والد بزرگوار کا نام منشی جمن پرنشاد، جو فارسی کے عمدہ ادیب تھے ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) کو لوہنگاپنے وطن میں پیدا ہوئے۔ ٹونک دربارہائی اسکول سے میٹرک پاس کر کے جے پور آ گئے اور الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا ۱۹۲۱ء میں محکمہ مردم شماری جے پور میں ملازم ہو کر ترقی کرتے رہے۔ حکمران جے پور نے بصلہ کارگزاری "رائے صاحب" کا خطاب بھی عطا کیا ۱۹۵۱ء میں اسیسٹنٹ سکریٹری ریونیو ڈپارٹمنٹ جے پور کے عہدے سے پنشنی اور اب جمپیرات کامرس اینڈ انڈسٹری جے پور میں سکریٹری ہیں۔ شعر و سخن سے فانی چسپی ہے۔ مشاعروں میں شریک ہو کر تحت اللفظ بہت بلند آواز سے خوب پڑھتے ہیں۔ کلام میں زور و روانی اچھی ہے۔ نمونہ سخن یہ ہے :-

پہنچنا ہوگی دشوار لب تک

نقاہت ہے دم بھل میں بے نہ  
لطف و کرم پر اس کے ہر بات منہ  
حرم و دیر کے قصے نہیں درکار مجھے  
آخری دن ہیں قفس ہی میں پڑا پہننے دے  
رنج سہنے کی ہوگی عادت

وہ مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں  
وہ برہمن ہوں نہیں حاجت گزار مجھے  
غیر کے ہاتھ نہ بکواسے بازار مجھے  
غم بھر کی یہی کمائی ہے

**سراج** | تخلص: سراج الدین احمد خاں نام۔ مولانا جلال الدین احمد خاں جلالی کے فرزند دوم۔ وطن رام پور (سابق ریاست) پہلے بنگلہ آزاد خاں پر رہتے تھے پھر محلہ شاہ آباد دروازہ میں سکونت اختیار کی۔ ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ کو پیدا ہوئے۔ کتب فارسی اپنے والد بزرگوار سے پڑھیں اور علوم عربی کی تکمیل مولوی ارشاد حسین صاحب سے کی۔ عالم ہونے کے ساتھ نستعلیق کے خوش نویس بھی تھے۔



اخلاق و عادات اور جے پور سے تعلق | امر و متین اور نہایت مہذب۔ پابند شعائر اسلام  
 خاموش زندگی بسر کرنے والے۔ گمنامی پسند۔ اپنے کام سے کام۔ زائد امور سے  
 مجتنب۔ جے پور میں برسوں رہے۔ نائب فوجدار (اسٹنٹ سٹی مجسٹریٹ) کے  
 عہد پر مامور تھے۔ پھر رام پور جاکر "قناوائے عالمگیری" کے عمل ترجمہ میں  
 ملازم ہو گئے جو حکم نواب خداداد اشیاں زیر اہتمام مفتی محمد لطف اللہ مرحوم  
 اردو میں شروع کیا گیا تھا۔ اُس کے بعد انگریزی ہائی اسکول رام پور میں  
 عربی کے مدرس رہے۔ رام پور ہی میں انتقال ہوا۔

ذوق سخن کبھی کبھی فارسی اردو میں طبع آزمائی فرماتے تھے۔ صرف دو  
 شعر دستیاب ہو سکے جو درج ذیل ہیں :-

ہوا ہوں لذت شوق وصالِ لبریں      تڑپ رہا ہوں ہمایرے استخوان کے لئے  
 جز خیال او نہی گنج بدل لے جاں برو      کاندریں اقلیم یا شد کار فرمائے دگر

تخلص: سراج الدین احمد نام بن یا سید نقوی۔ کنیتورہن مصفا  
 لکھنؤ وطن۔ مذہب اُسی حنفی۔ عربی و فارسی کے مستند عالم  
 اور اردو کے عمدہ ادیب تھے۔ نیز تعلق کے خوش نویس۔

جے پور میں آمد، مہاراجہ سوئی رام سنگھ کے عہد میں آپ جے پور آئے اور  
 ملازمت اور انتقال | اول نائب ناظم (اسٹنٹ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ) مقرر ہوئے۔

پھر نائب فوجدار (اسٹنٹ سٹی مجسٹریٹ) اور بعد میں ناظم (کلکٹر) ہو گئے۔  
 آپ بحیثیت ناظم مالپورہ میں مامور تھے کہ اخیر اپریل ۱۹۰۶ء کو بروز

جمعہ کھانا تناول کیا اور نماز جمعہ کے لئے مکان پر واپس ہو کر رہے تھے کہ  
 ایک قے ہوئی۔ چارپائی پر لیٹے کہ روح پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

مسجد میں منتظر رہا کہ خبر وفات پہنچی۔ تمام باشندگان قصبہ کو سخت رنج ہوا۔

اور جنازہ میں بلا تفریق مذہب ملت بکثرت اہل قصبہ شریک ہوئے۔  
مالپور سے میں عمید گاہ کے شرقی جنوبی کونے پر احاطہ سے باہر آپ کی  
بہت معمولی پختہ قبر ہے۔ مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ جس کے قطعات  
تاریخ نے بیسیوں اشخاص کے نام زندہ کر دئے اُس کو ایک قطعہ تاریخ  
بھی لوح مزار کے لئے میسر نہ ہوا۔ صرف مولوی انوار الرحمن بسمل کے ایک  
قطعہ تاریخ سے ہجری سن و فاسات معلوم ہوا جس کا آخری شعر یہ ہے :-

سین مرگ جو پوچھے کسی نے تہل سے سراج فننل ہوا حیف گل کہا میں نے  
اخلاق و عادات متوانع و ذوق اخلاق۔ لکھنؤ کی تہذیب قدیم کا جے پور میں  
آخری نمونہ ہمیشہ کلاہ پر سبز عمامہ باندھتے تھے اور چوڑے پہنتے تھے۔ نواب  
واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کے دربار دیکھنے والوں میں تھے۔

نہایت مہذب و متین اور باوقار و جلیلہ۔ صوم و صلوة اور شعائر اسلام کے  
پابند۔ کلام اللہ شریف کے تین پارے روزانہ پڑھنا اور ایام بیض کے  
روزے رکھنا آپ کا معمول تھا۔ کیسے ہی ضروری کام جارہے ہوں اگر  
راستہ میں جنازہ مل جاتا تو گاڑی سے اترتے اور کاندھا دینے کے بعد پھر روانہ ہوتے۔  
مولانا مبین کے احباب خاص میں تھے۔ جہاں کہیں اُن کا بیان ہوتا  
آپ اول وقت تشریف لے جاتے اور آخر تک شریک رہتے۔ اور کہا کرتے  
تھے کہ ”مولانا آپ کے بعد یہ علمی نکات بتانے والا جے پور میں کوئی نہیں ہے“  
اسی طرح مشاعروں میں اول وقت پہنچتے اور آخر تک شریک رہتے۔  
نوشقوں کی حوصلہ افزائی فرماتے۔ کہنے مشقوں کو اُن کی کاوش کی اور اسانڈہ  
کو اُن کے کمال کی داد دیتے۔ خود کو کبھی اپنا کلام سُنا تے نہیں دیکھا۔

شغفِ علم و ادب | علم و ادب سے خاص شغف تھا۔ عرصہ دراز تک ”انجمن احباب“

اور "کتب خانہ احباب" کے سکریٹری اور منتظم رہے۔ دیگر علمی و ادبی اور قومی کاموں میں پوری دلچسپی لیتے تھے۔ سرکاری فرائض کی انجام دہی میں بھی ادبی سرگرمیوں کا اظہار کرتے تھے۔ چنانچہ آپ بالبورہ میں ناظم تھے۔ دورِ اجپوت جاگیرداروں میں کوئی جائداد کا مقدمہ آپ کے اجلاس میں تھا جس میں ایک فریق کا نام ہمیر سنگھ تھا۔ آپ نے جب اس کا فیصلہ دیا کہ جو خود ہی نے لکھا تھا تو ہر جگہ ہمیر سنگھ کو حائے خطی سے لکھا۔ اپیل پر وہ مقدمہ محکمہ سشن میں آیا کہ جس کا نام اس زمانہ میں "محکمہ اپیل" تھا۔ اور دو سشن جج ہم جلسہ ہو کرتے تھے جن کو "سردارانِ اپیل" کہا جاتا تھا۔ جس اجلاس میں یہ مقدمہ پیش ہوا اس میں منشی گو بند سرن اور مولوی رفیع الدین سردار تھے۔ دونوں صاحبانِ با علم تھے۔ سررشتہ دار نے مولانا کا فیصلہ سنا پا تو یہ بھی عرض کیا کہ ہمیر کو ناظم صاحب نے بقلم خود فیصلہ میں ہر جگہ حمیر لکھا ہے۔ سردارانِ اپیل نے خود دیکھا اور مقدمہ کی تاریخ تبدیل کر کے رکھوا دیا۔ جب مولانا کسی ضرورت سے جے پور آئے تو ان صاحبان سے بھی ملاقی ہوئے۔ انھوں نے بددراں گفتگو یہ بھی تذکرہ کیا تو فرمایا کہ "آپ رودادِ مثل ملاحظہ فرمائیے اس ہمیر سنگھ نے اپنی حماقت سے اپنے معاملہ کو کس بُری طرح بگاڑا ہے۔ اس لئے میں نے اس کو حمیر لکھا ہے۔

اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَابِ لَهْوَتِ الْحَيَاوِۃِ

قادر الکلامی اور تلامذہ | مولانا کو شعر کہنے پر پوری قدرت تھی مگر کہتے بہت کم تھے۔ چنانچہ قادر الکلامی کی بابت جے پور کے باخبر اصحاب بخوبی واقف ہیں کہ جب حکیم عاشق حسین عاشق بلہروی اور ملک ناظر علی ناظر عباسی رئیس اکبر پور ضلع بارہ بنکی میں مشہور زمین ع: بہ سمت کاشی سے چلا جانے پتھر ابادل میں منظوم مباحثہ ہوا تو ملک صاحب کی جانب سے جوابات لکھنے کا سارا



بار مولانا ہی پر تھا۔ جانبین سے سیکڑوں اشعار اسی زمین میں بطور مناظرہ لکھے جا کر شائع ہوئے۔ مولانا کے یہاں غضب کا تسلسل اور زور ہے۔

مولانا کے تلامذہ میں مولوی انوار الرحمن بسمل اور مولوی امیر الدین خاں شوخ قابل ذکر ہیں۔

ادبی توجہ ایک بار ”بزم ادب“ کے ارکان ”جوہر سخن“ میں طباعت کیلئے مساعیہ کے ایک شاعر کے انتخاب کر رہے تھے۔ جناب بسمل مذکور کی جب غزل انتخاب میں آئی تو دیگر ارکان نے اس شعر کو اس بنا پر نظر کرنا چاہا کہ لفظ ”سرسا“ زائد ہے۔ تغافل کی ارادوں میں بگاڑ کا بھی پہلو ہو گیا کہ ساتھ کچھ شوخی بھی چشم سرمہ سا کرنا مولانا نے کہا کہ ”یہ لفظ زائد نہیں ہے بلکہ ضروری ہے۔ اس لئے کہ خوبی چشم سرمہ ہی سے بڑھتی ہے۔“ غرض شعر انتخاب کر لیا گیا۔

ایک لطیفہ مولانا نظامت سوانی جے پور میں نائب ناظم تھے۔ اور پنڈت کاشی پرشاد جو نواح پور کے باشندہ تھے ناظم تھے۔ دونوں میں نہایت خوش گوار تعلقات تھے۔ مولانا وطن گئے ہوئے تھے۔ پیچھے سے ناظم صاحب کی تبادلہ کسی اور محکمہ میں ہو گیا اور منشی پنالال جی کو ان کی جگہ ناظم ہوئے۔ یہ اطلاع مولانا کو ہوئی تو انھوں نے ایک کاڈ پر یہ شعر لکھ کر پنڈت جی کے نام نظامت کے پتے پر بھیج دیا :-

پنا ہو یا کہ لعل بھرے گانہ اپنا پیٹ ہم سادھوؤں کو کاشی کا پرشاد چاہئے  
پنڈت جی جائے تبادلہ پر جا چکے تھے اور پنالال جی نے کام سنبھال لیا تھا یہ کارڈ  
انھیں ملا منشی صاحب نے اس شعر کے مفہوم کو مولانا کی دیانتداری سے متعلق  
کر کے بابو کاشی چندر مکرجی وزیر اعظم ریاست جے پور سے جا کر شکایت کی  
اور ثبوت میں کارڈ پیش کر دیا۔ بابو جی نے کہا کہ مولوی صاحب چھٹی سے

آجائیں تو آپ دونوں آئیے“ چنانچہ مولانا کی دایسی پر دونوں صاحب حاضر ہوئے۔ بابو جی نے پوچھا۔ ”مولوی صاحب یہ کیا بات ہے؟“ آئیے عرض کیا۔ ”ادبی شوخی“ بابو جی بولے۔ ”ہاں ٹھیک ہے“ اور معاملہ ختم ہو گیا اس کے بعد تو منشی جی سے ایسے عمدہ تعلقات ہو گئے کہ انھوں نے ہی کوشش کر کے نائب فوجداری کے عہدہ پر ترقی پا کر لیا۔

ایک کتاب کی نقل | الحاج حافظ محمد اللہ صاحب امام جامع مسجد جے پور راوی ہیں کہ نواب عبدالواجد علی خاں مرحوم کے پاس کوئی فارسی کی قلمی کتاب تھی جس کا اور کوئی نسخہ کہیں دستیاب نہ ہوتا تھا اور دیکھنے اس کو اس قدر کھالیا تھا کہ اس کا پڑھنا مشکل تھا۔ نواب صاحب عرصہ سے فکریں تھے کہ کسی طرح اس کی نقل ہی ہو جائے۔ مگر کوئی اقرار نہ کرتا تھا۔ آخر مولانا سے درخواست کی اور انھوں نے نقل کیلئے لے لی۔ چند دن کے بعد نہایت خوشخط۔ مکمل کر کے نقل کر دی۔ جہاں جہاں الفاظ کا اضافہ کیا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں وہی لفظ تھا۔

تاریخ گوئی میں کمال | تاریخ گوئی میں مولانا کو کمال حاصل تھا۔

ایک بار علی الصباح نواب ممتاز الدولہ محمد فیاض علی خاں وزیر اعظم جے پور کے سلام کو مولانا ان کے باغ پر گئے۔ نواب صاحب باغ میں چل قدمی فرما رہے تھے۔ مولانا بھی بعد سلام ساتھ ہوئے۔ نواب صاحب نے باغ سے متصل ایک خوشنما مسجد تعمیر کرائی تھی اور وہ مکمل ہو چکی تھی۔ انھوں نے مولانا سے فرمائش کی کوئی مادہ تاریخ کہہ دیجئے مولانا نے ذرا دیر سوچا اور عرض کیا کہ مادہ حاضر ہے۔ ع پاک، ہے ثناء خداے پاک

منشی پنا لال ناظم مندرجہ صدر کی تعریف میں دو قطعہ تاریخ لکھے ہیں۔

ایک قطعہ کے ۱۶ ابواب ہیں جن سے ۱۶ مادے نکلتے ہیں۔ دوسرے کے آخری  
تہہ سے چار مادے مختلف سنین کے برآمد ہوتے ہیں۔ ہر دو درج ذیل ہیں :-

۶۱۸۹۶	۶۱۸۹۹	۶۱۸۹۹	۶۱۸۹۹	۶۱۸۹۹
صاحب کرم	ناظم ہوئے	ناظم ہوئے	حاکم ہوئے	۶۱۸۹۶
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۶۱۸۹۹
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۶۱۸۹۹
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۶۱۸۹۹
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۶۱۸۹۹
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۶۱۸۹۹

حاکم مانا ناظم ملک فیوض آباد کہ بہت  
شہرہ فکرمین بیک قانون روشن چار شمع  
فیض اذ قبول طبع و طبع اذ قبول فیض  
خویش نظر دی رتبہ عظمت و سنگہ مشہور فیض  
سمت ۱۹۵۶ء تا ۱۳۱۴ھ ۶۱۸۹۹ء تا ۶۱۸۹۹ء

مولانا شری بھی نہایت شگفتہ لکھتے تھے۔ نمونہ ذیل میں ملا نظر دے کر  
”معلومات السنین“ مصنفہ مولانا تنیم کے قطعہ تاج کے ساتھ لکھی سے  
جو اس کے آخر میں چھپی ہے :-

”شفیق صمیم۔ جناب تنیم کی خدمت میں سراج اشیم کی تسلیم قبول ہو  
میں نہ سوچ رہا ہوں نہ شاعر۔ مگر بات یہ ہے کہ چند عزیزوں اور حسن ظن کی بدولت  
جے پور میں ”پیش ہیج ہردو“ کا مصداق بن رہا ہوں۔ آپ کے رسالہ ”معلومات السنین“  
لکھ کر تحقیق کی داد دی ہے۔ کمال کا اظہار کیا ہے۔ معلومات کا دریا بہا یا ہے  
یہ سب سلم و بجا ہے۔ مگر تاج کے فرمائش کر کے مجھ گمنام کو پہلا ہے ملامت کا  
خلعت دلانا چاہا ہے۔ یہ کون سی عنایت کا اقتضا ہے؟ خیر۔ غ



ہر جے رود بر سرِ مگر تو پسندی رواست ۔

میر نے حکم المامور محض اس دو شعر لکھ دئے ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔ آخری مصرع پورا مادہ سالِ تصنیف (۱۳۱۶ھ) ہے۔ اس کے علاوہ دو تاریخیں طبع ہذا کی یوں نکلتی ہیں کہ اگر چاروں مصرعوں کے ابتدائی حروف کے اعداد بالترتیب ایک خط متوازی میں لکھے جائیں تو عیسوی ۱۸۹۶ء پیدا ہوتا ہے۔ اور آخری حروف کے اعداد اسی ترتیب سے ہجری ۱۳۱۶ء ظاہر کرتے ہیں۔ اگر یہ قطعہ پسندِ خاطر عاظر ہو تو اسی تحریر کے ساتھ آخر سال میں جگہ دیدیجے۔ ورنہ مجھے تشہیر کی عزت سے محروم ہی رکھئے۔ واسلام

آپ کا نیازمند

سراج الدین احمد نقوی کنتوری۔ جے پور۔ ۹ جون ۱۸۹۶ء

۹ طالبیہ را تازہ فیضی می رسد صبح و سہا  
۱ آدائیں تحقیق سال نہ گزین د لکشا

۱۳۱۶ھ

۸ جبذا تحقیق تسنیم خود پرور کرد  
۸ حیرتے داری ازین حرفم اگر بنگر سراج

۱۳۱۶ھ

۱۸۹۸ء

عدم دستیابی کلام | مولانا کے کمالات اور قدرتِ کلام واقعات مندرجہ صدر سے اظہار میں الشمس ہیں۔ مگر کلام نہ جے پور میں بل نہ آپ کے خلف اکبر سید مصباح الدین ایگزیکٹو آفیسر لکھنؤ سے حاصل ہوا۔ نہ دوسرے فرزند سید حاج الدین ایچی ٹودی گورنر جنرل پاکستان سے۔ ہر دو صاحبان نے کچھ نہ ہونے کا اظہار کیا۔ صرف مندرجہ ذیل ایک فارسی کا شعر مولانا کا معلوم ہوا جو ہدیہ ناظرین ہے :-  
چو عاقلی بسلام ملوک دل نہ ہنی کہ چار حرفِ سلام است دہر چہار ہتی

۱۸۹۸ء میں اس سال کا آغاز ہوا ۱۳۱۵ھ میں مکمل ہوا اور ۱۳۱۶ھ میں طبع ہو کر شائع ۱۲

تخلص کنہیا لال نام۔ نسباً کالیستھ ماکھر۔ مرزا یوسف علی بیگ سے  
 تلمذ تھا۔ وطن قدیم قصبہ کوٹ پوتلی علاقہ کھٹری وطن ثانی جے پور

یہاں محکمہ خاص میں سررشتہ دار تھے۔ اسی عہدے سے پنشن یا بھوئے تقریباً  
 اسی سال کی عمر میں یہیں ۱۹۳۶ء میں انتقال کیا۔ اردو فارسی خوب جانتے  
 تھے کہنہ مشق شعرا میں شمار تھا۔ کلام میں صوفیانہ رنگ۔ پسند تھا شیخ آکاپری۔  
 نہیں سے ناخدا کشتی میں اپنی کچھ نہیں پروا خدا سے ناخدا کشتی لب ساحل سمجھتے ہیں

سلیم تخلص۔ رضا حسین نام۔ نسباً شیخ۔ مذہباً امامیہ مولوی شیخ  
 اعظم حسین شہر کے خلف الصدیق۔ وطن قدیم دہلی، اور وطن

البحر جے پور۔ عربی فارسی کی تکمیل مولانا تسلیم سے کی۔ ۱۹۵۷ء میں بمقام  
 جے پور پیدا ہوئے۔ نہایت طباع و ذہین تھے۔ خانگی واقعات کی بناء  
 دس بارہ سال کی عمر میں ہی ملازمت اختیار کر لی۔ پھر ترقی کر کے چیف  
 کورٹ جے پور کے سررشتہ دار ہو گئے۔ یں تعلیق بھی بہت اچھا لکھتے تھے  
 کافی ادبی سرمایہ چھوڑا تھا جو دیکھنے کے لئے برابر کر دیا۔ پہلے اپنے وادیرنگوں  
 سے اشعار پر اصلاح لیتے تھے پھر مولانا تسلیم سے۔ ایک فارسی شعر  
 میں اپنا حال بیان کرتے ہیں۔

پیشہ آبائے من طب و ابالیقیست لیک کفاز مرا خانہ دفتر گرفت  
 جے پور ہی میں پچاسی برس کی عمر میں ۱۹۳۶ء میں انتقال کیا۔

بہزار دقت سات شعر کی ایک غزل دستیاب ہوئی جس کے  
 چار شعر درج ذیل ہیں :-

تاثر ضبط میں نہ اثر اضطراب میں دل کمپنس گیا ہے کا کل پرچ و تاب میں  
 ہو لطف و حظ جو سخت دل و خون ناب میں آتا ہے کب منزہ وہ شراب و کتاب میں

مذہب کے رذائل و بدینہ پائیم و صل  
 قاصد! تھے آج کیا وہ کسی خطر میں  
 آنا ہوا تھارات کو اور کاجو خواب میں  
 ایسے وعدہ اس کو ہی کہتے ہیں کیا سلیم  
 سہا تخلص۔ امیر حسن نام بس با سید۔ وطن قدیم دہلی۔ پھر قصبہ چاکو  
 ضلع جے پور۔ مولوی سید غضنفر علی خاں کے فرزند دوم۔ تاج العلماء مولانا  
 سید نجف علی خاں کے پوتے۔ اور مولوی نظیر حسن سخا کے چھوٹے بھائی تھے۔

ولادت و سلیم ۱۸۶۴ء یا ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ علوم شرقیہ کی ابتدائی تعلیم  
 اپنے بزرگوں اور دیگر اصبیہ سے پائی۔ مولوی احمد علی اور مولوی محمد علی الرحمن  
 مدثرین ٹونک سے باضابطہ درس حدیث لے کر سید حدیث حاضری کی۔ فن  
 ریس اور نجوم اپنے دلی شوق سے حاصل کر کے مہارت، تاملہ پیدا کی۔

ملازمت و وفات اریارہ۔ جے پور میں سپرنٹنڈنٹ ہنڈہ بھاڑہ کے عہدہ پر  
 ملازم ہوئے اور مستقل سکونت چاکو میں اختیار کر لی پھر انسپٹر ایکسائز اینڈ کسٹم ہو کر  
 نقبہ سوائی مادھو پور میں مامور رہے۔ اسی عہدے سے پنشن لی۔ اور مستقل  
 ٹونک۔ اپنے لگے تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ وہیں انتقال ہوا۔

ذوق سخن اشعار و سخن کا کافی ذوق تھا۔ جب جے پور میں ہوتے، اور کوئی  
 مشاعرہ ہوتا تو ضرور شریک ہوتے۔ مگر کبھی غزاں پڑھتے نہیں، سنا۔ بزم شعر  
 میں ہمیشہ مولانا سخا کے برابر بیٹھتے۔ ثقل سماعت کا عارضہ تھا۔ اس لئے  
 کوئی شعر سننے میں نہ آتا تو مولانا نے موصوف سے پوچھ لیتے شعر تقریباً  
 یا ضرورتاً یا کسی خاص واقعہ سے متاثر ہو کر کہتے تھے۔ تاہم کافی ضخیم بیاض  
 اشعار کی تھی مگر اب ناپید ہے۔

ایک بار ایک دعائیہ مسدس نواب صاحب ٹونک کی خدمت میں  
 پیش کیا تو جلد میں ایک حویلی مع دو دوکان عطا ہوئیں۔ اس کا پہلا بند یہ ہے۔



الہی ماہ جب تک خوشہ چین مہر نور ہو      شعاع مہرتا بہر عطار و سطر سطر ہو  
دہر چرخ پر جب تک کہ زہرہ سایہ گستر ہو      شہ نجم چشم خورشید تاباں آسماں پر ہو

یا ابراہیم علی خاں بادشاہ ہفت کشور ہو

پناہ اہل ایمان روئی دین پیس ہو

شوق شکار اموال سہا کو شکارِ خاں میں شوق تھا اور اس کی بابت علمی  
اور تجرباتی۔ لوہات بہت وسیع تھی۔ باوجود ضعیفی شکار میں جوانوں  
کا سب جو کش تیار ہوتا تھا۔

تضانیف احضرت سہا کی حسب ذیل تضانیف تو میرے علم میں سکیں  
مگر ممکن ہے کہ ان کے علاوہ بھی اور ہوں :-

(۱) توضیح الاحکام۔ ترجمہ تفسیر احمدی۔ مطبوعہ

(۲) ترجمہ تفسیر کبیر۔ مطبوعہ

(۳) سفرنامہ سعادت۔ مطبوعہ

ایک عجیب قطعہ احضرت سہا نے ایک قطعہ صنویہ، تو شیخ شطرنج میں،  
عمدہ جنگ مرحوم ٹونکی کی خدمت میں پیش کیا تھا جو شطرنج کے  
بہت شائق تھے۔ اس کے سولہ شعر ہیں۔ اور صنعت یہ ہے کہ  
اگر بساط شطرنج کے ہر خانہ میں ایک ایک مصرع لکھ دیا جائے  
تو خواہ کسی نہرے کی، قمار سے چلا جائے لفظ ”جناب عالی“  
برابر برآمد ہوتا رہے گا۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

عنان آفریں در جسم مادر داد عقل نور بارہ جائز نہ باشد پس ہما جز یاد حق بودن شکر

سید تخلص سید حسن نام، نسباً سید جعفری۔ تار نواں وطن،  
جے پور کے محکمہ سہ رات میں برصغیر اہلکاران ملازم تھے۔

حضرت تنویر کے عزیز بھی تھے اور شاگرد بھی۔ جے پور ہی میں انتقال ہوا۔  
یہ شعر آپ کا ہے:-

تائیر تو سب کچھ ہر مری آہ و بکا میں آتا ہے مگر فرق رہ و رسم و فائیں  
شاد | تخلص۔ انور علی نام نسباً سید۔ والد بزرگوار کا نام سید رشید علی  
وطن قدیم قصبہ سیانہ بھڑ وطن بابو جے پور۔ اور اب پاکستان۔

ولادت و تعلیم | حضرت شاد شہداء میں بمقام سیانہ پیدا ہوئے۔  
اور آبد جے پور | ابتدائی تعلیم اپنے برادر بزرگ حافظ سید منور علی سے  
پائی۔ پھر جے پور آکر مولانا مبین سے تعلیم حاصل کی۔

لازمیت | آپ ابھی تعلیم سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ سلسلہ ملازمت شروع  
ہو گیا۔ محکمہ پولیس جے پور میں بزمۃ اہلکاران جگہ ملی۔ وہاں سے ترقی  
کر کے افسر تھانہ (سب انسپٹر) ہو گئے۔ اور پھر سررشتہ دار محکمہ گیری  
(محکمہ پولس) ۱۹۲۵ء میں جب جدید انتظام پولس کا ہوا تو ترقی تنخواہ  
کے ساتھ سب انسپٹر پولس ہو گئے۔ اور اسی عہدہ سے پنشن لے کر  
خانہ نشین ہوئے۔ دفتری کام میں بہت اچھی شہرت رکھتے تھے  
اس لئے آپ کو کورٹ آف وارڈس جے پور کے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ  
کا سررشتہ دار کر دیا گیا۔ جہاں عرصہ تک کام کرتے رہے۔

لطیفہ | ابا وجودیکہ فرائض پولس اور شعر و سخن میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے بلکہ  
شعر و علما کی صحبت کا اثر اور قدرت کی دین کہ مذاق سخن آپ کی طبیعت  
میں رچ گیا تھا اور اساتذہ کے صد ہا اشعار نام بنام آپ کو ازبر تھے۔

مزائل مرحوم کی تو پوری پوری غزلیں بہت زیادہ یاد تھیں چنانچہ  
فرائض لازمیت کی انجام دہی کے سلسلہ میں ایک خاص مقدمے کے

انکشاف کی غرض سے آپ کو بھرت پور اور دھولپور جانا پڑا۔ اُس زمانہ کے دستور کے موافق جے پور پولس کا وہاں کامیاب ہونا ناممکنات سے تھا۔ اس زمانہ میں اُن دونوں جگہ شعرو سخن کا بڑا چہ چا اور قدر تھی۔ آپ نے وہاں اپنا تعارف شعرا سے خود کو مرزا مائل کہہ کر کرایا۔ پھر کیا تھا مشاعروں کا اور آپ کی دعوتوں کا اتنا بندھ گیا۔ اتفاق سے جو دو چار طرحیں ہوئیں انہیں مرزا صاحب کی غزلیں پہلے سے موجود تھیں اور آپ کو یاد تھیں جناب خوب مشہور ہوئے۔ خوب دعوتیں آڈیئیں۔ اور جس سرکاری غرض سے گئے تھے اُس میں بھی اسی اثر سے کامیابی حاصل کر لی۔ جب جے پور آئے تو یہ سارا حال مرزا صاحب کے عرض کر دیا۔ جن کی خدمت آپ کو نیاز خاص حاصل تھا۔

اخلاق و عادات | نہایت خوش اخلاق و خوش خیال۔ ہر وقت ہنسنے ہنسانے اور خوش طبعی سے کام۔ سیر چشم متواضع اور یار پاش۔ البتہ جب غصہ آتا تھا تو بے پناہ تاہم دیر پا نہ ہوتا تھا۔ اس طعن تخلص بالکل صحیح تھا مگر جب پاکستان گئے ہیں خود کو ہمیشہ ناشاد لکھتے ہیں۔ نہ وہ خوش طبعی و آزادی ہر نہ احباب کے مجمعے۔ جو اس بھی صحیح معنی میں اب بجا نہیں ہیں شغل کچھ نہیں ہے۔ کبھی دماغ حاضر ہوا تو باوجود اطباء و اعزہ کی ممانعت وہی مادہ تارخ نکالنے بیٹھ جاتے ہیں۔ شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی اور بید شائق تھے مگر اب مطلق سرور کار نہیں۔ ساری شگفتہ مزاجی ختم ہو گئی اور تمام خوش طبعی مفقود۔ ذوق سخن | اگرچہ ذوق سخن تو آپ کو زمانہ طالب علمی ہی سے تھا مگر آپ نے اپنے لئے فن تارخ کوئی کو طبیعت مناسب کے باعث منتخب کیا اور اس میں کمال بھی حاصل کیا۔ کوئی غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ وغیرہ بلا تارخی اشعار کے نہ کہتے۔ اور پھر یہ نہیں کہ دو دو چار چار شعر ہوں بلکہ اکتیس تینتیس اشعار تک کی



نوت و سلام وغیرہ اسی پابندی کے ساتھ لکھتے تھے۔

تصانیف | آپ کی حسب ذیل مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف ہیں :-

شاید غم۔ یہ مرزا نائل کے قطعات تاریخ و قات کا مجموعہ ہے جو حقیقتاً آپ کی جوڑ سہا طبع کا نتیجہ ہے۔ اس میں ۱۱۹ اشعار کے ۱۲۳۱- اشعار کے قطعات تاریخ ہیں۔ جو زیادہ تر آپ کے زور قلم کے ممنون ہیں۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ ان میں سے کتنے مادے خود شعرا کے طبعزاد ہیں اور کس قدر آپ کے عطیہ ٹائٹل بیج۔ تمہارے حالات شعرا سے توارف اور تقریظ کی ۳۶۴ سطریں ہیں جن کے کل فقرے تاریخی ہیں۔ اور ان میں زیادہ تر آپ ہی کی کوشش و دماغ سوزی کا رفا ہے۔

ایک ضخیم بیاض تاریخی غزلیات۔ قطعات اور دیگر اصناف سخن پر مشتمل آپ کے کلام کی ہے بعض بعض مصرعوں میں کئی کئی مادے ہیں۔ ایک کتاب فن تاریخگوئی کے متعلق نہایت شرح و بسط سے مرتب کی تھی جس میں فن کے متعلق کافی معلوماتی بحث ہے۔ اور ڈیڑھ لاکھ سے اوپر۔ الفاظ مفرد و مرکب۔ ضرب الامثال۔ اقوال۔ اکثر کامیابیوں کے نام اشعار۔ مصرعے اور نئی نئی خوبصورت ترکیبوں کے نام سزاوار جمع کئے ہیں اس کی طباعت کا سوال درپیش تھا کہ آپ ہجرت کر گئے۔ دیوان نائل جس دماغ سوزی و عرق ریزی اور جگہ جگہ سے ان کا ایک باب شعر تک جمع کر کے آپ نے مرتب کیا تھا اور جیسی تکمیل آپ نے کی تھی وہ آپ ہی کا کام تھا۔ پھر آپ کے فرزند اکبر سید خورشید علی مہر نے جس میں ترتیب سے ان کی ردیف وار غزلوں کے قوافی تک کی ردیف کا خیال رکھ کر جیسا عمدہ نستعلیق اس کو صاف کیا تھا وہ بھی قابلِ ستائش تھا۔

مگر کس قدر رنج و دہ امر ہے کہ یہ دونوں نسخے ۱۹۳۷ء میں رومی کے بھادو ان دونوں صاحبان کے بلا غلم فروخت ہو گئے۔ جس میں سے کچھ اجزا کسی شخص کے ہاتھ لگے اور اُس نے پاکستان پہنچ کر اپنے نام سے وہ غزلیں سنانا شروع کر دیں۔

کلام پر تبصرہ | تاریخی قید و بند کے باوجود آپ کے یہاں مضمون آفرینی کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ اور بکثرت پورے شعر یا مصرعے اس قدر صاف ہوتے ہیں کہ یہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ یہ مادہ تاریخ ہے۔ مطابقت واقعہ کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ مگر دشوار صنائع و بدائع کے درپے نہیں ہوتے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

”بزم ادب جے پور“ نے اپنا سالانہ طرحی مشاعرہ ۳۱ اگست ۱۹۳۵ء کو کیا تھا اُس کی غزل کے چھ شعر ملاحظہ ہوں :-

بزم مصرع سے ۱۹۳۵ء برآمد ہوتا ہے

سمجھنے کو تو رازِ عشق کچھ بے دل سمجھتے ہیں	مگر مشکل کیسی ہے کہ سب مشکل سمجھتے ہیں
کسی کے عشق سے ہے بخودی افزودن مگر پھر بھی	اشائے بے قرینہ ہم سر محفل سمجھتے ہیں
خدا کے سامنے جن کو ہر آن کا خوف رسوائی	کہیں راز نہاں کیونکر انہیں قائل سمجھتے ہیں
عجب کیا ہو اگر عرشِ صمد بھی تو ہلا ڈالے	تجھے اے آہِ حسرت ہم اسی قابل سمجھتے ہیں
شبِ تاریکِ بیم موج و گردابِ جنہیں حائل	سلامت اب ہیں اے آسمانِ مشکل سمجھتے ہیں
زمانہ میں نہیں ہو قدر وہ تاریک گلی کی	اے اے شہدِ ہم تعریفِ لاسال سمجھتے ہیں

۱۹۳۱ء میں ایک نہایت پاکیزہ و ستھری صحبت سخن ”الطاف منزل“ پر

منجانب خان بہادر الطاف احمد خیری غیر طرحی منعقد ہوئی تھی جس میں جے پور کے تقریباً سب ہی خوش گو شعرا اور اہل ذوق سامعین شریک ہوئے تھے بعض صاحبان خاص معذریوں کے باعث شریک ہو سکے۔ وہاں جو غزل حضرت شاد نے پڑھی

وہ درج ذیل کی جاتی ہے۔ اس کا بھی ہر مصرع تاریخی ہے۔ اور ۱۹۴۱ء یا ۱۳۵۹ء  
برآمد ہوتا ہے یا بکرمی سمت ۱۹۹۷ء۔ جو اصحاب تشریف نہ لائے تھے اشعار اُن کے لئے  
بھی تھے مگر وہ آپ نے اُن کی عدم موجودگی کے باعث کم کر دئے تاکہ تاریخی حیثیت  
قائم رہے۔

اس غزل سے آپ کے فنی کمال کے علاوہ آپ کی وسیع الاغداقی کا  
بھی اظہار ہوتا ہے۔ کیونکہ شعر اتنا ایک دوسرے کے عیب نکالا کرتے ہیں  
مگر آپ تعریف کرتے ہیں :-

۶۱۹۴۱ آج ہر مخصوص وہ الطاف خیری انجمن  
۶۱۹۴۱ کیسے کیسے میں یہاں شیریں سخن۔ آگاہ ہاش  
۱۳۵۹ زیب محفل اطہر و بسمل میں اے مسرت تازہ  
۱۳۵۹ رونق افزا میں صبا بھی سن شفیق من عزیز  
۶۱۹۴۱ میں رزی دعا صمیم احسان سخندان نیت  
۱۳۵۹ سن کے اشعار قمریہ ہے ارادہ ماہ کا  
۶۱۹۴۱ اپنے شاغل پلائے بادہ وحدت جام  
۱۹۹۷ مہر کو خورشید نے دیکھا تو اندازہ ہوا  
۶۱۹۴۱ زیب کا حسن تکلم اور حسن فکر شعر  
۶۱۹۴۱ کرتے ہیں نوبہ نوائے شاد اشعار شفیق

بیگانہ فردوس کہئے یا اسے بزم سخن ۱۳۵۹  
جن کے فیض قلم سے شاعری کا کچھ چلن ۶۱۹۴۱  
میں امیر الدین خاں اب یہاں جلوہ فلن ۱۳۵۹  
ان کے بہتر مونس نہیں سکتا یہاں ستا دفن ۱۹۹۷  
ان کے اچھا نامور تبلا مجھے چشم زمیں ۱۳۵۹  
دوب جائے گوئے مانگا اسے چاہ ذوق ۱۳۵۹  
کیا کہوں سب شیخ و زاہد ہو گئے تو بہ شکن ۶۱۹۴۱  
سکے یہ اشعار نادر چھالیا اس پر گہن ۱۳۵۹  
دیکھ کر اے نکتہ چیں چکر الیا چرخ کہن ۶۱۹۴۱  
جن کے سنتے ہی ہوئی تسکین اہل انجمن ۱۳۵۹

۱۱ ناظم الملک مولوی معشوق حسین اطہر ۱۲ سید انوار الرحمن بسمل ۱۳ مولوی امیر الدین خاں شیخ ۱۴  
۱۵ منشی چند بہاری لال صبا ۱۶ مولوی محمد اسماعیل خاں رزی ۱۷ محمد عبدالوہاب خاں عاصم ۱۸  
۱۹ محمد احسان علی خاں احسان ۲۰ سید احمد علی شاہ قمر ۲۱ مؤلف ہذا ۲۲  
۲۳ سید خورشید علی مہر ۲۴ منور حسین خاں زیب ۲۵ شفیق حسین خاں شفیق ۲۶





ناتق



انصاری



مسائل



ساجد



انور علی شاہ



مخدوم



ممتاز علی



پروین مریم



نسب بختی



شوکت

۶۱۹ م ۱۱ ناظم و حق ہیں وہ نازاد ب شیریں مقال  
۶۱۹ م ۱۱ آج دکھلایا اثر نے اپنا مقدور اثر  
۵۱۳۵۹ م ان کو کہنا ہے بجا اللہ اب شمع سخن  
۵۱۳۵۹ م ہو گئے شرمندہ جس سے ہوش افزا اہل فن  
۶۱۹ م ۱۱ وہ لکھے مضمون تازہ با محبت آپ نے

ہو گئی اے شاد جس سے زندہ دل بزم سخن ۵۱۳۵۹ م

**شاد** | تخلص: محمد سخیل نام۔ وطن: جے پور۔ حضرت آمل سے تلمذ تھا۔ ان کے بعد مولانا کوثر و حضرت صبا سے اصلاح لیتے تھے۔ بہت ہی معمولی اردو جانتے ہیں مگر شعر بامعنی اور مزے دار کہتے ہیں۔ ذریعہ معاش جواہرات کی تجارت ہے۔ اسی سلسلے میں عرصے سے دہلی رہتے ہیں۔ جو ہر سخن کے خریدار ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

انہیں دو چار بوندوں سے زمانے کو ڈبو دیں گے  
ہر اک آنسو کو ہم دریائے بے ساحل سمجھتے ہیں  
سجڑ قبول ہو کہ نہ ہو اس سے کیا غرض  
اک عشق ہے مجھے تو ترے سنگ کے ساتھ  
اے شوق دید لطف تو جب کہ لوٹ جائیں  
باب حرم ناز کے پرے نظر کے ساتھ  
کلیجہ بھی لائے ہو اے سنسنے والو  
جو سنسنے چلے آئے میری کہانی

**شاعری** | تخلص: احترام الدین احمد نام نسباً شیخ عثمانی بشر باجستی بجا  
وطن: قدیم نارنوں اور سکونت مابعد جے پور۔ والد بزرگوار کا نام  
مولوی محمد احتشام الدین شوکت۔

ولادت و تعلیم | ۲۸ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۳ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۸۹۶ء گھنہ  
۱۹۵۳ء یوم شنبہ کو بوقت ۵ بجے صبح بمقام جے پور پیدا ہوا۔ قرآن گھر پر  
ختم کرنے کے بعد اپنے ماموں مولوی شیخ عابد علی عابد سے تعلیم حاصل کی۔

۱۲ مظہر حسین ناظم ۱۲ محمد تین الحق حق ۱۲ ملک قاضی امین الدین اثر ۱۲ ملک حضرت شاد ۱۲



فارسی میں "اخلاق جلالی" اور "سکندر نامہ" اور عربی میں "میزان" "منشعب" اور "سلم الادب" ختم کر کے حضرت مولانا مہدین اپنے عم نامہ سے پڑھنا شروع کیا۔ فارسی کی تکمیل کی۔ عربی میں تفسیر و حدیث کی متداولہ کتب زیر درس تھیں کہ سلسلہ ملازمت شروع ہو گیا۔ ذوق سخن خاندانی ورثہ تھا لہذا اس زمانہ کے ماحول اور اپنے بزرگوں کے ذوق سخن سے متاثر ہو کر شعر کہنا شروع کیا۔ مگر وہ خواجہ تاشوں تک محدود رہتے تھے مرزا مہر موم اپنے دیوان میں بھی اکثر مجھ سے غزلیں صاف کراتے اور یہاں کہیں بھیجی ہوتیں وہ بھی مجھ سے لکھواتے اور کچھ نہ کچھ نکات بتاتے رہتے تھے۔

وجہ تخلص اشاغل تخلص اختیار کیا۔ جس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ مائل کا ہم قافیہ ہے اور دوسری بڑی وجہ یہ کہ ۱۳۳۱ھ سے باقاعدہ شعر گوئی شروع کی تھی۔ اس طرح یہ تخلص تاریخی ہے۔ جنوری ۱۹۱۲ء کے مشاعرہ میں پہلی غزل پڑھی داد نے حوصلہ افزائی کر کے اضافہ شوق کر دیا۔

تلمذ ابتدا اپنے برادر محترم مولانا تسنیم سے تلمذ اختیار کیا۔ اگرچہ مولانا مہدین نے نصاب الصبیاں حفظ کر دی تھی تاہم بھائی صاحب نے "عروض سیفی" وغیرہ کئی کتابیں سلسلہ اصلاح سخن پڑھائیں۔ کچھ عرصے تقریباً دو سال ان سے اصلاح لی۔ چونکہ بھائی صاحب قبلہ کی مصروفیات بے حد تھیں لہذا انھوں نے حضرت مائل کے سپرد کر دیا۔

دونوں ہی صاحبان نے اپنا کلام میری زبان سے میرا کبھی نہیں کہلایا بلکہ ہمیشہ نقص بتایا اور مصرع یا شعر کاٹ دیا۔ صرف ایک دو لفظ کی رد و تبدل کی ضرورت دیکھی تو بنا دیا۔ ورنہ ہمیشہ اپنی زبان میرے منہ سے سننا پسند کیا۔

قلت کلام اپنا کلام بیاض میں صاف کرنے یا اس کو محفوظ و مدون کرنے کا مجھے کبھی شوق نہ ہوا۔ ضائع ہو گیا تو رنج نہ ہوا مانگنے پر کسی کو دید یا تو ہمیشہ خوشی ہوئی۔ چنانچہ ایک بار سبائے جب میری بیاض دیکھی تو تعجب سے پوچھا: ”صرف اتنی سی غزلیں“ میں نے عرض کیا ”یہ بھی زائد ہیں۔ اور زائد سے زیادہ بیکار“ میرا یہ نظریہ کس نفسی کی بنا پر نہیں۔ بلکہ حقیقت پر مبنی ہے۔ اس لئے کہ اساتذہ کے کلام کے مقابلہ میں یہ تک بندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو کچھ کہتا ہوں تقریباً کہتا ہوں سکھ شاعری جمائے کی غرض سے نہیں۔

ملازمت والد ماجد کے انتقال ہونے پر ملازمت کی فکر ہوئی۔ ۲ جنوری ۱۹۱۷ء کو قصبہ سانبھر میں ریاست جے پور کی جانب سے کوٹوال مقرر ہوا۔ اس عہدہ کے رتی کر کے ۲۶ دسمبر ۱۹۲۹ء سے سرکل انسپکٹری پولس کے فرائض انجام دینے شروع کئے۔ شروع ۱۹۳۲ء میں ”پولس ٹریننگ اسکول جے پور“ کا ”ڈائریکٹر آف اسٹیڈیز“ ہوا۔ یکم مئی ۱۹۳۶ء کو پھر حلقہ میں تبدیل ہو کر انسپکٹری حلقہ کی خدمات انجام دے کر یکم اپریل ۱۹۴۸ء کو عہدہ سرکل انسپکٹری کی پنشن لی اور ملازمت سے سبکدوش ہو گیا۔

۱۹۴۹ء میں ریاست جے پور میں ایک نیا محکمہ ”چوکیدارہ بورڈ“ جاری ہونے پر یکم مارچ ۱۹۴۹ء سے سابقہ تنخواہ و اعزاز کے ساتھ دوبارہ انسپکٹری کے عہدہ پر لیا گیا۔ ۵ جون ۱۹۵۱ء تک اس ملازمت کے فرائض انجام دئے۔ جب اس تاریخ کو یہ محکمہ ختم ہو گیا تو سبکدوشی ہوئی۔

۵ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو مسلم ہائی اسکول جے پور میں اردو، فارسی کا مدرس مقرر ہو کر درجہ نہم و دہم کے طلباء کی تعلیم سپرد ہوئی۔ ۵ اگست ۱۹۵۳ء کو بوجہ طویل و شدید علالت وہاں سے سبکدوشی حاصل کر کے اب آزاد ہوں۔

ذوق سخن | ملازمتی مصروفیات کے باوجود شعر و سخن کے چمکے نے پیچھا نہ چھوڑا۔  
اپنے متعدد ہیڈ کوارٹروں پر مشاعرے کرتا رہا اور بیرونی شعرا کو زحمت شرکت  
دیتا رہا۔ مثلاً سانبھر، پھلیہ، سوائی، بادھو پور، ہندون وغیرہ۔  
تصانیف | اب تک حسب ذیل کتب رسائل علاوہ تذکرہ ہذا مرتب کر چکا ہوں :-

(۱) نقشہ قوانین تحریرات ہند بطور ایک مختصر رسالہ

(۲) نقشہ قوانین ضابطہ فوجداری ایضاً

(۳) نقشہ قوانین مختصر الامر و مختصر المقام ریاست جے پور

(۴) ترجمہ پولس گاٹجے پور۔ بامداد شیخ وحید الدین صاحب کا کوڑی

(۵) نقشہ قانون شہادت

(۶) تذکرہ آئین بحالات حضرت شاہ ولایت سید محمد آتارکمان نازولی

(۷) منظر معرفت۔ دومنعتوں کا انتخاب

(۸) ارمان اگرام۔ تین مشاعروں کا انتخاب

(۹) سرنوشت مرزا مال۔ بحالات مرزا محمد تقی بیگ ناکل مرحوم و انتخاب شاعر

(۱۰) الاسلام۔ سات حصے متعلق دینیات مرتبہ ۱۹۵۱ء

(۱۱) نقشہ دینیات۔ متعلق مسائل فقہی

(۱۲) گلہ سستہ بلاغت۔ بحالات عرس حضرت خواجہ شاہ سلیمان تونسوی

(۱۳) نقشہ اخلاق جلالی مع تشریحات بزبان آسان ترین۔ برائے افادہ طلباء غیر مطبوعہ

(۱۴) نقشہ قواعد اردو

" "

(۱۵) نقشہ قواعد فارسی

" "

(۱۶) کسکول شاغل مختلف شعرا کے منتخب اشعار کا مجموعہ۔

" "

(۱۷) بیاض شاغل میر کے کسی قدر کلام کا مجموعہ جو باسانی دستیاب ہو سکا۔

" "

مکمل  
زیر تکمیل

یہ سب ریاست جے پور  
کے صرغہ پر طبع ہو کر  
شائع ہو چکے۔

یہ سب بھی  
طبع ہو کر  
شائع ہو چکیں



(۱۸) سوانح عمری حضرت مرشد برحق شاہ محمد خلیل الرحمن صاحب جمالی مکمل غیر مطبوعہ  
اولاد نرینہ | دولہا کوں نے صغریٰ میں داغ مفارقت دئے۔ تیسرے جوان اور صاحب  
روزگار ہونے کے بعد جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ (اکرام الدین اکرم) اب بفضلہ تعالیٰ  
دولہ کے ہیں ان میں بڑا ابوالفضل محمد الدین ہے جس نے پنجاب یونیورسٹی  
”مولوی“ اور ”منشی فاضل“ جامعہ اردو علی گڑھ سے ”ادیب کامل“ اور ”مسلم  
یونیورسٹی علی گڑھ“ سے ”ایم۔ اے“ اور ”ایل۔ ایل۔ بی۔“ پاس کیا ہے۔ آجکل  
علی گڑھ ہی میں شعبہ سیاسیات میں لیکچرار ہے۔ چھوٹا ابوالفیض اسلام الدین ہے  
پنجاب سے ”منشی“۔ جامعہ اردو سے ”ادیب کامل“ مہاراجہ کالج جے پور سے بی۔ اے  
اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی ایڈ کریک مشن ہائی اسکول جے پور میں ٹیچر ہے۔  
وجہ قلمبندی حالات خود اسیر مطلق ارادہ نہ تھا کہ اپنے حالات قلمبند کروں  
مگر بعض احباب کے باصرار مجبور کرنے پر لکھنے پڑے۔

میری شاعری | مجھے نہ شاعر ہونے کا دعویٰ ہے نہ شاعری پر ناز۔ نہ میں پیشہ و  
شاعر ہوں اپنے اشعار کو صرف کلام موزوں اور محض تفتن طبع کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔  
نمونہ کلام | بطور نمونہ کلام چند اشعار درج ذیل ہیں :-

کھینچیں تصویر احمد مرسل فن | سنہ ہے بہزاد اور مانی کا

راہ اسلام ایسی ہے ہموار | جیسے سیدھا ہو سطح پانی کا

کر بلا والوں پر حیرت حضرت ابوب کیوں | خاندان مصطفیٰ ہے خاندان مصطفیٰ

رخ مصطفیٰ اور ہوس کی آنکھیں

ذرا ہوش میں آئیں کیا کر رہے ہیں

گنہگار این امت میں شامل ہوں تو کیوں ہوں

وسعت کون و مکان کا مجھ کو دامن چاہئے

جھک گئی محراب کعبہ کچھ گیا عرش بریں

جبار ہوں جانب رکاب ختم المرسلین

جب کہا یا آستانِ رحمتہ بلغا میں

آگاہ کون ہو ترے قُرب حضور سے تو سین کی بھی آنکھ نے دیکھا ہے دُور سے  
 نہ گلچیں کو خصومت ہے نہ دشمن آسماں میرا جہانِ ناامیدی میں نفسِ ہی آشتیاں میرا  
 دونوں ہی وقت سخت ہیں میخوار کے لئے آنا بہار کا ہو کہ جانا بہار کا  
 جب تک شرابِ تاب سے دل کا دھنونا ہو میخوار کو حرام ہے پڑھنا نماز کا  
 آنکھوں پہر عروج پہ ہے مہرِ حسن یہ جب دیکھتا ہوں وقت نہیں نماز کا  
 ایسا گھبرا لیا رحمت کی فراوانی نے جیب دیکھی کبھی میں نے کبھی داماں دیکھا  
 ہمیشہ اک نیا غم لے کے آنا کوئے جاناں سے  
 نہ جانے کی قسم ہر بار کھا لینا۔ مگر جانا

کوثر کے آس پاس نہ جنت کے آس پاس میخانہ چاہئے درِ رحمت کے آس پاس  
 رحمت نہیں ہے خانہ داغظ پہ بے سبب رہتا ہے بادہ کش کوئی حضرت کے آس پاس  
 وفا ملتی نہیں دونوں جہاں میں جو ممکن ہو تو ڈھونڈ لوں لا مکاں میں  
 اک آہ سرد بھی تو ہوشورِ فغاں کے ساتھ تاثیر بھی تو چاہئے زورِ بیاں کے ساتھ  
 کرم تو دیکھئے آس کا غلافِ کعبہ کا ہوائے شوق میں پیچھے ہر دامنِ تر سے  
 رہ الفت میں فرقِ کفر و ایماں کر نہیں سکتے کہ وحشی امتیاز جیبِ داماں کر نہیں سکتے  
 جس کا دشمن نہ ہو گیا ہونہلک کوئی اہلِ کمال دیکھا ہے؟

**شاعری** | تخلص۔ سردار سنگھ نام۔ راؤ بہادر خطاب۔ گورنمنٹ ہند کے  
 معزز عہدوں پر مامور رہے۔ اور ریاست الوری میں بھی  
 انسپٹر جنرل پولس تھے۔ جے پور میں "ولس رپورٹ" کی تیاری کے سلسلہ میں  
 آپ کی خدمات حاصل کی گئیں اور وسط ۱۹۳۵ء تک آپ یہاں رہے۔ اس  
 دوران میں متعدد مشاعروں میں شرکت کی۔ خاص کر آل انڈیا مشاعرہ جے پور  
 منعقدہ اپریل ۱۹۳۵ء سے پہلے جو مشاعرے یہاں ہوئے ان میں آپ کی

شخصیت کی بڑی شہرت رہی۔ آل انڈیا مشاعرہ مذکور کی نشر و اشاعت کمیٹی کے صدر اور مشاعرہ کمیٹی کے جنرل سکریٹری آپ ہی تھے۔

آپ کا کلام باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکا۔ مجبوراً اسی ایک شعر پر اکتفا کرنا پڑا جو ۱۹۳۷ء میں حضرت بسمل مرحوم سے سنا تھا۔ وہو ہذا :-

خاکساری کے سبب سے یہ پررتہ خاک کا دانہ دانہ دھونڈھتے ہیں میں ہم خاک کا

تخلص علی بخش نام۔ جے پور کے متعدد مشاعروں کی ان کی طرحی غزلیں

میرے پاس محفوظ ہیں۔ یہاں کے دورِ اول کے شعرا میں تھے مزید

حالات باوجود تلاش معلوم نہ ہو سکے۔ البتہ ان کے دیوان طبع ہونے کا حال

مولانا تسلیم کے حسب ذیل قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے یگر دیوان مجھ دستیاب ہو سکا۔

لفظ با معنی ہم آغوشِ شر  
شعلہ گردِ پنبہ گوشِ شر  
کو بستی ہا رو دہوشِ شر  
شعلہ دار افتادہ سدوشِ شر  
سالِ طبعش گرمی جوشِ شر

۱۲۷۹ھ

مرحبا فکر سخن کوشِ شر  
آں شر کز گرمی اشعارِ او  
تازہ دیوانے مرتب کردہ است  
پنبہ اوراقِ اوازِ حرفِ گرم  
چوں طبع آمد دلِ تسلیم گفت

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

ہم خاکِ صنم خانہ لگالیں گے جبیں پر  
اے حسرتِ عالم کہ چلیں کر دفر سے ہم  
اس میں سب کچھ بکراہلِ نظر دیکھتے ہیں  
ہیں جہاں آپ وہاں اور بھی دو چار سہی

واعظ کو مبارک ہو جبیں سائی کعبہ  
اس بیت سے ملنے چلتے ہیں ہم تم بھی ساکھو  
کچھ خبر تم کو نہیں حسنِ بیاں کی زاہد  
گلہ چرخِ غلط مشکوہ دشمنِ بیجا

دعوتِ حشر کو واعظ کے مٹاتے نہ چلو

دو قدم اور بھی ہنگامہ رفتار سہی



## شرفی

تخلص: شریف الحسن نام نسباً سید تھے۔ اصل وطن دہلی تھا۔ وہاں سے تلاش سعاش قرولی (اسٹیٹ) آئے۔ جہاں عدالتیں میں سررشتہ دار ہو گئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد جے پور آکر اسکوں آف آرٹس میں سررشتہ دار ہوئے آخر عمر تک اسی عہدہ پر مامور رہ کر پنشن لی۔ یہاں محلہ اونچا کنواں میں باقاعدہ مطب بھی کرتے تھے۔ نہایت خاموش و منکسر المزاج ہستی تھے۔ مشاعروں میں طولانی غزلیں پڑھتے اور داد کی کوئی پروا نہ کرتے تھے۔ ایک ضخیم دیوان مرتب تھا۔ مگر اب اس کا کچھ پتہ نہیں۔ شعر نہایت سیدھے اور زیادہ تر پھیکے ہوتے تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو :-

تم قتل بھی کرتے ہو تو ہم دیتے ہیں زندہ  
دماغ ان حسینوں کے اللہ اکبر  
تم نے یہ شہیدوں کی کرامت نہیں دیکھی  
فرشتے بنے جاتے ہیں آسمان کے  
مٹ کر بھی ہم کرباں ترے خاکسار ہے

شفیق | تخلص: محمد شفیق حسین خاں نام نسباً افغان، "بے میاں" عرفی جے پور کے معزز خاندان نواب سعد اللہ خاں مرحوم سے ہیں۔ پہلے حضرت ایمان سے تلمذ کیا۔ ان کے بعد مولانا اطہر سے اصلاح لیتے تھے۔ رنم سے بہت اچھا پڑھتے ہیں۔ خوش فکر شاعر ہیں۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ کلام میں شوخی و آمد ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے :-

دشت دل کا مرے آج یہ عنوان دیکھا  
مگر حسن پہ نظروں نے لیا جا کے قرار  
گھر بیاہاں میں کبھی گھر میں بیاہاں دیکھا  
جب نظر ہم نے اٹھائی رخ جاناں دیکھا  
آگے آگے اشک پھر کچھ دل کے ٹکڑے پھر لہو  
یوں روانہ کاروان چشم گریاں کیجئے

اک عرصے کا اسے سر پہ چڑھا رکھا ہے  
ایک ہم ہیں کہ ترے پاؤں پہ سر رکھتے ہیں

**شگفتہ** | تخلص۔ واجد علی نام بن سبائید۔ وطن لکھنؤ تھا۔ میر علی اوسط  
 ارشک سے تلمذ تھا۔ جے پور میں سکونت تھی۔ مشاعروں میں  
 شریک ہوتے تھے۔ مگر کوئی ایسی طرح ہو جاتی کہ جس میں ان کے استاد  
 کی غزل ہو تو بہت ناراض ہوتے نہ غزل کہتے نہ مشاعرہ میں شریک ہوتے۔  
 جے پور کے دورِ اول کے شعرا میں تھے۔ صرف دیوانِ رونق میں ان کے دو  
 قطعات تاریخ ملے جن میں سے ایک درج ذیل ہے۔ اور کوئی کلام دستیاب ہو سکا۔

جنابِ ذوق ہوتے داد دیتے      سنا جو حاسدوں نے منہ موافق  
 شگفتہ ہی یہ اس دیواں کی تاریخ      اب اپنے عہد کے ناسخ ہیں رونق

**شمیم** | تخلص۔ افتخار علی نام بن سبائید۔ والد بزرگوار کا نام حاجی شیخ عاشق علی  
 اصل وطن کا کوری۔ آپ کے پردادا شیخ صفدر علی مرحوم وطن سے بعد  
 مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور یہاں آئے اور وکیل ریاست کی حیثیت سے  
 خدمات سرکاری انجام دیں۔ حسن کارگزاری کے صلہ میں ایک پورا موضع کنور پورہ  
 انعام میں پایا۔ یہ خاندان جے پور کے بڑے اور قدیم و نیک نام خاندانوں میں ہے۔  
 ولادتِ تعلیم اور ملازمت | جناب شمیم جے پور میں ۲۴ جولائی ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوئے  
 ہیں گھر پر اور سرکاری مدرسہ میں تعلیم حاصل کی۔ آپ حاجی صاحب موصوف  
 کے فرزند دوم ہیں۔ گورنمنٹ پریس جے پور میں ملازمت شروع کی۔ آجکل  
 سپرنٹنڈنٹ گورنمنٹ پریس جو دھپور ہیں۔

اخلاق و عادات | نہایت خوش طبع۔ ملنسار۔ یار باش۔ روتوں کو ہنسائیوں  
 اور زندہ دل و شگفتہ مزاج ہیں۔

ذوقِ سخن اور تلمذ | ذوقِ سخن سن شعوری سے ہے۔ حضرت اظہر سے تلمذ ہے۔  
 ترنم سے بہت اچھا پڑھتے ہیں اور مشاعرہ پر چھا جاتے ہیں۔ مشاعروں کی

شرکت کے شائق نہیں ہیں مگر احباب کے اصرار پر جانا ہی پڑتا ہے۔  
کلام پر تبصرہ | کلام میں شوخی دروانی اور ان کے استاد حضرت اٹھارہ رنگ نمایاں ہے۔  
 نمونہ حسب ذیل ہے :-

فقط اک قیس ہی تو محلِ لیلیٰ کے چھپے تھا  
 دل کی بیباکی میں اکثر یہ بھی ہوتا ہے شمیم  
 خوش ہیں قفس میں دیتے ہیں صیاد کو دعا  
 ان تیلیوں کی، سامنے میرے، بسا کیا  
 مجھے تھی کوئی قدرت گناہ کرنے کی  
 مجھے یہ فردِ عمل کیوں دکھائی جاتی ہے

شمیم | تخلص چھتر مل نام۔ نسباً کا لیتھہ سکینہ۔ والد بزرگوار کا نام  
 میجر دیبی داس۔ آپ کے مورث اعلیٰ سلسلہٴ ملازمت انا وہ  
 سے بھرت پور آکر آباد ہوئے اور اسی کو وطن بنالیا۔

ولادت تبسلیم اور ملازمت | شمیم ۱۲۸۶ء میں بمقام بھرت پور پیدا ہوئے۔  
 چھ سال کی عمر تھی کہ سایہٴ مادری اٹھ گیا۔ اپنے بچپن میں رنجازی آباد  
 کے دامنِ شفقت میں تربیت پائی۔ علی گڑھ سے میٹرک پاس کیا اور ۱۸۹۳ء  
 میں بھرت پور آکر بریگیڈیئر جنرل کیولری کور کے میجر منشی ہو گئے۔ کچھ مدت  
 بعد یہ کیولری ٹوٹ گئی تو ریاست مذکور کے محکمہ حساب میں اسٹینٹ اکاؤنٹنٹ  
 ہوئے۔ پھر ۱۹۰۳ء میں پنشن لے کر ایک انگریزی فرم "جنرل ایجنسی" کی  
 شاخ دہلی میں منجر ہو گئے۔

ذوق سخن اور قیام دہلی | اگرچہ ذوقِ سخن سن شعور ہی سے تھا۔ مگر ۱۹۰۳ء سے  
 ۱۹۲۹ء تک دہلی میں مستقل قیام کے باعث اور بھی اضافہٴ شون اور  
 اس میں تابانی پیدا ہو گئی۔



تلمذ و معاصرین | ادب الشعرا منشی چند سی پر شاد دست پیدا دہلوی تلمیذ حضرت  
را تسخ دہلوی سے آپ کو تلمذ تھا۔ اور منشی بشن لال عا قسی بھرت پوری اور نواب  
غوث محمد خاں غوث دہلوی مقیم بھرت پور کے معاصرین میں تھے۔ دہلی اور  
بھرت پور کے مشاعروں میں شریک ہو کر داد و سخن دیتے رہے۔  
شاعت کلام | آپ کا کلام ماہنامہ ”کمال“ دہلی میں اکثر شائع ہوتا تھا۔

یہ پور میں قیام اور وفات | ۱۹۲۸ء میں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد  
آپ تھانہ جے پور چلے آئے اور اپنے صاحبزادے منشی منوہن لال بسمل کے  
پاس فروکش رہے۔ وفات سے کچھ پہلے ۱۹۵۱ء میں بھرت پور چلے گئے۔  
جہاں انسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔

کلام پر تبصرہ | قدیم رنگ میں اچھا شعر کہتے تھے۔ شوخی و مضمون آفرینی اور  
زبان کا چٹخارہ آپ کے یہاں پایا جاتا ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-  
نور چمکا جو شب تار میں خساڑ کی  
شانِ رحمت کے کرشمے ہی کہتے ہیں شمیم  
مجھ سے کیا پوچھتے ہو پوچھ لو میرے دل سے  
کاٹ لے صبر سے ایامِ خزاں کے بلبل  
کیوں ہوس پیری میں باقی ہر سخن گوئی کی  
گامِ فرسائی سے کچھ شیخ بھی مجبور ہیں  
دھوکا موسیٰ کو ہوا طور پہ انگاروں کا  
عاجزی ایک سیلہ ہے گنہگاروں کا  
دل ہر زلفوں میں مراد دل ہی میں رہاں ہوگا  
پھر بہار آئے گی۔ گلزار۔ گلستاں ہوگا  
خشک سالی میں نہ شاداب گلستاں ہوگا  
میکرہ ملحق مسجد پر بہت دور نہیں

شمیم | تخلص۔ عبدالحی نام۔ وطن و مولد جے پور۔ والد بزرگوار کا نام  
حافظ عبد الاحد صاحب۔ ۲۸ جولائی ۱۹۳۴ء تاریخ پیدائش  
حضرت قمر واحدی سے تلمذ ہے۔ بی۔ ایس۔ سی فائنل کے متعلم ہیں۔  
اردو سے دلچسپی ہے۔ نو مشقی کا زمانہ ہے۔ آثار اچھے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

پڑا ہے عشق میں طوفان سے واسطہ محلو  
خبر نہیں مجھے ساحل کی زندگی کیا ہے  
غریب عشق کی لذت کوئی ان کے پوچھے  
شوق منزل جنھیں لے جائے بیابانوں میں  
شمیم | تخلص۔ درمیان میں نسیم کر لیا تھا۔ مگر پھر شمیم ہی اختیار کر لیا۔  
انہیں احسن نام ہے۔ اصل وطن ہندوستان تھا۔ پھر جے پور رام گنج  
بازار ہوا۔ حضرت عزیز سے تلمذ ہے۔ خوش گلو و خوش رو ہیں ترنم کے باعث  
رونق مشاعرہ سمجھے جاتے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

وہاں بے کیف انسان جھوم جاتا ہے جہاں میں ہوں  
وہاں غم بھی خوشی کے گیت گاتا ہے جہاں میں ہوں  
زمین سے آسمان تک اک تبسم ہی تبسم ہے  
وہاں ہر وقت کوئی مسکراتا ہے جہاں میں ہوں  
قدم اکھڑے ہوئے ہیں سنبل و نسیم و ریحاں کے  
یکسی نیند میں ہیں بے خبر وارث گلستاں کے

شمیم | پہلے شوخ تخلص کرتے تھے۔ پھر کچھ عرصہ جوش اختیار کیا۔ اب ایک  
مدت سے قید تخلص سے آزاد ہیں۔ محمد امیر الدین خاں نام، شہزاد افغان  
مولوی حافظ محمد معز الدین خاں عزیز کے صاحبزادے ہیں اور مولانا جلال الدین  
خاں جلالی کے پوتے۔ اصل وطن رام پور (ریاست) تھا۔

ولادت تعلیم اور ملازمت | آپ کی ولادت جے پور کے محلہ ہادی پورہ میں ۱۸۸۰ء  
میں ہوئی۔ فارسی و عربی کی تکمیل اپنے دادا اور والد ادریس العلماء مولوی عبد الرحمن  
مرحوم پروفیسرشن کالج دہلی دہلی مولوی غلام مبارز الدین و سید الطاف حسین  
اور نسیل کالج جے پور کے پروفیسروں اور سید اولاد حسن شادان پروفیسر  
مدرسہ عالیہ رام پور سے کی ۱۹۰۷ء میں "منشی فاضل" پنجاب یونیورسٹی  
سے پاس کیا۔

جب چیف کورٹ جے پور میں سرکشتہ دار مقرر ہوئے تو بادن برس  
کی عمر میں میٹرک بھی پاس کر لیا۔

اول سادھے چار روپیہ ماہوار پر سپاہیان پلٹن سوم نجیب جے پور میں ملازم ہوئے۔ پھر سال ۱۹۱۵ء میں تحصیل دانہ رام گڑھ ریاست جے پور میں نائب تحصیلدار ہو گئے۔ لیکن کچھ علمی و ادبی ذوق اور کچھ سیاسی شوق کے باعث جی نہ لگا۔ اتفاق سے مولانا شوکت علی مرحوم نے اپنے رسالہ ”خدام کعبہ“ کی ادارت کے لئے دہلی بلالیا۔ ملازمت چھوڑ کر وہاں چلے گئے مولانا محمد علی نے اپنے روزانہ اخبار ”ہمدرد“ کی ادارت میں شامل کر لیا۔ اس زمانہ میں علی گڑھ کالج کو مسلم یونیورسٹی بنانے کی تحریک شباب پر تھی۔ آپ کی ایک نظم اس سلسلہ میں شائع ہوئی جو بہت پسند کی گئی۔ اس نظم کے حسب ذیل شعر ملاحظہ ہوں :-

دولت دنیا نہ لے اور دولت اسلام لے	اپنے علم و فضل کی گرتی عمارت تھام لے
یا علمبردارِ عمل و فضل بن کر نام کر	یا نہ پھر غرناطہ و اشبیلیہ کا نام لے
فیض اشراقِ لدنی ہے تری تخمیر میں	اپنی ہستی سے کچھ اور ہستی غافل کام لے
کب ملکِ جہانِ عالم داغِ ناکامی بکف	اس کی بیعت اے خدا کے آخری پیغام لے

مے فضا ئے دہر زکرو مشغل سے پر صبح دم  
مسلم خوابیدہ اٹھ تو بھی خدا کا نام لے

سیاسی سرگرمی اور صحافی تعلق کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کا جے پور میں داخلہ بند کر دیا گیا۔ آخر سال ۱۹۱۵ء میں خان بہادر مولوی احمد علی خاں فرخ آبادی ممبر محکمہ محشمہ عالیہ کونسل جے پور نے یہ ممانعت منسوخ کی اور آپ کو محکمہ عدالت دیوانی میں اہلہ کر دیا جہاں سے ترقی کر کے آپ چیف کورٹ جے پور میں سررشتہ دار ہو کر سال ۱۹۲۴ء میں ریٹائر ہوئے۔ پھر کچھ دن نائب متا زالدولہ محمد مکرم علی خاں کی سرکار کے منیجر رہے۔ پھر دو جانہ دریا ستا جا کر اول ناظم دکلکٹر ہوئے۔ پھر سشن جج اور چیف رجسٹرار نیز میونسپل سرکار ہو گئے



۱۹۴۷ء کے ہنگاموں سے مجبور ہو کر پاک تان چلے گئے جہاں گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول حیدر آباد میں عربی۔ فارسی اور دینیات کے معلم ہیں۔

قومی خدمات | قومی خدمات کا جذبہ آپ میں بدرجہ اتم ہے۔ ”انجمن احباب کے عرصہ تک سرگرم کارکن رہے۔ علمی و تعلیمی خدمات قوم سے آپ کو خاص دلچسپی رہی۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء میں ایک چھوٹا سا مکتب محلہ چاکہ سواران جے پور کی ادینچی مسجد میں قائم کیا۔ جس میں خود بھی تعلیم دیتے تھے اور اس کے یوم قیام ہی سے آپ کو اس کی ترقی کی فکر دامن گیر تھی۔ چنانچہ جولائی ۱۹۲۶ء میں اس کو باقاعدہ ”مسلم اپر پرائمری اسکول“ بنالیا اور ۱۹۲۷ء میں ایک دوسرے اسکول نے بھی جس کا نام ”مسلم راجپوت اسکول“ تھا۔ اس مدرسہ میں ادغام منظور کیا۔ اور اب اس کا نام ”مسلم ہڈل اسکول“ ہو گیا۔

۲۳ اپریل ۱۹۲۶ء کو ”اسلامی پنچایت“ کی اپنے طرح ڈالی۔ جس کی نگرانی میں یہ مدرسہ چلتا تھا۔ اور اخراجات کے لئے مسلم گھروں سے چٹکی چٹکی آماجھ کیا جا کر کام چلایا جاتا تھا۔ آپ نے اپنی ذاتی سعی و کوشش اور اثر و رسوخ سے مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا کی اور اس ادارے کے دروازے مسلم و غیر مسلم طلباء پر یکساں طور پر کھول دئے گئے۔ پنچایت مذکور کی سعی سے جس کے روح رواں آپ ہی تھے مصنفات میں ۸۰ مکتبیں جاری ہوئیں۔ ہڈل اسکول کا عمدہ نتیجہ حاصل کرنے کی غرض سے جے پور میں ایک بورڈنگ اسکول بھی قائم کیا گیا۔ آپ ۱۹۲۷ء ہی میں ”اسلامی پنچایت“ کے سکریٹری منتخب کر لئے گئے تھے۔ اور مارچ ۱۹۴۵ء تک آپ کے یہ خدمت متعلق رہی۔ اس دوران میں آپ نے کافی کارہائے نمایاں کئے۔ ہڈل اسکول کی سرکاری ایڈمٹر کرانی۔ اس کے لئے ”فتح ٹیپہ“ پر واقع توپخانے کی سرکاری بیگنیں مع

متعلقہ زمین مسجد و چاہ حکومت سے بطور عطیہ حاصل کی۔ ۱۹۴۴ء میں ڈال اسکول کو ہائی اسکول بنانے کی منظوری حاصل کی۔ اور ایک خاص رجحانِ تعلیم پیدا کر دیا چنانچہ تمام راجستھان میں یہی ایک مدرسہ ہے جس کا نام ”مسلم ہائی اسکول“ ہے۔ شرفِ اولیت | جے پور میں تعلیم نسواں کی جانب آپ ہی نے توجہ کی۔ ایک ”مسلم گرلز اسکول“ جاری کیا جو اب تک چل رہا ہے۔ اپنی صاحبِ زادی کو ”منشی قاضی“ اور ”بی۔ اے“ کرا کر سرکاری گرلز ہائی اسکول میں ملازمت دلوائی۔ اور کوشش کر کے مسلم لڑکیوں کی تعلیم کے لئے جے پور والوں کو آمادہ کیا۔ تعلیمی لحاظ سے اگر ایمانداری کے ساتھ دیکھا جائے تو آپ کو ”جے پور کا سرسید“ کہنا چاہئے۔

خدمتِ ادب | ادبی خدمت کا آپ کو خاص شوق ہے اور اس سے پورا لگاؤ۔ علمی و ادبی لحاظ سے آپ کو باقیاتِ الصالحات کہنا بالکل بجا مسلم اسکول کی جانب سے آپ نے ایک ماہنامہ ”روشنی“ بھی جاری کیا۔ جس کے ایڈیٹر تو مولوی سعید حسین خاں ہیڈ ماسٹر مسلم ہائی اسکول تھے۔ مگر حقیقتاً اس کا اجرا اور تکمیل آپ ہی کی توجہ اور زورِ قلم کا نتیجہ تھا۔ اردو اور فارسی نظم و نثر پر آپ کو پوری قدرت ہے۔ نثر اردو کا ایک خاص اندازِ تحریر ہے جس میں برجستگی و شگفتگی بخوبی پائی جاتی ہے۔ بالخصوص حساب کو جو خطوط لکھتے ہیں بڑے مزیدار ہوتے ہیں۔ ذیل میں ایک خط کی نقل بخور نوٹہ نثر درج ہے:-

(دل احمد خاں قدسی کے نام)

بسمہ  
لیجئے حضرت جام کا عرس کسی خانقاہ میں نہیں بلکہ کوڑی میں جام و غما  
کے مظلوفِ رزی کی بدولت ہوا اور خوب ہوا۔ حضرت رزی نے اٹھ صفحہ کا

مدح نامہ پڑھا جس میں مدح کی ہر شاخ موجود اور سرسبز تھی جس پر خاتمہ کا یہ بند تھا کہ ”وہ تھیٹر کے میجر تھے“ اے سبحان اللہ! ناچنے کو جی چاہتا ہے۔

مشاعر بھی ہوا ان کے مصرع پر۔ ع اس شہر خوشاں کو مر مر کے بسایا ہو۔  
 سامعین بے داد پر تلے بیٹھے تھے۔ پڑھنے والا روتا نہیں تو بسورتا ضرور تھا۔  
 دیکھنے کے قابل وہ داد ہوتی تھی جو رزی کی داد پر ایک ہم آہنگ۔ ہم سر ہمتاں  
 بے تحاشا دیتے تھے۔ اور سنجیدہ حضرات ہلکے ہلکے ہونٹوں کو دبا کر مولانا کو ادب سے  
 دیکھتے تھے۔ بہر حال آفریں ہے ہمارے پیچھے اور مشاعرے کے گاماں پر، وہی  
 پرانے دم خم ہیں وہی ہمہ فنی وہمہ گیری کا دعویٰ حق۔ کیا مجال جو جغرافیائی تبدیلی  
 قوائے فکر یہ کو متحمل کر دے۔

اور جتنا بیاد رکھنا کا نفرنس بھی ہوئی۔ آپ کے پڑوس میو کے کرشنا راؤ  
 سر شرمستی ... کے ڈانس ہوئے ایسے کہ میں بھی صوفے پر بیٹھے پاؤں سے زائے  
 بنانے لگا۔ پرانے رگوں میں نئی حرکت پیدا ہو گئی۔ اور گانے۔ اس کو جناب سمجھیں۔  
 یا ”لال کیشا“ گانے والے۔ ہماری سمجھ سے تو بہت ہی اونچے تھے یا بہت ہی  
 نیچے۔ عجیب عجیب ساز دیکھنے میں آئے۔ مگر فتح رہی ”بی سارنگی“ کی معلوم ہوتا تھا  
 گلے کا چوبی ”ان لاج“ ہے اور گلے کی سب صوتی رگیں پر وہ دتار میں اس کے  
 دھال دی ہیں۔ مگر قدرت نے اپنی برتری کو اس طرح محفوظ رکھ لیا کہ بجانے والے  
 کا ہاتھ پوچھ کر پھر ٹوٹا تھا تو سیکنڈ کا سواں حصہ خاموش ہوتا تھا۔ آپ اس پر  
 اعتراض جڑیں گے کہ گوئے کے سانس ٹوٹنے کے وقفہ خموشی سے تو کم ہی خیر تھوٹے۔  
 آپ ہم سب ایک جگہ ہوتے تو ہنستے ہنساتے۔ ہنستے بناتے۔ سنستے سناتے۔  
 کھاتے کھلاتے۔ منستے مناتے پیتے پلاتے۔ بابرعبیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔  
 نہیں ہے تو نہ سہی۔ غم ہیج .... شادی۔



وہ ہیں نا۔ بیکا۔ سے شاعری ہم جنہیں محترم کہتے ہیں۔ اب گڑے مڑے چلا رہے ہیں۔ آفریں کا پریمیائی کُنہ۔ اب انھیں مع پروفیسر کے ادھر دھکا دیدیجئے۔  
شعر کہنے۔

اُن کے گھر کا پتہ میں بھول گیا۔ سائے دنیا کے گھر انھیں کیے ہیں۔  
توت گویائی املکہ تقریر اور قوت گویائی خدا داد ہے۔ انگریزی کی دھواں دھار  
تقریروں کے مقابلہ میں اُردو میں اپنے زور بیان کی بدولت رنگ جھاتے  
اور داد پاتے ہیں۔ اور ہر موضوع پر گفتگو کر کے اپنی جگہ نکال کر خود کو جزو  
لازمی بنا دیتے ہیں۔

اخلاق و عادات انتہایت خوش اخلاق و خوش مذاق اور خوش تعلقات میں۔  
طبیعت میں ظرافت و مزاح بھی ہے اور تدبیر و ثقافت بھی۔ ہمہ گیر دہمہ رنگ  
طبیعت کے مالک۔ اور اپنی انفرادی شخصیت کے حامل۔ پابند صوم و سلوہ  
اور شاعر اسلام کے مطیع و منقاد۔ مناہی سے بالکل دور مگر رندوں کے قبا  
کعبہ اور ظریفوں کے پیر و مرشد بھی ضرور۔

شاعری ان کی شاعری کا آغاز اوائل عمر میں ہوا۔ منشی چھپتریل مجبور سے  
اصلاح لینے لگے۔ ان کے بعد سولوی سید سراج الدین احمد سراج کنتوری سے  
اصلاح لیا اور شعرائے جے پور میں مشتاق حضرات میں شمار ہونے لگے۔ مگر  
کچھ کہا اُس کی حفاظت کچھ نہ کی۔ صفحہ قرطاس ہی سے نہیں بلکہ لوح دل  
تک سے محو کر ڈالا۔ یہاں تک کہ ان کے جس قدر اشعار راقم الحروف کو یاد  
ہیں، خود بدولت کو بھی یاد نہ ہوں گے۔

ان کی شاعری کا اچھوتا جزو۔ وہ ہے جس میں عورتوں کا ذکر شوخی  
پیرایہ اور سبک الفاظ میں نہایت احترام و پاکبازی سے کرتے ہیں اور پاکبازی

کی تلقین کرتے ہیں۔

عرب شعرا کے مفاخرت اور حماسہ کے اسلوب پر بھی متعدد نظمیں کہیں۔ ایک کا عنوان تھا "گنگا" اس میں ایک مظلوم عورت کا ذکر کیا ہے۔ گنگا کے مناظر لکھتے ہوئے کہتے ہیں :-

نظریوں پڑتی ہر پھیاریوں پٹپٹ کی  
کہ اپنے بچوں کی جس طرح کوئی دیکھے بہار  
جب مذہبی جذبات کی رو میں بہہ نکلتے ہیں تو یوں رجز خواں بھی ہوتے ہیں :-  
دھری مٹیلے کے آگے بھری ہوئی بنڈوق  
سمیٹے عجیب و خضوع و خشوع کو اپنے  
رکھی مٹیلے کے بائیں طرف کو اک تلوار  
سر مٹیلے جبین نیاز، سجدہ گزار  
خدا کے کھے تجھے اے انقلاب احساسات  
اے تیری شان کہ مجھ سامریہ صادق جبین  
مچھے بوڑھا پے میں دی نوجوانیوں کی بہار  
بنانا چاہتا ہے غازیوں کا سا کردار  
کلا آپ بصرہ | ابتداء حسب سنت سلف غزل گوئی شروع کی۔ مگر جیسے خدمت قدمی  
اور در دولت کے شکار ہوئے کلام میں مصلحانہ رنگ غالب ہوا اور ذوق سخن کو  
ذریعہ پیغام دآواز وجدان بنا لیا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے :-

تو بندوں کو حاجت سے فزوں دیتا ہر باغ  
ایکین مجھے حیرت ہے کہ کیوں دیتا ہر  
اعمال تو ایسے نہیں جو رزق لے  
رذاق ترانام ہے یوں دیتا ہر  
دین و دنیا کی شہنشاہی تری قسمت میں ہر  
تو صلہ مندی دکھا کچھ کام کر خورسندہ  
اے مسلمان تین باتوں میں ہر اب تیری نجات  
کچھ نہ کچھ سرا یہ پونا چاہئے رہرو کے پاس  
خاک ہو گا ایسے عابد کے تیم میں ار  
تجھے دیکھ اے تذبذب آشا کیا کیا بڑا کرنا  
تعلق کچھ نہیں جیب تجھ کو اسما و ضمائر سے  
علم پڑھ دولت کما۔ اور دین کا پابند رہ  
مغلسی بڑی ہر پائے ہمت بیباک کی  
بلک میں جس کے نہیں ہر ایک جٹلی خاک کی  
بھی ناقوس اٹھا لینا کبھی تکبیر ادا کرنا  
تو پھر کیا فرض تھا منصوبے سے بحث انا کرنا

ترسی رحمت کو بھی جیل تراشی خوب آتی ہو  
 نسیمِ نفس سے لڑتے ہی بس گزرتی ہے  
 شوخ سوائے بتا آ کے دل میں کیوں ہو  
 اس وقت میرے، بے بین دشمن کے یار ہو  
 رحمت ہر عرق چیں تو گرم تھلمے ہوئے سر  
 کچھ تو نمودِ جلوہ جانانہ چاہئے  
 خاک نیاز سے مہرِ جبروت تک کریم  
 شایستگی ذکرِ محبت کے واسطے  
 اقوام کے عروج و تنزل کا حال سن

میری فطرت میں داخل کر دیا جرم و خطا کرنا  
 عقیدہ خلد کا میرے لئے عذاب ہوا  
 رہن کیوں آپ یہ اللہ کا گھر رکھتے ہیں  
 تم میری زندگی ہو۔ مگر ستیوار ہو  
 زامنے مری شانِ ندامت نہیں دیکھی  
 کعبہ کے آگے پردہ بتخانہ چاہئے  
 میں تیرا بندہ ہوں مجھے کیا کیا نہ چاہئے  
 مجذوب کی زباں دل دیوانہ چاہئے  
 قدرت کو اپنے واسطے افسانہ چاہئے

تخلص۔ عطا حسین نام بنی شیخ۔ غدیبا امامیہ۔ والد بزرگوار کا نام شیخ  
 غلام حسین۔ اصل وطن دہلی اور وطن مابعد جے پور۔ محلہ ہاڑی پور جوگری  
 رام چند راجی میں سکونت تھی۔

خاندانی حالات | آپ کے اجداد ایران سے ہندوستان آئے۔ اول لاہور میں قیام  
 کیا اور وہاں سے دہلی آکر متوطن ہوئے۔ آپ کے دادا شیخ پیارے صاحب  
 شاہزادگان دہلی کے امالیق تھے۔ چونکہ حضرت شور کا مادرسی رشتہ سید محمد امیر خوسر  
 عرف میر پنج کش سے ملتا تھا۔ اس لئے اسی نسبت سے خط میں ایک خاص شان تھی۔  
 ولادتِ ولیم | حضرت شور کے والد ماجد غدر شاہ ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے جے پور آگئے  
 تھے۔ شور کی ولادت ۱۸۵۷ء میں جے پور کے محلہ درسیہ پان میں ہوئی۔ اپنے  
 والد ماجد سے فارسی۔ عربی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ فارسی کے جید عالم اور عربی  
 میں کامل مہارت رکھتے تھے۔

لازمیت | تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ریاست جے پور میں آپ نے ملازمت



اختیار کی۔ عرصہ دراز تک محکمہ صدر فوجداری جے پور میں ناظر رہے۔ پھر سبکدوش ہونے کے بعد علی راہپور کے روزینہ دار ہو گئے۔ حضور رس تھے۔ مہاراجہ سوئی رام سنگھ کے سلام کو روزانہ جایا کرتے تھے۔ مہاراجہ کو تھپڑ لکھنے کا شوق تھا جس کی یادگار رام پرکاش تھپڑ ہے جس کا نام اب رام پرکاش سینا ہو گیا ہے۔ تھپڑ میں جو غزلیں گائی جاتی تھیں ان کی اصلاح بحکم مہاراجہ آپ کے ذمہ تھی۔ روزینہ تاحیات ملتا رہا۔

وفات اور تصانیف حضرت شور نے سنہ ۱۳۶۱ میں جے پور ہی میں انتقال کیا۔ اردو فارسی کے دو دیوان تو لکھتے تھے۔ فارسی دیوان تو مولوی سعید حسین خاں نے دیکھا تھا جس کا حال انھوں نے ماہنامہ ”رشدنی“ بابت ماہ جنوری ۱۳۵۵ء کے صفحہ ۹ پر درج کیا ہے کہ قیس جزد کا ہے۔ اردو کا دیوان متعدد اصحاب کی نظر سے گزرا ہے۔ اسی طرح اور بھی تصانیف ہوں گی اس لئے کہ آپ کا ادبی ذوق بہت بلند تھا۔ اور اس ادبی انجمن کے آپ رکن رکین تھے جو مولانا تسلیم نے مانک چوک چوڑے کے شرقی شمالی کھنڈے کی عمارت میں قائم کی تھی۔ جہاں اب تھانہ پولس مانک چوک ہے۔ مگر آج کسی تصنیف کا کچھ پتہ نہیں۔ اس سلسلے میں آپ کے نائب سید مظہر علی مظہر اور ماسٹر یاد علی سے ہیں بار بار بلا بلکہ کوئی ادبی دغلی سرمایہ آپ کی یادگار بلانہ مزید حالات۔

تمہذ و ذوق سخن حضرت شور کو حضرت گل تلمیذ حضرت میر تقی میر سے تلمذ تھا۔ یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ شعر کب سے کہتے تھے۔ مگر یہ مسلم ہے کہ جے پور کے اساتذہ میں تھے۔ اردو کا ایک شعر جو بدقت تمام دستیاب ہو سکا درج ذیل ہے یہی آپ کی استادی اور کمال سخنوری کی بہت دلیل ہے۔ فرماتے ہیں :-

جیتے ہیں آبرو سے تو مرتے ہیں بات پر ہم خاک ڈال دیتے ہیں آب حیات پر

## شوکت

تخلص۔ محمد احشام الدین نام۔ ابو اللہ ان کفیت۔ نسباً شیخ عثمانی والد ماجد کا نام حافظ قاضی حبیب الدین مولانا تسلیم کے برادرِ خورد۔ اتم الحروف کے والد بزرگ۔ آپ چھ حقیقی بھائی تھے۔ (۱) مولانا تسلیم (۲) منشی ذکا الدین (۳) مولانا مفتی غلام مبارک الدین (۴) مولانا مبین (۵) منشی ارشاد الدین کلیم۔ اور (۶) حضرت شوکت۔ وطن نارنول تھا اور مستقل سکونت جے پور میں تھی۔ مشرباً چشتی النظامی تھے اور حضرت قبلہ محمد شاہؒ سے بیعت تھے۔

ولادت و تعلیم ۲۱ ربیع الاخری ۱۲۸۷ھ کو بمقام نارنول پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے مختلف بزرگوں سے حاصل کی۔ پھر تکمیل عربی و فارسی اپنے ماموں مولانا ابوالکرام محمد عمر حافظ محمد رشید الدین فاضل قی سے کر کے دستا فیضیت حاصل کی۔ درست اور وفات بعد ختم تعلیم محکمہ پولس جے پور میں ملازمت شروع کی۔ عرصہ دراز تک افسر تھانہ (سب انسپکٹر مہتمم تھانہ) رہے۔ پھر کورٹ انسپکٹر ہو گئے اُس زمانہ میں تمام ریاست میں صرف آپ ہی تنہا کورٹ انسپکٹر تھے جو بحیثیت ایڈووکیٹ جنرل تصور کئے جاتے تھے۔ اور سرکاری معاملات فوجداری میں آپ کی رائے پر عمل کیا جاتا تھا۔ آخر وقت تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ملازمان پولس کے امتحانات اور ان کی قابلیت کی جانچ بھی آپ کے ذمہ تھی۔ غیر متدین ملازمان پولس سے تمام عمر پر خاش رہی۔ متعدد جاہل افسروں سے واسطہ پڑا اور ان سے تکلیفیں بھی اٹھانی پڑیں جن کے متعلق متعدد نظایں بھی کہیں جو اس قدر مقبول ہوئیں کہ آج تک کئی بن رسید لوگوں کو یاد ہیں۔ تاہم دیانت داری و جفاکشی کو اپنا طرہ امتیاز بنایا اور انہیں اوصاف کی بدولت ہمیشہ فتح مند و کامیاب رہے ۲۲ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ ہجری۔ مطابق ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء یوم چہار شنبہ یوقت ۱۱ بجے دن جے پور میں

انتقال کیا۔ اور یہیں بیرون گھاٹ دروازہ آسودہ ہیں۔

تلمذ و ذوق سخن | حضرت تسلیم سے تلمذ تھا۔ اور سن شعور سے ذوق سخن بیرون جاتی۔ ماسوری کے زمانہ میں بھی طبع آزمائی فرماتے رہتے تھے مگر کبھی اپنا کلام محفوظ نہ کیا۔ بہت سی نعتوں کے مسودے تھے جو شیخ و اہل علی صاحب نارنولی اور محمد شفیع صاحب نارنولی کو اپنے تخلص کی بجائے اُن کا تخلص نظم کر کے دیدیں کہ یہ دونوں صاحب نعت خواں تھے۔ مگر افسوس کہ اب اُن کا بھی کچھ بقیہ نہیں۔ ۱۹۴۷ء کی دست برد میں اُن کا بچپنا نامکمل تھا۔ کچھ نعتیں اور اختیہ و منقبتی قصیدے اپنے رشتہ کے بھائی قاضی رفیع الدین صاحب رفیع مرحوم کو دیدئے۔ غزلیات کا بھی کافی سرمایہ تھا۔ جو عرصہ تک بغرض طباعت "قوم پرست" میں محفوظ رہا۔ مگر جب اُس میں چوری ہو کر کتابیں تک چورالی گئیں تو وہ مسودہ بھی انھیں میں جاتا رہا۔ مزاحیہ اشعار کی طرف بھی طبیعت راغب تھی مگر جملہ مزاحیہ کلام اپنی زندگی ہی میں تلاش کر کر کے تلف کر دیا تھا۔

تاریخ گوئی | تاریخ گوئی سے خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ ایک مجموعہ قطعات تاریخ کا موجود ہے۔ ہر مادہ اپنے واقعہ پر دلالت کرتا ہے اور یہی تاریخ گوئی کا کمال ہے۔ چنانچہ تین قطعات تاریخ بطور نمونہ درج ذیل ہیں :-

قطعہ تاریخ وصال سید روشن علی قادری و چشتی سا بھری "سجادہ نشین شاہ شرف الدین قدس"

شہر سا بھری تیرہ و تاریک گشت	شد وصال سید روشن علی
شوکت تاریخ گو سالش بگفت	انتقال سید روشن علی

تاریخ ترقی منشی مراری لال بر عہدہ سررشتہ داری گجراتی	ترقی یاب شد از فضل و اہب
مراری لال ہا سررشتہ داری	ترقی مراری لال صاحب
بگو شوکت پے سال ترقی	



قطعہ تاریخ وفات الحاج قاضی رفیع الدین جمالی نازولی تھانہ دار ریاست جے پور  
کہ دریدنیہ منورہ بعد حج و زیارت روضہ اقدس نبوی رحلت نمود

کعبہ کے حج سے فارغ ہو کر      آخر جالی خاکِ مدینہ  
ضعف پیری و بیماری میں      بن گیا تو چالاکِ مدینہ  
لے کر تنجو ہند سے پہنچا      جذبِ حسن و خاشاکِ مدینہ  
قاضی رفیع الدین جمالی      ہو ہی گیا تو خاکِ مدینہ  
تیرا مقدر تیری قسمت      مدفن تیرا خاکِ مدینہ  
خلد بریں کا خلد بریں ہو      دشتِ فرحت ناکِ مدینہ  
سالِ وفات بلا شوکت کو      نذرِ حرم پاکِ مدینہ

تصانیف | حضرت شوکت نے حسب ذیل تصانیف چھوڑیں :-

- (۱) سلسلۃ الذہب . اردو نظم و نثر بحالاتِ بزرگانِ سلسلہ شتیہ نظامیہ فخریہ . مطبوعہ
- (۲) فریادِ منظوم . اردو نظم شجرہ حضرت محمد شاہ صاحب قبلہ پیر و مرشد خود
- (۳) شجرہ شتیہ محمدیہ
- (۴) ملفوظِ کریم . اردو نثر بحالاتِ خانوادہ حضرت بندگی شاہ نظام نازولی غیر مطبوعہ
- (۵) تاریخِ ملہم . اردو نثر بحالاتِ حضرت سید حسن رسول تاج
- (۶) جہاں ستارہ . اردو نثر در علمِ فقہ
- (۷) صمصامِ احتشامی . اردو نثر در علمِ عقائد بطورہ مناظرہ
- (۸) اصحابِ اخذود . اردو نثر بحالاتِ اصحابِ اخذود
- (۹) اصحابِ کہف . اردو نثر بحالاتِ اصحابِ کہف
- (۱۰) مجموعہ اوراد و وظائف . اردو - فارسی اور عربی نثر
- (۱۱) بیاضِ تواریخ . اردو و فارسی نظم - تاریخی قطعات وغیرہ کا مجموعہ

(۱۲) انتظامات پسند - جے پور پولس نے جو انتظامات بموقع آمد لاڈلہ سٹوڈنٹس ہینڈ

۶۱۹۰۹

ریاست جے پور میں کئے گئے ان کی تفصیل اور انتظامی ہدایات

کا مجموعہ اس میں تمام عنوانات مادہ تاریخ میں اور بہت سے

قطعات اور کئی عبارتیں تاریخی مادوں کی ہیں۔ غیر مطبوعہ

(۱۳) رجسٹر معظم - اردو نثر متعلق ترتیب دفتر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹس پولس۔

۶۱۹۱۳

انسپکٹرس۔ مٹھانجات اور چوکیات۔ اس کے ٹائٹل پیج کا

ہر فقرہ مادہ تاریخ ہے۔ جسکی ٹیس کیپ سائز پر ۱۹ سطریں

ہیں۔ اسی طرح جملہ عنوانات مادہ تاریخ میں اور کئی قطعات

وغیرہ مختلف صنائع و بدائع مثل صنعت زبردینیات وغیرہ

میں ہیں اور اس صنعت کے ساتھ صنعت توشیح بھی ہے مطبوعہ

ایک تاریخی نظم اذیل میں ایک تاریخی نظم بطور نمونہ کلام درج کی جاتی ہے جس سے اس

زمانہ کی پولس کا کچھ اندازہ ہو گا کہ جہاں اس میں مانق اعجاب تھے وہاں ان کی

فہم بھی کیسے کیسے لوگ تھے۔

بدلتے ہیں رنگ زماں کیسے کیسے

تو تھے مہر و سی کامراں کیسے کیسے

تو سید تھے بھرتی جواں کیسے کیسے

تو افسر ہوئے تھے میاں کیسے کیسے

ہوئے حامی الدین خاں کیسے کیسے

ہو اجب سے گہرائی کا محکمہ ہے

شفیع اللہ جی حاکم محکمہ تھے

ہو اعراب رجب میر احمد علی کا

میاں جی کا جب دوسرا دور آیا

پھر اک چند روزہ حکومت میں بخود

۱۔ محکمہ پولس ریاست جے پور ۱۲۔ ۵۲ میر شفیع اللہ عرف شفیع میاں ساکن موضع دائرہ علاقہ شیخاواٹی

لنڈے تھے مگر انتظامی قابلیت خدا داد تھی مہر و سی فرقہ کے پیر تھے ۱۲۔ ۵۳ میر احمد علی ساکن قصبہ

کھیرتل علاقہ اور مذہب شیعہ اور نسب سید تھے ۱۲۔ ۵۴ مراد شفیع میاں ۱۲۔ ۵۵

۵۵ می الدین خاں رام پوری کچھ عرصے کے لئے سپرنٹنڈنٹ پولس ہو گئے تھے ۱۲۔

رہی تھوڑے عرصہ تک کھوڑ گروی  
 زائین کا آخر کو آیا زمانہ  
 غرض چار ماہ اور سولہ برس تک  
 مگر کیا خبر تھی کہ یہ چرخ گرداں  
 ہری سنگھ جی فوج بخشی نے آکر  
 برائے گرفتاری مال و ملزم  
 اگر سنگھ جی اور بھوپال سنگھ جی  
 کسی کو اجاڑا۔ کسی کو بگاڑا  
 معطل شدہ تھانہ دار اور محرر  
 بہادر نے آکر شجاعت دکھائی  
 بہت سال تاریخ کی جستجو میں  
 فنا شعر نادر یہ آتش کے لبے  
 پولس کی زمیں گل کھلاتی ہے کیا کیا

تو اُس میں ہوئے تھے زیاں کیسے کیسے،  
 ہوئے شاد اہل جہاں کیسے کیسے  
 لے ہم کو اسن واناں کیسے کیسے  
 کرے محاسن ناگہاں کیسے کیسے  
 پولس کے لئے استہاں کیسے کیسے  
 مقرر کئے کارواں کیسے کیسے  
 اسٹنٹ تھے نکتہ واں کیسے کیسے  
 کئے مفدے الااں کیسے کیسے  
 تڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے  
 ہرچی کے مٹائے شاں کیسے کیسے  
 مستوش تھے اہل زباں کیسے کیسے  
 ہیں مداح تاریخ واں کیسے کیسے  
 بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

۱۔ موضع کپور کے جاگیردار جو حیثیت تھے۔ اور امی محض۔ اُن کے زمانہ میں پولس افسروں کے رد و بدل کا یہ حال بتایا (۱)  
جاتا ہے کہ ایک شخص کو تھانہ دار مقرر کیا جا کر پروانہ دیدہ پایا۔ وہ جب اپنے گھوڑے پر روانگی کے لئے سوار ہوا  
تو گھوڑے کی دم کی طرف منہ کر کے سوار ہوا۔ ٹھاکر صاحب گھوڑے دیکھا اور رو برو بلا کر خطاب میرزا بیچم جو آپ  
طلب کیا تو اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ یہ دیکھتا ہوا جانا چاہتا تھا کہ میرے بجائے کوئی دوسرا  
تھانہ دار تو مجھے سے نہیں آ رہا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب ۱۲۔ اُسے ٹھاکر زاین سنگھ چاندت جاگیردار  
ٹھکانہ موضع کا نوٹہ ۱۲۔ اُسے ٹھاکر مہری سنگھ جاگیردار ٹھکانہ کھاپڑ ۱۲۔  
۱۳۔ یہ دونوں صاحب سسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولس تھے اور قطر ان بڑھ گئے دستخط  
کرنا بھی ہندی میں نہیں جانتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے عرن دستخط سیکھ لئے تھے کسی بہت  
پر ناراض ہوتے تو اپنے سررشتہ دار کو حکم دیتے "میں نے اس کو (کوئل) کو تیل (موتل) کر دیا۔  
" بھوپال سنگھ جی کے پاس میرزا جی صغیر الدین ساکن خیمپنوں سررشتہ دار تھے۔ تمام حکم و حکام  
لکھ کر وہ کاغذات دستخطوں کے لئے رکھ دیتے اور دستخطوں کی جگہ ایک لمبی لکیر لکھنی ہے  
میرزا جی بھی ٹھاکر صاحب نہ سمجھتے تو پوچھتے۔ منسی (منشی) جی دستک (دستخط) کو رسی  
(کہاں) کر دیں " وہ کہہ دیتے۔ " مہاراجہ بٹرن بن دی ہے۔ لکڑی ٹیکے پلے جاؤ " اگر سنگھ جی  
کوئی ان کا ٹہرہ پوچھتا تو فرماتے " ہسٹنڈیوں " واللہ اعلم بالصواب۔ دروغ بر گردن۔ راویان



**شہرت** | تخلص: سراج الحسن نام۔ نسباً شیخہ۔ اصل وطن شکوہ آباد تھا۔ حضرت منیر شکوہ آبادی سے قرابت و تلمذ تھا۔ جے پور پولس میں محرم تھے۔ یہاں حضرت تنویر سے اصلاح لیتے تھے۔ تقاسم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

ہاں ہر جس طرف بحر محبت ہیں رواں ہم بھی جہاں کشتی دل ٹھیرے وہاں ساحل سمجھتے ہیں  
**شہرت** | تخلص: (منشی) انشاء علی نام۔ وطن دہلی۔ افسر سررشتہ تعلیم ریاست جموں و کشمیر۔ آپ کے والد منشی حسین علی فرحت شاہ نصیر کے تلامذہ میں تھے۔ آپ نے پہلے اپنے والد سے اصلاح لی پھر حکیم مولانا بخش قلی کے شاگرد ہوئے۔ قدیم انشاء پرداز اور ابتدائی دور کے اخبار نویس تھے کشمیر کے علاوہ جے پور میں بھی سلسلہ ملازمت رہے۔ ۱۹۲۷ء کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے :-

رکھ دیا مثل تبرک طاق میں کیوں بھی دیکھ ساقیا کیا جام نے زاہد کا ایماں ہو گیا  
ہو گئی سرخی نمایاں دیدہ مخمور میں آتش سیال آئی سا غریب لور میں  
ماخوذ از ”ضخائنہ حاوید“

**شیخ** | تخلص: نور علی نام۔ نسباً شیخ۔ اصل وطن جھارہ پٹن تھا بھگتی میں بوجہ یتیمی اپنے ماموں شیخ چراغ علی کے پاس جے پور آ گئے تھے حکیم سلیم خاں خستہ کے بنی ملازم ہو گئے تھے۔ تلمذ کسی سے نہ تھا۔ موزونی طبع کے باعث شعر کہتے تھے مگر مزاحیہ یا ہزل۔ ان کے پوتے عبدالغفور شیدا کہتے ہیں کہ مکمل دیوان تھا جو دیمک کی خوراک بن گیا۔ صرف تین شعرا ان کو یاد تھے جو یہ ناظرین ہیں :-

یہ غیاں تو نے سیکھیں کہاں سے اسے دید یا جمل دے اس کو جھانسنے

وہ نکلے نہ دشمن کے چھپرے سے باہر جلا آسماں میری آہ و فغاں سے  
منا یا گیا جشن ہر سیکرے میں ہوا شیخ بیعت جو پیرِ میناں سے

**مشیدا** کہیں شیدا اور کہیں مائل اور بعض جگہ دونوں لفظ ایک ساتھ استعمال فرماتے تھے۔ عام طور پر شیدا مائل مشہور تھے اس لئے

کہ مائل کو ہمیشہ مائل بفتح یا بولتے تھے، مرزا احمد بیگ نام تھا اور بالاس بریلی کے رہنے والے تھے۔ جے پور کی عدالتوں میں وکالت کرتے تھے۔ قییم وضع

کا نمونہ تھے۔ ساٹھ برس کا بن۔ بیس دار ٹوپی۔ سر پہ پٹے۔ ڈھیر پایہ پر ڈاڑھی دسی تراش کا انگرکھا۔ شرعی پا جامہ اور دسی جوتہ۔ ایک لمبا چوڑا رومال

کانڈھے پر۔ کھوٹری پاش ڈنڈا ہاتھ میں۔ بلند و بالا قد۔ جوانی کی کسرت کا اثر بڑھاپے میں نمایاں۔ چوڑا چکلہ سینہ تانے پہلوانوں کی چال چلتے تھے۔

ہر مہینہ کسی بزدگ کی فاتحہ میٹھی ردغنی چھوٹی چھوٹی ٹکیوں پر دلواتے تھے۔ جو ہر وقت جیب میں بھری رہتی تھیں۔ جہاں کہیں کوئی دوستوں میں سے

ہوتا۔ ایک آدھ ٹکیہ بطور تبرک اس کو ضرور عنایت فرماتے۔ شب بیدار اور عبادت گزار رہتی تھے۔ البتہ شاعری کے ضبط میں مبتلا تھے خود کو ہندوستان

کا بہترین شاعر اور استاد الاساتذہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-  
زبان داغ طرزِ شیفۃ اور زور غالب کا سخن میں ہر مرے یوں سب مجھے استاد کہتے ہیں

باوجودیکہ گلے میں مطلق سُر نہ تھا۔ اور بڑھاپے نے بھی آواز پر اپنا اثر کیا تھا مگر مشاعرہ ہو یا کوئی صحبت اپنا شعر ہمیشہ ترخم سے پڑھتے تھے اور

آپ نے غزل شروع کی اور ادھر مشاعرہ زعفران زار بنا۔ فقروں اور قہقروں سے بزمِ گونج اکٹھتی تھی۔ آپ ضبط کرتے رہتے مگر جب گستاخیاں حد سے گزر جاتیں

تو بے ادبوں کا سر توڑنے کو ڈنڈا حرکت میں آتا غزل درجیب عصا (بقول شاعر مولانا بخش)

در دست کھڑے ہو جاتے اور گستاخوں کی سات پشت تک کی زبانی بھی خبر لے ڈالتے۔ اور ڈنڈا بھی اپنے استعمال کے لئے بلند ہو جاتا۔ خدا خد کر کے غزل ختم ہوتی تو بانیاں بزم اور گستاخ سامعین پر لعنت بھیجتے ہوئے روانہ ہونا چاہتے۔ مگر ادھر آپ نے جوتہ پہنا اور ادھر لوگوں نے دست بستہ عاجزانہ معافی چاہی۔ لہذا اپنی پاک نفس صاف باطنی کی بنا پر سب کو معاف فرما دیتے اور خوش ہو جاتے۔ سمجھ دار طبقہ کو اس قسم کی حرکات سے نہایت اذیت ہوتی مگر مرگبانبوہ جسنے دارد۔ برداشت کرنا پڑتا۔ اور آپ کے بعد شاعرہ ذرا مشکل سے جمتا تھا <sup>۱۹۴۷</sup>ء میں جے پور سے وطن چلے گئے تھے اس کے بعد کاحل معلوم نہ ہو سکا۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

ذرا آنے تو دو فصل بہاری ہم بتا دیں گے  
ہوا کرتی ہر کس صورت کے در دیوار زنداں کی

**شیدا** | تخلص: عبدالغفور نام۔ والد کا نام: عبدالصمد۔ محلہ بساطیان جے پور میں رہتے ہیں۔ پہلے حضرت تنویر سے اصلاح لیتے تھے اور اب حضرت کوثر کے شاگرد ہیں۔ یہ شعر آپ کے ہیں :-

ہوا ہوں تنگ تھوں جنوں فتنہ سااں کے  
ادھر پڑے ہیں دامن کے ادھر جیٹ گریباں کے

مرا دست تنوں اک تار بھی باقی نہ چھوڑے گا  
جہاں میں نام ہی رہ جائیں گے جیٹ گریباں کے

**شیفتہ** | تخلص: بظہر حسین نام۔ فرخ آباد (یو۔ پی) وطن تھا۔ محکمہ پولس جے پور میں ہیڈ کنسٹبل تھے۔ یہاں عرصے تک رہے اور شاعروں اور دیگر ادبی صحبتوں میں شریک ہوتے رہے۔ پہلے حضرت دلیر مارہروی سے تلمذ تھا پھر جناب کیف کاسکنجوی سے اصلاح لیتے تھے۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

کماں ضبط سمجھے شیفتہ ہم تیرا مرجانا  
کہ لب تک آچکا تھا راز دل بیتابی دل سے

**شیون** | تخلص: مدن گوپال نام۔ قدیم سکونت قصبہ بہار ضلع ایٹھ (یو۔ پی) ہے۔ اب جے پور کے متوطن ہیں۔ اور سررشتہ تعلیم راجستھان کے



کھر کی عمدہ میں ملازم ہیں۔ میرزا کر حسین اثر سے تلمذ تھا۔ ان کے بعد سے ذوق سخن کچھ سرد سا ہو گیا ہے۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

بتائیں کیا رہ الفت میں اپنی حدنا کامی جہاں تم بیٹھ جاتے ہیں وہیں منزل سمجھتے ہیں  
اتخلص۔ عبد الرحمن نام۔ حضرت جوہر سے تلمذ تھا۔  
صافی یہ شعر آپ کا ہے :-

حوروں کے طلبگار نہ ہو حضرت زاہد تم لوگ کہے جاتے ہو مردانِ خدا میں  
تخلص۔ چند بہاری لال نام۔ منشی "لقب اعزاز می بطور اسمی  
جز ولایت نک۔ اس لئے کہ آپ کے بزرگوں نے اس کو اپنا فخر و  
اعزاز سمجھا۔ آج کی دنیا اس لفظ کی نسبت کچھ بھی رائے رکھے مگر حقیقت میں  
منشی ہونا آسان نہیں نسبتاً کاستھ ماتھ ہیں۔ اصل وطن نارنول ہے۔  
اور تین پشت سے مستقل سکونت جے پور۔

خاندانی حالات | صبا شہنشاہ جہانگیر کے نائب وزیر اعظم رائے مکند کی اولاد میں  
ہیں۔ آپ کے جدا مجد منشی نزد کشور صاحب بہاراجہ سوائی رام سنگھ کے میر منشی  
اور جے پور کی نہایت مقتدر و محسن عام ہستی تھے۔ آپ کے انھیں بزرگ  
کو ریاست سے معقول جاگیر بھی عطا ہوئی۔ جواب تک برقرار ہے۔

صبا کے والد منشی گوہند نراین قاری کے اچھے عالم تھے۔ جن کی  
تصنیف "انشائے گوہند نراین" بزبان فارسی طبع ہو چکی ہے۔ آپ کا خاندان  
جے پور میں خاص عزت و وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

ولادت | تعلیم | صبا ۲۵ دسمبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔ چار سال کی عمر ہو جانے  
پر خاندانی دستور کے مطابق رسم بسم اللہ خوانی ادا ہوئی۔ اردو مولوی میر میر علی  
مرحوم نے شروع کرائی۔ ہندی سوامی مکشی نراین شاستری ساکن کوٹ پٹی نے

اور انگریزی کی بابو سنجیون گنگولی پرنسپل مہاراجہ کالج جے پور نے ابتدا کرائی۔  
لکھنا میز کی کنگرانی میں شروع کیا۔ رئیس زادوں کی طرح تعلیم و تربیت  
ہوتی رہی۔ اگرچہ کسی زبان میں فارغ التحصیل نہ ہو سکے مگر اس کی کو اپنے  
مسل کتب بینی اور اہل علم و فضل کی صحبت سے پورا کر لیا۔ اور اردو  
قاری میں بقدر ضرورت دستگاہ حاصل کر لی۔

ذوق سخن | شعر و سخن کا ذوق بن شعور ہی سے تھا۔ جنوری ۱۹۱۲ء کے مشاعرہ  
میں اپنے پہلی بار غزل پڑھی۔ اول مولوی میر ضیا حسین ضیا تلمیذ حضرت مائیں  
سے تلمذ اختیار کیا پھر اپنے استاد مولوی میر اسیر علی کے مشورے سے حضرت مائیں  
کے شاگرد ہوئے۔ استاد نے جوہر قابل اور فرماں برداری و ادب کی قابلیت  
خاص دیکھ کر پوری توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اچھا شعر کہنے لگے۔

اخلاق و عادات | صبا۔ نہایت با وضع، خلیق و پامروت۔ وضع قدیم کے پابند  
ادب آداب کے حامی، خوش گفتار و بذلہ سنج شخص ہیں۔ ظرافت و لطیف گوئی  
اور خوش طبعی آپ کی طبیعت ثانیہ بن گئی ہے۔ بات بات پر ہنستے ہنساتے  
رہتے ہیں۔ طبیعت میں استغنا و خود داری بھی ہے۔ یہ شعر آپ کی حالت کا آئینہ دار ہے۔  
میں نے تو ایک وضع پہ اپنی گزار دی کچھ بھی چلی نہ آگے مرے انقلاب کی  
مقامی اور اکثر بیرونی مشاعروں کی صدارت کے لئے آپ کو مجبور کر لیا  
جاتا ہے اور یہ خدمت آپ پوری توجہ و انہماک سے انجام دیتے ہیں۔

حصون تننا | ۱۹۲۹ء میں اپنے ”آل انڈیا کالستھ کانفرنس“ منعقدہ دہلی کے  
آل انڈیا مشاعرے میں سیکے اچھی غزل پڑھنے کے صلہ میں طلائی تمغہ بھی حاصل کیا۔  
شرکت مشاعرہ | جے پور میں کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا کہ جس میں آپ کی شرکت  
فہوری نہ ہو۔ اور بعض جگہ آپ کو مجبوراً بھی جانا پڑتا ہے۔ راجستھان کے

دیگر مقامات سے بھی آپ کو باصرار دعوت شرکت دی جاتی ہے۔ شرکت مشاعرہ آپ کے خاص ذوق کی چیز ہے۔ بہت سے آل انڈیا مشاعروں میں بھی شریک ہوئے ہیں۔ دہلی میں جو سالانہ آل انڈیا مشاعرے پنڈت امر ناتھ ساہوکر کرتے تھے ان میں تو ہمیشہ ہی شرکت کی۔

دہلی کا ایک مشاعرہ ایک بار دہلی میں حضرت ساہوکر کے یہاں مشاعرہ تھا۔ ”دل“ قافیہ۔ اور ”ہے“ ردیف تھی۔ اس زمین میں پہلے بھی ایک مشاعرہ داغ و اتیر کے زمانہ میں ہو چکا تھا۔ ان کے اور بیان یزدانی کے مطلعے ملاحظہ ہوں :-

داغ۔ نئے انداز سے آراستہ قاتل کی محفل ہے	جہاں ہر چاہئے سرور جہاں دل چاہئے دل ہر
اتیر۔ وہ کہتے ہیں نکلنا اب تو دروازہ سے مشکل ہر	نہم کوئی کہاں کہے جدھر دیکھو ادھر دل ہر
بیان۔ چلی آتی ہیں ندیں دھوم سے دریا قاتل ہر	کسی کے ستھیلی پر کسی کے ہاتھ میں دل ہر

دہلی کے مشاعرے میں صبا و مولانا اظہر بھی شریک تھے۔ پہلی نشست میں ان صاحبان کے غزل پڑھنے کی نوبت نہ آئی اور نمازِ ظہر کے لئے مشاعرہ ملتوی ہوا بزم گاہ سے منشی صبا اور مولانا ساتھ ساتھ باہر آئے۔ منشی صاحب نے مولانا سے کہا کہ ”آپ کو ناگوار نہ ہو تو آپ کی غزل دیکھ لوں“ انھوں نے جیب سے غزل نکال کر حوالہ کی۔ دیکھا تو پہلا ہی مطلع جوں کا توں اتیر کا مولانا کے یہاں لکھا ہوا تھا۔ دونوں صاحبان کا یہ دستور ہے کہ جب کوئی غزل کہتے ہیں تو حضرت اظہر جس قدر ممکن ہوں اساتذہ کے دیوانوں میں اس زمین کی غزلیں دیکھ ڈالتے ہیں پھر فکر شروع کرتے ہیں۔ اور صبا غزل تیار کرنے کے بعد۔ چنانچہ جے پور میں اس وقت جس قدر دیوان و کلیات صبا کے پاس میں شاید ہی کہیں اور ہوں۔

سہ مرزا بیدل کا اسی مضمون کا مطلع ہے :-

مرا لکھوئے تو رفتن چہ مشکل افتاد است بہر طرف کہ نظری کنم دل افتاد است ۱۲



غزل دیکھ کر صبا صاحب نے مولانا سے کہا کہ یہ پہلا مطلع تو امیر کا ہے۔ مولانا نے کہا کہ نہیں میں امیر کا دیوان دیکھ چکا ہوں۔ منشی صاحب نے کہا کہ دراصل یہ مطلع دیوان میں صفحہ کے آخر میں ہے۔ اور دوسرے صفحہ سے اور مطلع شروع ہو گئے ہیں۔ آپ کی نظر سے رہ گیا۔ لہذا اسی وقت ”ہارڈنگ لائبریری“ میں جا کر دیکھا تو وہ مطلع موجود تھا۔ چنانچہ مولانا اظہار نے اخلاق اپنا مطلع کاٹ دیا۔ حالانکہ یہ تو اردو سالہ تھا۔

کیجیو اور کرنا کا فرق استعمال | منشی صاحب راوی ہیں کہ ایک بار مرزا مائل مرحوم نواب سائل کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کے ایک شاگرد جو کسی اخبار یا رسالہ کے ایڈیٹر تھے، اصلاح کے لئے غزل لے کر آئے تو نواب صاحب نے کہا کہ مرزا صاحب سے اصلاح لو۔ چنانچہ مرزا صاحب نے غزل بنانا شروع کی۔ ایک مصرع میں لفظ ”کیجیو“ پر حضرات سائل و مائل میں اختلاف پیدا ہوا۔ حضرت سائل کا کہنا تھا کہ ”یہ لفظ اب متروک ہے۔ اس کی جگہ ”کرنا“ بولتے ہیں۔“ مائل کہتے تھے کہ ”نہیں صرف مقام استعمال کا فرق ہے۔ جب کبھی خدا سے درخواست کریں گے تو ”کیجیو“ استعمال کریں گے ورنہ کرنا۔ چنانچہ خواجہ آتش کا مصرع ہے: ع محتاج اے کریم نہ کیجیو بخیل کا۔“ اس بات کو نواب صاحب نے بھی تسلیم کیا۔ اور اصلاح میں ”کیجیو“ ہی رکھا گیا۔

اساتذہ کی غزلوں پر غزل | صبا اساتذہ کی غزلوں پر غزل کہنے سے حتیٰ الامکان گریز کرتے ہیں۔ مگر کبھی کہتے ہیں تو بہت زیادہ کوشش و توجہ کرتے ہیں تاہم استاد تو استاد ہی ہیں کہاں تک زور لگائیں۔ پھر بھی اچھے شعر نکالتے ہیں چنانچہ امیر کی مشہور غزل :-

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
کے جواب میں آپ نے غزل لکھی جس میں مقطع خوب ہے :-

ہم نے سنا ہے خود یہ صبا کی زبان سے تھا فصل گل کا ہاتھ گریباں کے چاک میں  
اسی طرح استاد ذوق کے اس مطلع کا جواب ممکن نہیں :-

بلبل ہوں صحنِ باغ سے دُور اور شکستہ پر پروانہ ہوں چراغ سے دُور اور شکستہ پر  
بقول نواب احمد مرزا خاں آگاہ تلمیذ غالب: ”جب مرزا غالب نے یہ مطلع سنا  
تو فرمایا کہ ”استاد نے اب مطلع کہنے کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ قدرت کوئی ایسے  
دوٹے جانور پیدا کرے تو ممکن ہے۔“

ایک واقعہ | اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آیا۔ یہ کہ جے پور میں ایک بار ایک ایسا  
بہت کم عمر لڑکا آیا تھا جس کو دعویٰ تھا کہ جس بحر میں جس ردیف و قافیہ کے  
ساتھ فرمائش ہو۔ فوراً شعر کہہ لیتا ہے۔ اس کا تجربہ بہت لوگوں نے کیا۔  
طرحیں دیں اور اس نے اُسی وقت فی البدیہہ غزل کہہ کر سنا دی۔ آخر یہی  
مطلع پڑھا گیا کہ اس کا جواب کہئے۔ بیچارے نے بہت غور کیا اور فکر کی مگر نہ  
بن پڑا اور معذرت خواہ ہوا تو ذوق ہی کا دوسرا شعر پڑھ دیا گیا کہ اچھا یہ  
ردیف قافیہ باندھئے :-

البتح چشمِ سیاہ مست کو تیری دیکھا ورنہ ایک سنا تھا فرسجامِ شراب

شاعر صاحب اس میں بھی ناکام رہے۔ اور بیچارے کا دعویٰ کمال باطل ہو گیا۔ البتہ  
صبا نے بہت زور لگا کر مطلع کا جواب لکھا ہے۔ اگرچہ وہ بات کہاں صبا او  
ذوق کا فرق ظاہر ہے۔ تاہم مطلع کہہ ضرور لیا۔ ملاحظہ ہو :-

بلبل نہیں ہے باغ سے دُور اور شکستہ پر ہے گوشہ فراغ سے دُور اور شکستہ پر

احسان شناسی | عرصہ ہوا تیموریہ شاہزادگان نے دہلی میں ”یومِ ظفر“ منایا تھا  
جس میں شاعرہ بھی کیا تھا۔ باہر سے آنے والے صاحبان کے قیام و طعام کے  
علاوہ اُن کے سفر خرچ کا بھی ذمہ لیا تھا۔ صبا بھی مدعو ہو کر شریک ہوئے تھے۔

بعد ختم تقریب جب آپ سے قبولیتِ سفر خرچ کے لئے کہا گیا تو آپ نے جواب دیا کہ "کوئی اور بزم ہوتی تو میں سفر خرچ لے لیتا۔ مگر" یومِ طفر "کا صرفہ لینا میری غیرت کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ شاہانِ مغلیہ ہی نے میرے بزرگوں کو اس قدر دیا ہے کہ آج بھی میں فارغ البالی کی زندگی بسر کر رہا ہوں" چنانچہ کچھ نہ لیا۔  
جانشینی | جے پور کی تاریخِ ادب میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی شاعر کو کسی استاد کا باقاعدہ جانشین تسلیم کیا جا کر رسم دستار بندی ادا کی جائے۔ یہ بدعت ہندوستان میں مرزا داغ کے انتقال کے بعد پھیلی ہے۔ غرض کہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو مرزا اٹل مرحوم کا وصال ہو جانے پر کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ غیر مستحق لوگ اپنی نمود کے خواہاں ہوئے۔ مرزا صاحب کے تلامذہ نے بالاتفاق مولوی منظور احمد کوثر کو منتخب کیا۔ منظور نے منظور نہ کیا۔ اور فی الواقع جس کا یہ قول ہو وہ کیوں منظور کرے۔

مجھ کو کہاں دماغ غم روزگار کا کوثر دیوانہ ہوں کہ کام کروں ہوشیار کا!

انھوں نے صبا کو تجویز کیا۔ اور مرزا صاحب کے تلامذہ معاصرین۔ احباب اور عقیدہ مندوں نے اس کو منظور کر لیا۔ لہذا ۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو مجمعِ عام میں مولوی منظور احمد کوثر اور مولوی سید معشوق حسین اطہر نے اپنے ہاتھ سے رسم دستار بندی ادا کی جس کو دہلی اور لکھنؤ میں بھی تسلیم کیا گیا۔ علامہ کتفی نے اظہارِ مسرت کیا۔ اور لکھنؤ سے حضرت ریاض مرحوم نے مبارکباد لکھی۔

حضرت صبا بحیثیت شاعر مرزا صاحب کی خصوصیات قائم رکھتے ہیں اور بجز اصلاح تلامذہ خدمتِ سخن انجام دے رہے ہیں۔ حتیٰ کہ مرزا صاحب کے اتباع میں صرف غزل کہتے ہیں۔

کلام پر تبصرہ | صبا کے یہاں مرزا صاحب کی خصوصیتِ کلام کا پورا چرہ ہے وہی زبان کا چٹخارہ۔ وہی سہل سمیع کی بہتات۔ وہی آند۔ وہی زہمت و خمریات



کی کثرت۔ وہی طرزِ قدیم کی غزل اور تاثیر چنانچہ ایک مقطع میں کہتے ہیں :-

یہ التجا ہے ساقی کوثر سے ایسا  
میخانہ سخن میں شراب گہن ہے

دیوانِ کمال ہے۔ اور احباب کا اصرار بھی ہے کہ چھپ جانا چاہئے۔ مگر غالباً آپ

استاد کی اس سنت کے پابند ہیں۔ یا بقول خود ”جب تک استاد کا دیوان

نہ چھپ جائے میرا دیوان چھپنا درست نہیں“ مرزا صاحب کا دیوان

طبع ہونا اب ممکن نہیں پس دونوں صورت میں نتیجہ ایک ہی ہے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔ اور اس نعت کے پانچ شعر بھی درج ہیں

جو بے حد مقبول ہے۔

نعت شریف  
نصرتِ یازدہ کر دل میں تمہارا یا رسول اللہ

بھروسہ اس کو کہتے ہیں گہنگاروں نے محشر میں

شفیعِ حشر ہو تو کچھ سبھی کے واسطے ہو تم

خدا کا بحرِ رحمت اس قدر کیوں جوش میں آیا

کلیم اللہ آتے بھی تو کیوں آتے مدینہ میں

یہ دیر و حرم کیا جہاں تو رہے گا غزل

یہی ہے جو تنہا نشینی میں لذت

نہ آئیں وہ دل میں مگر نام بن کر

وہ ہوں کشتہ لن ترانی کہ میری

لبوں تک آتے آتے ہی جو بے تاثیر ہو جائے

یہ ایسا راز ہے جس کو فقط عاشق سمجھتے ہیں

کعبہ کیا شیخ کی میخانہ میں عزت ہوگی

میرے اعمال تو بخشش کے نہیں ہیں قابل

خدا کا کر لیا ہم نے نظار یا رسول اللہ

خدا کے سامنے تم کو پکارا یا رسول اللہ

ہمیں کو کیوں دی گئے تم سہارا یا رسول اللہ

کس سبکیں کیا تم کو پکارا یا رسول اللہ

انھیں کیا جوش کھوئے تھے دوبار یا رسول اللہ

ہمیں تو دہاں سر جھکانا پڑے گا

تری یاد کو بھی بھلانا پڑے گا

زباں پر تو عاشق کی آنا پڑے گا

جہاں قبر کھودی دہاں طور نکلا

وہ نالہ تو کسی دردِ آشتا کا ہو نہیں سکتا

جو ان کا ہو نہیں سکتا خدا کا ہو نہیں سکتا

کچھ بھی پاس اس کے جو سرِ اہماں ہوگا

کام دیا جائے تو دے جائے لیشیاں ہونا

گناہگاروں کو کیا شیخ بخشو امیں گے  
 اور ہے اب رنگ دنیا وہ زمانہ اب کہاں  
 بت کیا خدا بھی اُن پہ تو کرتا کرم نہیں  
 سب ترے حسن کے نیرنگ ہیں کہنے کو کہیں  
 باعثِ ذلت جو ہوں انسانیت کے واسطے  
 موت آجائے جو اس وقت غنیمت جانو  
 میں نے دیکھی ہو صبا قانونِ قدرت کی کتاب  
 جو سمجھ سے ہر اک کے باہر ہے  
 انسان وہ بلا ہے۔ خدا جانے کیا کرے  
 جنوں میں بھی مال اندیشیاں میری وارد دیکھو  
 ادھر اس کو بنا ڈالا ادھر اس کو مٹا ڈالا  
 جہاں کارنگ کیا دیکھوں کہ میں دیکھ رکھا ہوں  
 ہم جا کے بزمِ غیر میں ہر اہل بزم کے  
 دہ بے تاب کی فریاد سنا کرتا ہے  
 اُس کی رحمت کے جو معنی ہیں وہ کیا سمجھیں گے  
 کسی کو کیا خبر اسکی کہ اُس پر کیا گزرتی ہے  
 نہ پوچھو درد مندوں کی دعا کی  
 گناہگاروں میں شامل ہو کے دیکھے  
 رہا ثابتِ مراجب تک گریباں  
 مجھے عاصی نہ کہتا روزِ محشر  
 ہے کس کے پاس خدا کے سوا جو دیدے گا

حلال جن سے کہ جامِ شراب ہونہ سکا  
 خوش ہوا کرتے تھے جب انساں کو انساں کچھ کر  
 جو لوگ راہِ عشق میں ثابت قدم نہیں  
 شمع نے آگ لگا رکھی ہی پروانوں میں  
 اے خدا پیدا ہی وہ انساں نہ ہونے چاہئیں  
 آج کل زسیت سے بڑھ کر کوئی آزار نہیں  
 میری نظروں کے کہیں گزرا نہیں تھپی کا دن  
 ہم اسی کو خدا سمجھتے ہیں،

کچھ بھی جو زندگی ہے اسے اعتبار ہو  
 خدا کو سو نہ آیا ہوں درو دیوارِ زنداں کو  
 تجھے کچھ اور بھی اے گردشِ ایام آتا ہے  
 بہت کچھ ملتا جلتا ہے مرے خوابِ یثاں  
 دل میں رہے عبا ز جہیں پر شکن رہے  
 کافروں کی نہ وہ سنتا ہر نہ دینداروں کی  
 بات جو لوگ سمجھتے نہیں مے خواروں کی  
 شرافت جب کسی کی مانعِ اظہار ہو جائے  
 بدل دیتی ہے وہ مرضی خدا کی  
 جسے ہو دیکھنی رحمتِ خدا کی  
 مری دیوانگی مجھ پر ہنساکے  
 اگر ڈھونڈھے نہ خود رحمتِ خدا کی  
 کہوں یہ کس سے اثر چاہیے دعا کے لئے

وہ مانگ لیں گے جنھیں یہ زبان آتی ہے زبانِ دل میں بہت لفظ ہیں دماغ کے لئے  
**صفا** | تخلص۔ پیران شاہ نام۔ رتن شاہ مرحوم کے خلف حضرت ذوق  
 کے شاگرد اصل وطن دہلی تھا۔ وہاں سے مہاراجہ شیودان سنگھ والی الود  
 کے پاس چلے گئے۔ اور ان کے انتقال پر جے پور آکر صاحبزادہ احمد علی خاں رتن  
 کی ملازمت اختیار کی۔ بہت پُرگو اور حاضر طبع تھے بسترِ ستراسی اسٹی شعر کی  
 غزل کہتے تھے اور مضمون نکاتے تھے گلاب کلام عنقا ہے۔ دہلی میں ۱۲۹۹ء  
 سے قبل انتقال کیا۔ بمشکل تمام صرف پانچ شعر میسر آ سکے جو درج ذیل ہیں :-

خیالِ مہ لقا ہے اور میں ہوں	دلِ حسرتِ زدا ہے اور میں ہوں
نہ لائی بُوئے زلفِ اسکی یہاں تک	صبا دامنِ ترا ہے اور میں ہوں
صفاواں دیکھئے پہنچوں گا کیونکر	یہ بختِ نارسا ہے اور میں ہوں
رنج و غم بٹ جائیں گے دو چار دن کی بات پر	یہ بھی دن کٹ جائیں گے دو چار دن کی بات پر

مراد دل پر جس پر یہ شیفتہ مجھے جس کی حسرت دید ہے

بُتِ مہ لقا ہے وہ خوش ادا کہ نہ دید ہے نہ شنید ہے

**صوفی** | تخلص۔ محمد ابراہیم خاں نام۔ اجمیر وطن تھا۔ مگر جے پور میں  
 مہینوں رہتے تھے۔ درویش متوکل تھے اور سلسلہِ چشتیہ میں  
 مسلک۔ شعر بہت جلد کہتے تھے۔ بلکہ اکثر مشاعرہ میں پہنچ کر فی البدیہہ غزل  
 کہتے۔ حضرت حسن نظامی نے اسی سبب آپ کو ”قادر الکلام“ کا خطاب دیا تھا  
 جو آپ اپنے نام کا جزو لاینفک سمجھتے تھے۔ بات کرنے میں کافی ہکلاتے تھے  
 مگر شعر پڑھتے وقت کوئی دقت نہ ہوتی تھی ۱۲۹۴ء کے بعد سے علم  
 نہیں کہ کس عالم میں ہیں۔

حسبِ ذیل اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں :-



مرا ہاتھ دیکھ براہمن مرا یا ر مجھ سے ملے گا کب؟  
 ترے سُنھ سے نکلے خدا کرے اسی ماہ میں اسی سال میں  
 مجھے صوفی صاف بتائے نہ چھپائیے نہ چھپائیے  
 کہیں ہو لی کھیلی ہی آپ نے جو رنگا کسی نے گلال میں

**ضیا** | تخلص: ضیا حسین نام: نسبا سید۔ وطن: جے پور۔ والد: بزرگوار کا نام  
 مولوی سید فدا حسین فدا جن کا ذکر تذکرہ ہذا میں آگے آتا ہے ۱۲۹۶ھ میں  
 بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ اپنے بزرگوں سے تعلیم حاصل کی اور "نٹیل کالج جے پور"  
 سے "منشی فاضل" بھی پاس کیا۔ سرکاری مدارس جے پور میں اردو۔ فارسی کے  
 مدرس رہے۔ نہایت منکر المزاج۔ بید مودب و بااخلاق تھے حضرت مائیل  
 سے تلمذ کیا۔ اور خود کے بھی بہت سے نو مشق شاعر شاگرد تھے ۱۳۵۰ھ میں جے پور  
 ہی میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

خفا ہوئے ہیں جھنجھلا تے ہیں ملنا چھوڑتے ہیں : غضب کا سامنا ہے اُن سے عرض دعا کرنا  
 جہاں شہزاد ستم پیشہ بیوفا، عیار  
 جو میں زلف کا سودا دل میں رخ کا خیار  
 کہاں نہ تھا مجھے جن پردہ صوفیوں میں  
 اُنھیں تو خاک میں اولاد کو اپنی ملا نا تھا  
 در مدح حضرت علی کرم اللہ وجہہ

بیت الحرم پر دعویٰ نصیری کر رہے ہیں کعبہ نہیں یہ گھر تو ہمارے خدا کا ہے

**طالب** | تخلص: عبدالرحیم خاں نام: جے پور وطن: ۳۱ دسمبر ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے  
 پرائیویٹ تعلیم حاصل کی۔ حافظ محمد یوسف علی خاں عزیز سے تلمذ کیا۔  
 پھر حضرت عاصم سے اصلاح لیتے تھے۔ آج کل کسی پرائیویٹ مدرسہ میں بمقام الہ آباد

مدرس ہیں۔ یہ شعر آپ کے ہیں :-

بہت ہمدرد دیکھے ہیں بہت بے درد دیکھے ہیں  
محبت کے ہزاروں ہم نے گرم دسرد دیکھے ہیں  
ہو اجاب امتحاں عشق و ہوس کا بار بار ہم نے  
خزاں دیدہ چمن کی طرح چہرے زرد دیکھے ہیں

**ظفر** | تخلص: ظفر حسین نام نسباً سید وطن جے پور سید عبدالغنی کے فرزند  
اور مولوی سید ضیا حسین ضیا کے چچا زاد بھائی۔ انھیں سے تلمذ ہے

۱۳۰۰ء میں بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم حاصل کر کے اپنا آبائی ذریعہ  
مواش مدسی اختیار کیا۔ سرکاری اسکول میں اردو فارسی کے مدرس رہے اور  
مدت ملازمت ختم کر کے پنشن لی۔ طبعاً نہایت خلیق مرخبان و مریخ بنکر ہر حال  
میں شاد و خوش رہتے ہیں۔ نام و نمود سے نفرت ہے خوش نویسی خوش فکر ہیں۔  
ستوا تر استدعا پر صرف یہ شعر عنایت کیا ہے :-

قصیدہ لکھا تھا میں نے تو مصطفیٰ کیلئے فرشتے لے گئے کیا جانے کیوں خدا کیلئے

**ظہیر** | تخلص: ظہیر الدین حسین نام۔ راقم الدولہ خطاب۔ نواب ناعرف۔  
دہلی وطن نسباً سید

”مرقع رقم“ صلاح الدولہ کے فرزند اکبر اور حضرت انور کے برادر کلاں۔  
خاندانی اعزاز آپ کے خاندان کا شاہان مغلیہ سے قریبی تعلق رہا۔ آپ کے  
والد بزرگوار بادشاہ ظفر کے استاد خوش نویسی تھے۔

ولادت تعلیم اور ذاتی وقار آپ کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ وہیں تعلیم حاصل کی۔ اور  
گیا و سال کی عمر میں۔ داروغہ شاہی مراتب کے عہدہ پر ملازم شاہی ہو گئے۔

ذوق سخن اور تلمذ | بچپن ہی سے ذوق سخن تھا۔ حضرت ذوق سے تلمذ اختیار کیا۔

اور ان کے بعد اپنے کلام کی خود ہی اصلاح فرماتے رہے۔ غدر سے پہلے دلی میں  
جو مشاعرے ہوئے ان میں شریک ہوتے تھے داغ و حال وغیرہ کے معاصر تھے۔

ترک وطن | اندر ہونے کے باعث وطن کو خیر یاد کہا اور والد بزرگوار کے ساتھ مع  
برادر خورد (انور) رام پور چلے گئے۔ جب دہلی میں امن و امان ہو گیا تو پھر دلی آ گئے۔  
اور تھوڑے دن بعد ہی بلند شہر جا کر ”جلوۂ طور“ اخبار کی ادارت میں مشغول ہو گئے  
مگر چند یوم بعد بوجہ انتقال والد بزرگوار پھر دلی آ گئے۔ یہاں زیادہ دن نہیں گزرے  
تھے کہ مہاراجہ انور نے یاد کر لیا اور انور چلے گئے۔ مگر قسمت سے وہاں بھی زیادہ  
دن نہ ٹھیر سکے۔ مہاراجہ کے انتقال کے باعث پھر چلے آئے۔ اور دلی کی ادبی  
صحبتوں میں دادِ سخن دیتے رہے۔ اب عرصہ تک وطن میں ٹھیرے مگر فکرِ معاش  
سے مجبور ہو کر جے پور آئے اور اپنے بھائی حضرت انور کو بھی ساتھ لے آئے۔  
جے پور آ کر آپ کو ملازمت مل گئی۔ اور یہاں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولس ہو گئے۔ آپ کے  
صاحبزادے کو عہدہ تھانہ داری مل گیا۔ اور کچھ مدت کے لئے اطمینانی زندگی بسر  
کرتے رہے۔ یہ مہاراجہ سوانی رام سنگھ کا عہد تھا۔ جے پور میں تقریباً بیس سال  
آپ قیام پذیر رہے۔ اور یہاں کے طالبانِ فن سخن کو کافی فائدہ پہنچایا۔ مہاراجہ  
جے پور کے انتقال پر ترک ملازمت کر کے خانہ نشین ہو گئے تو صاحبزادہ احمد علی  
دو تھن نے بلا لیا۔ اور وہ آپ کے اصلاح لینے لگے۔ آپ ان کے اخلاق اور برتاؤ کے  
بے حد مداح تھے۔ حضرت رونق کا انتقال ہونے پر آپ نے جے پور کو خیر یاد کہا اور  
حیدرآباد جا کر مہاراجہ سرکشن پرشاد شاہ کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔

طباعت دیوان اور وفات | حیدرآباد کے قیام کے زمانہ میں آپ کے یقینوں دیوان طبع  
ہوئے۔ اور وہیں ۱۳۲۹ھ مطابق مارچ ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔

کلام پر تبصرہ | آپ کے تفصیلی حالات بھی متعدد کتب رسائل میں شائع ہو چکے ہیں  
اور کلام پر تفصیلی تبصرہ بھی بہت سے اصحاب نے کیا ہے۔ لہذا یہ کہنا کافی ہوگا  
کہ آپ مسلم الثبوت استاد تھے۔ جس قدر محاسن کلام کسی استاد کے یہاں ہونے



چاہئیں وہ آپ کے یہاں بھی نمایاں طور پر موجود ہیں۔

نمونہ کلام کا نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

اک اک خطا شعار کو رحمت سے ہی لگاؤ  
اُلجھا ہے خار خار سے دامنِ سیمہ کا  
گر بگاؤ فذلک جانِ عمدہ پر برقِ بنِ بن کر  
پڑے گا صبرِ آخر تو کہیں ہم بے قراروں کا  
ذرا سے لب ہلانے میں متباہ کیا بلڑتا ہے  
کہ اک اُمید پر ہوتا ہے جینا بقراروں کا  
ستم دیکھو کہ دل کے کرکڑنا اور یہ کہنا  
تمہیں کیوں اعتبار آنے لگا ہے اعتباروں کا  
تکلف برطرف اے میکشانِ محفلِ رنگیں  
ظہیرِ مردہ دل بھی تھا کبھی تو یار یاروں کا  
دشتِ گردی کا مزاقِ قیس کو چل نہ ہو  
خاک ہو کر بھی غبارِ پسِ محفل نہ ہوا  
دل کو چاہا جس طرح سمجھا لیا  
تھی سیراۓِ میکدہ مسجد  
رہنے دے بتکدہ میں نہ چھڑے خدا پرست  
ان کے دل کی کدو تیں نہ ٹہیں  
یار کچھ کہہ تو سہی کیا ترا مشربِ ظہیر  
یہاں ترا حشر پر ہے معلوم  
بن گیا شیخِ خلد کا مختار  
تمپٹ کیا دل اڑا کے جھٹ پٹ  
کیوں کیسی پلائی شیخ صاحب  
بلا نصیب سے ہم کو مزاجِ داں صبیاد  
دل دہی نے اور بھڑکایا قلق کی آگ کہ  
تو میلے جرم کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو  
اقرار بھی اسی سے اسی سے جواب بھی

اُلجھا ہے خار خار سے دامنِ سیمہ کا  
پڑے گا صبرِ آخر تو کہیں ہم بے قراروں کا  
کہ اک اُمید پر ہوتا ہے جینا بقراروں کا  
تمہیں کیوں اعتبار آنے لگا ہے اعتباروں کا  
ظہیرِ مردہ دل بھی تھا کبھی تو یار یاروں کا  
خاک ہو کر بھی غبارِ پسِ محفل نہ ہوا  
غمزدوں کا شا دکیا ناشاد کیا  
رہ گیا پردہ پارِ سیانی کا  
جاتا رہوں نہ کفر سے ایمان تو گیا  
اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا  
کافر اپنا تجھے کہتے ہیں مسلمان اپنا  
ہوگا جسے اعتبار ہوگا  
اُس کے گھر کی دکان ہی گویا  
اللہ سے نظر ترا جھپٹا کا  
یاروں سے ملاؤ ہاتھ آ کا  
لگا رہا ہے چمنِ زیرِ آشاں صبیاد  
آنسوؤں نے پاؤں پھیلانے میں دامنِ دیکھ کر  
تم کچھ اس ڈھب سے بگڑتے ہو خطا واروں کے  
اک دوسرا دہن بھی لگا لودہن کے پاس

وہ ہم کو یاد کرتے ہیں ہم انکو بھوں جاتے ہیں  
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں  
جہاں میں خوبصورت ہوتی ہیں ہوں

ایسوں کے مگر چاہنے والے بھی ہمیں ہیں  
بڑی کشمکش سے چھڑایا ہے مجھ کو  
تمہارے منہ سے کیا نکلے ہمارے منہ سے کیا نکلے  
کہ تو بزمِ عزاسے چشمِ گریاں پونچھتا نکلے  
جھانکنے تاکنے کی خونہ گئی

اب تو اردو میں زبانِ میر آدھی رہ گئی  
رسید اپنے خط کی سرنامہ بری

اٹھالے اے فلک دنیا کے پرے سے زمیں اپنی  
مگر ہاں آدمی کو آدمی مشکل سے ہلتا ہے

یہاں غفلت شکاری ہو دہراں مرزا گاری ہے  
کچھ تو ہوتے ہی ہیں الفت میں جنوں کے آثار  
سمائی ہے ظہیر ان کو یہ سخت  
دنیا کے دنیا باز کستمر یہ حسین ہیں  
اٹھا دیں جنوں نے قیودِ مذاہب  
قیامت پر نہ رکھو فیصلہ دل کا خدا جانے  
دعا تھی مرگِ دشمن کی مگر یہ کب تمنا تھی  
نوجوانی گئی شباب گیا  
آج کل ہے نصف ہندی نصف انگریزی ظہیر  
جواب التجا کا ہے قطع تعلق

بسر کر لیں گے مرگ کرستم کش بھی کہیں اپنی  
خدا ہلتا ہے ڈھونڈے سے اگر انسان جو یا ہو

عابد | تخلص۔ امراؤ بیگم نام۔ رام پور وطن تھا۔ پھر جے پور ہوا۔ نواب سید  
یوسف علی خاں ناظم دالی رام پور کی صاحبزادی تھیں۔ اور صاحبزادہ

سید زین العابدین خاں عابد فوجدار شہر جے پور کی اہلیہ مولد رام پور۔ مدفن جے پور۔  
بقول صاحبِ خجاندہ جاوید جو اس نے صاحبزادہ عابد کے حال میں لکھا ہے کہ:-  
”مہاراجہ سوئی رام سنگھ دالی جے پور نے انہیں اپنے دھرم کی بہن بنا لیا تھا۔“

میر محمد علی جو یا اپنی تصنیف ”سرود غیبی“ میں ان کی تارِ پنج وفات لکھتے ہوئے

حسب ذیل الفاظ میں ان کا ذکر کرتے ہیں:-

”اللہ اللہ کس حمیدہ صفات عالی درجات کے غم کا بیان ہو  
کہ جس کے الم میں سیاہ پوش آسمان ہے۔ کون ہے جس کو اس کا غم نہیں

جگر شوق کب قلم نہیں، اوصاف اُس مرحومہ کے لکھئے تو کیا لکھئے کس کی  
 تاب ہے خامہ کا زہرہ آب ہے، علم میں معروف بہرہ صفت موصوف،  
 منطق و حکمت جس کے سامنے پانی، ریاضی و فلکیات کہانی، نثر و سجع  
 ناظم بے تمثیل، نثر ظہوری و طغری سے بہتر نظم، آپ حیات سے  
 بڑھ کر عیاں راجہ بیاں، دیوان اردو و فارسی اس مغفورہ کے  
 مخفی نہیں، مخفی کو اصلاح دی ہے، یہ تقریر راست ہی نہ مبالغہ  
 کی ہے، بہت و سخاوت کا یہ حال تھا کہ اب تک جے پور کی  
 ہوائیں تمام اُس کے فیض سے، الامال میں بستغنی اہل کمال ہیں،  
 قدردان سخنوراں، منتخب و دراز عصمت میں مریم بہارت میں  
 حاتم، سچ تو یہ ہے کہ چشم فلک نے بھی ایسی جامع صفات صوری و  
 معنوی کے ساتھ نہ دیکھی ہوگی، پارسا ایسی کہ بعد انتقال او  
 قبل انتقال کے کئی امر خرقی عادت سے ظہور میں آئے، اے اے  
 بھرتی سال وہ اس جہان فانی سے انتقال فرمائے۔

ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

سخنی دشاعر و صدر رشک خورشید      امیر و پارسا اہل ہنر تھی  
 نہ ہوگی اور ہوئی اب تک ایسی      خدا جانے فرشتہ تھی بشر تھی  
 اس مختصر رسالہ میں اس ستودہ صفات کا ہر وصف کس طرح  
 سمائے، دریا کو ذرے میں کیونکر آئے، ناچار اسی پر اکتفا کرتا ہوں  
 حق ایمان ادا کرتا ہوں کہ میں اسی کے خرمین فیض کا خوشہ چین ہوں  
 اور یہ نیکینی کلام اُسی کے مطبوع سخن کا فیض ہے، دیوان اس  
 جنت ایوان کے طبع ہونے والے ہیں، ناظرین دیکھیں اور تصدیق



کلام کریں۔ اب تاہم سچ اُس کی کہ صورت میں بار بج ہے ذیل میں  
لکھی جاتی ہے۔ وہ ہوتا ہے۔

”از غم بیگم چہ گویم در جہاں  
گفت ہاتھ ہر سالش میں جنیں  
برزبان ہر کہ دمہ دئے دئے  
بود بیگم فخر مریم دئے دئے“

راحم الحروف نے ان کا اردو کا دیون لاہور میں خان بہادر میر ذوالفقار حسین کے پاس دیکھا ہے جو میرز کی یکتا کا بخط استغلیق نہایت نفیس لکھا ہوا ہے اور کافی ضخیم ہے۔ فارسی دیوان کا پتہ نہیں چھپا کوئی بھی نہیں چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

بال چوٹی کے کریں گے بدنام  
کشتہ ہیں لے لاغری ہم رنگ گندم گوں کے جو

بلائے اب تو اے ساقی مے گلزار تھوڑی سی  
ہمیں کم ظرف سمجھا یا ہمیں دیہوش اے ساقی  
لیک کر ہاتھ تو قاتل نے پورا ہی لگا پھٹا

مسلخوں میں پائے اکثر پاؤں و پر سرتلے  
خضر کورانہ چلے جاتے تھے راہ عشق میں

تخلص۔ زین العابدین خاں نام ”نواب کلن“ عرف۔ نسباً سید۔  
صاحبزادے تیار اصغر علی خاں کے خلف اور نواب سیّد یوسف علی خاں

ناظم والی رام پور کے خویش۔ اصل وطن رام پور تھا۔ پھر جے پور ہو گیا۔  
ولادت تعلیم اور ترک سکونت ۱۸۳۱ء میں بمقام رام پور آپ کی ولادت ہوئی

وہیں امیرزادوں کی طرح تعلیم و تربیت پائی۔ تبلیغِ علم کافی بلند تھا۔ اور علماء  
واہل فن کی صحبت نے اور بھی تابانی پیدا کر دی تھی کسی خاندان کی نزاع کے باعث

لے میر جو یانے اس شعر کے مصرع ثانی سے مرعورہ کا سال ۱۲۸۶ھ نکالا ہے ۱۲

ترب و وطن کر کے جے پور چلے آئے۔ مہاراجہ سوئی رام سنگھ کا عہد تھا جن کی نظریں اہل  
علم و فضل اور رئیس زادوں اور رؤساء کی بڑی قدر تھی۔ چنانچہ آپ کو ہاتھ لیا  
گیا اور قدر دانی و دلجوئی کی گئی۔ لہذا آپ نے جے پور کو ایسا اپنا یا کہ یہیں آسودہ ہیں  
تمام عمر میسا نہ ترک احتشام سے رہے۔

ملازمت و شکایت | مہاراجہ نے آپ کو شہر جے پور کا فوجدار مقرر کر دیا تھا جس کے  
اختیارات اُس زمانے میں بہت وسیع تھے۔ مگر تنخواہ بہت کم تھی جو آپ کی شاہ  
خرچیوں کے لئے ایک دن کے اخراجات کے لئے بھی کافی نہ تھی۔ بہت سے  
علماء و شعراء، ادباء، حفاظ، خوش نویس، یتیم، بیوہ، محتاج و معذور ہی نہیں،  
بلکہ مرغ باز، کبوتر باز، پتنگ باز، بٹیر باز اور خدا جانے کون کون آپ کے دامن  
دولت سے وابستہ تھے۔ اور ایک بڑی تعداد خدمتگاروں اور پرورش کردہ مرد و  
زن کی تھی۔ بعض لوگ صرف سلام کرنے ہی کا روزینہ پاتے تھے۔ یہ رقم  
فوجداری ہی دیتی تھی اور یہیں خرچ ہو جاتی تھی وہ ماحول ہی ایسا تھا۔ آج  
کسی کو کیا حق ہے کہ اُس پر نکتہ چینی کرے۔ چنانچہ کئی بار مہاراجہ سے شکایت  
کی گئی اور وہ سنی اُن سنی کر گئے۔ آخر ایک بار انہوں نے فرمایا :-

”تم لوگ جو شکایت کرتے ہو سب ملازم راج ہو۔ ہو سکتا  
ہے کہ تمہیں رشک ہو۔ رعایا میں سے آج تک کسی نے ایک حرف  
بھی نہ کہا۔ خیر اگر تمہارا کہنا صحیح بھی ہے تو وہ دیتا تو میری ہی  
غریب رعایا کو سے جمع کر کے کہیں اور تو نہیں لے جاتا۔“

ذوق سخن اور لہذا | ذوق سخن تو سن شعور ہی سے تھا مگر لہذا کسی سے اختیار  
نہ کیا۔ محض موزونی طبع کی بنا پر شعر کہتے تھے۔ ایک بار مرزا غالب کو اپنا کلام  
بغرض اصلاح بھیجا تو انہوں نے بد میں عذر اصلاح نہ دی کہ چونکہ نواب صاحب

رام پور آپ کے ناراض ہیں اور میں اُن کا ملازم ہوں اس لئے اُن کی اجازت کے بغیر اصلاح نہیں دے سکتا۔ اس کے بعد کسی سے رجوع نہ کیا بشعر خوب سمجھتے تھے اور شعرا کی قدر کرتے تھے۔ میر جو یا تو گویا آپ کے شاعر دربار تھے۔ بات بات کی تاریخ کہتے تھے۔ مثلاً مرغوں نے پالی جیتی تو تاریخ کہی اور انعام پایا۔ عاشقانہ مضامین پسند تھے بذلہ سنج و نازک خیال تھے۔ آپ کی اہلیہ بھی شاعر تھیں اور عابد تخلص کرتی تھیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ اُن سے شاعرانہ نوک جھوک اور خوش طبعی ہوتی رہتی تھی جو متعلقہ سرکار کے شعرا کے لئے بھی باعث دلچسپی ہوتی تھی۔ دیوان مکمل تھا مگر اب نایاب ہے۔

وفات و یادگار | دسمبر ۱۸۹۲ء میں یہیں انتقال کیا اور اجمیری دروازے کے باہر اپنے مقبرے میں آسودہ ہیں۔ کافی جامد ادھپوڑی تھی۔ مگر اب صرف مقبرہ و مسجد متعلقہ یادگار باقی ہے۔ مرحوم کے پوتے صاحبزادے ظفر جنگ خاں جے پور میں اسی مقبرے میں متوطن ہیں جو ہر طرح لائق وقابل ہیں۔ علیم نجوم میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں۔ کئی فنی سوسائٹیوں کے ممبر ہیں بزرگوں کے ادبی ترکہ میں سے صرف چند غزلیات کے مسودے اُن کے پاس ہیں۔

نمونہ کلام | چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

مٹھ دیکھانے میں تمہیں کونسی مجبوری تھی	حال دل تھانہ ہمارا کہ دکھایا نہ گیا
تھا جو اڑتا ہی ہوش کو میرے	بوسے گیسوئے عنبریں ہوتا
تھانہ کھلنا جو عقدہ دل کو	کاش ابرو کی تیرے چہرے ہوتا
نظر کعبہ میں جو آیا اُسی کو دیر میں پایا	عبث جھگڑا ہے اک شیخ ویرہن کفر و ایمان کا



اے کاش نکلیں یہ بھی تو نختِ جگر کے ساتھ  
جیسے نہ دے ہجرِ یار مرنے نہ دے انتظار  
غیرت تو کیوں نہیں ہر پہ مجبورِ دل سے ہوں  
ارماں بھرے ہمارے جو دل میں ہزار ہیں  
جان یو نہیں بقیار دیکھئے کبتک ہے  
بنی نہیں ہے یار سے بے التجا کئے  
عابد | تخلص: زمین العابدین خاں نام۔ وطن دہلی۔ حضرت آگاہ سے  
آئلہذ تھا۔ جے پور میں وکالت کرتے تھے۔ مدتوں جے پور میں رہے  
اور یہیں انتقال کیا۔ یہ اشعار آپ کے ہیں :-

نقدِ نہ ہوتا جو کوئے بتاں کے  
دکھائی نہ دیتے یہ اوجِ آسمان کے  
کہنے لگے وہ غیر سے آتی ہر بوئے عشق  
شاید کسی شہید کا یاں بھی مزار ہے  
عابد | تخلص: محمد عابد علی تام۔ نسباً شیخ فاروقی الاسدی۔ مولانا اعجاز کے  
فرزند اکبر۔ وطن قدیم نارنول اور مستقل سکونت مابعد جے پور۔ "منشی  
فاضل" اور "مولوی عالم" پاس تھے۔ "مولوی فاضل" کی تکمیل کر کے امتحان میں  
شریک ہوئے تھے کہ مرضِ صرع کا دورہ پڑ گیا اور امتحان نہ دے سکے۔ اور  
اس کے بعد سے اس مرضِ منخوس کے ایسے شکار ہوئے کہ تمام عمر تکلیف پائی  
گو امتحان مذکور کی سند حاصل نہ کی۔ تاہم اپنے ذاتی مطالعہ اور پرائیویٹ  
تعلیم کے بعد "مولوی فاضل" کا کورس بے تکلف طلبہ کو پڑھاتے تھے۔  
سنتعلیق خط نہایت عمدہ اور دیدہ زیب تھا۔

اخلاق و عادات اور ذریعہ معاش | نہایت درجہ منکسر و خاموش منش۔ کم گو اور  
صاف طبع۔ مرجان و مرج اور ہمدرد و پاک طینت تھے۔ تمام عمر علمی و ادبی  
مشاغل اور عبادت و ریاضت میں گزار دی۔ زیادہ تر منتہی طلباء کو درس  
دیتے تھے۔ ایک دو جگہ سے معاوضہ بھی ملتا تھا۔ وہی ذریعہ معاش تھا  
گھر پر جو لوگ پڑھنے آتے تھے ان سے کچھ نہ لیتے تھے۔ اپنے بزرگوں کے

کتب خانہ کو جان سے زیادہ عزیز رکھا اور بہت سی کمیاب کتابوں کی نقل اپنے قلم سے کر کے اُس میں اضافہ کیا۔

وفات و تصانیف | ۱۰ سفر المظفر ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۰ دسمبر ۱۹۲۴ء کو جہ پور میں انتقال ہوا۔ حسب ذیل تصانیف یادگار چھوڑیں جو آپ کے صاحبزادہ کلاں مولوی شیخ ساجد علی ساجد اسدی کے پاس پاکستان میں محفوظ ہیں :-

(۱) عشقیہ دیوان غیر مطبوعہ

(۲) عشقیہ دیوان

(۳) گلدستہ میلاد شریف - اردو و نثر مع اشعار فارسی و عربی غیر مطبوعہ  
کلام پر تھمرہ | زبان نہایت سادہ و سلیس۔ بندشیں چست مضمون آفرینی کے ساتھ ندرت بیان اور دلکش انداز کلام آپ کے یہاں بکثرت ملتا ہے۔  
نوی کلام | چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

دس مرا سودائی زلف پیسہ ہو گیا فرزند زلف	اس کو دیوانہ کہوں کیونکر بڑا ہشیار ہے
زاہدوں کو ہو مبارک روضہ خلدیں	اپنی جنت تو نبی کا سایہ دیوار ہے
نازکی اس جسم اطہر کی بیاں کیونکر کروں	جس کو اپنا بارہ سایہ بھی اٹھانا بارہ ہے
ایک عالم ہے کہ دیوانہ بنا ہے کس کا غن	اپنے عالم کی بھی کچھ آپ خبر رکھتے ہیں
مضمون دہان و لب میگوں کا لکھوں کیا	ہے بحث بربر کی فتنہ اور بقا میں
یاد ستم سے داغ ہیں دل کے ہرے بھرے	یاں ہو سیم خزاں میں بھی فصل بہار ہے
یہ رشک ہونہ اس کے قدم چوم لے زمیں	آنکھوں پہ میرے فرش سرور بگزار ہے

طریق طلب ہیں کسی بے نشان کے	عجب جلوئے دیکھے ہیں حُسنِ بُتاں کے
نمایاں لب زخم پر ہے تبسم	نصویر میں حُسنِ ملیح بُتاں کے

## عارف

تخلص: محمد رفیق احمد خاں نام۔ چودھری محمد ممتاز علی خاں رسالدار  
کے صاحبزادے جو جے پور کے عائدین ہیں تھے بنسباً مسلم راجپوت  
وطن قدیم جے پور تھا۔ اب پاکستان ہے۔ اردو، فارسی اور قدرے انگریزی و ہندی  
کی حلیم جے پور ہی میں حاصل کی۔ طباع و ذہین ہیں۔ یہاں ذریعہ معاش عراض  
نویسی تھا۔ ادبیات سے خاص ذوق ہے۔ حضرت عزیز سے تلمذ تھا۔ مشق  
سخن روز افزوں تھی۔ نثر میں حسب ذیل: دل آپ کے مستغفہ ہیں :-

دلا پریم دیوی۔ (۲) حسینہ ہلال۔ (۳) حسینہ کابل۔ ہر سہ غیر مطبوعہ۔ پاکستان  
ایک ماہنامہ "تارا" بھی نکالا تھا۔ شعر سمجھ کر کہتے ہیں اور تحت اللفظ نہایت  
اچھا اور بڑے جوش و خروش سے پڑھتے ہیں۔ غزل سے اچھی نظم ہوتی ہے۔  
کلام میں زور اور بندشیں چست ہوتی ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

بیابان بیوں میں ہوش اُٹ جانے تو انسان میں  
تلاش دے اس درجہ حواس ہوش کھو ڈالے  
مرد حشت میں ناہوش کا شکل سمجھتے ہیں  
کہ ہر شے کائنات عشق کی ہم دل سمجھتے ہیں  
اپنے جلوے میری نظروں سے نمایاں کیجئے  
ایک نظم بعنوان "محبت" کے چند شعر :-

محبت معنی الفاظ میں رائی نہیں جاتی  
محبت ظرف استعداد میں لائی نہیں جاتی  
محبت ہمارے عقل کچھ ایسی حقیقت ہے  
محبت اس محتاج خود فراموشی کو کہتے ہیں  
تیری دنیا کے جلوؤں میں تری دنیا کے جلوؤں  
یہ وہ ناز عقیقت ہے جو سمجھائی نہیں جاتی  
پہنچتی ہے بوند لکھنؤ کے پیکالی نہیں جاتی  
سمجھ لیتا ہوں میں لیکن وہ سمجھائی نہیں جاتی  
جہاں منزل تو ہوتی ہی مگر پائی نہیں جاتی  
نظر خود ہی پہنچ جاتی ہے پہنچائی نہیں جاتی

میری بیدار فطرت کا انہیں حس ہے عارف

مرد دنیا کسی مرکز پہ ٹھہرائی نہیں جاتی



**عام** | تخلص: محمد عبدالوہاب خاں نام: آپ نے اپنا حسب ذیل حال عنایت فرمایا ہے۔  
 ”میری پیدائش تاریخ ۲ مارچ ۱۹۰۷ء کو بروز جمعہ قبل نماز فجر  
 ریاست جے پور راجپوتانہ میں ہوئی۔ والد ماجد قبلہ محمد وارث خاں صاحب محرم  
 و مغفور نے محمد عبدالوہاب خاں نام تجویز فرمایا۔

**تعلیم** | پانچ سال چار ماہ کچھ دن کی عمر میں بسم اللہ ہوئی۔ قرآن ختم کرنے کے  
 بعد حساب، اردو، ہندی اور انگریزی کی ابتدائی تعلیم اول مکان پر پھر اسکول  
 میں ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں مہاراجہ ہائی اسکول جے پور سے میٹرک کا امتحان دیا۔  
 اسی زمانہ میں (ایک غیر شاعرانہ) دل کی بیماری ہوئی جس کی وجہ سے ایک مدت  
 تک تعلیم کا سلسلہ منقطع رہا۔ ۱۹۲۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ”منشی فاضل“ کا  
 امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۴ء میں اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ ہوا۔ اور ۱۹۲۹ء میں  
 فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۳۵ء میں ایم۔ اے۔ ایل کی اعزازی ڈگری ملی۔ اسکے  
 علاوہ مکان پر عربی، فارسی، ہندی اور سنسکرت کا سلسلہ جاری رہا۔

**مشاغل معاش** | ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۴ء تک پرائیویٹ تعلیم کے زمانہ میں محکمہ مردم  
 شماری میں بطور سپروائزر اور پی۔ ڈبلیو۔ ڈی میں بطور افسر انچارج ہاؤس ورکرنگ  
 ڈیپارٹمنٹ کام کیا۔ ۱۹۲۸ء میں نواب غلام معین الدین خاں صاحب دلی  
 ریاست مانا ودر کا اتالیق مقرر ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں ریاست جے پور میں اسٹنٹ  
 ٹریزری آفیسر ۱۹۳۷ء میں سپرنٹنڈنٹ پوسٹ آفیسر اور ۱۹۵۱ء میں ٹریزری  
 آفیسر مقرر ہوا۔ اسی دوران میں منٹ اور سیلائی کے محکموں میں آفیسران  
 اسپیشل ڈیوٹی کے فرائض انجام دئے۔ اور ۱۹۵۱ء سے کراچی میں تجارت کا سلسلہ جاری ہے۔  
**عام حالات** | تعلیم کے زمانہ میں کرکیٹ فٹ بال اور رائڈنگ کا شوق تھا۔ اسکول  
 کے کام سے جب فرصت ہوتی تو کتب دینیات کا خاص طور پر مطالعہ کرتا۔

ہندوؤں، عیسائیوں، جینیوں، پارسیوں اور آدیوں سے اُن کی مذہبی کتابیں پڑھتا اور سنتا۔ اور اُن کو اسلامیات سے روشناس کیا کرتا۔ عیسائیوں سے گرجا میں آد آدیوں سے اُن کے مندر میں وقتاً فوقتاً مباحثے، مناظرے بھی کیا کرتا تھا۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے مطالعہ کے لئے سنسکرت کی تعلیم حاصل کی تھی اور اُن کی مُستند کتابوں کے اُردو ہندی ترجمے اُن کے پنڈتوں سے پڑھے تھے ۱۹۲۳ء میں کسی اندرونی مرض کے اثر سے بائیں پاؤں کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ سیاسیات میں کبھی حصہ نہیں لیا۔ مانا و در کی ملازمت کے زمانہ میں بقدر ضرورت گجراتی سیکھی۔ نواب صاحب موصوف اور اُن کے خاندان سے خاص تعلقات ہیں۔ جن کے خلوص اور محبت کا میں بے حد ممنون ہوں۔ میری یہ خوش قسمتی باعث صد امتنان ہے کہ باوجود اپنی سخت کوتاہیوں کے والدین نے دوسری اولاد کے مقابلہ میں مجھ پر ہمیشہ امتیازی شفقت فرمائی۔ احباب۔ صبح معنی میں احباب ثابت ہوئے۔ اولاد کی سعادت ہندی باعث تسکین خاطر ہے۔ حکام نہایت مہربان اور ماتحت بے حد خوش رہے اور رشتہ داروں، پڑوسیوں اور جان پہچان والوں تک نے ہمیشہ عزت اور حمیت کا برتاؤ کیا۔ ہندو عیسائی۔ جینی۔ سکھ۔ پارسی۔ وغیرہ مختلف عقائد کے لوگ میرے دوستوں کی فہرست میں شامل ہیں۔ جن پر مجھے خرس ہے۔ عقائد کے لحاظ سے میں سُنی مسلمان ہوں۔ لیکن عمل کی رو سے ہر فرقے سے پشیمان ہوں۔

مردانِ خدا نے رند جانا ہم کو      رندوں نے خدا پرست مانا ہم کو  
ہم اپنی سمجھ میں کچھ نہ آئے عام      سبھی کیا کچھ نہ کچھ نہ مانا ہم کو

ہندو پاکستان کی تقسیم کے بعد جو انقلاب پیدا ہوا، اس کا اثر مجھ پر بھی پڑا۔ اول میں نے حالات کا مقابلہ کیا اور کسی قیمت پر ترک وطن کرنا نہ چاہتا تھا۔

لیکن جب جان و مال کے علاوہ عزت کے لئے بھی خطرے پیدا ہو گئے تو عمر بھر کا سرمایہ جائیداد منقول اور غیر منقول اور احباب کو خیر باد کہہ کر بدیں ناخواستہ ہجرت کر کے کراچی آ گیا۔

شاعر سی | مرزا جے لڑکپن سے شاعرانہ تھا۔ اپنے ذوق کے شعریاد کر لیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ یاد کئے ہوئے اشعار کی طرز پر خود قافیہ پیمانی کرنے لگا جب کچھ لکھتا پڑھنا آگیا تو اس ذوق میں در ترقی ہوئی اور تیرہ سال تک کے کہے ہوئے کلام کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں کچھ لغت غزلیں اور تین سو سے زیادہ اشعار کی ایک مثنوی ”مناجات عاصی“ کے نام سے شامل تھی۔ اول عاصی تخلص اختیار کیا تھا لیکن جب معلوم ہوا کہ اس قسم کے نام رکھنے کی حدیث میں ممانعت ہے تو عاصم تخلص اختیار کیا۔ ”مناجات عاصی“ شائع کرنے سے پہلے یہ مجموعہ اپنے شفیق استاد مولوی فضل علی اور مولوی اسد الدین احمد شمیم کی خدمت میں پیش کیا۔ انھوں نے سوز و غنی طبع کی داد دی اور بغیر کسی حکت اصلاح کے سب کلام شائع کرنے کی اجازت دی۔ اس کے بعد ان بزرگوں سے اصول شعر کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ پھر مولانا نظیر حسین سخا دہلوی نے تربیت فرمائی اور عروض و قافیہ۔ بیان اور بدیع کے علاوہ شعر کے وہ لطائف تعلیم فرمائے جو ہمیشہ کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئے۔ مولانا سخا کے دکن تشریف لے جانے کے بعد حضرت مرزا نائل دہلوی سے استفادہ کیا اور اسی زمانے میں اپنا پہلا دیوان مرتب کیا۔ جس میں تقریباً تمام اصناف سخن۔ الف کے یہ تک کی ردیفیں اور صنائع و بدائع کی فنی مشق شامل تھی۔ لیکن ۱۹۲۳ء میں جب اس مجموعہ کی نظر ثانی کی تو ہزاروں شعروں کا یہ ذخیرہ جس پر مجھے ناز تھا تقویم پارسیہ سے بہتر ثابت نہ ہو سکا۔ اس لئے تلف کر دیا۔ اس کے بعد ۱۹۱۰ء تک



جو کچھ کہا تھا اُس کا مجموعہ مرتب کرنے کا ارادہ کیا تو ظاہر ہو کہ اپنے اشعار میں نہ مرزا نائل کے کلام کی لطافت ہے نہ مولانا سخا کی ہنر پر دازی اور نازک خیالی۔ اس لئے گنتی کے اشعار بطور نمونہ رکھ کر باقی ہفتوں کو ضائع کر دینا ہی مناسب سمجھا۔ اس دور کے بعد سے اب تک جو کچھ کہا ہے اگر اُس کو کبھی مرتب کروں گا تو غالباً اُس کا بھی وہی حشر ہو گا جو سابقہ مشق کا ہوا۔ بات یہ ہے :-

کہتا تو ہوں میں بہت شگفتہ شعرا لیکن یہی تجربہ ہوا ہے ہر بار

رہ جاتے ہیں پتھروں کی طرح جھکا کچھ دن سے زیادہ نہیں رہتی یہ بہار

تسلیفات اشعار کا مجموعہ "نقش حیات" جس میں اردو - فارسی کی غزلیں نظمیں، قطعات، رباعیات، مخمس، مسدس وغیرہ ہیں غیر مطبوعہ ہے۔

دو درامے خالد بن ولید اور عمر خیام۔ اور شعریہ ایک تنقیدی رسالہ "رسول اللہ اور شعر" طبع ہو چکے ہیں۔ مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ "حادثے" کئی فلمی افسانے اور تنقیدی مضامین اردو میں اور ایک فلمی افسانہ "رقی کلیان" ہندی میں قابل طباعت و اشاعت ہیں۔

اولاد اللہ نے تین بیٹے اور آٹھ بیٹیاں دیں۔ ان میں سے اس وقت دو بیٹے چھ بیٹیاں دو پوتے ایک پوتی اور ایک نواسی باعث سکون خاطر ہیں۔ بڑا بیٹا عبدالنواب خاں انجینئر ہے اور این۔ ای۔ ڈی (N. E. D) کالج میں پروفیسر ہے۔ چھوٹا بیٹا عبدالحمید خاں ڈاکٹری کا مستعلم ہے۔

نمونہ کلام نمونہ کلام ذیل میں ملاحظہ ہو :-

کہ حشر برباد آئے پر بھی حسرت کم نہ کی میں نے  
گوارا کر لیا عاصم و بال زندگی میں نے  
بغیر آپ کے راحت کم از گزند نہیں

غمِ الفت کو سمجھا انبساطِ زندگی میں نے  
نظر آئی ادا سمیں جب ان کی بڑی کی سی  
وہ کیفِ نغمہ نہیں لطفِ نوشخند نہیں

تمہاری یاد سے ہوتا نہیں خیال آزاد  
یہ اور بات ہے دیکھیش وہ ادھر لیکن  
یہ زحمت ناز و غمزا کیا ہے اگر وفا مقضی نہیں ہے  
علم محبت کی دلکشی کو نظر نہ لگ جائے آنسوؤں کی  
یہی بہت ہے کہ اس نے صدم متاعِ شوق دیدگی عطا کی  
آدمی اک حادثہ ہے عالم ایجاد میں  
موت کا پیغام ہی یا زندگی کا راز ہے  
بندہ تقدیر بھی تقدیر کا معیار بھی  
یہ وہ شر ہے جو ہوا شیطان کو بھی ناگوار  
عقل کی سوچ تبسم ہے کمال آدمی  
دیدہ عبرت کا آنسو ہے مال آدمی

**عالم** تخلص۔ مرزا محمد یعقوب بیگ نام۔ مرزا محمد ایوب بیگ دہلوی کے  
فرزند اور سعادت یارِ حق رنگین کے نواسے۔ مرزا ارشد دہلوی  
سے تلمذ تھا۔ جے پور میں بزمِ اہلکارانِ صیغہ کلکٹری میں ملازم تھے۔  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

ہے کچھ اثر مرے دل پر اضطراب کا  
پہلو سے نکل کے خود گئی دل  
خانہ برباد کہے جائیے ہاں شوق کے آپ  
کشتی اک اک گھڑی پر شکل سے  
اُٹتا ہے بار بار جو پردہ نقاب کا  
کیوں نام لگائیں ہم کسی کا  
فلک اس بات کی کیا ہم کو یہاں گھڑی نہیں  
جان آفت میں آگئی دل سے  
بڑھ گئے دل سے آبلے دل کے  
جو دل سی چیز پہ اپنا نہ اختیار ہے  
تمہیں بتاؤ نہ کیوں جان بقیار ہے

**عباس** | تخلص۔ مرزا عباس بیگ نام۔ ”میر عباس چنگل“ عرف۔ اصل وطن دہلی اور وطن مابعد و مدفن جے پور۔ شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔

حضرت عباس کے والد اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی کے درباری داستان گو تھے۔ ان کے انتقال کے وقت عباس کم سن تھے۔ بادشاہ نے ان کی سرپرستی فرمائی۔ اپنے دامنِ عاطفت کے سایہ میں داستان گوئی کی تعلیم دلوائی۔ اور آدابِ شاہی کی تربیت۔ باوجودیکہ اُمّی محض تھے۔ مگر علماء و ادبا کے فیضِ صحبت اور دربار کی حاضری نے یہ عیب چھپا دیا تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ ناخواندہ ہیں۔ بادشاہ موصوف ان سے خود داستان سُنا کرتے تھے۔ ان کے بعد۔ اعزاز و وقار و دربار و برقرار رہا مگر شاہ ظفر نے ان سے داستان نہ سنی۔ غدر کی مصیبت سے یہ کس طرح محفوظ رہ سکتے تھے۔ وطن کو خیر باد کہہ کر اول ریاست (رام پور) پہنچے نواب صاحب تک رسائی ہوئی اور انھوں نے ان سے داستان سُنا چاہا تو ان کی جانب سے یہ شرط پیش کی گئی کہ اسی اعزاز و قاعہ کے سنا سکتا ہوں جو دربارِ شاہی میں حاصل تھا۔ جس میں یہ بات بھی شامل تھی کہ سرِ دربار ان کے لئے حقہ لگایا جائے اُس کے کش لگاتے رہیں اور داستان کو دھواں دھار بناتے جائیں۔ مگر یہ شرط منظور نہ ہوئی تو انھوں نے بھی اپنی آن نہ کھوئی۔ کچھ دن رام پور رہے۔ پھر اور چلے آئے۔ وہاں بھی زیادہ دن نہ ٹھہرے اور جے پور آ گئے۔ یہاں مہاراجہ رام سنگھ نے ازراہِ قدردانی و غریب پروری ان کا روزیہ مقرر کر دیا۔ وہی ذریعہ معاش اور خاطر پریشاں کے لئے باعث سکون تھا۔ لہذا جے پور کو اسی وقت چھوڑا جب دنیا سے منہ موڑا۔

شاہی زمانے کے چشم دید واقعات و حالات ایسے درد انگیز و موثر انداز میں بیان کرتے تھے کہ کہتے کہتے خود بھی زار و قطار رونے لگتے اور سامعین



تو اس کبار ہوئے بغیر وہ ہی نہ سکتے تھے۔

ایک مراق اور یار لوگوں کے | جناب عباس کسی چنپل تاحی طوائفِ دہلی کے دلدادہ تھے  
 لئے نفسِ ریح کا سبب | اس کا انتقال ہو چکا تھا۔ مگر حضرت کو یقین تھا کہ  
 اُس کو شاہِ جنات کے لئے جن اُٹھائے گئے ہیں اور وہ وہاں موجود ہے۔  
 لہذا شاہِ جنات کے پیرو مرشد کو بھی خط لکھوایا کرتے تھے کہ بادشاہ پر زور  
 دے کر چنپل کو واپس بھجوا دیں اور خود چنپل کو بھی کہ جس طرح بن پڑے چلی آؤ۔  
 خود تاحی تھے ہی۔ مولانا مبین کے یہاں بکثرت آمد و رفت تھی۔ یہاں کسی نہ  
 کسی طالب علم سے غلط لکھواتے اور کسی درخت کی شاخ یا چھپر کے بستے میں  
 لگا دیتے جہاں سے اُن کے خیال کے مطابق وہ خواہ جنات لے جاتے۔ اور  
 تھوڑی دیر میں اسی طرح جواب آ جاتا جس کو سینے سے لگائے پھرتے اور حفا  
 سے رکھ لیتے۔ لکھنے والا اوندھی سیدھی عبارت یا ٹیڑھی بانکی لکیریں کھینچ کر کاغذ  
 کو لپیٹ کر خط بنادیتا اور اسی طرح کا جواب آ جاتا بلکہ کو ایک شغلہ مل گیا تھا۔  
 چونکہ داستان کسی کو نہ سناتے تھے۔ لہذا ذی علم اور اہل ذوق حضرات  
 نے اس مراق کو آلہ کار بنا لیا۔ جب کبھی داستان سُنی ہوتی تو کسی لڑکے کو اشارہ  
 کر دیتے۔ ”چنپل“ کا خط آتا جس میں داستان سُنانے کی خواہش ہوتی۔ دن اور  
 وقت مقرر ہو کر یہ حکم نافذ ہوتا تھا۔ حضرت وقت سے پہلے تیار ہو کر تشریف  
 لے آتے۔ ایک بڑی چوکی بطور تخت اُن کے لئے فرش سے آراستہ کی جا کر  
 اُس پر پچوان لگا دیا جاتا اور گاؤ تک یہ رکھ دیا جاتا۔ وقت مقررہ تک سامعین  
 با ذوق جمع ہو جاتے۔ کسی کو ٹھٹھے بجا کر کوئی لڑکا گھنر و بجا دیتا۔ میر صاحب  
 فرماتے ”تشریف لے آئے“ اور داستان شروع کر دیتے۔ میر صاحب داستان  
 کہنے میں محو ہو جاتے تھے اور ایسے انداز سے داستان کہتے گویا دربارِ شاہی میں

سُدر ہے ہیں۔ سامعین لطف اندوز ہوتے رہتے۔ اور جب ختم کرانا مقصود ہوتا تو پہلے کی طرح پھر گھنکرو بج جاتا اور حضرت فرماتے "تشریف لے گئے" اور داستان کہنا بند کر دیتے۔

طرحی مشاعروں میں غزل کہہ کر شریک ہوتے اور زبانیں سناتے۔ پڑھتے بھی اچھا تھے اور زبان تو پھر قلعہ محلے کی زبان تھی۔ چند اشعار جو میسر آسکے درج ذیل ہیں :-

نہ کوئی دوست پایا اور نہ کوئی آشنا پایا	غم دلدار اک تجھ کو رفیق با وفا پایا
حیاتِ جاویداں یارب یہی عمر دوروزہ ہے	جہاں میں بردہ جائے بس آپ بقا پایا
فناست یہ کوئی پوچھے کہ کچھ تیرے بھی ہاتھ آیا	ہیں دنیا سے کھو کر اے شکر تو نے کیا پایا
دستِ اغیار سرِ کاہلِ جاناں دیکھا	رات کچھ ہم نے عجب خواب پرشیاں دیکھا
پاک دامانی یوسف کا تماشا دیکھو	کنجِ عشرت کے عوض گوشہ زناں دیکھا
برہنِ دیر میں عباس کو دیکھا تھا سبھی	آج کعبہ میں جو دیکھا تو مسلمان دیکھا
خدا کرے کہ سنے وہ مرا پیام کہیں	کرے بھی آن کے قاصد مجھے سلام کہیں
فلک نے ناموروں کو مٹا دیا ایسا	کاب نشان ہیں باقی برائے نام کہیں
چلے ازل سے تو ٹھیرے نہ آکے ہستی میں	مسافرانِ عدم کو نہیں قیام کہیں
آخر کو جاں چلی گئی اور تو کھلی رہی	اے چشمِ آفریں سے ترے انتظار کو
اتنے کرو گناہ کہ عباس حشر میں	آجائے شرمِ رحمت پروردگار کو

**عرشی** | تخلص۔ محمد حمید اللہ خاں نام نسباً یوسف زئی افغان والد بزرگوار کا نام سبجان خاں تھا۔ وطن جے پور۔ میر حیدر حسن زکی دیکتا سے تلمذ تھا۔ ان کی خدمت میں خط کی مشق کرنے کو حاضر ہوا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں شعر و سخن کا شوق ہوا تو انھیں سے تلمذ اختیار کیا۔

شخصیت | ابا وجودیکہ آپ کے خاندان میں علم کا فقدان تھا مگر آپ نے اپنے شوق سے پڑھا۔ مہاراجہ اورنٹیل کالج جے پور سے منشی فاضل پاس کیا۔ پھر انگریزی تعلیم حاصل کر کے، ایم۔ اے کیا۔ عزنی کی استعدادِ معقول بھی قابل کی۔ ذوقِ کتب بینی نے مبلغِ علم بہت بلند کر دیا۔ گورنمنٹ کالج اجمیر میں پشین پروفیسر ہو گئے۔ نہایت نیک نام زندگی بہت عزت سے بسر کی۔ اجمیر میں زیری بکسٹریٹ بھی رہے۔ شہنشاہِ جارج پنجم کی جو بلی پر جو عالی شان مشاعرہ اجمیر میں ہوا تھا، کہ جو مع شعرا کی تصاویر کے طبع ہوا ہے۔ اس میں آپ نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ پشین لینے کے کچھ عرصہ بعد جے پور آ گئے تھے اور یہیں مستقل طور پر سکونت پذیر تھے۔

وفات | جے پور میں ۲۶ دسمبر ۱۹۲۱ء کو وفات پائی اور مولانا ضیاء الدینؒ کے گورستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

تصانیف | آپ کی زیادہ تر تصانیف کورس کے متعلق تھیں جو شائع ہوئیں اور چند مطبوعہ و غیر مطبوعہ اور بھی تھیں۔ مثلاً "کلام الملوک" جس میں تیمور سلاطین و شاہزادگان کا کلام آپ نے جمع کیا تھا۔ اور دوسری "لسان و مطالعہ زبان" جس میں زبان کے متعلق بحث کی گئی ہے اور ایک انگریزی تصنیف کا ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ دونوں طبع ہو چکی ہیں۔ غیر مطبوعہ یقیناً متعدد کتابیں ہونگی مگر آپ کے ورثاء کی باہمی مقدمہ بازی نے خدا جانے ان کا کیا حشر کیا۔ اس لئے بمشکل تمام جو تین شعر میسر آ سکے وہ یہیہ ناظرین ہیں :-

اور سب کچھ تو ہے اے گردشِ دوران ہونا	کبھی ممکن نہیں صبحِ شبِ ہجران ہونا
گو نہیں شوقِ شکار ان کو مگر کیا کیجے	دل کو خود ہی ہدفِ ناکِ مژگان ہونا
تم نہ چاہو تو ہے دشوار، اگر تم چاہو	کچھ بھی مشکل نہیں مشکلِ مری آساں ہونا



**عزیز** | تخلص۔ محمد عز الدین خاں نام بن بابا افغان۔ دلا نا جلال الدین احمد خاں جلالی کے خلف اکبر۔ وطن رام پور (ریاست) سکن دکن جے پور۔ تعلیم و شخصیت | ابتدائی تعلیم گھر پر پائی۔ اور قرآن مجید حفظ کیا۔ علوم عقلی و نقلی کی تکمیل مولانا تسلیم سے کی۔ عربی و فارسی کے منتہی تھے اور نہایت وجہ با عرب بزرگ۔ عرصہ دراز تک نائب بخشی فوج جے پور (اسٹنٹ مائٹران چیف۔ جے پور فورسز) رہے۔ انتہائی علمی و ادبی ذوق تھا مگر ملازمتی مصروفیات کے باعث یہ جوہر نہ چمک سکا۔ خوش خلق۔ بامروت۔ ہمدرد۔ متواضع اور مرنجان و مریخ ہستی تھے۔

وفات اور ادبی سرمایہ | ۱۹ اپریل ۱۹۲۶ء کو اسی ساں کی عمر میں جے پور میں انتقال ہوا۔ نظم و نثر میں کئی تصانیف چھوڑی تھیں مگر آج تلاش کرنے پر کہیں سے کچھ نہ ملا۔ تعجب یہ ہے کہ مولوی امیر الدین خاں شوخ اور پروفیسر محمد حامی الدین خاں صاحبان جن کو ان کی تعلیمی خدمات کی بنا پر علی الترتیب "جے پور کارسید" اور "جے پور کا محسن الملک" کہا جاسکتا ہے جیسے بیٹوں کے ہوتے مرحوم کا علمی و ادبی سرمایہ مفقود ہے۔ بشکل تمام چند نعتیہ اشعار دستیاب ہو سکے جو درج ذیل ہیں۔ آپ کی تصانیف سے ایک مسدس بنام "بہار جے پور" طبع بھی ہوا تھا۔ جس میں جے پور کے متعلق تاریخی معلومات کہی جاتی ہیں۔ مگر بادی و تلاش وہ کہیں دستیاب نہ ہوا۔

اسمِ عظیم یہ ترے ہاتھ لگا خوب عزیز	رکھ سداورد نہ بان نام خدا بسم اللہ
ہر وقت ہر وہ چہرہ تاباں مرے آگے	ذرہ سے ہر کم مہر و رخشاں مرے آگے
ہے مصحفِ رخسار محمدؐ کا تصور	ہر وقت کھلا رہتا ہر قرآن مرے آگے
کیا مرتبہ پایا ہے محمدؐ کی بدولت	بیٹھے ہیں ملک سبزیباں مرے آگے

جو زندہ دل کہ عشق پیمبر میں مر گئے  
محشر میں اک اشارہ ابرو جو ہو گیا  
حسین خدائے محمد کے سامنے  
اچھے ہیں وہ جھپٹیں ہر بھر دس جھنور کا  
ہے آفریں انھیں کہ بڑا کام کر گئے  
اک پل میں پل صراط سے سائے اتر گئے  
یعقوب کی نگاہ سے یوسف اتر گئے  
عاصی ہے جو کثرت عصیاں سے ڈر گئے

عزیز | شخص۔ محمد یوسف علی خاں نام نسباً یوسف زئی افتخار  
”ادیب الملک“ خطاب، وطن قدیم صوات۔ مولد ٹونک

مسکن جے پور جو اب وطن ہے۔ آج کل مولانا صدیق الدین کی مسجد کے حجرے  
میں فروکش ہیں۔ وہیں کچھ طلباء آپ سے مستفید ہوتے ہیں۔ تلامذہ اصلاح لینے  
حاضر ہوتے ہیں۔ اور امامت مسجد فرماتے ہیں۔ مذہباً سنی حنفی اور کٹا چشتی السیما  
ہیں۔ سنہ ولادت ۱۸۸۹ء ہے۔

تعلیم و ملازمت | اردو۔ فارسی۔ عربی اور ہندی کی تعلیم جے پور میں پرائیویٹ بھی  
پائی اور سرکاری مدرسہ میں بھی۔ قرآن مجید حفظ کیا۔ گلستاں پڑھتے تھے کہ سنہ  
میں شعر کا فتح باب ہوا۔ آپ کی علمی قابلیت اسناد کی قید و بند سے آزاد اور  
رسمی نصاب کے بالا تر ہے۔ طباعی و ذکاوت نے اس میں چار چاند لگائے ہیں۔  
حصولِ تعلیم ہی کے زمانہ میں اول محکمہ بخشی خانہ فوج میں ملازم ہوئے  
پھر جے پور اسٹریٹ گیراج میں مناسب ہو گئے۔ سرکاری فارسی دفتر کی  
ترتیب تراجم میں بھی کافی مدت خدمات انجام دیں اور پوچھتی خانہ کی فارسی  
دعویٰ کتب کی ترتیب میں بھی کچھ کام کیا۔ آخر میں محکمہ خاص جے پور کے  
صیغہ نویس ہیں ”خلاصہ نویس“ رہ کر نیشن لی اور اب آزاد ہیں۔

تمذوجانشینی آپ نے اول حضرت ایمان سے تلمذ اختیار کیا۔ پھر حضرت تنویر سے اصلاح لیتے رہے اور آخر میں حضرت آگاہ کے شاگرد ہوئے۔

حضرت صبا کا کہنا ہے کہ ”۱۹۱۶ء کے آخر میں عزیز حضرت آگاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ انھوں نے چند ہی غزلیں دیکھی تھیں کہ بوجہ ضعف نقاہت خود ان کو مرزا مائل مرحوم کی خدمت میں بھیج دیا۔ میں اور عزیز پندرہ سال تک مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے اور استفادہ کرتے رہے چنانچہ اُس زمانہ میں مجھے عزیز نے جس قدر رقعے لکھے سب میں اپنے کو میرا خواہش درج کیا ہے۔ مگر مرزا صاحب نے انھیں ہمیشہ سید آگاہ ہی کا شاگرد کہا اور کہلایا۔ اپنا شاگرد کہنے کی کبھی اجازت نہ دی۔“

مرزا مائل مرحوم کی وفات کے بعد جب جانشینی کا سوال اٹھا اور حضرت گوکب کو استاد آگاہ کا جانشین مان کر دستار بندی کر دی گئی تو ایک پارٹی نے آپ کو بھی حضرت آگاہ کا جانشین تسلیم کر کے دستار بندی کر دی۔ مگر جہاں تک میری رائے کا تعلق ہے۔ یہ جانشینی آپ کے لئے مطلق باعث افتخار نہیں ہے اور انہیں اس رائے سے خود حضرت عزیز بھی متفق ہوں گے۔

دعظ و مجلس خوانی آپ کو تذکیر و مجالس خوانی میں بھی مہارت تامہ ہے نہایت شستہ و برجستہ تقریر فرماتے ہیں اور عجیب عجیب نکات بیان کرتے ہیں۔ محفل میلاد اور مجلس عزائے پڑھنے کے لئے اکثر دوسرے شہروں اور قصبات میں بھی جاتے ہیں۔ جہاں ہفتوں یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ رنگ مجلس سمجھنے اور رنگ مجلس جانے والا اس وقت آپ سے بہتر جے پور میں کوئی نہیں ہے۔

اخلاق و عادات آپ نہایت صاف گو اور صفائی پسند ہیں۔ جو دل میں



ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔ خود داری کا نمونہ بھی ہیں اور انکساری کا آئینہ بھی۔ حاضر جوابی اور بذلہ سنجی طبیعتِ ثانیہ بن گئی ہے۔ نزاکتِ مزاج ذرا سی بات کو رائی کا پریت بنا دیتی ہے۔ اعتراض کا تحمل نہ کرتے ہوئے جو ردِ عمل آپ کی جانب سے ہوتا ہے وہ نہایت شدید ہوتا ہے۔ اس لئے اکثر معمولی بات اہم مسئلہ بن جاتی ہے۔ آپ جب کبھی رمزِ کنا یہ میں گفتگو کرتے ہیں تو اس کا سمجھنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ کو ”رموزِ خودی“ اور ”اسرارِ بخودی“ کا مجسمہ کہا جائے تو بے جا نہیں۔

معاصرین کو شکایت | آپ کے متعدد معاصرین آپ کی افتادِ طبع کی بنا پر شاکِ تھے اور ہیں۔ اس لئے کہ آپ بڑے بڑوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ہر استاد کے مقابلہ میں طبعِ آزمائی میں تامل نہیں ہوتا۔ اور اس باب میں آپ بہت بے باک ہیں۔ ”اعتمادِ محمود“ کا مصنف اعتمادِ نفس کا عامل بھی ہے۔ اپنی تصنیف ”معین الادب“ میں آپ نے ولی سے لے کر امیرِ بینائی اور گرامی تک کے جواب میں اپنا کلام پیش کیا ہے۔ اور اقبال و حالی کو مشورہِ سخن بھی دیا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو شاکِ اصحاب کی نظر میں سعدی کے اس قول کے خلاف جلوہ گر ہے۔ عہدِ شاخِ پر سیاہ سر بر نہ میں۔ اور یہی وہ عمل ہے جو صدائے نب کے قول عِ ثنائے خود بخود گفتنِ نئی زبید تراصائب کا منافی ہے۔

قدرتِ تحریر | قدرتِ تقریر کی طرح آپ تحریر پر بھی پورے قادر ہیں نظم ہو یا نثر۔ آپ کے لئے برابر ہے۔ نظم کی ہر صنف میں جو ہر طبع دکھائے ہیں۔

”مرثیہ کی نئی دنیا“ بسائی ہے۔ نظماً اردو و فارسی و دونوں زبان پر قدرت ہے۔

۱۲ | آپ کی ایک تصنیف سیرۃ پاکِ حبلی مخالفت ہو کر جے پور میں وہ دریا برد کردی گئی تھی ۱۲

۱۳ | آپ کی تصنیف کا نام (مرثیہ کی نئی دنیا) جس میں بارہ صراحتی ہیں ۱۳

نثر اُتھام تصانیف اُردو میں ہیں۔ اسلوب بیان بعض کا بالکل آسن اور عام فہم ہے۔ مگر بعض کا اس لئے توجہ طلب ہے کہ ہر فقرے کو قلیل الالفاظ و کثیر المعانی بنانے کی آپ نے کوشش کی ہے تاہم عسیر غنیم نہیں ہے۔

تصانیف، جے پور کے اس زمانہ قحط الرجال میں جس قدر کتابیں آپ نے لکھی ہیں اُس کی مثال صرف آپ ہی ہیں۔ میں نے پوری تفصیل کے لئے خود آپ سے بھی فہرست مانگی مگر وہ نہ ملی۔ اس لئے ذیل میں ان کتابوں کے نام درج کرتا ہوں جن میں سے زیادہ ترمیری مطابقت کردہ ہیں اور دو چار معلوم شدہ۔

(۱) نظام الادب	(۸) نور القرآن	(۱۵) مجموعہ سمطوہ باغیات
(۲) خلاصۃ القواعد	(۹) خاکِ شفا	(۱۶) قومی نظموں کا مجموعہ
(۱۳) اُسوۂ حسنہ	(۱۰) صداقتِ عزیز	(۱۷) تاریخِ اتحادِ اسلام
(۱۴) اعتمادِ محمود	(۱۱) نورِ مبین	(۱۸) قیامتِ وسطیٰ
(۵) تصویرِ شہادت	(۱۲) قیامتِ صغریٰ	(۱۹) خیرِ المخلاتق
(۱۶) تاریخِ افتراقِ اسلام	(۱۳) معین الادب	(۲۰) دینِ عزیز
(۷) مرثیہ کی نئی دنیا	(۱۴) محی الادب	(۲۱) شاہکارِ عزیز

کلام پر تنقید آپ نہایت پُرگوشتاغر ہیں۔ اور بہت جلد شعر کہتے ہیں۔ آپ کے یہاں بندش کی چستی۔ الفاظ کی شوکت۔ زبان کا چٹخاؤ مضمونِ آفرینی۔ بلند پروازی۔ محاکات کے نمونے۔ بے ساختگی اور روانی بخوبی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

جب چہل بتاتا ہے جفا کی راہیں باغی جب علم لکھاتا ہر ریا کی راہیں  
جب عقل کو غش آتی ہر سہل انکاری تو عشق دکھاتا ہر وفا کی راہیں

فن کے بشتہ کارخانے ہیں      تو حیلے غلط بہانے ہیں  
شاعروں سے یہ پوچھتا ہوں میں      پیر گننے ہیں ام گھانے ہیں  
بعد خزانہ عہد ہزارِ نجات      قطعہ وہ گل ہے جس کے سامنے عطر شمار کیا  
موتے بادِ جہشِ کرم سے کئے سفید      وہ دھونڈے گا فضل سے اعمال مار کیا

یار بہ چمن نظم      شاہِ شاہاں ہو      یہ گلشنِ شاداب دلا خلدِ نشاں ہو  
عاجز کی زبان      عاجز مجازِ بیان ہو      ہونٹوں سے لبِ لہجہ جبریل عیاں ہو  
مضمونِ مودتِ سخنِ پاک سے مل جائے  
پس کی سند صاحبِ لولاک سے مل جائے

قلبِ مومن آئینہ پائے صفا بنا کر آئینہ      آئینہ در آئینہ ہے آئینہ بر آئینہ  
سامنے آئے اس کے اپنی صورت دیکھتے      عیاں کہتے ہاؤر سب کے سب پر آئینہ  
ہے وہ وجہ اللہ روئے مرتضیٰ ہر آئینہ      جس کے جلوے سے ہوا اللہ کا گھر آئینہ  
نور کی تصویر ہے اور نور کی تقریب ہے      خطبہ حید سے ہیں محرابِ منبر آئینہ  
دستِ بیعت ہو تو پھر انسان انسان ہی ہے      نقشِ پنجائے پنجائے پتھر آئینہ

مجرانی نہیں سبطِ پیمبرِ خنجر      زہرِ تہ شمشیر ہیں حیدر تہ خنجر  
بب پوچھنے ہیں سزا کی تسلیم و رضا کو      کہتی ہر شہادت تہ خنجر تہ خنجر

وہ سفرِ خشک یہ شہرِ آسائے کسکے گامے      سبک روحی کو دیتا ہو جو رتبہ ناتوانی کا  
آنکھ لڑائی تھی کردہ پردہ جگزی گزری      دل کو گرتے ہوئے دیکھانہ سنھلتے دیکھا  
جام میں ایسی کوئی چیز تو برائے واعظ      جس سے تم جیسوں کو ایمان بدلتے دیکھا  
میخانہ دو قدم سے توسانی ہے روبرو      دو ہاتھ ہے قراہ تو دو تیرے قدم  
جامِ وفا و میکرہ عشق اے عزیز      اسلام بادِ خوار ہر ایمان بادہ نوش  
کس دل جلے نے آہِ محبت کا دم بھرا      تانفس لگ اٹھی تارِ کفن میں آگ



پہنچا دیا ہے شوق نے کس جلوہ گاہ میں  
اے ساکنانِ شہرِ خموشاں کہو تو کچھ  
ہر دم سمنہ عمر رواں ہے روانہ دیکھ  
جس کو دانا دیکھتا ہے میں تیا ہی فلک  
رفتہ رفتہ ایک زینہ عرش تک بن جائے گا۔  
پھر پھرا کر پھر یہیں آجائے گی فصل بہار  
نہجِ کادن تو گیا اور شبِ فرقت آئی  
آخری سانس لیا اور عدم آباد میں تھا  
گر ملیں پیر خرابات کی نعلین اے کشمچ

اک اور ہی جہان ہے میری نگاہ میں  
سٹی میں مل گئے ہو کہ زیرِ مزار ہو  
کس طرح تیز گام ہے بے تازیانہ دیکھ  
آسیا سے بڑھ کے یہ نگِ گراں گردش میں ہے  
آس بندھتی ہو کہ آہوں کا دھواں گردش میں ہے  
باغ سے نکلی نہیں اے باغباں گردش میں  
وہ مصیبت نہ ملی تھی کہ یہ آفت آئی  
ایسے لاغر میں خداداد یہ طاقت آئی  
یہ سمجھ ہاتھ کلیدِ درجنت آئی

نہ جس ہو نہ فرس ہو نہ کہیں منزل ہے

کونسی راہ یہ اسے پیرِ طریقت آئی

## عشرت

تخلص: محمد نذیر الدین نام۔ مینائی نسبت اصنافی۔ والد بزرگوار  
کا نام حاجی شیخ نصرت علی صاحبِ وطن قصبہ انبیٹھی ضلع لکھنؤ۔

ولادت و تعلیم | ۱۲ رجب ۱۳۵۱ھ کو اپنے وطن میں پیدا ہوئے۔ تین برس کی عمر

تھی کہ والد بزرگوار کے ساتھ وطن سے باہر چلے گئے۔ اور انھیں سے تعلیم

پاتے رہے۔ ان کے ساتھ جہاں پور۔ کوٹہ۔ ملتان۔ ڈلہوڑی۔ دیرہ دون اور

ناگپور رہے۔ ۱۹۳۹ء میں کانپور پہنچنے پر باقاعدہ اسکول میں داخلہ لیا۔ ۱۰ جولائی

۱۹۴۳ء کو برائے تعلیم جے پور آکر اپنے اعزہ کے پاس کاکوری ہاؤس میں قیام کیا

اور تعلیم جاری رکھ کر مہاراجہ کالج جے پور سے ایم۔ اے۔ اور راجپوتانہ یونیورسٹی سے

ایل۔ ایل۔ بی۔ کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔

ذوقِ سخن | کانپور میں تعلیم کے زمانہ میں اپنے استاد۔ دیسی سہائے ودھیار تھی۔

صاحب ایم۔ اے۔ سے شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا۔ جے پور آنے پر یہاں کے ماحول نے اس میں اضافہ کر دیا۔ مولانا کوثر سے تلمذ اختیار کیا۔ اور پہلی غزل ۱۹۴۷ء کے پُر آشوب زمانہ میں کہی۔ ذوق سلیم کے ساتھ طبیعت کی رسائی۔ علمی بصیرت اور استاد کی شفقت نے اچھا شعر کہنے میں امداد کی۔ اس نے مختلف اداروں کے انعامی مقابلہ کے مشاعروں میں انعام حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ترنم سے اچھا پڑھتے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

یہی آرزو ہر میری، مجھے تم نہ بھول جانا  
 اتنی سی بات پہ تاسہ نہیں پیغام نہیں  
 کہیں بھی جب کوئی تم سا نہیں نہانے میں  
 میں نے حکایتِ غم پہناں کہی کہاں  
 نہ تم میرے نہ دل میرا نہ جانِ نالواں میری  
 اگر بجلی بھی گرتی ہے تو میرے ہی نشیمن پر  
 آسماں ہے سامنے برقِ تپاں ہی سامنے  
 شاعرانہ نوکی عشرت پیروی ہم کیوں کریں  
 عشقی | مخلص صلاح الدین نام بسا شیخ قاری بطن جھنجھوں (سچا والی ٹی)  
 وہاں کے پیرزادہ ہیں حضرت ذہین سے تلمذ ہے۔ جے پور میں بزمِ

اہلکارانِ عدالت ملازم ہیں۔ یہ اشعار آپ کے ہیں :-

مجھے حائل نظر آتا ہے جو حائل نہیں ہوتا  
 نظر آتی ہے ہر ہر سوج آغوشِ جمال اس کو  
 مرا ذوقِ طلبِ ماندہ بمنزل نہیں ہوتا  
 غریقِ بحرِ الفت کو غم ساحل نہیں ہوتا  
 سرا سر ایک ہی افسانہ ہی حسنِ محبت کا  
 وہ مجھ کو یاد آتے ہیں تو اپنی یاد آتی ہے

**عشق** | تخلص: محمد الیاس خاں تام۔ مولوی محمد اسماعیل خاں رزمی کے فرزند ارجمند پہلے جے پور وطن تھا۔ اب پاکستان ہے۔ محمد عبدالوہاب خاں صاحب غاصم سے تلمذ ہے۔ ”مہاراجہ کالج جے پور“ سے ایم۔ اے کرنے کے بعد یہیں اردو کے پروفیسر ہو گئے تھے۔ مگر تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ یہ شعر آپ کا ہے:

ہر رنگ بوسے ابرو باراں سے جہاں میں ہوں

بہم سب کچھ وہاں وحشت کا سماں یہ جہاں میں ہوں

**عطا** | تخلص: چاند خاں اصل نام۔ پھر مولانا تسلیم کے ارشاد کی تعمیل میں عطاء اللہ خاں تبدیل کر لیا تھا۔ وطن ٹونک تھا اور مسکن جے پور اور یہی مدفن ہے۔ یہاں کی ایک پلٹن میں ملازم تھے۔ پہلے حضرت جنوں اور پھر مولانا تسلیم کے شاگرد ہوئے۔ فارسی استغداد اچھی تھی۔ جے پور میں بہت سے شاگرد تھے جن میں سے اب صرف منشی کچھی زاین سخا حیات ہیں۔

**ترتیب تذکرہ** | اپنے زمانہ کے شعرائے جے پور کا ایک تذکرہ آپ نے بھی لکھا تھا جس میں ہر شاعر کا صرف ایک ایک شعر درج کیا تھا۔ وہ تذکرہ آپ کے بعد سخا صاحب کے پاس رہا۔ اب کچھ پتہ نہیں۔

**دیوان** | تحقیق ہوا ہے کہ آپ کا ضخیم دیوان تھا جس میں فارسی کلام بھی تھا۔ مگر اب اس کا کوئی سراغ نہیں چلتا۔

**کلام برتبصرہ** | اردانی و نچنگی مضمون آفرینی۔ لطف زبان۔ محاکات کے نمونے اور تاثیر آپ کے کلام میں بخوبی پائی جاتی ہے۔

**نمونہ کلام** | چند اشعار بطور نمونہ کلام حسب ذیل ہیں :-

فرقت کا خم کبھی، کبھی جو رہتا رہا      کیا کیا ستم نہ ہم پہ تیرے آسماں رہا  
اٹھائے لطف کیا کیا کچھ دی و شاہد کے رندوں نے      کوئی زاہد سے پوچھے آپ نے دنیا میں کیا پایا



دہی ہیں آپ وہی ہیں ہوں یاد تو کیجئے  
 بل ہے کبھی ابرو پہ کبھی چہیں ہے جبیں پر  
 یوح ہستی بھی تو ہے ایک طلسم حیرت  
 کچھ ہو بلا سے بیٹھ گئے مثل نقش پا  
 شامت جودل کی آئے تو پہلو کو چھوڑ کر  
 قسمت میں میری کیوں نہ لکھا وصل جائے ہجر  
 آپ اور سیر کو چہ احصا نام خیر ہے  
 کیا کہتے ہو گلوں میں وفا ہی کہاں وہ  
 گلچیں کا رشک گاہ گہ خوف باغیاں  
 غیر سے خوب مری ضد پہ نبھائی تم نے  
 خط میری ضد سے غیر کو تخریر کیوں نہ ہو  
 وہ در پردہ فانوس میں شمع ساں ہے  
 صورت دکھائی بھی تو ہمیں آگے نزع میں  
 پھر آپ ہوں گے اور دہی الفتِ بڑاں  
 اے عطا حسن پرستی ہے ہمارا مذہب

کہ وعدے آپ کے تھے مجھ سے مہرباں کیا کیا  
 باندھی ہے کمر کیا بُت بیدار نے کیس پر  
 ہٹ گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا کیا ہو کر  
 اٹھتے ہیں جیتے جی کوئی اب تیرے دم  
 دیوانہ جا کے ابجھا کہاں زلفِ یار میں  
 یارب تھی یہ تو بات ترے اختیار میں  
 کہے تو آج حضرت واعظِ ادھر کہاں  
 ہم دیکھے بیٹھے ہیں چمن روزگار کو  
 بلبسِ ناز سے سمجھے ہے بہتر بہار کو!  
 واہ دنیا میں کوئی تم سا طر حدار تو ہو  
 ظاہر مرا نوشتہ تقدیر کیوں نہ ہو  
 نہاں کا نہاں اور عیاں کا عیاں ہے  
 بے وقت مہرباں وہ ہوئے بھی تو کیا ہوئے  
 دو دن کو کیا ہوا کہ عطا پارِ مہا ہوئے  
 اس میں کفر کوئی سمجھے کہ سلماں سمجھے

عطا | تخلص۔ یہیہ نظر کرتے تھے مگر نواب مکرّم کی ناپسندیدگی کے باعث  
 تبدیل کر لیا۔ عطاء اللہ نام۔ والد بزرگوار کا اسم گرامی تاضی  
 برکت اللہ نسباً شیخ انصاری۔ مذہب اہل سنت۔ وطن قصبہ جیور  
 ضلع بلند شہر مسکن جے پور۔

ولادت و خاندانی حالات | آپ کی ولادت ۲۴ مئی ۱۹۰۴ء کو وطن میں ہوئی  
 آپ کے مورث اعلیٰ محمد بن قاسم کی ہمراہ ہندوستان آئے تھے اور آپ کے

جد امجد "حضرت جی میں حفیظ اللہ" بیور میں متوطن ہوئے۔ جن سے بہت لوگ اس ذات کے فیض یاب ہوئے۔

آغاز شعر گوئی اور تلمذ آپ کو بچپن ہی سے ذوق سخن ہے، اول قاضی عبدالرحمن دریا تلمیذ حضرت مفضل خیر آبادی سے تلمذ اختیار کیا۔ پھر حضرت نضر تلمیذ رسا سکندر آبادی سے۔ اب جناب سہیل سعیدی ٹونکی سے شورو کرتے ہیں۔ جے پور میں مستقل قیام نواب ممتاز، مدد محمد مکرم علی خاں مکرم کی مصاحبت کے باعث ۱۹۲۳ء سے جے پور میں مستقل قیام ہے۔

کلام پر تبصرہ | کلام میں روانی۔ بیان میں شوخی و دلکشی اور نچٹکی ہے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

تیرم جب آنکلی رضا کرچکا ہوں یہ  
میں ترک بادہ تو کرچکا تھا نہ پوچھو چٹکت تو بہ  
ہر اک نشین کو باغیاں نفس میں تیل کر دیا تھا  
اب وہ جانیں اور ان کا دل جانے  
وہ بنے تھے ہمارا دردِ دل  
ہر نظر میں سما کے ہم نے نظر  
اس اختیار پر بھی تو کم بخت عشق میں  
دل سے احساسِ معیبت ہوا اگر  
جب نظر سے نظر ملائی ہے  
قیامت ہو گیا بس شاخ گل پر آشیان ہوتا

احساسِ جبر کا ہے نہ کچھ اختیار کا  
کسی پھر درد بردہا کر ماتِ نظریں پلا کے چھوڑا  
نفسِ نفس کو چمن میں ہم نے نشین اپنا بنا کے چھوڑا  
پینے والے میں تو کوئی بات نہیں  
ہم نے دریاں بنا لیا ان کو  
ہر نظر سے بچا لیا ان کو  
مجبور ہو رہی جاتا ہے اسان کبھی کبھی  
معصیتِ معصیت نہیں رہتی  
کوئی جھگڑا نہ کچھ لڑائی ہے  
یہ بربادی بدلی ہے بربائے آشیان میری

چھوڑ بھی دیو حرم اہلِ خرد کے واسطے  
اے جنوں بڑھ جاوہ ان کا آستان ہر سامنے

**عیش** : نظام الدین نام نظام بخش عرف وطن قدیم قصبہ بانہر وطن  
 مابعد جے پور۔ فارسی استعداد بہت اچھی تھی۔ تلاش معاش میں پہلے  
 آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ سولہ سال بانہر رہے جے پور۔ زبانشیخ۔ زبہاسی جنتی  
 ۱۸۹۶ء میں ۷۸ (انفست) برس کی عمر میں انتقال کیا۔

دستگیری کی ایک مثال : صاحب سب راوی ہیں کہ حضرت عیش ابتدا میں سیوٹی جے پور  
 میں بزمہ اہلکاران ملازم ہوئے تھے۔ چونکہ ہوشیار دکار گزار اہلکار تھے اس لئے  
 ان کے افسر نے ترقی عہدہ کی سفارش کی تو مصاحبت اعلیٰ کے اجلاس سے  
 حکم ہوا کہ منشی رام جیداس جی میرمنشی امتحان لے کر رپورٹ کریں (عیش)  
 صاحب کو جب یہ معلوم ہوا تو بہت یہم ہوئے اور کہنے لگے۔ رام جیداس میرا  
 کیا امتحان لے گا۔ اور اس جاہل مطلق نے مجھے کیا سمجھا ہے۔ مگر حکم حکم مرگ  
 مصاحبت۔ معاملہ تھا ترقی کا۔ بلا تعمیل حکم کامیابی ممکن نہ تھی مجبوراً ایک روز  
 ”منشی جی“ کی خدمت میں شریعتہ پہنچے اور سلام کیا انہوں نے وجہ آمد  
 دریافت کی تو آپ نے حال عرض کیا۔ منشی جی نے کہا کہ ”ہاں حکم تو آیا ہے  
 مگر آپ کا امتحان کیا؟ میں رپورٹ کر دوں گا آپ تو اپنی ترقی کی جگہ سمجھائے“  
 یہ اخلاق دیکھ کر منشی صاحب ایسے گرویدہ ہوئے کہ ہر جمعہ کو منشی جی کی حویلی  
 پر سلام کو ضرور پہنچتے تھے اور آپ کے بعد آپ کے خلف الصدق منشی  
 معین الدین نے یہ دستور جاری نہ رکھ سکی۔

**ملازمیت** : بزمہ اہلکاران آپ ترقی کر کے محکمہ عدالت دیوانی جے پور کے

رہا۔ ادھر کچھ شغل۔ مصاحب اعلیٰ جے پور ہونا خواہہ تھے ۱۲

۱۲ سرکاروں محلات میں سے ایک محل کا نام۔ یہ لفظ غالباً سرابہدہ لکھا جو کثرت  
 استعمال سے شریعتہ مشہور ہو گیا ۱۲



سرشتہ دار ہو گئے تھے اور یہ خُردہ تین پشت تک آپ کے یہاں برقرار رہا۔  
شرکتِ مشاعرہ اپنے زمانہ کے طرعی شاعروں میں ضرور شریک ہوتے تھے۔ اور  
 طولانی غزلیں پڑھنے کا شوق تھا۔ حتی الامکان کوئی قافیہ چھوڑنے نہ تھے بعض  
 دفعہ پانچ پانچ سو شعر کی پانچ پانچ سات سات غزلیں پڑھ ڈالتے تھے ادھر  
 آپ نے غزلیں شروع کی، اور ادھر مشاعرہ پر خواب سکوت کا غلبہ ہوا تمام بزم  
 خاموش سُنتی رہتی۔ مگر کیا مجال ہے کہ طویل کلام کا شکوہ کوئی اُٹارتا بھی کر سکے  
 آپ اپنی رویں داد و بیداد کی پروا کئے بغیر سناٹے جاتے۔ آخری منقطع کے  
 بعد اساتذہ مجموعاً داد دے دیتے۔ اگرچہ شیخ صاحب اس سے بھی بے نیاز تھے۔  
تصانیف اپنے اپنے کلام کا بہت مختصر انتخاب کرنے کے بعد اس کو ترتیب  
 دیا تو کئی کئی سو صفحات کے سات دیوان مرتب ہوئے۔ جن میں سے تین  
 اردو کے اور ایک فارسی کا اُن کے پوتے منشی نعیم الدین پشتر سرکل انسپٹر  
 پولس جے پور کے پاس ابھی محفوظ ہیں۔

کلام پر تبصرہ آپ کے کلام میں پُرگوئی کے ساتھ اُستادانہ زور اور رنگ پایا جاتا ہے  
 مضمون آفرینی کے ساتھ ندرتِ تخیل کے بھی نمونے بکثرت ملتے ہیں۔  
نمونہ کلام ایک دیوان سے بطور نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں :-

نکلا جو یادِ زلف میں شربِ دود آہ کا	حسرت سے منہ سفید تھا ابرِ سیاہ کا
آنے سے خط کے خوب رہا حُسنِ یار کا	کانتوں سے بند و بست ہوا لالہ زار کا
مجموعہ بہار وہ چہرہ ہے یار کا	جس کے عرق نے عطر نکالا بہار کا
قیپ بہ نظر کو چھوڑ کر یہ نیم جاں باز کا	کیا اُٹا بتوں نے چور کھولا پاساں باز کا
تخت جانی سے ہوا اک دم کا اکھڑا شکل	دل کا کیا ٹوٹنا اک ہاتھ جو مارا ٹوٹا
وحشت نے نہ چھوڑا جو کوئی تار کفن کا	اچھا کیا تن بہ نہ رہا بار کفن کا

بے پردہ جلوہ گر رخ پر نور ہو گیا  
ہنگامِ مکتبی زلفیں کے عکس سے  
عشق دکھلاتا نہ ہرگز اس کو زندانِ حجاب  
چڑھ گیا آسمان پر پہلے  
کیا کیا جھٹائیں آپ کی ہم نے نہیں سہیں  
بہت اچھا ہوا کانٹے بچھائے جو قیدیوں نے  
کسی نے کہا عیشِ مرتا ہوا تم پر  
غم آیا دل مرا گھبرا کے بھاگا  
چمن کی سیر کرنے کو زناستانہ آتا ہر  
گرایا پائے قاتل پر سراپا تیغ لگتے ہی  
فدا ہلکا کرے تو عیش ہو جائے

محفل میں نور شمع کا کافور ہو گیا  
باہم عقیقہ ساغرِ بلور ہو گیا  
گر نہ ثابت جرمِ غمازی کا ہوتا بادبے  
مہر کا حسن سے ترے تل کر  
لیکن گئی تمہاری تو اب تک نہیں نہیں  
ہا نہ ہاتھ آیا پھیرنے کا کوئے باناں میں  
تو کچھ مسکرا کر کہا جانتے ہیں  
نکالا یہ ہاں نے میزبان کو  
کہ لالہ خاک سے باہر لئے پیمانہ آتا ہر  
مجھے اس طرح کرنا سجدہ شکرانہ آتا ہر  
گنہ کا دوش پر یاہ گراں ہے

تخلص۔ غازی حسین: بہ زبانی۔ نہ ہیا سنی سنی۔ وطن دیواری  
غازی کتاب کراچی ہے۔

ملازمت ۱۹۱۵ء میں آپ ریاست جے پور میں افسر تھانہ (سب انسپکٹر پولس) بھرتی ہوئے۔ پھر ۱۹۲۸ء میں انسپکٹر ہو گئے۔ عرصہ تک ای۔ آئی۔ ڈی۔ انسپکٹر رہے۔ جے پور کے نیک نام اور ہر دل عزیز پولس افسروں میں تھے ۱۹۵۶ء میں پنشن لی اور پاکستان چلے گئے۔

اخلاق و عادات: مرغبانِ دمر نیچے طبیعت پائی ہے۔ انکسار و استغنا آپ کی کتاب اخلاق کے روشن ابواب ہیں۔

ذوق سخن اور کسٹری: ذوقِ سخن سن شعور سے ہے۔ مگر باقاعدہ تلمذ کسی سے نہیں۔ رنگِ قدیم میں غزل بھی کہتے ہیں اور قومی نظمیں بھی۔ نیز اکبر الہ آبادی کا

رنگ بھی استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی و سادگی ہے۔ دو شعر بطور یادگار درج ذیل کرتا ہوں :-

ہمارے دل میں لیلیٰ ہے پُل ہی اُس کا محل ہے  
 نہ ہم ناقد سمجھتے ہیں نہ ہم محمل سمجھتے ہیں  
 حیاتِ جادو دانی کے مزے لیتے ہیں مرمَر کر  
 طبیبِ گارِ فنا ہر مروج کو ساحل سمجھتے ہیں  
 غریب | تخلص - محمد علی تام - چاند پول اسکول جے پور میں  
 مدرس تھے۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

غریب اس واپس جنت میں کس آرام ملتا ہے  
 نالِ مال - غم ہو گا اگر دولت فراہم کی  
 قانع | تخلص - لکشمی ناراین نام - حضرت سیما ب - اکبر آبادی سے تلمذ ہے  
 ۶ جنوری ۱۹۰۹ء مطابق ۲۴ رپوہ ستمبر ۱۹۶۵ء بکری کو بمقام قصبہ  
 ریاسی پیدا ہوئے۔ آجکل سکریٹری ایٹ راجستھان میں آفس پرنٹنڈنٹ ہیں۔  
 نمونہ کلام یہ ہے :-

تیری تلاش سے مجھے اپنا پتہ ملا  
 یہ تیری جستجو تھی کہ اپنی تھی جستجو  
 میں ہر اک نقشِ پا سے پر چھتا ہوں  
 سکونِ روح کی منزل کہاں ہے  
 تمہاری یاد کے قابل کہاں ہے  
 قاضی | تخلص - محمد عبدالرشید نام - سید سیدہ ہبائستی حنفی مشرک اچیتی لفظ  
 قرولی (اسٹیٹ) کے جاگیردار، بھسارہ علاقہ ریاست بھرت پور،  
 اور ہندون (علاقہ ریاست جے پور) کے ملکی۔ پہلے قرولی وطن تھا اب کراچی ہے۔  
 والد بزرگوار کا نام مولوی سید ثار حسین نثار۔

ولادت تعلیم | ۱۹۰۵ء میں بمقام قرولی پیدا ہوئے۔ اپنے والد بزرگوار اور  
 حکیم سید محمد عبدالرزاق و مولوی سید طالب حسین طالب سے تعلیم پا کر منشی،  
 منشی عالم، اور منشی فاضل کے امتحان پاس کئے۔ مہاراجہ ہائی اسکول قرولی سے



میٹرک پاس کیا۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحان لاہور کا بیچ سے پاس کئے۔ لاہور میں شفاء الملک حکیم فقیر محمد مرحوم کے فیض سرپرستی سے بھی مستفیض ہوئے اور حضرت شادان بلگرامی مرحوم سے بھی استفادہ کیا۔ علامہ اقبال کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے رہنے کا شرف حاصل کیا۔ جے پور آنے کے بعد آگرہ یونیورسٹی سے اردو اور فارسی میں ایم۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ اور ادیب فاضل کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کر لیا۔

جے پور میں آمد ملازمت آپ ۱۹۳۱ء کے آغاز میں جے پور آئے۔ اول مشن ہائی اسکول و رادبی خدمات۔ جے پور میں صدر مدرس اردو فارسی کے رہے پھر مہاراجہ ہائی اسکول جے پور میں مددگار استاد کی حیثیت سے درجہ دہم نوارد کی تعلیم دیتے رہے۔ اور علمی و ادبی خدمات میں نمایاں طور سے حصہ لیا۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان چلے گئے۔ وہاں ”اردو کالج کراچی“ کے شعبہ فارسی میں لیکچرار ہیں۔

تصانیف | آپ کی حسب ذیل مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصانیف ہیں :-  
 (۱) ”ترجمان خودی“ علامہ اقبال کی شنوی ”اسرار خودی“ کا منظوم اردو ترجمہ۔  
 (۲) ”علامہ اقبال“ اقبال ادران کے مصلحانہ پیغام پر ایک کتابچہ۔  
 (۳) ”شرح لوائح جامی“ علاوہ شرح باعیات مولانا جامی کے حالات اور انکی نظم و نثر پر تبصرع شرح تشریح مسئلہ حدیث الوجود  
 غیر مطبوعہ۔ (۴) شرح مہر نیم روز۔ (۵) شرح بال جبریل۔ (۶) شرح رباعیات عمر خیام۔  
 (۷) خودی اور شنوی اسرار خودی پر مختصر رسالہ۔ (۸) شرح باقیات فانی۔  
 (۹) نظم فاضل۔ آپ کے کلام کا مجموعہ۔ (۱۰) نثر فاضل۔ آپ کے مضامین کا مجموعہ۔  
 کلاں پر تبشیر۔ رنگ قدیم میں غزل بھلا کے ساتھ مضمون آفرینی و وقت نظر پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام | نذر کلام حسب ذیل ہے :-

بیخودی شوق سے جب ہوش میں آتا ہوں میں غوں جانے کیوں کھویا ہوا سا آپ کو پاتا ہوں میں  
دیکھتا ہوں یہ جالِ یار کی نیرنگیاں یا خدا جانے، قریب سو اکھاتا ہوں میں  
کہہ نہیں سکتا خودی ہی یا خدا بینی ہے یہ ہوں تصور میں کسی کے اور نظر آتا ہوں میں  
ختم تو کرنی ہی تھی کر لی کتابِ زندگی پر وہ پہلا ہی سبق بھولا ہوا پاتا ہوں میں

فارس | تخلص۔ پہلے منتظر بھی تخلص کرتے تھے۔ محمد رشید الدین نام۔ ابوالمکارم  
کنیت بنسب شیخ فاروقی۔ مذہب سنی حنفی۔ والد بزرگوار کا نام مولانا

محمد صلاح الدین اور جہاد مجد کا اسم گرامی مولانا محمد حمید الدین۔

ولادت و تعلیم | ۱۳۲۲ء میں بمقام نرنول پیدا ہوئے۔ علم و فضل کا چرچا  
پشتِ پاشت سے گھر میں چلا آتا تھا۔ آپ کے والد ماجد جید عالم بھی تھے۔  
اور درویش ممتاز و مرتاض بھی۔ آپ نے تعلیم کے قابل عمر ہونے پر اپنے بزرگوں سے  
پڑھنا شروع کیا۔ بارہ سال کی عمر میں درسِ نظامی کی تکمیل کر کے دستِ فضیلت  
حاصل کی۔ مگر فوراً علم کا شوق دلی لے گیا جہاں کئی برس علوم عقلی و نقلی کا استفادہ  
میں مشہور و متبحر علماء و فضلاء سے کیا۔ سیرابیِ ذوق کے بعد وطنِ دلیس چلے آئے  
اور سلسلہ درس جاری کر دیا۔

طلبِ علمی کے زمانہ کا ایک واقعہ | آپ کے شوقِ حصولِ علم کی زیادتی کے بہت سے  
واقعات متوقّف و ثقہ بزرگوں سے سنے ہیں مثلاً مطالعہ ہمیشہ کسی صاحبِ فیض بزرگ  
کے مزار پر بیٹھ کر کیا کرتے تھے۔ رمضان کے مہینہ میں بعد نماز فجر کتاب لے کر  
کسی مزار پر جا بیٹھتے مثلاً مولانا تاج الدین دانشمند یا حضرت عثمان غفرلہ  
وغیرہم کے مزار پر اور وقتِ افطار جب گھر آتے تو اکثر کتاب ختم کر کے آتے تھے۔  
چنانچہ ایک بزرگ نے نہایت و ذوق و دیانت سے بیان کیا کہ ایک بار زمانہ

طالب علمی بعد نماز فجر بحالت صوم ہدایہ کے آخرین مطالعہ کو لے کر ایک مزار کے سر ہانے جا بیٹھے اور شام کو جب آئے تو دونوں رُبع ختم کر کے آئے۔

ملازمت اور واپسی وطن ادنیٰ سے وطن (نارنول) آکر کچھ عرصہ طلباء کو درس دیتے رہے کہ نواب عبدالرحمن خاں دالی جھجھرنے شاہی خاندان کے طلباء کی تعلیم کے لئے آپ کو بلا لیا۔ کچھ مدت وہاں رہے۔ اُس زمانہ میں نارنول جھجھرن ہی کا علاقہ تھا۔ غدر سے پہلے جب نواب مذکور بغرض زیارت مزارات بزرگان دین بالخصوص حضرت سید محمد اتا ترک نارنول رح جن کی خانقاہ میں جھجھرن کے شاہی خاندان کے بہت سے افراد آسودہ ہیں نارنول آئے تو آپ بھی ہمراہ تھے۔ نارنول پہنچ کر ایک روز نواب صاحب مزار مذکور تک پہنچ گئے مگر بلا فاتحہ خوانی یہ کہتے ہوئے کہ ”مجھے کن کھنڈروں میں لے آئے“ واپس ہو گئے۔ بوجہ اس کے کہ حضرت فائز کو بزرگان دین سے خاص عقیدت تھی یہ الفاظ سن کر رنج ہوا۔ اور ملازمت ترک کر دی۔ کہتے ہیں کہ آپ نے حکم لگا دیا تھا کہ اب یہ نوابی قائم نہیں رہ سکتی۔ بعد ترک ملازمت وطن میں مقیم رہے۔ اور شغل درس و تدریس جاری رہا۔

جے پور میں آمد۔ ملازمت اور وفات ۱۲۸۶ ہجری میں آپ جے پور آئے۔ اور ”اورنٹیل کالج جے پور“ میں مدرسِ اوّل مقرر ہو گئے۔ آخر عمر تک اسی کالج میں عربی و فارسی کے مدرس رہے اور بڑے درجوں کے طلباء کو بحیثیت پروفیسر تعلیم دیتے رہے۔ یکم ربیع الاول ۱۳۰۶ ہجری مطابق ۲۸ نومبر ۱۸۸۶ عیسوی برس کی عمر میں یہیں انتقال کیا۔ ان ستائیس برس میں خدا جانے کتنے طلبہ نے فیض پایا۔ کس قدر غلغلیا ہو کر



استاد دانشمندی حاصل کیں۔ اور کتنوں کو آپ کے فیضان و دست پر فیض نے  
دستا فضیلت عطا کیں۔ مدرسہ کے علاوہ بہت سے طلباء آپ کے گھر پر حاضر ہو کر  
تعلیم حاصل کرتے تھے جس کا کوئی معاوضہ نہ تھا۔

پڑھانے کے شوق اور شفقت کا ایک واقعہ | پڑھانے کے شوق اور شفقت کا عجیب عالم  
تھا۔ چنانچہ جھجکا کا ایک تیلی جو غدر میں متباہ و برباد ہو گیا تھا اپنے لڑکے کو بغرض تعلیم  
لے کر آپ کی خدمت میں جے پور آیا اور سپرد کر کے چلا گیا۔ لڑکے کی عمر تخمیناً چھ  
سات برس کی ہوگی۔ وہ نہایت طہار و ذہین مگر بے حد شوخ و بد شوق تھا۔  
آپ نے اپنے گھر پر اس کو رکھا اور پڑھائی شروع کی۔ اس کا جب پڑھنے کو جی  
نہ چاہتا تو پہانے کرنے لگتا۔ مثلاً کہتا میند آرہی ہے۔ سر میں درد ہے۔  
آپ فرماتے ”اچھا۔ میرے زانو پر سر رکھ کر لیٹ جا۔ میں پیکیھا جھلتا ہوں  
اور ایک کہانی سنا تا ہوں۔ میند اچھی آئے گی۔“ وہ کہانی علمی مسائل ہوتے  
تھے جو بطور افسانہ اس کو سناتے اور اس طرح اس کو پڑھا کر فارغ التحصیل کر دیا۔  
تلامذہ اور ان کا حسن عقیدت | آپ کے متعدد تلامذہ کا ذکر تذکرہ ہذا میں آیا ہے۔  
مثلاً مولانا تسلیم۔ مولانا مبین۔ منشی۔ ناظم۔ مونس۔ ہاتھی وغیرہ وغیرہ۔  
کئی صاحبان سے ملنے اور گفتگو کرنے کا راقم الحروف کو بھی اتفاق ہوا۔  
میں نے آپ کے ہر شاگرد (تلامذہ میں شاعر کی تخصیص نہیں ہے) سے جب بھی  
آپ کا ذکر سنا تو محسوس کیا کہ یہ اپنے استاد کا نہیں بلکہ پیر و مرشد کا ذکر  
کر رہے ہیں اور نہایت ہی عقیدہ مند مریہ ہیں۔ مثلاً منشی ظہور محمد مرحوم پشتر  
سربشتہ دار فوجداری۔ جب کبھی ذکر چھیڑتے تو گھنٹے۔ دو گھنٹے سے پہلے  
ختم نہ کرتے۔ بعض دفعہ تو ان کی شفقت کا حال بیان کرتے کرتے آب دیدہ  
ہو جاتے۔ منشی گنیش مال اجیر اسبق منصرم جب ذکر کرتے تو جب بھی

مولوی صاحب کا نام لیتے۔ بلا قصد اُن کے ہاتھ جڑ جاتے اور سر جھک جاتا مولانا سہا کی زبان سے جب کبھی بھی سُنا: ”دادا مولوی رشید الدین علیہ الرحمۃ“ ہی سُنا۔ بہت سے مستند اہل علم و فضل کی زبان سے میں نے بار بار سنا ہے۔

”مولوی رشید الدین عالم و فاضل ہی نہ تھے بلکہ عالم و فاضل گر۔ تھے۔“

”مولوی رشید الدین سے کسی نے ایک حرف بھی پڑھ لیا تو تمام عمر ننگا بھوکا نہ رہا۔“

”جے پور میں علوم کی روشنی و اشاعت مولانا ضیاء الدین اور مولوی رشید الدین کے انوار و روش کا نتیجہ ہے۔“

ایک واقعہ | ایک بار متعلقہ یونیورسٹی کا مقرر کردہ انسپکٹر جو انگریز تھا۔ کالج کے معائنہ کو آیا تو آپ کے کلاس میں بھی گیا۔ آپ ”دُرِ نادرہ“ پڑھا رہے تھے۔ اُس نے پوچھا ”مولوی صاحب! ہر رخت کے معنی سمجھانے میں کوئی دقت تو نہیں ہوتی؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”دقت کیا معنی؟ کہئے تو میرے شاگرد“ ”دُرِ نادرہ“ جیسی دس کتابیں لکھ دیں۔ پرنسپل نے ہوساتھ لکھا آپ کی شخصیت و فضیلت سے آگاہ کیا تو وہ معذرت خواہ ہوا۔

مدرسہ بروں ہی کو اچھا | ایک بار آپ کے چند شاگردوں کو اُن کی شرارتوں کی بنانے کے لئے ہے | شکایت پر پرنسپل نے کالج سے خارج کر دیا! اتفاق سے آپ اس دقت تک اُس روز کالج نہ پہنچے تھے۔ وہ سب آپ کے انتظار میں کالج سے باہر کھڑے رہے۔ آپ آئے تو یہ واقعہ بیان کیا۔ آپ سب کو ساتھ لے کر پرنسپل کے پاس پہنچے اور وجہ دریافت کی۔ اس نے کہا ”یہ بُرے لڑکے ہیں۔“ آپ نے کہا ”مدرسہ بروں ہی کو اچھا بنانے کے لئے ہے۔“ اور سب کو اُن کے درجوں میں بھجوا دیا۔

لباس و درس گاہ | گرمی کے موسم میں۔ باریک محل کی دوپٹی بیل کا سفید انگرکھا۔

مشروع کا وضع دار رنگین پا جامہ۔ ویسی نری کا سرخ جوتہ۔ ایک سیاہ یا بوسواری میں تھا۔ جہاں راستہ میں کسی نے سلام کیا اور وہ ٹھہرا۔ اس لئے کہ ہر شخص بعد سلام کچھ نہ کچھ بات ضرور کرتا تھا۔ کالج پہنچ کر عمارت کی آخری چھت پر کلاس اس طرح سنا تھا کہ بلافرش چھت پر صدر میں زمین پر آپ بیٹھ جاتے تھے اور سامنے حلقہ باندھ کر شاگرد۔ یکے بعد دیگرے ہر درجہ کے طلبہ یہیں آتے رہتے اور سبق لیتے رہتے۔ اس زمانہ میں ہر موسم میں مدرسہ کا وقت صبح ہی کا ہوتا تھا۔ جاڑے میں عامہ اور دُندار اٹکر کھا استعمال کرتے تھے اور درگاہ کمرہ ہوتا تھا۔

تصانیف | عربی فارسی میں آپ کی سات تصانیف کا پتہ چلتا ہے جن میں سے ایک فارسی ادب میں ”ریاضِ رُئیں“ نامی محفوظ ہے جو ۱۲۸۱ھ ہجری میں طبع ہوئی ہے۔ ماتی کے سے یہ تو تحقیق ہے کہ ایک تش زدگی کے حادثہ میں جل کر ختم ہو گئیں مگر وہ کن علوم میں تھیں یہ یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا البتہ ایک کلیات میں عربی و فارسی کا اور دوسرے میں اردو کا کلام تھا۔

شاعری | شاعری کا شوق کب سے ہوا۔ اور تلمذ کس سے تھا۔ یہ کچھ تحقیق نہیں۔ البتہ چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

ایک فارسی نظم کے پانچ شعر

بنظم بزم چمن اہتمام باد صباست	ترانہ سنجی بلبل بوئے گل زیباست
سبوسونکشد چوں مئے دو آتش گل	کرالہ جام عقیقین صبورش میناست
ہمنوز در طلب یک دوسا غزدیگر	چونیم مست اشارات ز گیس شہلاست
دمید روح نبائے بسبزہ زار چمن	مگر مہبوب نسیم سحر دم عیسی است

بصحن باغ ز گلہا طراز رنگارنگ

نگار خانہ فصل ربیع صنع خداست



ایک عزائے مستدس کے چہ بند :-

عشرے کو دم صبح نے صورت جو دکھائی بدلی جو ہوا غم ہی ہوئی رنگِ ردائی  
اڑنے لگی مہرت بک مُنہ پر بھی ہوئی مُرغانِ چین کرنے لگے لوحِ نوائی  
چلنے لگی وحشت میں ادھر باوِ صبا بھی  
غنجوں کے ادھر ٹوٹ گئے سدرِ قبا بھی

تاریکیاں طاری تھیں ہر اک جلوہ گری میں افسرگیاں ساری تھیں ہر تازہ تری میں  
تاثر تھی عصرِ عمر کی نسیمِ سحری میں داغِ دل گل تھا گل داغِ جگری میں  
گہرائے شگفتہ چمنِ آلِ عبا کے  
زیبِ سرودت رہتے گچینِ قضا کے

ریجاں سے گئی ناز کی بولا کھوں ہی فرنگ اور افسرِ ماتم زدگاں تھا گل اور نگ  
غم سے گلِ سوری کے شگوفے مدِ تنگ جو گلِ مہندی کے بھی ہاتھوں کا اڑ رنگ  
خوں نوتس جو تھے دردِ شہادتِ طلبوں سے  
سُرخ تھی نمودارِ شگوفوں کے لبوں سے

حیراں بہت دیدہ سپیدی میں من زار سوسن کی زباں وجہِ کبودی کی صلب گار  
اور آتشِ لالہ سے عیاں گرمیِ بازار سودا کے ہو پدارُخِ خورشید پہ آثار  
چھایا تھا عجب چاندنی یاس کا عالم  
مانندِ کتاں تھا گلِ عباس کا عالم

حیرانیِ زرگس ہمہ حیرانیِ عالم سنبل بھی پریشاں بہ پریشانیِ عالم  
ہر ہر دہی بے سرد سامانیِ عالم نخلِ چمنی، غولِ بیابانیِ عالم  
ہر سبزہ نو خیز نمونہ تھا سناں کا  
مشقہ تھا ہر اک تختہ گلزارِ خزاں کا

سُننے ہی موزن کی صدا اللہ اکبر جبریل کے پر ہو گئے حلقوم پہ خنجر  
اور حلقہ بے داد بنا خانہ خاور خورشید تھا خورشید قیامت کے برابر

جاں بیچا اس سون میں شاہ دوسرا تھا  
بیعانہ دو عالم تھے خریدار خدا تھا

**فائز** | تخلص بھی ہے اور بطور اپنے قلمی نام کے بھی استعمال کرتے ہیں  
محمد عبدالحی نام۔ حضرت مولوی ہدایت علی خاں نقشبندی کے  
زندسوم ہیں۔ نسباً افغان۔ وطن اصلی رام پور۔ اور سکونت مستقل جے پور  
عربی فارسی کی تعلیم مولانا قدیر بخش بدایونی مفتی راجستھان سے جے پور میں  
حاصل کی۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کی بہت سی اسناد کے مالک ہیں۔  
پہلے سیاسیات آپ کا خاص میدان تھا مگر اب بعض احباب و متبعین کی سرمد مہری  
و بے اعتنائی سے برداشتہ خاطر ہو کر کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ مقرر بہت اچھے ہیں  
طبائع و ذکی ہیں۔ شعر بہت کم کہتے ہیں۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

وہ زندگی نہیں کہ نہ ہو جس میں سوز ساز دل زندگی کا راز ہے آنسو ہے دل کا راز

**فدا** | تخلص۔ ریاض الدین احمد نام۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ اور جے پور  
ارز پڈنسی میں "سیر منشی" تھے۔ عرصہ دراز تک یہاں مامور رہے۔

غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی سے تلمذ تھا۔ با علم و صاحب ذوق شاعر و نقیب۔  
حضرت رونق کے مشاعرہ میں بھی شریک ہوئے ہیں اور ان کے بعد۔ راجم  
مبین و ظہیر وغیرہ کی صحبتوں میں بھی دادِ سخن دیتے رہے۔ آپ کا دیوان  
طبع ہو گیا ہے۔ کلام میں پختگی۔ شوخی۔ متانت مضمون آفرینی اور جدت  
طرازی نمایاں ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں :-

کس پر نظر ہے دیدہ جاں کو دیکھنا کس فکر میں ہے زلف پریشاں کو دیکھنا

تیز جب نشہ شراب ہوا  
تیرنگ دہر جلوہ جانا نہ بن گیا  
رات کو وہ آئے بد لارنگ چرخ پیر کا  
امید شہادت کی نزاکت نہیں ہے  
کبھی خنجر کو بھی اہل وفا کو دیکھا  
مضمون چشم خوب پسند آئے یار کو  
کاٹ کیا ہوا بروئے خمدار میں  
رخنہ انداز انہیں بند نہ کر بہر خدا  
کوئی بغیر موت اگرچہ مرا نہیں  
تو ہے زمین پر تو وہ ہے آسمان پر

چہرہ کافر کا آفتاب ہوا  
کعبہ کہیں بنا کہیں بیت خانہ بن گیا  
پوچھتے کیا ہوا اثر اس نالہ شہگیر کا  
وہ قتل کو اٹھیں بھی تو خنجر نہ اٹھے گا  
آج قاتل ترے کوچہ کی ہوا کو دیکھا  
جس شعر پر نظر پڑی اک صداد کر دیا  
بال سے ہیں بال اس تلوار میں  
میری آنکھیں ہیں یہ روزن نہیں لوار میں  
لیکن وہ تم پر مرتے ہیں جنکی قضا نہیں  
کچھ سے سوا مزاج ترے پاسیاں کا ہے

**فدا** | تخلص۔ فدا حسین نام۔ میر مراد علی کے فرزند۔ میر قادر علی چراغ کے  
برادر خورد۔ جنھوں نے ان کے مرثیہ کی مثنوی "تاریخ فدا" لکھی ہے،  
نسباً سید۔ وطن جے پور۔ خوش استعداد و ذی علم شخص تھے۔ "مہاراجہ اور نٹیل  
کالج جے پور" میں اردو فارسی کے مدرس تھے۔ اور شاعر خوش فکر۔ مگر اب کلام  
نایاب ہے۔ حتیٰ کہ آپ کے برادر زادے میر ظفر حسین ظفر بھی کچھ نہ دے سکے۔  
صرف ایک قطعہ تاریخ بطور یادگار درج ذیل ہے: ۱۲۹۶ھ میں یہیں انتقال کیا۔

شرنیم تاری نولی کی بنا  
جب کہ فرمائش ہوئی تاریخ کی  
دیکھ کر سب کہا ایوان شاہ  
کہہ اٹھائیں۔ اے خوشایوان شاہ

۱۲۹۲ ہجری

**فدا** | تخلص۔ فدا حسین نام۔ وطن جے پور اور یہی مولد و مدفن۔  
تعلیم و تلمذ | فارسی مولانا مبین سے پڑھ کر اچھی خاصی استعداد پیدا کر لی تھی۔



حضرت آگاہ سے تلمذ تھا۔ شاعری کا شوق سن شعور سے پیدا ہوا۔ استاد کی شفقت اور ذی علم شرفا کی عاطفت نے اس میں اضافہ کیا۔ خواجہ تاشوں میں منشی عبد الحمید اخگر کی ہنشی نے مشق بڑھائی۔ فکر معاش سے بے نیاز تھے لہذا فکر شعر میں محو رہنے لگے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اچھا شعر کہنا شروع کر دیا۔ آپکے خواجہ تاشوں میں یقیناً حضرت عزیز کے سوا اور کوئی آپ کے زیادہ پیرو کو نہیں ہوا۔

اساتذہ کی مجوزہ زمینوں میں یقیناً یہ منشی اخگر کی صحبت کا اثر تھا۔ نیز آگاہ ہی اس باب میں آگاہی کا شوق

لہذا آپ کو بھی اس کا بے حد شوق تھا اور بعض دفعہ بہت اچھا شعر بھی کہتے تھے چنانچہ انتقال سے کچھ پہلے تیسر کی مشہور غزل

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے      اُسکی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

کے جواب میں بھی اچھی غزل لکھی تھی جس کے دو شعر یاد رہ گئے ہیں ملائم ہوں :-

اُس کی زلفوں میں کیا اسیر ہوئے      دونوں عالم سے گوشہ گیر ہوئے

پوچھتے کیا ہو تم فدا کا حال      اُس کو بدلت ہوئی فقیر ہوئے

اسی طرح میر انیس کے سلام

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسنینوں کو      خیال صنعت صدغ ہی پاک بلیوں کو

کے جواب میں جو سلام لکھا ہے اس میں آستینوں کا قافیہ خوب باندھا ہے۔ کہتے ہیں :-

نہ سے شجاعت آل محمد عربی      صفیں لٹ گئیں لٹا جو آستینوں کو

لے میر انیس کے یہاں یہ قافیہ یوں ہے :-

یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری سے      چٹا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو۔

اُسی صاحب کے اس شعر میں بھی جھڑیوں کا مضمون خوب ادا ہوا ہے :-

آئینہ میں اپنے رخ کی جھڑیاں دیکھا کئے      کاروان عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے۔ ۱۲

خطابات ایلے ایسی بڑھی کہ میرا نہیں کے سولہ اور مرزا دبیر کے چار مرثیوں کو  
 سترس سے معشر کر ڈالا بعض صاحبان نے اس کو گستاخی کہا کچھ نے فعل عبث  
 قرار دیا اور اکثر نے محنت کی داد دی مگر مناسب موزوں صلہ دینے پر سب متفق  
 ہوئے۔ لہذا ستم ظریف اصحاب نے ”معشر الشعرا“ خطاب تجویز کیا اور اس کے  
 ایسے عجیب معنی بیان کئے کہ فدا مرحوم نے اس کی قبولیت کو اپنے لئے باعث  
 فخر سمجھا چنانچہ یہ خطاب مع طلانی متغای آپ کو پیش کیا گیا جس کے شکر یہ میں  
 آپ نے ۹ مارچ ۱۹۲۵ء کو ایک بڑے پیانہ پر مشاعرہ دیا۔ اس میں پاؤ پاؤ بھر  
 کا ایک ایک لٹورنگین کاغذ میں لپٹا ہوا ہر شاعر و سامع کو آپ کی طرف  
 سے تقسیم کیا گیا۔

دوسرا خطاب ”ترجیع الملک“ کا مذکور صدر اصحاب نے آپ کو اس صلہ  
 میں دیا کہ آپ نے عمر خیام کی رباعیوں کے جواب میں بمطابقت عدد سیم اللہ  
 ۷۸۶ رباعیاں کہیں۔ اگرچہ یہ سب اردو میں ہیں مگر بعض رباعی بہت اچھی ہے۔  
 میں نے چاہا تھا کہ معشر کے دو ایک بند اور کچھ رباعیاں بطور نمونہ درج کروں  
 مگر یاد جود کوشش دستیاب ہوئیں۔

دستداری | جے پور کے پہلے آل انڈیا شاعرے میں جس شان سے عزل پڑھی  
 اس کا ذکر ”ماضی و حال“ میں آچکا ہے۔ شعر پڑھتے وقت بخود سے ہو جاتے تھے۔  
 جوش و خروش میں نیم قد تک کھڑے ہو جاتے۔ اور دونوں ہاتھ صاف سامعین  
 آگے تک بکھل جاتے۔ زیادہ داد ملنے پر سر و قد کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ  
 سے سلام کرتے۔

تضانیف | آپ نے حسب ذیل تضانیف چھوڑیں مگر افسوس کہ طبع ایک بھی نہ ہوئی  
 نہ آپ کی صاحبزادی فردوسی جان نے اس طرف توجہ کی، نہ آپ کے نواسے

حیرت جے پوری نے۔ ”جو لال دوپٹہ“ اور ”آجا سورے بالماں تیرا انتظار ہے“ کی بدولت فلمی دنیا میں کافی مشہور ہیں۔

- (۱) دیوان غزلیات۔ (۲) نعتیہ دیوان۔ (۳) مجموعہ معشقات۔ (۴) مجموعہ رباعیات۔ (۵) ہفت قلم یعنی مجموعہ سہم و جہرا۔ (۶) شش جہت یعنی مجموعہ مختار و مسدود وغیرہ۔ (۷) دیوان منقبتی۔ (۸) متاع ضربات و رفیع کسبوتی۔ (۹) گنجینہ سرار غفی و رفیع کسبوتی۔ (۱۰) تنقیحات۔ ایک مقالہ متعلق موسیقی۔

کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں بنگلی و پُر گوئی اور شافی کے عداوہ مضمون آفرینی دہلند پروانسی بھی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام | کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

جگر میں ٹوٹ رہنا گاہ دل کے پار ہو جانا  
عدم میں فرد تھا ہستی میں لا جواب ہوا  
کسی کی راہ میں جھکو بھی کیا کیا لطف حاصل تھا  
تھوکر بھی جو کھائی تو گرے اسکے قدم پر  
نیکی کے عوض آئے ہیں کیا کام گنہ آج  
پھر جینے کو اک حشر کا جھگڑا نکل آیا  
کیونکر میں کہوں ہم قدم اُس کا نہیں دشمن  
اُسٹھے تھے ابھی ہاتھ کہ امید بر آئی  
جو میں با فیض بنے پر بھی ان کا فیض جاری ہو  
صد ہر قم باذنی کی مانا بحق کوئی کہتا ہے

رو غم میں ایسا بٹا ہوں کہ اب تک

مجھے دور ہے ہیں جس کا رواں کے



## فرحت

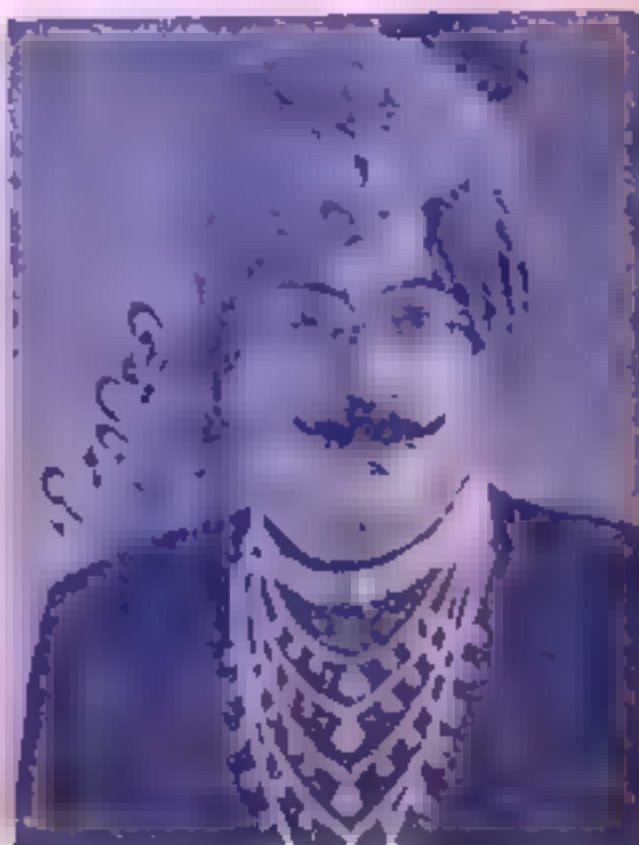
تخلص۔ احمد حسین نام۔ قاضی اشرف حسین کے فرزند اکبر۔ اصل وطن  
 قصبہ سنگھانہ (ضلع شیخارڈاٹی) تھا۔ وہاں کے قاضی صاحبان میں  
 تھے۔ آپ کے بزرگ جے پور آئے۔ اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نسباً شیخ  
 صدیقی۔ اور ٹیٹل کالج جے پور سے "منشی فاضل" پاس کیا تھا۔ فارسی استعداد اچھی  
 تھی۔ عربی کی تعلیم جاری تھی کہ ملازم ہو گئے۔ آخری زمانے میں "کورٹ آف وارڈس  
 جے پور" میں سررشتہ دار تھے۔ حضرت مائل سے تلمذ تھا۔ دیوان نہایت خوش خط  
 لکھا ہوا مکمل تھا یہ دیوان میری نظر سے بھی گزرا ہے اور ۱۹۴۷ء تک محفوظ تھا۔ اس کے  
 بعد جب آپ کے فرزند اکبر مصلح الدین صاحب پاکستان جانے لگے تو میں نے قیمتاً  
 یا امانتاً اس کو حاصل کرنے کی کوشش کی مگر انھوں نے منظور نہ کیا۔ پاکستان  
 جا کر ان کا بحالت قاتر العقلی انتقال ہو گیا۔ اب دیوان کا کچھ پتہ نہیں فرحت  
 کے بنیرگان مظہر النعیم اور رضی الدین سے میں نے معلومات کی۔ مگر ان کے علم میں  
 کچھ نہیں ہے۔ آپ کافی مشاق شعرا میں تھے۔

بطور یادگار پانچ شعر درج ذیل ہیں :-

شکایت کیا کریں وعدہ خلافت کی وہ کہتے ہیں	حسینوں کی تو عادت ہی نہیں وعدہ وفا کرنا
نکلنا جان کا آساں نہیں ہوتا جدائی میں	سحر ہوئی بہت دشوار ہوتی ہے شب غم کی
دل بیتاب کی تسکین کو یہ بھی اک سہارا تھا	وفا کا ذکر ہی کیا ہے جفا بھی اپنے کم کی
یہ سُرعت گزری نہ دیکھے زمیں پر	نشانِ قدم تک بھی عمر رواں کے
اللہ کیا بشر کا تجھے اعتبار ہے	اک مُشتِ خاک اور ترا راز دار ہے

## فضا

تخلص۔ محمد ایوب خاں نام۔ وطن قدیم فرخ آباد (بوہڑی) وطن حان جیلو  
 یہاں وکالت کرتے ہیں۔ اور پرانے زمانے کے اچھے دکھایاں ہیں۔  
 حضرت جوہر سے تلمذ بھی ہے اور ان کے جانشین بھی ہیں۔ اپنے استاد کی طرح





کامل



محمّد بن حاتم

محمّد



عبدالله



منصور احمد کور



عبدالله



کیمی



تحت اللفظ بہت اچھا پڑھتے ہیں۔ جانشینی تک مشاعروں میں برابر شریک ہوتے تھے اس کے بعد سے کمی ہوتے ہوئے نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ اب شاذ و نادر ہی سی صحبت سخن میں نظر آتے ہیں۔ کلام میں زور اور حضرت جوہر کے رنگ کی جھلک ہر میں نے آپ کے حالات اور انتخاب کلام عطا کرنے کی استدعا کی مگر وعدہ شرمندہ و فائدہ ہوا۔ جو کچھ کلام مجھے مل سکا اس میں سے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

مرے آگئے وقتِ شہادت وصلِ باہم کے  
بتوں کے عشق میں مجھ کو خدا نظر آیا

آتا ہی نہیں ہائے اثر میری دُعا میں  
کچھ وہ ہی سمجھتا ہے جسے کام پڑا ہو

فضا کچھ چاٹ اسی دختِ رز کی پُر گئی ہم کو  
قَاتِل ہی کے قدموں پہ گرا حشر کے دن بھی

ہائے دشمن سے انھیں دستِ دگریباں دیکھا  
یہ بھی تقدیر میں لکھا تھا کہ سب نے مجھ کو

نکلے جنت سے مگر پھر بھی ہو جنت ان کی  
یہ تو فرمایا ہے حضرت کی بغل میں کیا ہے

فصل  
انٹھلے میر فضل محمود تاریخی نام ہے اس طرح سند ولادت ۱۲۵۸

سید طفیل علی۔ جد امجد کا اسم گرامی حکیم سید محمود علی تھا۔ سید نجیب لطیفین تھے۔

اصل وطن نارنول تھا اور آپ کا خاندان۔ نانداں محبتان کے نام سے مشہور تھا اس لئے کہ آپ کے متعدد بزرگ محاسب شہر رہے تھے۔ نارنول سے سکونت ترک کر کے ریواڑی ہیں آپ کے والد بزرگوار آباد ہوئے۔ جو بہت بڑے مرتبے کے

مری گردن پہ خنجر تھا مرے سینہ پہ قاتل تھا  
گناہ کرنے سے میں اافلِ ثواب ہوا

بندے کی سماعت نہیں درگاہِ خدا میں  
جادو سا ہے جادو نگہ ہوشِ ربا میں

نہ چھوٹی مرتے مرتے بھی بہت چاہا بہت کم کی  
انساں کی بدلتے ہوئے عادت نہیں دیکھی

خواب دیکھا بھی تو کیا خواب پریشان دیکھا  
کوچہ غیر میں اور سرِ بگریباں دیکھا

کچھ عجب چیزیں ہیں یہ حضرت انساں دیکھا  
آپ کو ہم نے فضا صاحبِ ایمان دیکھا

طیب بھی تھے، اور عالم باعمل بھی۔ آپ کو بھی علم طب میں کمال حاصل تھا، اور اس نواح میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے مسلمانوں سے زیادہ ہندو۔ اور ہندوؤں سے زیادہ مسلمان آپ کے معتقد و ارادت مند تھے۔ قصبہ ریواڑی میں ریساہ زندگی بسر کی، اور بہت بڑی عزت و شہرت کے مالک تھے۔ مردانہ مکان مہمانوں اور عقیدتمندوں سے بھرا رہتا تھا۔ سرکاری مدرسہ میں برائے نام فارسی کے مدرس بھی تھے۔ مگر اصل ذریعہ آمدنی طبابت اور عقیدتمندوں کے نذرانے تھے۔ فن موسیقی و مصوری کے بھی قدردان تھے اور ان میں خاصی بصیرت تھی۔ جانوروں سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ کبوتر مرغ۔ بلبل۔ لال۔ طوطے اور تیرا سچے یہاں بہترین نسل کے تمام عمر رہے۔ اور ان کا شوق رکھنے والے لوگ کثرت سے آپ کے شاگرد تھے۔ فن طب میں بھی بہت لوگوں نے باقاعدہ استفادہ کیا۔ یوزونی طبع کی بنا پر شعر کہتے تھے مگر ہمیشہ نعت یا سناجات۔ تلمذ کسی سے نہ تھا۔ شعر نہایت سیدھا سادہ اور جذبات کا عکس ہوتا تھا۔ نعتیہ دیوان مطبوعہ یادگار ہے۔ جے پور سے قریبی اور گہرا تعلق تھا۔ اعزہ و اقارب اور بہت سے دوست احباب یہاں آباد تھے اس لئے بکثرت یہاں آمد و رفت تھی اور کافی دن قیام رہتا تھا۔ اس لئے یہاں کی علمی و ادبی صحبتوں میں شریک ہوتے تھے۔ دو شعر تبرکاً درج ذیل کرتا ہوں۔

۱۷ رجب المرجب ۱۳۳۷ھ مطابق ۸ اپریل ۱۹۱۹ء کو ریواڑی میں

انتقال کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

جلاتی ہی مجھے ہر دم رسول اللہ کی فرقت  
نہ دل کو چین حاصل ہے نہ ہر اب جان کو راحت  
کوئی ایسا سبب ہو ہند سے جادوں دنیہ کو  
یہی ہی آندو باقی یہی باقی ہر اب حسرت  
تخلص۔ فرزند علی نام۔ پہلے نشاط تخلص کرتے تھے۔ اس کے تبدیل کرنے کی وجہ  
حسب ذیل قطعہ میں بیان کرتے ہیں اور اپنا سلسلہ تلمذ بھی :-

فقیر

شاگرد ہوں میں حضرت شور شریفؒ کا  
اور گل وہ تھے کہ ان کی بہارِ کلام سے  
استاد کی عطا ہے تخلص مرا نشاط  
ہر انقلابِ دورِ فلک سب پہ آشکار  
دور نشاط حتم ہوا اب کہاں نشاط  
میں چاہتا ہی تھا کہ تخلص کروں کچھ اور  
ناچار لے کے حضرت تسلیمؒ سے رضا  
یار و خدا کے واسطے اب میں فقیر ہوں  
پیری میں فکر شعر جو امانہ کرنے سے

اور شور باغ حضرت گل کے تھے خوش صغیر  
آتی مشام عقل میں تھی بوئے باغ میرؒ  
کر تار ہا اطاعتِ حکم آج تک فقیر  
پہلے تو میں جوان تھا اب ہو گیا ہوں پیر  
کیسی نشاطِ عمر کہ ہے نوبتِ اخیر  
احباب بھی ہوئے مرے اس باب میں شیر  
قطع نظر نشاط سے کی ہو گیا فقیر  
کوئی فقیر پر نہ کرے اس میں دار و گیر  
عاجز ہی بندہ، ہاں مگر اشد ہے قدیر

آپ نسا شیخ عباسی اور مذہبِ اہل سنت والجماعہ تھے۔ غالباً نواحِ پانی پت  
کے باشندے تھے۔ آپ کے بزرگوں میں سے کوئی صاحبِ جو درویش تھے مہاراجہ  
سوائی جے سنگھ بانی جے پور کے عہد میں یہاں اس وقت آئے کہ جب جے پور  
کی داغ بیل پڑ رہی تھی۔ کہیں کہیں کچھ جھونپڑیاں نظر آتی تھیں۔ چنانچہ وہ بھی  
ایک پٹریہ ڈال کر یاد الہی میں مشغول ہو گئے۔ یہ مقام اب محلہ سباطیان، چوکڑی  
گھاٹ دروازہ میں ہے۔ اور قاضی جی کا چوک کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے بعد  
حضرت فقیر کے پر واد اُجانشین ہو کر درویشانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کو بطور  
مدد معاش اور صلہ قنات سرکار سے ایک گاؤں عطا ہوا اور وہ قطعہ زمین بھی  
برائے رہائش ملا کہ جس پر اب قاضی صاحبان کے مکان ہیں۔

حضرت فقیر نے سرکاری ملازمت بھی کی اور آخر میں خانہ نشین ہو گئے تھے۔



شعر و شاعری کا خاص ذوق تھا۔ شاعروں میں شریک ہو کر داد و سخن دیتے تھے بولانا  
حالی جب جے پور آئے تو آپ ہی کے یہاں فروکش ہوئے تھے۔

حضرت فقیر کے خاندان میں سے قاضی حسنت علی عباسی نے خود کے  
پاس ایک قلمی کتاب ہونا ظاہر کیا تھا کہ جس میں اس خاندان کے مفصل حالات  
اور جے پور کے بہت سے تاریخی واقعات درج ہونا ظاہر کیا تھا۔ نیز حضرت فقیر  
کے اردو و فارسی کے دیوانوں کی موجودگی بھی تسلیم کی تھی اور ان ہر سہ کتب کے  
دکھانے کا بھی اقرار کیا تھا۔ چنانچہ میں کئی بار حاضر ہوا مگر ان کے نہ ختم ہونے  
والے وعدے شرمندہ ایقانہ ہوئے۔ حتیٰ کہ وہ پاکستان چلے گئے۔ لہذا جو کچھ  
کلام مجھے پیسر آسکا اس میں سے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل کرتا ہوں۔  
کلام میں بختگی بندشوں کی مضبوطی اور شوخی بخوبی ظاہر ہے۔

ازل سے آئے تھے دنیا میں ہم کس کس تئ سے  
خارج صحر کی قسم، پنجہ وحشت کی قسم  
دیکھیں تو، اُسے دیکھ کے کافر نہ ہو واعظ  
اپنی آنکھوں سے روں خون جگر دیکھتے ہیں  
کیا وہ غمخوار ہیں، اپنے سر پہ کیاں کے لئے  
دیکھنا خوب ہی پیری میں حسینوں کا فقیر  
بیل نے یاد گل میں عبث اپنی جان دی  
بہت سیاہ ہے لوح مراد دیکھو تو  
دلر با تم نہ سہی دلبر و دلجو نہ سہی  
دیتا نہیں جگہ وہ کسی خاکسار کو  
قیامت کا ماتم ہے کس کس کو روؤں

یہاں آ کر الہی جز غم و اندوہ کیا پایا  
عمر بھر ہم نے نہ دامن نہ گریباں دیکھا  
حضرت کو بڑا ناز ہے پابندی میں پر  
رنگ پر اب تو تجھے دیدہ تر دیکھتے ہیں  
گاہ دل دیکھتے ہیں گاہ جگر دیکھتے ہیں  
اُٹھ کے اچھوں ہی کا منہ وقت سحر دیکھتے ہیں  
نخل مراد عشق میں ہے ہی شر کہاں  
لکھا ہوا ہے ہمارا بھی اس میں نام کہیں  
اور کچھ بھی نہ سہی خیر دل آزار تو ہو  
ہے آفریں تمہارے دل بے غبار کو  
نہ پہلو میں دل ہی نہ قالب میں جاں پر

میرے دردِ دل سے بنایا تھا جس کو جفا میں تو دیکھو وہی آسماں ہے  
 دایم تیرے تو چھوٹے ہوئے ہیں باپے واعظو ہم خم گیسو کے گرفتار سہی  
 ہاتھ کو کیا ہے گریباں کے عداوت آخر آبلوں کو تو مذاقِ خلشِ خار سہی  
 روزِ ازل سے اپنے زمانہ تک اے فقیر  
 معشوق جو جہاں میں ہوئے بے وفا ہوئے

**قتیل** | تخلص جمید الحسن نام نسباً سید مذہباً شیعہ۔ والد بزرگوار کا نام  
 میر باقر حسین جو یہاں کے اچھے مرثیہ خواں تھے۔ وطن قصبہ پیرسر  
 ضلع بھرت پور تھا اور مستقل سکونت جے پور۔ حضرت نسیم بھرت پوری سے تلمذ  
 تھا۔ مشتاق و پُرگو تھے۔ متعدد نو مشق آپسے اصلاح لیتے تھے۔ تحت اللفظ اچھا  
 پڑھتے تھے۔ مرثیہ خواں بھی تھے۔ کلام بہت کچھ چھوڑا تھا مگر اب نہیں ملتا۔  
 سید شوکت حسین کاظمی بی۔ اے۔ نے ایک مبسوط مضمون بعنوان "حقوق  
 والدین و فرائض اولاد" لکھا ہے۔ جو رسالہ شادمان "جے پور میں ۱۹۲۵ء سے  
 ۱۹۲۶ء تک بالاقساط شائع ہوا ہے اس میں جا بجا آپ کے اشعار بھی ہیں جو  
 اخلاقی و اصلاحی ہیں، بطور نمونہ چند درج ذیل ہیں :-

کیا خوب ہدایت ہے یہ ار باپ صفا کی ترقی اپنے سے بڑھ کر کسی کی کس کو بھاتی ہے  
 ماں باپ کی طاعت بھی عبادت ہے خدا کی سختیاں دل میں سمجھتے جو جھینیاں باپ کی  
 فقط ماں باپ ہی میں یہ تمنا پائی جاتی ہے کلمح دار و دشمنی سے جب نہیں تیا طیب  
 ان میں بھی مضمحل و بہتری ہے آپ کی دقت بے وقت میں بھی فرق بڑا ہوتا ہے  
 کعبہ اوت پر ہوں مبنی سختیاں باپ کی ہر سخن اپنے محل پر ہی بھلا ہوتا ہے  
 بے محل سالس کا لینا بھی برا ہوتا ہے جے پور میں ۶ مارچ ۱۹۲۷ء کو انتقال کیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے

جس میں شوخی و آمد اور زور پایا جاتا ہے :-

اللہ سے سیر چشمی زندانِ بادہ کش  
دکھدی اٹھا کے طاق میں صوفی کے نام کی  
قرے خط کے پرنزے اڑا کر یہ بولے  
یہ اربابِ دل ہیں کسی نیم جاں کے  
غبارِ غریباں کی اللہ سے رفعت  
کہ اڑاڑ کے پہنچا پرے لامکاں کے  
نہ کر اس قدر نالہ گرم بلبیل !  
نہ جل جا میں تنگے نہیں آشیاں کے

**قدسی** | تخلص : محمد عبدالرزاق نام بن سید۔ مذہب سنی حنفی۔ اصل وطن قرولی ہے (سابق ریاست) جے پور میں مستقلاً مقیم ہیں۔

سمت ۱۹۳۵ء بمصر میں آپ کی قرولی میں ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم فارسی عربی کی گھر پر پائی۔ مگر علمی و ادبی مشاغل کے بجائے تفریحی مشغلوں میں نوجوانی اور کچھ حصہ جوانی گزرا تھا کہ ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۳ء تک دہلی میں حکیم عبدالحمید خاں اور حکیم داصل خاں مرحومین کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا اور حکیم اجمل خاں کے خواجہ تاش ہونے اور ان کی رفاقت کا وقت آیا۔ اس زمانے میں علمی مشاغل میں انہماک کٹی رہا۔ اور طب، منطق، فلسفہ طبیعیات، الہیات اور ادبیات وغیرہ میں مہارت تاتہ حاصل کی۔ آپ کے بیٹی ساتھیوں میں حکیم الیاس خاں پروفیسر طبیہ کالج دہلی و صدر یونانی کانفرنس اور حکیم انوار احمد نیچر ہندوستانی و داخانہ دہلی وغیرہ ہیں۔ دہلی سے فارغ التحصیل ہو کر آنے کے بعد زیادہ وقت بہار قرولی کی دربارداری اور اپنی جاگیر کے موصنع کی دیکھ بھال میں گزارا اور بطور مشغلہ دفع الوقتی طلبہ کو درس بھی دیا اور مریضوں کو نفع بھی پہنچایا۔ مگر اہل کمال کے مخصوص استغنا کا دامن ہاتھ سے نہ دیا دیے بستی کا بھی سفر کیا۔ اور دیگر مقامات معروف پر بھی گئے۔ مگر مالی حالت درست نہ ہوئی۔



میں نے آپ سے حالات اور کلام عطا کرنے کی درخواست کی تو رقم فرمایا  
در کلبہ درویشے در محنت بے خویشے      بگذار مرا با من ہر سو کن افسانہ  
اور تحریر کیا کہ :-

کن ہلاک کہ شاد م بنا روائی خویش      بروئے من مکشا چشم اعتبار مرا  
چشم کشودہ اند بگردار ہائے من      زانیدہ تا امیدم دوز کردہ شرمسار  
شاعری | جب تک دہلی نہ گئے تھے برق تخلص کر کے اردو میں شعر کہتے تھے  
اور شاعروں میں شہ یک ہوتے تھے۔ مگر یہ کلام آپ کو پسند نہ آیا بہت بدل سمجھا۔  
اور تلف کر دیا۔ دلی سے واپسی پر فارسی میں طبع آزمائی فرمائی۔ قدسی تخلص کیا  
اس فارسی کلام کے بقول خود حضرت قدسی نے دو حصے کئے ہیں۔ ایک کو آپ  
مخلع کا خطاب دیتے ہیں۔ یعنی شان علمیت و فلسفیت لئے ہوئے۔  
شعریت ہو تو ہو۔ ورنہ ضروری نہیں۔ مثلاً ۹۹ شعر کا ایک قصیدہ ہے جس کے  
چند شعر ملاحظہ ہوں :-

درد و ملک سخن یعنی کہ طبع نکتہ زرا      اشہب میدان معنی فکر جودت انتہا  
ایں بکے اندر قیود دام عزلت بھنجل      در بگا پوئے تردد وان گر فرسودہ پا  
چند اشعار کے باز سخن بوستان شد مایہ نور نظر      باز اعجاز مسیحامی کند لطف ہوا  
بعد ملازم بہار گل بکف آید نبات از ممکن قوت بھنجل      می کند بفرہ مگر در علی درجات نما  
بعد سبزہ لا تناسی فلسفی برہاں بیار      جزوہ اکل دی کند عند الطابق نامیا  
در قفائے سخن گلشن سلیم شکست      از مولا استقر السطح کیف الزادیا  
دوسرا حقہ۔ جذبات دلی کے اظہار کے لئے ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ حضرت  
غوث پاکؒ کی منقبت میں لکھا ہے۔ مطلع اول میں ہوا کو مخاطب کر کے چند  
اشعار کہے ہیں۔ پھر مطلع ثانی فرماتے ہیں :-

از کلبہ گدایاں تا قصر شہر یاراں  
 آسودہ اندم تو در ماندگاں بصحرا  
 در خواب خفتگان راحت دہی بہتر  
 در خاک بے نوائے بر تخت پادشاہ ہے  
 بر بوائے آنکہ آری گردے ز کوائے یاسے  
 ہاں اے صبا خدرا بہر درون رشیم  
 بر بند فقیری بنستہ پادشاہ ہے  
 پس عرض کن بہنت سر بزمیں نہادہ  
 تو شاہ انس و جان مقصود و جہانی  
 اے صاحب کرامت افتادہ ام براہت

ہر جاتو بار یا بی بے دار و گیر دریاں  
 نازاں بیاری تو در بحر ناخدا یاں  
 دامن کشتی سحر گرہ بر اشک شب نشیناں  
 از لطف جنبش تو در کیف خواب لکیاں  
 صبح فرش راہت چشم امید داراں  
 بارے گزر نمائی در خاک پاک گیلاں  
 بر سر کلاہ فقر و در کف عنان دوراں  
 کائے دستگیر عالم محبوب خاص یزداں  
 سلیمان لامکانی از حدہ نیم مکاں  
 جانم فدائے آشنائے نظر بے بجا کساراں

بعد چند اشعار  
 وہاں پہنچ کر  
 صبا دیکھتی ہے  
 صبا کو ہدایت عرض

فی زمانہ با وجود ضعیفی و پریشاں خاطر ی نیز مصروفیات مطب. محض  
 تقاضائے علم و ادب سے مجبور ہو کر۔ مرزا غالب کے ان مشکل اشعار کی شرح  
 لکھنے پر متوجہ ہیں کہ جن کو شارحین نے مہمل و بے معنی قرار دیا ہے۔ یا معنی  
 کرنے میں حضرت قدسی کے خیال سے غلطی کی ہے۔

راقم الحروف نے حسب ذیل اشعار کی شرح دیکھی جو حضرت قدسی نے  
 نہایت دقت نظر و تحقیق فکر سے تمام شارحین کے اقوال و اعتراضات کو  
 سامنے رکھ کر ان کی مدلل تردید کی ہے اور معنی اشعار بیان کئے ہیں :-  
 فیض بیدلی نو میدی جاوید آساں ہر کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

ہے عدم میں غنی محبوب عبرت انجباہم گل

یک جہاں زانو تامل در قفائے خندہ ہے

اس دور قحط الرجال میں آپ کی ہستی بے غنیمت ہے۔

**قدسی** | **تختہ**۔ دلی احمد خاں نام، نسباً، فغان۔ نوب امیر خاں اپنی ریاست ٹونک کے پڑپوتے ہیں۔ والد بزرگوار کا نام صاحبزادہ علی احمد خاں اور جد امجد حضرت رونق تھے جن کا ذکر ادا پر کیا گیا ہے۔ بزرگوں کا اصل وطن تو زیارتا ٹریداد اے ٹونک کی ریاست قائم کی اور جد امجد نے مستقل سکونت جے پور کی اختیار کر لی اس لئے اب یہی وطن ہے اور سکونت مستقل جے پور لیفٹنٹ کرنل اعجاز منصب ریاست جے پور کے لشینی اعظمی سردار ہیں اور ریاست ٹونک کے شاہی خاندان سے۔

**ولادت و تعلیم** | جناب قدسی سنہ ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ جے پور اور لاہور کے مدارس سرکاری میں تعلیم حاصل کر کے ایم۔ اے اور ایم۔ ایف۔ (علوم مشرقی) کی ڈگریاں حاصل کیں۔

**تصانیف اور خدمتِ علم و ادب** | آپ کے متعدد مضامین مختلف رسائل و جرائد میں طبع ہو چکے ہیں۔ جن میں طنز و مزاح کے ساتھ ادبی چاشنی اور بلند و شستہ خیالی خوب ہے۔ یہی آپ کی طرزِ خاص ہے جس میں آپ کی مستقل تصانیف ہیں:-  
 (۱) مختصر دنیا (۲) اچھوتا سفر (۳) انشائے سلمیٰ (۴) محاورات داغ اور (۵) انگریزی محاورات با ترجمہ اردو ہندی۔

دہلی و پنجاب یونیورسٹیوں، اجمیر بورڈ، اور فیڈرل پبلک سروس کمیشن آف انڈیا کے پانچ چھ سال متعین رہ چکے ہیں۔ تعلیمی بورڈ میرٹھ، سنٹرل انڈیا ایجوکیشن کانفرنس اور مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر بھی تھے مسلم ایجوکیشن کانفرنس علی گڑھ، ریڈ کراس، اور سینٹ جانز ایمبولنس سوسائٹی کے لائف ممبر ہیں۔

**ملازمت** | آپ ریاست جے پور میں منصف و مجسٹریٹ رہے پھر مختصر عرصہ



ریاستِ اردہ میں چیف منسٹر۔ پھر ریاستِ دو جاناہ میں دیوان ریاست، پھر ریاستِ ٹونک میں منسٹران و مینک، اور بی۔ میں ہڑپالی میں نوب صاحب ٹونک کے ایڈوائزر (مشیر) فی زمانہ جے پور میں مستقلاً مقیم ہیں۔

شاعری | شعر و سخن کا ذوق طبعی ہے۔ اور نہایت مستحضر مذاق ہے۔ مولانا اظہار سے اصلاح لی ہے۔ اگرچہ کم کہتے ہیں۔ مگر جو کچھ کہتے ہیں وہ خوب ہوتا ہے۔ آپ کی متعدد نظمیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ اپنا کلام اور مضامین محفوظ نہیں کرتے۔ آپ کے صاحبزادے خلیل احمد خاں ایم اے ایل ایل بی کا بھی ادبی ذوق اچھا ہے۔ ان کی بھی دو تصانیف ”راتیں اور باتیں“ اور ”اسلامی ریاستیں“ شائع ہو چکی ہیں۔

نمونہ کلام | کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

اک مجھ یاس سے جس وقت گھبراتا ہوں میں  
میں نکلتا ہی نہیں گھبرا کے رہتا ہوں میں  
کوئی مجبوری وہاں ہے۔ بانع جلوہ گرن  
یہ لارہاویکے اپنے دل کو سمجھاتا ہوں میں  
ان کا جلوہ دیکھ کر بے طرح بے شرط قبول  
اک فوریت میں سجدے کئے جاتا ہوں میں  
آنے سے ضد بلانے سے ضد۔ ناسرے جس  
قرآن پہ ہاتھ رکھ دیا سجد میں بیٹھ کر  
اللہ میری کیسی مصیبت کی بات ہے  
اس پر بھی بدگمان ہو حیرت کی بات ہے

تخلص - (رادت) آنند سنگھ نام، ٹھکانہ مہار کلاں (ریاست جے پور)  
قمر | کے جاگیردار تھے جو تعظمی ٹھکانہ تھا۔ حضرت آگاہ سے تلمذ تھا۔  
شفیق استاد نے دیوان قریب تکمیل پہنچا دیا تھا۔ مگر اب تلاش ہی  
بے سود ہے۔ یہ شعر بطور یادگار درج ذیل ہے :-

نصو میں چھپ چھپکے آتے ہیں کیونکہ  
انہیں تو ہیں پڑے لگے اک جہاں کے

**قمر** | تخلص۔ احمد علی شاہ نام: ”جغری صاحب“ عرف عام: نسباً سید جغری۔ وطن اکبر آباد۔ مسکن جے پور۔

**شرافت نسب** | آپ کے مورث اعلیٰ حضرت سید ابراہیم قطب مدنیؒ شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں وارد ہندوستان ہوئے۔ آپ کے جد امجد حضرت مولانا ابجد علیشاہ قادری المتخلص بہ اصغر متعدد سلاسل باطنی کے پیشوا تھے۔ اور پھر آپ کے جد بزرگوار حضرت مولانا مظفر علی شاہ اللہیؒ صاحب ”جواہر غیبی“ مقتداۃ العظمیٰ و رہنمائے شریعت و طریقت رہے۔ اطراف ہند میں ان کا فیض جاری و ساری تھا۔ حضرت قمر کے والد ماجد حضرت مولوی سید اصغر علی شاہؒ اپنے وقت کے مرجع خواص و عوام اور سرآمد روزگار بزرگ تھے اور اب آپ کے برادر بزرگ سید محمد علی شاہ میکش قادری و نیازی ان فضائل آباؤی کے حامل اور فن شعر و ادب میں کامل ہستی ہیں۔ دولتانہ آگرہ کے میوہ کڑے میں ہجرت ولادت و تعلیم | قمر۔ فروری ۱۹۰۴ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ صرف تین ماہ کی عمر تھی کہ سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ تین چار برس کی عمر سے لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ تقریباً پانچ سال کی عمر تھی کہ قرآن مجید ختم کیا۔ اور فارسی شروع کر کے گلستاں و بوستاں کے چند باب ختم کئے۔ تقریباً سات سال کی عمر میں عربی شروع کی اور دس برس کی عمر ہو گئی کہ صرف اور نحو کی تمام درسی کتابیں شرح ملائک ختم کیں۔ فقہ کی چند کتابیں بھی اور قرآن مجید با معنی پڑھ کر مشکوٰۃ شریف اور تفسیر جلالین کے درس میں شریک ہوئے۔ چونکہ درس میں خدمت قرأت آپ کے ذمہ تھی اس لئے

۱۔ تذکرہ اللہی۔ انوار العارفین۔ تحفہ طہران۔ سادات الصوفیہ۔ مشاہیر اکبر آباد گلشن بے خار۔ نسب نامہ معصومی۔ وغیرہ ۱۲

صحبتِ اعراب کی تکمیل بہت جلد ہو گئی۔ تقریباً دو سال گھر پر انگریزی پڑھ کر بارہ سال کی عمر میں یعنی ۱۹۱۵ء میں انگریزی اسکول کے چھٹے درجے میں داخلہ لیا۔ اس طرح انگریزی و عربی تعلیم میں توجہ منقسم ہو گئی۔ تاہم منطق میں "شرع تہذیب" اور "قطبی"۔ فقہ میں "ہدایہ" اور تفسیر میں "تفسیر فیضیادی" ختم کی۔ انگریزی میں اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کا امتحان ۱۹۲۱ء میں پاس کیا۔ نیز ایک ماہ بعد ہی پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل کی سند حاصل کی ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے ۱۹۲۷ء میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۸ء میں ایل۔ ایل۔ بی۔ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ "صحاح ستہ" کے دور کی تکمیل کا شرف بھی حاصل کیا۔

والدہ ماجدہ کی تربیت کے | خاندانی روایات اور قدیم طرزِ تعلیم کے اثرات  
بہترین اثرات اور اخلاق و عادات | آپ کی زندگی کے ہر پہلو میں بخوبی نمایاں  
ہیں۔ خوش خلقی، انکسار، تواضع اور خوش طبعی و بذلہ سنجی آپ کی کتابِ اخلاق  
کے روشن ابواب ہیں۔ آلام و مصائب کی حالت میں بھی دامنِ صبر و استقلال  
کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے۔ یہ سب کچھ نتیجہ ہے آپ کی والدہ ماجدہ مظلہا  
کی حسن تربیت اور کمالِ سرپرستی کا کہ اللہ تعالیٰ نے سبھی کے برے اثرات  
سے محفوظ رکھا اور تہذیبِ اخلاق سے بہرہ ور کیا۔ موصوفہ نے باوجود شکستہ  
دلی اور بے پایاں محبت کے تعلیم و تربیت کا غیر معمولی اہتمام کیا اور اس  
افسردہ مگر باضابطہ ماحول میں جذبات کو کبھی بے لگام ہونے کا موقع نہ  
دیا۔ یہاں تک کہ عید کی خوشی بھی اس مبارک گھر میں سہمی سہمی آتی تھی۔

مشاغلِ معاش | جولائی ۱۹۲۸ء سے نومبر ۱۹۲۹ء تک وکالت کا شغل رہا۔  
۱۱ نومبر ۱۹۲۹ء کو ریاست جے پور میں عہدہ منصفی سے ملازمت کا آغاز ہوا  
مئی ۱۹۳۴ء میں سول ایڈمنسٹریٹیشن جج کے عہدے سے ریٹائریشن کی گئی۔



واپس ہوئے اور دسمبر ۱۹۴۷ء میں جج عدالت خفیفہ کے عہدے سے پھر محکمہ  
سیلان میں تبادلہ ہو کر ڈپٹی کمشنر سول سیلان ڈیپارٹمنٹ کو نمونہ آجستہ  
مقرر ہوئے۔ پھر ڈپٹی سیکرٹری محکمہ سیلان اور آج کل کلکٹر سوانی مادھو پور ہیں۔  
ان جملہ سرکاری عہدوں پر فرائض منصبی نہایت خوبی و دیانت سے انجام  
دئے اور دے رہے ہیں۔

ذوق سخن اور رنگِ ظلم آپ کو شعر گوئی کا ذوق در اہس آپ کے برادرِ معظم  
حضرت میکیش کی صحبت کا اثر ہے اور انھیں سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔  
آپ کی شاعری کی ابتدا ۱۹۱۱ء سے ہوئی۔ مگر ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۶ء  
کی عید الفطر کی خوشی کی حالت میں پہلی باقاعدہ غزل لکھی جس کے تین شعر ملاحظہ ہو۔  
غیر کے سامنے ذکرِ دلِ ناشاد آیا      شکرِ عہدِ شکر کہ اس شوخ کو میں یاد آیا  
جب محبت میں مصیبت کا پہاڑ آٹوٹا      میری تسکین کو خیالِ غم فرما دیا  
رنگ بے ہوئے بتور چڑھے اور خالی ہاتھ      قتل کرنے کو نئی طرز سے جلا دیا  
آپ کی شادی مولوی سید انوار الرحمن بسمل کی صاحبزادی سے ہوئی  
ہے۔ جن کے یہاں دن رات شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے مگر ۱۹۳۵ء  
تک بجز مخصوص احباب کے کسی کو آپ کا تخلص تک معلوم نہ تھا۔ مگر جب  
مولوی محمد اسماعیل خاں رزی نے شہنشاہِ جارج پنجم کی سلور جوبلی کے سلسلے  
میں مشاعرہ کیا اور احباب کے اصرار پر آپ نے غزل پڑھی تو یہ حال  
معلوم ہوا۔ اور باصرار آپ کو شریکِ بزم کیا جانے لگا۔

حضرت قمر شاعر بھی ہیں اور ناثر بھی بہت اچھے ہیں۔ سرکاری  
مصرفیات کے باعث لکھنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ پھر بھی جو کچھ  
لکھتے ہیں بہت اچھا لکھتے ہیں۔ اشعار میں بلند پردازی۔ تاثیرِ حاکات

مشغلی زبان اور جیتی بندش کے نمونے بکثرت ملتے ہیں۔ آمد کی بہتات ہے  
کلام کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

تورداں سرو و سمن سہی کبھی رنگ و بوئے سمن میں آ

تو حریکِ دل میں تہاں سہی کبھی آنکھ کے بھی چمن میں آ

میں بصرِ عوارض بندگی ہوں تری حدود میں گامزن

بہزار قدرتِ سرور سی کبھی قیدِ دار و رسن میں آ

گریں گل آج دل پر دشمنوں کے جلیاں کیا کیا

وہ تبسمِ جواب ہے گویا

دل کی مٹی خراب ہے گویا

یہ ورق اک کتاب ہے گویا

یہ بھی اُن کا شباب ہے گویا

حسن بھی اک نقاب ہے گویا

سخی بھی بے نیازِ دامنِ سال نہیں ہوتا

مہِ نو کچھ بھی ہو مثلِ قمر کا بل نہیں ہوتا

کجا داغِ دل اور کجا دردِ دل

سنور کر، ناز سے دیکھا مجھے اور ہنس کے بولے

آہِ دل کا سیب ہے گویا

عشق ہی سے سرشتِ ہری

دل مرا آئینہ ہے عالم کا

دل سنبھلتا نہیں سنبھالے سے

دید تھی بے حجاب کب ممکن

طلبِ جنک نہیں ہوتی کرمِ شامل نہیں ہوتا

محبت کی کشش سے داغِ دل جیتک نہ ہو روشن

قمر! چاند کو مجھ سے نسبت ہے کیا

مشرّبِ ہر حقیقت میں نہ تھا ذوقِ مجاہد

چپ آج تو غمِ غوار ہی معلوم نہیں کیوں

بر باد ہوئے سینکڑوں دل جس کی نظر سے

پیتے تو کسی نے بھی قمر کو نہیں دیکھا

عشق تری سرشتِ ہری غم کی شکایتیں نہ کر

میری صورت سے یہ رخسہ پڑا ایمانوں میں

خوش ہجر کا بیمار ہے معلوم نہیں کیوں

سب کہتے ہیں دلدار ہی معلوم نہیں کیوں

دن رات وہ سرشار ہی معلوم نہیں کیوں

گردشِ روزگار میں شوخی چشمِ یار دیکھ

کر نہ بہار کی خوشی ہو گا نہ بہار خزاں کا غم  
کبھی رستے میں ملتے ہیں کبھی دشمن کی جھل میں  
پیر گوشتی عدسے بزم میں گوہم نہیں سمجھے  
حسن نہیں ہر پردہ دار، پردہ ہر عشق کا شعار  
یہ چلتی پھرتی صورتیں جو دیکھتے ہیں آپ  
جو آپ نام کیا لاتا خود اپنا دل بھی دے آیا  
سرد و نور چہرہ پر ہر غم کے وارغ سینہ میں

دل کو تو بس میں کر قمر زیت کی پھر بہار دیکھ  
ملاقاتیں ہیں کچھ ایسی کہ دل قابو سے باہر ہے  
مگر باتیں ہیں کچھ ایسی کہ دل قابو سے باہر ہے  
خیر اگر ہو چشم زار، جلوہ یار کیا کرے  
کتنے ہیں ان میں واقعی انسان نہ پوچھتے  
میں اب سمجھا سکوت نامہ بریوں بھی ہر اور یوں بھی  
تمہارا چاہتے والا قمر یوں بھی ہر اور یوں بھی

**قمر** | تخلص: محمد ایوب خاں نام: نسباً افغان۔ مذہباً اہل سنت و اجماع۔  
وطن: جے پور۔ والد: بزرگوار کا نام: غلام رسول خاں جو خن نقشہ نویسی میں  
بریلوی رکھتے تھے جس کی شاہدیت جے پور کی متعدد عمارتیں شام میوزیم وغیرہ ہیں۔  
ننانوئی حالات | آپ کے مورث اعلیٰ الف خاں۔ شہاب الدین محمد غوری کے لشکر میں

بحیثیت ایک اعلیٰ عہدہ دار فوج ہندوستان آئے۔ اور یہیں کے مورے  
انھیں قصبہ لوان علاقہ جے پور میں چار کنوئیں در ایک ٹکڑے سا بیکہ زمین الغام  
میں ملی تھی اس لئے قصبہ مذکور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ پھر آپ کے جد امجد  
چھوٹے خاں جو گولہ اندازی میں کمال رکھتے تھے انھیں لوان میں جے پور  
آ کر فوج میں معوبہ دار ہو گئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس زمانہ  
میں شیخ گولہ اندازی ہی ضامن فتح ہوتی تھی۔ اور یہ فن بظہر و عتد دیکھا جاتا  
تھا۔ اس وقت سے آپ کا خاندان گولہ اندازوں کا خاندان مشہور ہے۔

**ولادت و تعلیم** | قمر ۱۸۹۳ء یا ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے برادر  
محترم عبداللہ خاں اور محمد شریف کاتب بال چند برس سے پائی۔ پھر والد چلے  
گئے۔ حفظ دقان مجید کی تکمیل حضرت قاری سید واحد علی شاہ کی خدمت میں کی۔



جن سے آپ کو شرفِ بیعت بھی حاصل ہے اور اسی نسبت سے اپنے کو ”واحدی“ کہتے ہیں۔ علمِ تجوید کی تکمیل کے بعد جے پور آنا پڑا یہاں مولوی ریاض الحسن نارنولی سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات السنہ مشرقیہ کی تعلیم شروع کی اور باقاعدہ خیاطی کا فن بھی سیکھا۔ مگر ریاض الحسن صاحب کا انتقال ہو جانے سے تمام نظامِ تعلیم درہم و برہم ہو گیا۔ تاہم آپ نے اپنے خواجہ تاشوں کے اتفاق سے ان کے سوم کے دن عہد کیا کہ ان کا مشن جاری رکھیں گے۔ چنانچہ خود بھی تعلیم جاری رکھ کر ”منشی عالم“ ”مولوی“ ”منشی فضل“ کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کئے۔ اور سنہ ۱۹۲۷ء تک تقریباً ساٹھ ستر طلباء کو یہ امتحانات دلانے۔

مشاغلِ معاش | سنہ ۱۹۱۵ء میں جے پور میں اپنی ذاتی دکان خیاطی کی جاری کی۔ سنہ ۱۹۱۸ء میں چودھری نذیر احمد وکیل مرحوم کے ”مسلم راجپوت اسکول جے پور“ میں مدرس ہو گئے۔ اور جنوری سنہ ۱۹۲۵ء میں ”جے سنگھ ہائی اسکول کھیتڑی“ میں ہیڈ مولوی ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۷ء میں جب انقلابی طوفان اٹھا اور نارنولوں میں مسلمانوں پر غرضہ حیات تنگ ہو گیا تو بوجہ قرب کھیتڑی میں بھی اُس کے اثرات ظاہر ہوئے۔ لہذا آپ ترکِ ملازمت کر کے جے پور چلے آئے۔ اور نومبر سنہ ۱۹۲۷ء میں ”اس کائش مشن ہائی اسکول جے پور“ میں ہیڈ مولوی ہو گئے اور اب تک یہ سلسلہ ملازمت جاری ہے۔

ذوقِ سخن۔ تلمذ اور ادبی خدمات | ازیرِ تعلیم ہونے کے زمانے میں شعر کہنے کا شوق ہوا پھر بزمانہ قیام جے پور۔ منشی عزیز الرحمن اور ذہین ورزی کی تحریک پر شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے اور قمرِ خلاص کر کے شعر کہنے لگے۔ کھیتڑی پہنچنے پر مولوی سعود احمد خلف امیر مینائی کی صحبت سے بہت فائدہ ہوا

جو وہاں حاکم عدالت تھے اور آپ کے ہمسایہ۔ انھیں کی تحریک پر حضرت حسرت موہانی سے باقاعدہ تمہذ اختیار کیا۔ جنھوں نے چند غزلیں دیکھنے کے بعد آپ کو فارغ الاصلاح کر دیا۔ مشقِ سخن کی تاکید فرمائی۔ اور بصیرت کے لئے اپنے رسالے ”نکاتِ سخن“ ”محاسنِ سخن“ اور ”معائبِ سخن“ عنایت کئے جن سے آپ نے پورا استفادہ کیا۔

کھیٹری میں رہنے کے زمانہ میں آپ نے ایک ”بزمِ ادب“ قائم کی جس زیرِ اہتمام ہر اتوار کو مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ حسنِ اتفاق سے حسبِ ذیل شعرا وہاں تھے جو شریک ہوتے تھے۔ کبھی کبھی بیرونی سخنوروں کو بھی بلایا جاتا تھا۔ (۱) مولوی مستطاب خاں ناطق۔ (۲) مولوی عبدالحمید رضوی (۳) بابو شمس الحق شمس دہلوی۔ (۴) منشی احمد علی خاں مآہر۔ (۵) منشی قطب الدین رسوا وغیرہ۔

اسی زمانہ میں حشمت حسین صاحب عثمانی ایم۔ اے وہاں ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے تو ادبی دنیا کی شوکت میں نمایاں اضافہ ہو گیا اور باقاعدہ دارالمطالعہ قائم کیا جا کر اس کے لئے جُدِ اعمارت تعمیر کرائی گئی۔ ہزار ہا کتابیں اس میں فراہم ہو گئیں۔ اس ادارہ کا الحاق ”انجمن ترقی اردو ہند“ سے تھا اور اسکی خدمات کو مرکز بھی بنظرِ استحسان دیکھتا تھا۔

۱۹۵۷ء میں ابوالفضل محمود الدین عثمانی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی مولوی و منشی فاضل نے ”اردو کالج جے پور“ کا اجراء کیا جس کے پرنسپل آپ منتخب کئے گئے۔ اور اب تک یہ فرائض باحسن الوجہ آپ نہایت توجہ و ہمدردی سے انجام دے رہے ہیں۔ اس کالج کا الحاق ”جامعہ اردو علی گڑھ“ سے ہے۔ اور ہر سال معتد بہ تعداد میں طلباء امتحانات میں شریک ہوتے ہیں۔ متعدد تلامذہ کی اصلاحِ کلام بھی آپ فرماتے ہیں۔

کلام پر تبصرہ | آپ کے کلام میں پختگی۔ زور مضمون آفرینی۔ اور روانی بخوبی پائی جاتی ہے۔ زبان و اسلوب بیان بھی اچھا ہے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

یہ حال ہے کہ پئے جا رہا ہوں مستی میں  
کبھی سکون کا باعث ہوئی پریشانی  
کچھ تری حسن آفرینی میں اضافہ ہو گیا  
دیکھ لیں کیا رہم پھر تیری طوفاں خیزیاں  
تیرا ضرور ہاتھ ہے قسمت کے ساتھ ساتھ  
ذرا سا بھی نشا اب بے خودی جسکو میسر ہے  
بہت ہے جسے کافی نہ ہو کونین کی وسعت  
مجھے دیکھو کہ میں اپنی پرستش آپ کرتا ہوں  
اور کچھ دیکھتے ہیں اہل نظر  
ہیں نمایاں ہزار پردوں میں  
سُن رہے ہیں کان سے جو نغمہ بے ساز ہم  
آہ بھنس کر رہ گئے ماحول رنگ و بو میں ہم  
آج تو جی بھر کے کر لے کوئی سچہ نہ جائے  
کیا سناؤں ہم نشیں افسانہ عہد شباب

ہوئی نشو و نما ہی اپنی گرداب و تلاطم میں

ہمارا کیا بگاڑیں گے تصادم موج و طوفاں کے

تخلص۔ ہادی حسن نام۔ نسبا سید۔ بریلی وطن۔ امیر مینائی سے

تمذکھا۔ مولوی سید اشتیاق حسین ناطق کے بڑے بھائی تھے

قمر



اور صاحبِ علم و فضل، جے پور میں کسی سرکاری عہدہ پر مامور تھے حضرت ناطق  
کے انتقال کے بعد سے بہت ہی مغموم رہتے تھے۔ ان کا مرثیہ بھی لکھا تھا۔

جس کا ایک مصرع یہ ہے :- مزہ صبح وطن کا ہے مجھے شامِ غریباں میں۔

مشاعروں میں نہایت بلند آہنگی سے غزل پڑھتے تھے۔ بشکلِ تمام  
مولانا کوثر کے حافظہ سے رقم کا ایک شعر میرا سکا جو بدیہ ناظرین ہے :-

تیرے شر میں یہ کہتا ہے کہاں میں مجرم عفو کہتا ہی یہاں کوئی گنہگار نہیں

تخلص۔ ابو الفیض کنیت۔ سلطان الاسلام نام۔ اسلام الدین عرف

کامل عام۔ راقم الحروف کے فرزند پنجم ہیں۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو جے پور

میں پیدا ہوئے۔ اول قرآن مجید ختم کیا پھر دینیات کی تعلیم گھر پر حاصل

کی۔ فارسی راقم الحروف سے پڑھ کر اول پنجاب یونیورسٹی سے "منشی" پاس

کیا۔ پھر ۱۹۴۴ء میں "منشی فاضل" کا امتحان دیا۔ جامعہ اردو علی گڑھ سے

"ادیب کامل" پاس کیا ہے۔ "مہاراجہ کالج جے پور" سے بی۔ اے۔ اور

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی ایڈ کے امتحانات پاس کئے۔ شعر و سخن

سے دلچسپی ہے متعدد مقابلہ کے انعامی مشاعروں میں انعامات حاصل

کئے ہیں۔ مولانا کوثر سے تلمذ ہے۔ آج کل اس کاٹش مشن ہائی اسکول

جے پور میں مدرس ہیں۔ درزشی کھیلوں میں شکار کا بے حد شوق ہے۔

اور یہ ان کے استاد مولوی مسعود احمد ایم۔ اے۔ ساکن بچہ اؤں اور میرے

عزیز دوست منشی عبدالحمید خاں انسپٹر پولس راجستھان کی خدمت میں

حاضر باشی کا تیجہ۔ یہ شعر آپ کا ہے۔ شاعری کا ابتدائی دور ہے۔

چلتے ہیں پر فرشتوں کے جب کوئے یار میں

پھر کیا کہیں کہ ہم ہیں دہاں کس شمار میں

تخلص۔ ارشاد الدین نام نسباً شیخ عثمانی مذہباً اہل سنت والجماعۃ  
 والد بزرگوار کا اسم گرامی قاضی حافظ محمد حبیب الدین۔ مولانا تسلیم و  
 مبین کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۲۷۶ھ میں بمقام ناول پیدا ہوئے  
 مولانا محمد رشید الدین فائز فاروقی۔ اپنے ماموں سے تعلیم حاصل کر کے فارغ التحصیل  
 ہوئے۔ نہایت طباع و ذہین تھے حافظہ بے حد قوی تھا۔ اول افسر تھانہ پولس  
 (سب انسپکٹر پولس) جے پور ہوئے۔ پھر نائب جنرل سپرنٹنڈنٹ پولس کے  
 سرشتہ دار ہو گئے تھے۔ ۲ فروری ۱۸۹۵ء مطابق ۶ شعبان ۱۳۱۳ھ بمبئی  
 ماہ ۱۲ ستمبر ۱۹۵۱ء بکرمی کو بروز شنبہ جے پور میں انتقال ہوا۔ اصلاح کلام  
 مولانا تسلیم سے لیتے تھے اور ان کے بعد مولانا مبین سے۔ مرزا مائل مرحوم  
 سے نہایت درجہ خلوص تھا۔ حضرت کلیم کا دیوان بالکل مکمل تھا۔ جس کو  
 طباعت کی غرض سے پیر جی امیر الدین تھانہ داران کے دوست لے  
 گئے تھے۔ کھوڑے ہی دن بعد کلیم راہی ملک بھا ہوئے۔ پیر جی طباعت  
 کی فکر میں ضرور رہے مگر ہوا کچھ نہیں۔ دیوان انھیں کے پاس رہا اور اب  
 پیر جی کے خاندان کا ایک فرد واحد بھی یہاں نہیں نہ پاکستان میں کوئی پتہ۔  
 یقیناً دیوان تلف ہوا۔ صرف دو بندہ تضمین کے بطور نوٹ کلام درج ذیل کرتا ہوں :-  
 وہ جسم پاک جو شکل تھا آئینہ جاں کے      دکھا اسکو زمیں نے اپنے دل میں مثالیاں کے  
 وہ نور کبریا عظمت میں تھا مانند قرآن کے      نہ کم قداس کی شیزہ بکھر جانے سے ارکان کے  
 نہ افروز و تہ قرآن مجسدا سے مجلد کا

خدا پر بھی فدا اور امت عاصی پر بھی مائل      یہاں کی یاد بھی دل میں دیاں ذوق بھی حاصل  
 حبیب حق رؤف خلق ان اوصاف میں کامل      ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق کے شامل  
 خواص اس بزرگ کبریٰ میں تھا حرفِ مشد کا

کلیم

تخلص۔ رضوان الولا نام مولانا جوہر کے فرزند۔ وطن قصبہ نبت۔ ابتدائی تعلیم جے پور میں پائی۔ پھر ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے کر کے مظفر نگر میں وکالت شروع کی ۱۹۲۵ء میں جے پور میں اسٹنٹ سشن جج ہو گئے تھے۔ اور پھر سشن جج۔ کچھ عرصہ بعد ترک ملازمت کر کے پھر مظفر نگر چلے گئے اور وکالت کرتے رہے ۱۹۵۰ء میں پاکستان ہجرت کر گئے اور وہیں ۱۹۵۲ء میں انتقال کیا۔ مولانا جوہر ہی سے تلمذ تھا۔ یہ شعر آپ کے ہیں :-

تخیل غول رہ سے کم نہ تھا رستہ بھلانے میں  
نگاہ قیس میں جاؤں طرف محل ہی محل تھا  
مکان چلتا ہوا ہم نے مکین کے ساتھ اب دیکھا  
جو نکلا تیر سنیہ سے تو اس کے ساتھ ہی دل تھا  
وہ جھک جھک کرتا شاہ دیکھتے ہیں دم نکلنے کا  
بہار عمر میں گھڑیاں مرا کھڑے ہوئے دم کی  
مرے پر بھی پھریاں چلائی نہ چھوڑیں  
کہ قطرن بنائے مرے استخوان کے  
ہم اپنا بناتے اُسے پاؤں پڑ کر  
کہیں پاؤں ٹکاتے بھی ہوں سماں کے  
تخلص۔ شجاعت علی نام۔ مولانا اظہر سے تلمذ تھا اور اس کا لش  
کوشر مشن ہائی اسکول جے پور میں مدرس تھے۔ تقاسم ملک کے بعد

پاکستان چلے گئے۔ یہ شعر آپ کے ہیں :-

تخلص۔ محمد منظور تارنجی نام ہے۔ مگر منظور احمد مشہور ہیں۔ وطن  
کوشر تدریہ (یو۔ پی) سولہ آگرہ مستقل سکونت جے پور رہنما شیخ مذہب  
تخلص۔ شمس الرحمن جمال سیرادی سے  
سُنی حنفی مسلک اچشتی اجمالی حضرت شاہ محمد خلیل الرحمن جمال سیرادی سے  
بیعت ہیں) مولانا شیخ وارث علی مرحوم مصنف "شمس التواریخ" کے فرزند۔

آپ کے والد ماجد کا محققہ حال مولانا وارث علی۔ عربی۔ فارسی کے عالم اور سنسکرت کے



ماہر تھے۔ انگریزی سے بھی واقف تھے۔ سیرتِ پاک میں ”شمس التواریخ“ آپ کی غیر فانی یادگار ہے۔ اُن کا قصد پوری تاریخ اسلام لکھنے کا تھا۔ مگر خلافتِ صدیقی پر ایک جلد تک مکمل کرنے پائے تھے کہ داعی اجل کو لبیک کہا۔ مولانا مبین نے اُن کی تاریخِ وفات کہی ”وفاتِ پاک داث علی“ ”شمس التواریخ“ بالاقساط اخبار ”دکیل“ میں بھی چھپا سرتی تھی اور پھر کتابی شکل میں ۱۱۷۸ صفحہ پر طبع ہوئی ہے۔ اُنھوں نے بامحاورہ اردو میں تفسیر بھی لکھنا شروع کی تھی۔ مگر چند ہی پاروں کی لکھ سکے تھے کہ راہی ملک بٹھا ہوئے۔ اُن کے بعد مالکِ مطبع نے حضرت کوثر کو لکھا۔ کہ آپ چاہیں تفسیر واپس لے لیں یا چھپو اگر فائدہ اٹھائیں مگر آپ نے دونوں باتیں منظور نہ کیں اور لکھ دیا کہ ”جب والد ماجد مرحوم آپ کو دے چکے تو آپ ہر طرح مختار ہیں جو مناسب ہو کریں۔“

مولانا وارث علی مرحوم کے مزاج میں غضب کا استغنا تھا اور وارثہ مزاجی میں تو جواب ہی نہ رکھتے تھے۔ متعدد ملازمتوں کی بابت آپ سے استدعا کی گئی۔ حتیٰ کہ مہاراجہ الوری نے اپنے ولیعہد کا تالیق مقرر کرنا چاہا مگر آپ نے ایک کو بھی منظور نہ کیا۔ یہی کیفیت ”منظور میں نظر آتی ہے۔“  
تعلیم و ذوقِ سخن اور تلمذ حضرت کوثر نے فیروز پور چھڑک میں اپنے نانا شیخ امین علی کے پاس رہ کر تعلیم حاصل کی جو وہاں مستقلاً سکونت پذیر تھے۔ گورنمنٹ ہند سے تھانہ داری کی اور ریاست الوری سے نائب فوجداری کی پشن پاتے تھے۔ مولوی عبدالمجید پاٹودی کوثر کے اُستاد تھے انہیں شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور مقامی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے جو تقریباً ہر ماہ ہوا کرتے تھے۔ مگر مولوی صاحب بالکل معلمانہ یا طالب علمانہ

شعر کہتے تھے۔ کوثر کو قدرت نے موزونی طبع کے ساتھ صفائی زبان بھی عطا کی تھی۔ اس لئے ان کے شعر مولوی صاحب کے اشعار سے اچھے ہوتے تھے لہذا وہ ان سے غزل لکھواتے اور مشاعرہ میں پڑھ کر داد حاصل کرتے۔ جناب کوثر مشاعرہ میں تو جاتے مگر غزل نہ پڑھتے۔ اسی زمانہ میں وہاں پنڈت برجموہن ناٹھ کیفی قاتر یہ سے دوستی ہو گئی جو اپنے ایک بزرگ پنڈت جیون رام تحصیلدار کے پاس رہتے تھے اور زیر تعلیم تھے۔ دونوں کا بچپن تھا اور دونوں کو ذوق سخن۔ کھانا اور تحصیل کے قریب ایک باغیچی تھی جس میں امرود وغیرہ کے درخت تھے۔ دونوں درختوں پر بیٹھ جاتے اور شعر خوانی کرتے۔ وہ اتحاد بدستور قائم رہا۔ ایک دوسرے کو بھائی کہتے تھے اور برادرانہ تعلقات تھے چنانچہ ایک بار جب کیفی بیمار ہوئے (ایک چھ سال قبل) تو صبا ولی جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ کوثر نے یہ قطعہ ارسال کیا :-

جا کے دلی میں بھائی کیفی سے      کہیو پیغام یہ صبا میرا  
اور سا تھی تو چل لے۔ کوئی      رونے والا نہیں رہا میرا  
چھوڑ کر تم کہیں نہ چل دینا      تم کو لکھنا ہے مرثیا میرا  
انہوں نے بھی جواب میں کئی شعر لکھ کر بھیجے۔ جن میں سے صرف یہ تین مصرعے میسر آ سکے۔

جا کے جے پور میں بھائی کوثر سے      کہنا پیغام یہ صبا میرا  
جوں توں لکھ لینا مرثیا میرا  
دونوں کے یہاں ایک لفظ قابل توجہ ہے۔ ”کہیو“ قدیم زبان اور پرتاثر  
”کہنا“ محاورہ حال اور فصیح۔  
حضرت کوثر اب سے تقریباً ساٹھ-پینسٹھ برس پہلے تعلیم سے فارغ

ہو کر جے پور اپنے عزیزوں کے پاس آ گئے جو پہلے سے یہاں آباد تھے۔ یہاں آئے پر منشی اکرام الدین شوق اور حضرت تسنیم سے دوستانہ تعلقات ہو گئے۔ اس زمانہ میں محلہ موئی کٹرہ میں حضرت شاہ غلیل الرحمن جمال کی قیام گاہ پر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ شوق نے شرکت کا اشتیاق پیدا کیا اور غزل پڑھنے پر آمادہ۔ چنانچہ کوثر نے مشاعرے میں پہلی طرحی غزل پڑھی اُس مشاعرے میں مولانا مبین بھی تشریف رکھتے تھے۔ صبح کو مولانا کے پاس جب مولوی ولایت احمد بسندیلوی مترجم قدیم ہندوستان کی تہذیب تشریف لائے۔ جن کا روزانہ آنے کا معمول تھا تو مشاعرہ کا بھی ذکر آیا۔ مولانا مبین نے کہا کہ ”رات کو آپ کے یہاں کے ایک لڑکے نے بھی غزل پڑھی تھی۔ ماشاء اللہ بہت ہموار غزل تھی اور بہت اچھی طرح پڑھی۔“ چنانچہ کوثر اُن کے دوست تسنیم کی معرفت گھر سے بلائے گئے۔ اس دوران میں مرزا مائل بھی آ گئے۔ اور دوبارہ غزل سن کر حوصلہ افزائی کی گئی۔ اسی وقت مولوی ولایت احمد مرحوم نے مولانا مبین و مرزا مائل کا جناب کوثر کو باقاعدہ شاگرد کر دیا۔ اور شعر گوئی میں ترقی شروع ہوئی حضرت کوثر کا قول ہے کہ میں نے بحیثیت شاگرد تو مولانا مبین ہی ہمیشہ اصلاح لی۔ اور فنی استفادہ و بصیرت بھی حاصل کی۔ البتہ مرزا مائل مرحوم کی خدمت میں حاضر باشی سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ اصلاح کسی غزل پر مرزا صاحب سے اسی وقت لی کہ جب مولانا جے پور میں نہ ہوئے۔ اور دُوبہی چار غزلوں پر مرزا صاحب کی اصلاح ہے۔ باقی سب مولانا مبین ہی کا فیض ہے۔ اور یہ شرف مجھے ہی حاصل ہے کہ بیک وقت دو استادوں سے تلمذ حاصل کیا۔ اُس پہلی غزل کا کچھ پتہ نہیں، نہ کوئی شعر یاد ہے۔ واضح ہے کہ



مولانا کوثر کے حالات جو میرے علم میں تھے وہ بھی اور دیگر حالات بھی میں نے مولانا سے تحقیق کر کے درج کئے ہیں۔

ایک بار آپ نے بیک وقت دونوں استادوں کی خدمت میں کوئی غزل بغرض اصلاح پیش کی۔ (میرزا صاحب کی نشست مولانا کے یہاں ہی رہتی تھی) اور بالاتفاق اصلاح دی گئی۔ مگر ایک مصرع میں لفظ ”ترکش“ تھا جو مولانا نے بدستور رکھا۔ مگر میرزا صاحب اس کو ”خنجر“ سے بدلنا چاہتے تھے۔ مولانا نے کہا: ”مرزا البحاظ نوعیت مصرع‘ یہاں ترکش میں زیادہ وسعت ہے“ چنانچہ ترکش ہی رکھا گیا۔ وہ مصرع یا غزل کا کوئی شعر اب یاد نہیں۔

بالعموم اصلاح و مشق کی یہ صورت ہوتی کہ کوثر شعر سناتے مولانا اگر کوئی نقص ہوتا تو بتاتے اور کوثر ہی سے پے درپے مصرعے کہلاتے اور خود بھی اچھے اور دانستہ ناقص مصرعے کہہ کر سب کا حسن و قبح سمجھاتے اور جب تک خاطر خواہ مصرع خود کوثر سے نہ کہلا لیتے آگے نہ بڑھتے۔ اس طرح گھنٹوں اور بعض دفعہ کئی کئی دن ایک ایک غزل میں لگ جاتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دن میں فن پر پورا عبور ہو گیا اور عمدہ و پُر تاثیر شعر کہنے لگے۔ تذکیر و تائیت کی بحث چھڑ جاتی تو یکساں نوعیت کے بہت سے الفاظ کی تذکیر و تائیت بتاتے اور ثبوت میں کوثر سے بھی شعر پوچھتے اور خود بھی سناتے بعض الفاظ کی نسبت فرماتے کہ ”میاں ان کی تذکیر و تائیت معلوم و ظاہر ہے مگر ذوق سلیم پر پوری نہیں اُترتی۔ مثلاً ”جراحت“ بمعنی زخم ہونٹ ہے مگر ”جراحت آئی“ یا ”جراحت آیا“ سامع پر گراں گزرتا ہے۔ اس نے ایسے الفاظ کو تا وقتیکہ کوئی خاص ضرورت نہ ہو مذکور ہونٹ کے اظہار سے بچ کر استعمال کرو۔“

دارستہ مزاجی کے کرشمے اور استہ مزاجی مولانا کوثر کو درشتہ میں ملی ہوئی۔ چنانچہ اس ذوق سخن اور مشاقی و شفقتِ اساتذہ کے باوجود جب جی نہ چاہتا مشاعرے کی غزل ہی نہ لکھتے۔ مولانا متبین مشاعرے کے دن جب دریافت کرتے اور آپ انکار کرتے تو وہ ناخوش ہوتے اور اکثر فی البدیہہ غزل کہلا کر اپنے ساتھ مشاعرے میں لے جاتے اور فرماتے ”منظور تم کفرانِ نعمت کرتے ہو“ آپ کو جے پور آئے کافی دن ہو چکے تھے اور کہیں ملازمت اختیار نہ کی تھی۔ عزیزوں نے ملازمت کے لئے کہا تو جواب دیا کہ ”میرے والد ماجد نے کسی کی ملازمت نہیں کی۔ میں اُن کی سنت کیوں چھوڑوں“ غرض نہ اس ضرورت سے کہیں گئے۔ نہ کوئی درخواست دی۔ آخر آپ کے رشتہ کے بھائی شیخ معشوق علی سررشتہ دار محکمہ تعلیم جے پور نے اپنی طرف سے درخواست دے کر آپ کے لئے مدرسہ کی جگہ تجویز کرائی۔ اور مجبور کر کے آپ کو ملازمت پر بھیجا گیا۔

اپریل ۱۹۳۵ء میں جب آل انڈیا مشاعرہ جے پور میں ہوا تو باوجودیکہ علامہ کیفی بھی اس میں آئے تھے۔ مگر آپ جے پور چھوڑ کر اجمیر چلے گئے اور ختم مشاعرہ پیر واپس آئے۔

ایک بار جے پور کے ایک شعر نواز اعلیٰ حاکم ورئیس نے اپنے یہاں مشاعرے میں ایک معزز قاصد کے ذریعہ آپ کو بلایا۔ سواری کو کار بھیجی مگر آپ یہ حال معلوم کر کے ایسے غائب ہوئے کہ باوجود تلاش کہیں نہ ملے۔ ایک بار شہر پر بازار سے گھی خریدنے کو گھر سے روانہ ہوئے۔ گھی خاطر خواہ نہایت اچھا ملا مگر گھرانے کے بجائے جہاں ضرورت و انتظار تھا۔ اپنے دوست مولوی حمید اللہ خاں یوسف زئی کے پاس

جہیر جا پہنچے اور کہنے لگے: ”میاں! گھٹی بہت اچھا مل گیا اس لئے تمہارے لئے لایا ہوں“ اور وہاں سے کئی روز بعد واپس آئے۔

منشی سرفراز الدین سررشتہ دار میونسپلٹی جے پور سے دوستانہ تھا۔ ایک بار رات کو ۹-۱۰ بجے کے قریب اُن کے مکان کے قریب کھڑے ہوئے اُن سے باتیں کر رہے تھے منشی صاحب یہ کہہ کر کہ آپ یہیں ٹھہریں میں ابھی آتا ہوں گھر چلے گئے اور واپس آنا بھول گئے۔ مگر آپ دوسرے دن صبح تک جیتنگ کہ منشی صاحب واپس نہ آ گئے وہیں ٹہلتے رہے۔

منشی صاحب مذکور کو زبردستی شاعر بنا کر کئی مشاعروں میں اُن سے بھی غزل پڑھوا دیں۔ چنانچہ ان کا ایک شعر ہے۔

مری جبہ سائی اور اس کا یہ کہنا کہ گھستے ہیں پتھر مرے آستان کے  
مرزا نائل مرحوم ہمیشہ محل کی چوگوشیہ ٹوپی اوڑھتے تھے۔ اور ایسی ہی حضرت کوثر۔ مرزا صاحب جب اپنے لئے ٹوپی بنواتے تو ایک آپ کے لئے بھی سلواتے۔ اور جب تک دوسری ٹوپی عنایت نہ کرتے آپ وہی پہلے والی استعمال کرتے رہتے خواہ کتنی ہی پرانی ہو جائے۔ تقریباً بارہ۔ پندرہ برس ہوئے کہ مولانا ضیاء الدین چک درگاہ میں اُن کے عرس میں کسی طرح ٹوپی سر سے گر کر گرم ہو گئی۔ اُس وقت سے ٹوپی اوڑھنا ہی چھوڑ دیا۔

فرض شناسی ابدلہ ملازمت آپ سانبھر اور جے پور میں رہے۔ فرائض منصبی اور اوقات مدرسہ کی پابندی کو خلاف توقع نہایت سختی سے ملحوظ رکھا۔ ملازمت کے آخری زمانے میں جب آپ کی صحت لیاقت اور کارگزاری کے سلسلہ میں آپ کو اسپیشل طور پر ترقی تنخواہ دی گئی تو بجائے خوش ہونے کے رنجیدہ ہوئے۔ اور کہنے لگے: ”میرے تو کل میں



خلل واقع ہو گیا۔

ادب اُستاد اپنے اُستادوں کا بے حد ادب کرتے تھے۔ اب بھی کوئی بے ادب اگر کسی قسم کا گستاخانہ لفظ اُن کی شان میں استعمال کرتا ہے۔ تو آپ کو بے حد رنج ہوتا ہے اور یہ ملال دنوں قائم رہتا ہے۔ اُستاد بھی بے حد شفقت فرماتے تھے۔ مرزا صاحب کا تو آخر زمانہ میں یہ دستور سا ہو گیا تھا کہ اپنی نازہ غزل جب تک کوثر کو نہ سنا لیں چھین نہ آتا تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ مرزا صاحب اپنی غزل پڑھنا شروع کرتے۔ آپ آنکھیں بند کئے بغور سُنتے رہتے۔ اور اس میں محو ہو جاتے۔ جو شعر پسند آتا۔ اس کی داد "ہوں" اور سر کے اشارے سے دے دیتے۔ اور جو ناپسند ہوتا۔ اُس کے لئے "اوں ہوں" کہہ کر ذرا اُٹھ بنا لیتے۔ مرزا صاحب ہر چند پوچھتے: "میاں! کیا بات ہے کیوں ناپسند ہے کچھ نقص ہے تو بتاؤ" مگر آپ وہی "اوں ہوں" کہتے رہتے حتیٰ کہ مرزا صاحب یا تو خود ہی کوئی لفظ بدل کر آپ سے پسند کرا لیتے یا شعر کو نظری کر دیتے۔ گویا مرزا غالب و شیفتہ کی سنت ادا ہوتی تھی۔ لہذا غالب کے شعر غالب بقیں گفتگو نازد بریں ارزش کراو نوشت در دیوان غزل تا سقے خاں خوش نگر کو اس طرح پڑھنا بے جا نہ ہو گا:-

مائل بقیں گفتگو نازد بریں ارزش کراو نوشت در دیوان غزل تا آنکہ کوثر خوش نگر اسی ادب اُستاد کی بنا پر چونکہ صبا کو آپ ہی نے حضرت مائل کا جانشین قرار دیا ہے لہذا ہر شاعر سے میں ان سے پہلے غزل پڑھتے ہیں اور ایک مقطع میں کہتے ہیں:-  
وصال حضرت مائل کے بعد کوثر صبا غزل کے لئے پڑ غزل صبا کے لئے ایک بار اپنی غزل لے کر صبا کے پاس پہنچے کہ غزل کی اصلاح کر دیجئے وہ حیران اور پریشان کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے ہر چند عذرو معذرت

کی مگر آپ ماننے والے کب تھے۔ آخر صبا نے ساری غزل بنظر اصلاح سنی اور کہا۔ ”ان دو شعروں کو مقدم و موخر کر دیجئے یہی اصلاح ہے“ تب پیچھا چھوڑا۔ حالانکہ صبا آپ کا ایسا ہی ادب کرتے ہیں جیسا مرزا صاحب کا کرتے تھے۔ اور اپنا کلام تا وقتیکہ مولانا کوثر کو نہ سنالیں مطمئن نہیں ہوتے۔ چنانچہ ایک بار صبا کسی آل انڈیا شاعرے میں دلی جا رہے تھے۔ روانگی سے ایک دن پہلے مولانا کو غزل سنائی اور انھوں نے منظور کر لی۔ دوسرے دن جب ریل پر سوار ہونے اسٹیشن پہنچے تو دیکھا کہ اسٹیشن کے دروازہ پر کوثر موجود ہیں۔ پوچھا۔ ”مولانا آپ کہاں؟“ کہنے لگے ”اماں! کل والی غزل کے ایک مصرعے میں یہ نقص ہے کہ ”جلر“ اور ”کلیجہ“ اس طرح بندھ گیا ہے کہ دونوں علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ دونوں ایک ہی ہیں۔ اس مصرعے کو بدل لو۔ یادہ شعر ہی چھوڑ دینا۔ اتنا وقت نہ تھا کہ میں مکان پر آتا اس لئے یہاں آگیا۔“ وہ مصرع یا شعر اور دیگر تفصیل اب دونوں صاحبان میں سے کسی کو یاد نہیں۔

قدت کلام | اس قدر شغف و ذوق شعر اور مشاقی کے باوجود کلام بہت کم محفوظ ہے۔ اس لئے کہ اپنے اپنے کلام کی کبھی حفاظت کی ہی نہیں۔ اب میں نے بمشکل تمام بعد اصرار یہاں محض آپ کی یاد کی بدولت۔ چار رباعیاں۔ چار نعت جن کے ۲۹ شعر ہیں۔ ۱۲ غزلیں اور چند متفرق اشعار جن سب کی تعداد صرف ۱۱۸ شعر ہیں اپنے پاس محفوظ کئے ہیں گویا اس وقت آپ کا کل سرمایہ ادب ۱۵۵ اشعار ہیں۔

شاگرد کرنے سے پرہیز | باقاعدہ شاگرد کرنے سے بہت گھبراتے ہیں جب تک حضراتِ اظہر و توہید یہاں رہے جب کسی نے شاگرد ہونا چاہا تو یا حضرت

اظہار کی طرف اُسے دھکیل دیا۔ یا جناب تنویر کی جانب۔ ویسے کوثر کی ہوج ہے کہ جی چاہے تو کسی کے گھر پہنچ کر غزل بنا آئے۔ ان صاحبان کے بعد سے جب کوئی شخص گدا ئے مہرم کی طرح پیچھا ہی نہ چھوڑے تو پھر اصلاح دینی پڑتی ہے۔ اور اصلاح تب دیتے ہیں تو پھر کوئی کسر نہیں چھوڑتے۔

طریق اصلاح | طریق اصلاح یہ ہے کہ بیٹھے۔ لیٹے۔ چلتے۔ پھرتے اشعار سننا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر شعر خاطر خواہ ہے۔ تو ”ہوں“ کہہ کر درست ہونے کا اشارہ کر دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی نقص ہے تو دوسرے مصرع کی ہدایت کر کے اسی وقت مصرع کہلاتے ہیں اور خود بھی سوچتے رہتے ہیں تاوقتیکہ مرضی کے مطابق شعر نہ بن جائے۔ آگے نہیں بڑھتے۔ اس طرح اکثر ایک ایک غزل کی اصلاح میں کئی کئی دن لگ جاتے ہیں۔ اور شاگرد ساتھ ساتھ پھرتا رہتا ہے۔

خاص خاص تلامذہ | خاص خاص شاگرد حسب ذیل ہیں :-

(۱) پنڈت چاند نرائن تلموہر (۲) ٹھاکر کھنور سنگھ نازش (۳) عبدالغفور شیدا  
(۴) عبدالرحمن (بندو خاں) پارسا۔

کلام بدستورہ | آپ کے یہاں زبان کی صفائی۔ روانی۔ جزالت۔ سبک الفاظ۔ اور مضبوط بندش کے علاوہ تاثیر غضب کی ہے۔ سہل متمتع کے نمونے بکثرت ملتے ہیں۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

کھانے کا مزہ آہ نہ پانی کا مزہ  
بے یار نہیں ہوں زندگانی کا مزہ  
پیری میں کرینگے یاد کیا لطف شباب  
کیا خاک ہے سحر میں جوانی کا مزہ  
دکھا دیجے جمال عالم آرا یا رسول اللہ  
خدا را یا رسول اللہ خدا را یا رسول اللہ  
مزہ جب کہ دیں جام پر جام اور کہے کوثر  
نہی ہر بار۔ پی۔ پی۔ پی۔ کرد و بار یا رسول اللہ



مجلو خاک در محبوب خدا ہوتا ہے  
 مجلو اکسیر سے رتبہ میں سوا ہوتا ہے  
 نالے کرتے ہوئے اٹھیں گے تہائے عاشق  
 اک کریم ایک رحیم ایک محب اک محبوب  
 مددائے رحمت عالم بردائے شافع حشر  
 تو وہ بندہ ہر تری شان جو دیکھے وہ کہے  
 بندہ ساقی کوثر ہوں بقول استاد  
 سجدہ پائے بتاں خوب نہیں اے کوثر  
 مرے درد دل کی دوا کر رہا ہے  
 مدینہ سے کیوں جاؤں کعبہ کو وعظ  
 ہمارا خدا ہے۔ ہمارا محمدؐ  
 پسے رہے مجھے ناریہ جہنم  
 تلاشِ اذہ میں پھرتا ہوں خوار اس سے تو ہر تھا  
 ہم تنگ ظرف نہیں راز جوستی میں کہیں  
 رات دن اب درمیانہ ہی اور تو کوثر  
 اب ہو خزاں کی فصل کہ موسم بہار کا  
 زاہد کو خوف کیوں نہ ہو روز شمار کا  
 راضی ہوا ہے وعدہ فردائے حشر پہ  
 مطرب کوئی غزل کہ یہ وقت نشاط ہی

خاک ہوتا ہے مگر خاک شفا ہوتا ہے  
 یعنی خاک در محبوب خدا ہوتا ہے  
 حشر میں اور بھی اک حشر پاپا ہوتا ہے  
 حشر ہوتا ہے مگر حشر میں کیا ہوتا ہے  
 میں گنہگار ہوں اور روز جزا ہوتا ہے  
 بندہ ہونا ہی حقیقت میں خدا ہوتا ہے  
 مے کے دو گھونٹ سے اعطائے کیا ہوتا ہے  
 جبہ سائے در محبوب خدا ہوتا ہے  
 ارے چارہ گر تجلو سودا ہوا ہے  
 یہاں بھی خدا ہی وہاں بھی خدا ہے  
 ہمارا محمدؐ ہمارا خدا ہے  
 مرے ہاتھ میں دامن مصطفیٰ ہے

گرفتارِ قفس ہوتا اسیرِ دام ہو جاتا  
 شورِ قتل پر عبث شیشہ صہبائے آ  
 حیث وہ زبد تر الے وہ نقوی تیرا  
 وہ رنگ ہی نہیں چین روزگار کا  
 قائل نہیں ہے رحمت پروردگار کا  
 اللہ رے حوصلہ دل اسیدوار کا  
 ساقی شراب لاکہ ہے موسم بہار کا

مے کے دو گھونٹ سے واعظ مجھے کیا ہوتا ہے

لے مرزا امل کا شعر ہے :  
 دو گھڑی کے لئے تو پے جدا ہوتا ہے

ہے روزِ عید گھر میں ہر اک بادہ خوار کے  
شاہ پرست زندہ ہو کوثر سا شیخ وقت  
نہ تو دنیا کا رکھا اور نہ دیں کار رکھا  
کیا کہئے آہ ایک مصیبت پر جان پہ  
دیکھا مجھے جو خاک اُڑاتے تو کہتے ہیں  
آتے ہیں وہ تو میں نہیں ہوتا ہوں آپ میں  
وہی ہے سیکرہ یارب مگر یہ کیا قیامت ہے  
کس لئے آتے ہیں اغیار ترے کوچے میں  
اب ہر گناہ اغیار ترے کوچے میں  
کہیں آنے کے رہے ہم نہ کہیں جانے کے  
دیر کہئے تو بجا کعبہ سمجھئے تو درست  
جان دینے کے لئے خاک میں ملنے کیلئے  
گالیاں کھا میں تو ہم مار پڑے تو ہم پر  
کیونکر نہ جگہ پائے دل اہل صفا میں  
خوشا قسمت کہ وہ صورت بنا کر ایسے ہم غم کی  
اگر ہم ہیں تو کیا ہیں اور نہ ہونگے ہم تو کیا ہوگا  
الہی بشر ہوں فرشتہ نہیں  
محبت ہے کیا شے شکایت تری  
خیالِ عدو دل میں آنے لگا  
ہاں مجھے رشکِ رقابت بھی گوارا ہو جائے  
مڑے لئے بھی تو کیا ہم نے دل لگا کے لئے

سُن سُن کے ذکرِ رحمت پر وردگار کا  
کیا اعتبار اب کسی پر سیرگار کا  
تو نے ہم کو بیتِ کافر نہ کہیں کار رکھا  
گویا کسی نے مہر لگا دی زبان پر  
یار بتری زمین چلی آسمان پر  
جاتا ہوں میں تو وہ نہیں ملتے مکان پہ  
نہ وہ شیشے نہ وہ ساغر نہ وہ ساتی نہ وہ محفل  
کہیں چل جائے نہ تلوار ترے کوچے میں  
ہمیں ہم تھے کبھی اے یار ترے کوچے میں  
ہو گئے آکے گرفتار ترے کوچے میں  
جمع ہیں کافر و دیندار ترے کوچے میں  
روز آجاتے ہیں دو چار ترے کوچے میں  
ہیں ہمیں ایک گنہگار ترے کوچے میں  
خشتِ خم سے خانہ ہر مسجد کی بنا میں  
خدا نے آبرورکھ لی ہماری بزمِ ماتم کی  
دیں جن دم سے رونق میں بزمِ عالم کی  
خطا ہو گئی کیا خطا ہو گئی  
پہنچتے ہی لب پر دعا ہو گئی  
مہتاری جفا اب جفا ہو گئی  
کوئی تجھ سا ہی جس میں تجھ پہ جوشید ہو جائے  
کہ کھوئی جان سی چیز ایک وفا کے لئے

ترے فقیر کی اندرے شان استغنا  
کہ ہاتھ بھی نہ اٹھائے کبھی دعا کے لئے  
نہ کیوں خطا پہ خطا ہو نہ کیوں عطا پہ عطا  
کہیں خطا کے لئے ہوں تو وہ عطا کے لئے  
ہمیں ایروا غیبا داراں یہ نقشے بارغ رضوان کے  
نہ دکھلا تو کہ ہم ہیں رہنے والے کوئے جاناں کے  
عجب انداز ہیں سودائی زلف پریشاں کے  
کہ لکائے ہوئے ہر تار سر جیب و اماں کے

نہ وہ شیشے نہ وہ ساغر نہ وہ ساقی نہ وہ میکش

وہ رنگ اگلے سے کوثراب کہاں ہیں بزم رنداں کے

کوکب

تخلص: محمد عبدالرحمن نام۔ "نجم الشعرا" خطاب بساؤ مسلم راجپوت

(شیخ) مذہب اہل سنت و الجماعت۔ تاریخی نام رحمت جاں۔

والد بزرگوار کا نام اصلی تو کریم بخش تھا۔ مگر منت کا نام میراں بخش تھا۔  
اور اسی سے مشہور تھے۔

مولد و وطن اور کچھ خاندانی حالات | آپ کا مولد سا بنھر ہے اور وطن جے پور تھا  
مگر اب پاکستان ہے۔

بقول آپ کے۔ آپ کے پردادا غلام محمد۔ موضع "گھڑوتہ" ریاست پونچھ

کے رئیس تھے جن کو راجہ کا خطاب تھا وہ مشرف باسلام ہوئے۔ اور وطن

دریاست کو خیر باد کہہ کر پنجاب چلے آئے۔ امرتسر میں تجارت شروع کر دی

آپ کے والد میراں بخش مرحوم نے آگرے آکر ڈاکٹری پاس کی اور ۱۸۶۲ء

میں امرتسر جا کر پریکٹس شروع کی۔ ۱۸۷۰ء میں الورا آکر ڈاکٹر ہو گئے اور

کچھ عرصہ بعد جے پور آکر کچھ دن پولس میں تھا نہ دار رہے پھر ڈاکٹر ہو کر

جے پور اور مصافحات کے شفا خانوں میں ماسر رہے۔ پھر کسی جنگ کے

سلسلہ میں فوجی ڈاکٹر ہو کر لام پر چلے گئے اور وہاں سے واپس آکر ٹھاکر فتح سنگھ

مدارالمہام جے پور کے فیملی ڈاکٹر ہو گئے ۱۹۱۲ء میں بمقام جے پور انتقال کیا۔



تعلیم و ملازمت اور ترک وطن | پرائیویٹ طور پر "منشی فاضل" تک تعلیم پائی برکلیٹ کے شوق اور شعر گوئی کے ذوق نے تعلیم کے میدان میں آگے نہ بڑھنے دیا۔ ۱۹۰۴ء میں جے پور کی ایک ٹیپن میں جمیدار بھرتی ہو کر صوبہ دار سید محمد ترقی کی مگر ۱۹۱۱ء میں بوجہ علالت مستعفی ہو گئے۔ اور مختلف وکلا کی محوری کرتے رہے۔ ۱۹۱۴ء میں جے پور پولس میں ایڈکار ہو کر سب انسپکٹری پولس تک ترقی کی اور ۱۳ مارچ ۱۹۴۶ء کو کورٹ سب انسپکٹر پولس کے عہدے سے ریٹائر ہو گئے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۵۰ء کو ترک سکونت کر کے پاکستان چلے گئے۔

ذوق سخن: تلمذ اور دستار بندی | کوکب نے پہلی غزا ۱۹۴۹ء میں لکھی اور حضرت آگاہ کی خدمت میں اصلاح کے لئے لے کر حاضر ہوئے جس میں یہ شعر بھی تھا۔

گر می عشق نے بھونکا ہر یہاں تک مجھ کو میرے سینے سے نکلتا ہر دھواں آپ سے آپ  
استاد نے مجھ کو "کوکب" بنادیا۔ آپ استاد موصوف سے برابر اصلاح لیتے رہتے۔

حضرت آگاہ کا انتقال اگرچہ ۱۹۱۴ء میں ہو گیا تھا مگر ان کی جانشینی کا سوال ۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کے بعد اٹھا جس کی وجہ سے جناب صبا کی تقلید اور حافظ محمد یوسف علی خاں عزیز کی خواہش جانشینی تھی۔ مگر اکثر شعراء کوکب کو جانشین بنانا چاہتے تھے۔ اس پر کافی بحث و مباحثہ ہو کر قرار یہ پایا کہ حضرات سائل و بیخود سے تصفیہ کرایا جائے۔ چنانچہ شعرائے جے پور کی جانب سے محمد ایوب خاں فضا ایک خط لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے کوکب کے حق میں فیصلہ کیا۔ اور سید انور علی شاد کے مکان پر جلسہ ہو کر نبی مرزا صاحب نیوہ حضرت آگاہ کے ہاتھ سے آپ کے دستار بندی ہو گئی اور بحم الشعرا کا خطاب دیا گیا۔

نصائیف آپ کا مکمل ضخیم دیوان تیار ہے مگر طباعت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔  
کلام پر تبصرہ آپ کے کلام میں مشاقی کا زور مضمون آفرینی اور بلند پروازی کی سعی۔ بخوبی ظاہر ہے۔

نوتہ کلام | کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

خدا کا شکر ہو مگر کھکانے لگ گئی مٹی  
 ادھر وہ شہر سے نکلا ادھر یہ سینے سے  
 تمنا بن کے رہ جائے نہ جانے پائے تیراں کا  
 اثر بولے گل تر سے نہ اٹھتا کر کر  
 مجھ میں تو ضعفِ ہجر سے طاقت نہیں ہے  
 وہ بیت خلاف ہم سے اثر سے دعا خلاف  
 کوکتب! بتوں کے عشق میں سن ہو گیا بڑول  
 پتھر وصل کے طالب غم ہجر سے خائف  
 ابھی جا اٹھیں قیامت بپا کریں کوکتب  
 بنوں میں اب یہ نقشے سے آشفۃ ساراں کے  
 اگر ہم نے شکایت کی نہ سننے دیں گے محشر میں  
 خدا کے باغ ہو جائے اگر پت جھڑا تعجب کیا  
 عدو کو چھتے جاتے ہیں کچھ اور ہستے جاتے ہیں  
 ستم کے بے دفانے یہ نئے پہلو نکالے ہیں  
 آفت ہر قیامت ہو مصیبت کا زمانہ

کفن کشتہ کا گویا دامنِ شمشیر قاتل تھا  
 کسی کے تیر کا ارمانِ دل جواب ہوا  
 درِ دل پر ہجومِ آرزو دیوار ہو جانا  
 مل گیا مجھ کو سہاگے کیلئے دوش بہار  
 اب کر سکیں تو شب کو فرشتے سحر کریں  
 نالے اثر کریں تو کہاں تک اثر کریں  
 پتھر کا کیا علاج مرے چارہ گر کریں  
 ہیں ان کے ہوا خواہ کسی اور ہوا میں  
 وہ اپنے پاؤں سے محشر دبا ئے بیٹھے ہیں  
 گریباں پھاڑ کر پڑے بنائے باپ زنداں کے  
 کھڑے ہو جا میں گئے فتنے زمین کوئے جاناں کے  
 یہاں تو فصل گاں میں تار گرتے ہیں گریباں کے  
 تعجب خوشی میں سن رہے ہیں داستاں غم کی  
 زباں پھیری، نظری، وفا چھوڑی جہاں کم کی  
 یارانِ وطن میں بھی رفاقت نہیں دیکھی

کیوں گردشِ گردوں سے پریشان ہو کوکتب  
 تم نے ابھی اللہ کی قدرت نہیں دیکھی

**کیفی** | تخلص فضل الرحمن نام، مولد و وطن جے پور، الحاج حافظ عبداللہ صاحب کے فرزند جو یہاں کے مشہور و نام آور جوہری ہیں اور بیرونی مالک تک میں جو اہرات کی بڑے پیمانے پر تجارت کرتے ہیں۔

کیفی ادیب ماہر پاس ہیں مگر سلسلہ تجارت ملایا۔ جاپان۔ انگلستان اور فرانس جاتے رہتے ہیں اس لئے دہاں کی زبانیں بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے ہیں۔ تقریباً سات آٹھ سال سے شعر کہتے ہیں۔ حضرت قمر ایوبی سے تلمذ ہے اسی لئے اپنے کو کیفی ایوبی لکھتے ہیں۔  
نمودہ کلام حسب ذیل ہے :-

مبارک ہو تجھے یہ کامیابی کا ردانِ دل  
جہاں باقی نہیں اب کوئی منزل وہ مقام آیا  
سامنے اُن کا رُئے تاباں ہو  
یا تصور میں میرے قراں ہے  
جُذ کو دھوکا ہو عرش کا اس پر  
خانہ دل میں کون مہماں ہے

**گُل** | گُل بھی تخلص ہو اور نگار بھی نیز ہندی کلام میں پھول تخلص کرتے ہیں۔  
میں نے ان کے متعلق جے پور کے بن رسیدہ اصحاب سے معلومات کی مگر کوئی حال دریافت نہ ہو سکا۔ جو کچھ حال بتایا۔ وہ ان کے کلیات نے یا فقیر کے ایک قطعہ نے جو ان کے حال میں درج ہے۔

**کلیات کی دستیابی** | ان کا کلیات دستیاب ہونے کی یہ صورت ہوئی کہ منشی نظام الدین عیش مرحوم کے حالات اور کلام میں نے منشی نعیم الدین پشیز انپکٹر پولس جے پور سے طلب کیا کہ جو عیش کے پوتے ہیں۔ انھوں نے عیش مرحوم کا بہت مختصر حال لکھ بھیجا۔ اور چار قلمی ضخیم جلدیں بھیج دیں کہ یہ ان کے دیوان ہیں۔ کلام ان میں دیکھ لیا جائے۔ میں نے دیکھا تو ایک کلیات گُل کا تھا جو ۱۴x۲۴ سائز کے ۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور تقریباً جلد چھ



اصنافِ سخن اس میں موجود ہیں۔ مگر کتاب کے اول و آخر میں نہ کوئی نام کتاب درج ہے نہ مصنف کا اظہار نہ سنہ تحریر۔ اردو کے علاوہ ہندی۔ فارسی اور مخلوط زبانوں میں بھی متعدد اصنافِ کلام موجود ہے۔ لہذا تمام کلیات پڑھنے پر حسب ذیل حالات کا اظہار ہوا۔

نام: تخلص۔ تلمذ۔ معاصرین | مرزا اکبر علی خاں نام۔ گل۔ ببل نے تخلص تجویز کیا ہے۔ مگر یہ تحقیق نہ ہو سکا کہ ببل کون ہیں۔ اور نگار۔ استاد کا مجوزہ ہے۔ میر تقی میر سے تلمذ ہے۔ اور حسب ذیل صاحبان معاصرین ہیں :-

نگار۔ بندہ۔ مہدی اور اظہر۔ مگر ان چاروں اصحاب کا بھی حال معلوم نہ ہو سکا۔ ثبوت میں ان کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

نگار۔ استاد نے ببل نے گل رکھا تخلص جب  
گل رکھا ببل نے اور استاد نے رکھا نگار  
نہ کیوں گوہر شاں اشعار میں میرزائی میں  
لے نگار و بندہ و مہدی و اظہر سے یہ گل  
اسی غزل کا ایک اور شعر ملاحظہ کیجئے :-

گو تو مہوسی سے اب محروم ہوں پر بعد قتل  
پائے قاتل پر گرے کٹ کر مرا سر تو تہی  
سکونت جے پور | سکونت جے پور کے ثبوت میں حسب ذیل اشعار ملتے ہیں :-  
(۱) ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ پوری غزل کے ۷ شعر ہیں۔

آہ اے دوست! ترے ہجر میں یار جے پور  
بے شبہ خاک سمجھنا اُسے مرقد کی مرے  
مثلی دیرانہ سمجھتے ہیں دیار جے پور  
پہنچے تم تک جو کبھی گرد و غبار جے پور  
(۲) جے پور کے ایک معزز باشندے منشی "جے لال" کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے

منشی جی کے نام پر جے پور کے چاند پول بازار میں ایک راستہ بھی ہے) اس کا ایک شعر یہ ہے :-  
بحکم کو واحد استعمال کیا ہے۔ اس غزل کا مطلع ہے :-

جگر پر داغ دل پر گل کیا آرام دونوں کا  
کیا آخر تری فرقت نے ظالم کام دونوں کا

ایسا ہے کون منشی جے لال کے سوا جس کا ہر گردش بجہاں فیض بار دست  
(۳) حضرت رحمت علی شاہ خلیفہ و جانشین حضرت مولانا ضیاء الدین فخری جے پور کا قصیدہ مدحیہ جس کا ایک شعر یہ ہے۔

جو ترے دنیا میں اے رحمت علی شاہ جہاں کون رکھتا ہی بسانِ ابر گوہر بار دست  
مولانا موصوف کا ۱۲۲۲ھ میں دھمال ہوا جو اس مادہ تاریخ سے ظاہر ہے۔

درِ جنت کشاد و رضواں گفت مرحبا آنک ضیا و الدین

۱۲۲۸ھ

(۴) ۱۲۵۴ھ میں گل نے یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے :-

بعد شادی چوں برات آمد بہ جے پور باخوشی موجزن شد بجز عشرت چار سوا ز خرمی

دادِ لطفِ این نذاذ بہر تار بخش بہ گل باد میمون شادی فرزندِ سندر لال جی

۱۲۵۴ھ

(۵) مشر اس پولیٹیکل ایجنٹ جے پور کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ جس کے

جستہ جستہ اشعار درج ذیل ہیں۔ اس سے بھی ان کا جے پور سے تعلق اور

یہاں کی سکونت ظاہر ہے :-

نام تیرا ہے ضیا افزا مہ و خورشید وار خلق میں اے راسِ صفا

حکم تیرا ہے۔ راوی کمپنی کے حکم کے تجکو گر کہے گور نہ ہے بجا اے نامدار

ہے یقین آفاق کے دل پر کہ تیرے حکم سے بلدہ جے پور کا جاری ہی سارا کاروبار

حل مشکل کیلئے آیا ہوں تیرے پاس۔ میں گردشِ ایام سے ناچار ہو کر بے شمار

میں بھی امرازادہ ہوں اور قوم کا اترا ف ہوں ہی بزرگوں کا مرے آفاق میں نام آشکار

حاکم جے پور کو مت سونپ میرا کام تو وہ رکھیں لیت و حل میں بجلو تار و ز شمار

خود مجھے معلوم ہے کرنا یہاں کی منصفی! سن چکا ہو گا مقرر شہر جے پور کی۔ ابار

خلق میں اے راسِ صفا صاحبِ عز و وقار

تجکو گر کہے گور نہ ہے بجا اے نامدار

بلدہ جے پور کا جاری ہی سارا کاروبار

گردشِ ایام سے ناچار ہو کر بے شمار

ہی بزرگوں کا مرے آفاق میں نام آشکار

وہ رکھیں لیت و حل میں بجلو تار و ز شمار

سن چکا ہو گا مقرر شہر جے پور کی۔ ابار

۱۲

کلام پر تبصرہ اگل کو زبان پر پوری قدرت ہے۔ بعض جگہ فارسییت کا غلبہ ہے اور بیشتر غزلیات میں صاف و سلیس زبان استعمال کرتے ہیں تشبیہ و استعارہ سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ بلند ہی تخیل۔ در وقت پسندی کی بہت سی عمدتائیں ملتی ہیں۔ زور بیان بھی ہے اور تاثیر کلام بھی۔ سنگلاخ زمینوں کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں اور خوب شعر نکالتے ہیں۔

نمونہ کلام: کلام کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:-

واضح رہے کہ ہر شاعر کے کلام کا نمونہ درج کیا گیا ہے نہ کہ انتخاب

قیس کے پاس پس برگٹ نکلی کچھ شے  
پوچھتا آنسوؤں کو چشم سے پنی کیونکر  
ہے سلاسل میں مقید آج تک قصور قیس  
یہ کس عشوہ گرنے اشارہ کیا  
نہ دی مجھ کو دشنام تک بھی کبھی  
پس از میر و مرزا بملک سخن  
رشتہ کبھی ہم سے غم بجاں کا نہ ٹوٹا  
شعلہ آگے تو دے مری چشم پر آب داب  
جھلکتا ہے دلا آفتاب در تیر آب  
مجھ پہ تقصیر کرے دشت ہجراں ثابت  
آئے ماہ کہاں اس کے ہو تو پشت برابر  
نکلا ہے استخوان کو پیشہ سے توڑ کر  
داغ رکھتے ہیں ترے حسن سے ادا یہ ناز  
فصل گل۔ وصف صنم۔ بزم طرب و ساقی

ہر بن موسے مگر خار مغیلاں نکلا  
جامہ گل میں تو اتنا بھی نہ داماں نکلا  
جرم کیا ثابت کیا اے عشق بے تقصیر کا  
مرے دل نے مجھ سے کتنا راکیا  
میں ہر چند دامن پیارا کیا  
سنا ہی کہ گل نے اجارا کیا  
تار اس لئے اشک گہرا فشاں کا نہ ٹوٹا  
رکھتا ہوں آگ عشق کی پانی میں داب داب  
عرق سے اور ہوئی رُخ کی آب در تیر آب  
موسم گل میں کھوں میں جو گریباں ثابت  
خورشید نہ ہو جس کے کبھو پشت برابر  
تھاپا تر جنوں کا سر گروہ کن نفس  
لالہ ماہ و دل سوختگاں تینوں ایک  
اس کو تحقیق سمجھ پھر یہ کہاں تینوں ایک



جب نہیں دریا کنارے غیر سے ہل کے مل  
ایسے شیدا کو کریں کیا یاد زنجیر و چمن

کیوں نہ بھر رشک میرا تو دیوے ہل کے مل  
ہو جسے صحرا و موج باد زنجیر و چمن

نہیں قرار ایک دم مری جاں ہمیشہ دن رات چمک زن ہیں  
سپہ رسات اور بروج بارہ عقول دس یہ غلام انیسوں

اس اشک نالے کے ہیں اثر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

ادھر وہ چلے ادھر یہ برسے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

بھر ہستی سے گزرتا ہوں ابھی مثل حباب  
مجھ سے مت تنگ ہو پل مارے ڈھل جادنگا

پرویش یافتہ دامن مڑگاں ہوں میں  
عصائے ناز پہ اہتمام لیتے ہیں

بوقت سمر کشی مردمان خانہ چشم  
اس قدر فرط جنوں ہے ترے دیوانے کو

تار چھوڑا نہ گریباں میں قسم کھانے کو  
زنجیر لئے موج صبا دیکھئے کیا ہو

پھرتی ہی عبادت دیوانہ کی خاطر  
ضعف پیرا من درسی کرے نہیں بتا مجھے

ورنہ دست چاک ن سے کیا گریباں نہ ہے  
سائنس بھی اضطراب کی سی ہے

حالت دل کباب کی سی ہے  
عشق کے ہاتھ سے مجھے ای گل

زندگی اک عذاب کی سی ہے  
میں نے پوچھا کہاں ہے میرا دل

ہنس کے بولے مری بلا جانے  
تاواں کو ترے بروئے زمیں

خلق دیکھے تو نقش پا جانے  
پڑے پھولے جوائے ستمگر جگر کے

نیچے  
تو کیوں نہ دیکھیں مثالِ غل جگر کے

آپ اک دل کیلئے گل سے خفا ہوتے ہیں  
جان حاضر ہی یہ کیا تم نے بڑی بات کہی

دہن حرص کر دیا ہم نے  
دوختہ سوزن تو کل سے

مجھ سے کہتا ہی یہی نیچہ دشت اے گل  
آپ یہ بار گریباں نہ اٹھایا کیجے

آپ سیتے ہیں مرے چاک ریاں کتنے

آنے دو فصل بہاری کو ذرا پھر دیکھوں

ہندی اشعار :-

ہن پی دیکھوں پھول جد لگے ہمایاں ہول  
مور پرہن کے چھا میں بدینا لکسمیا جوگ  
بھیکت میں وہ مینھ میں جن کا جنگل باس  
یسی بھاری پٹریں کیسے کر کل آئے

برہ ہمایاں ہول دے کیسے دیکھوں پھول  
رکھ لکھی کرتار کی میت سلیں کب لوگ  
پانی برسا مینھ کا اوگیا نی سب گھاس  
آہ کروں تو تن تلے چپ کے من جل جائے

مخلوط کلام :-

سر بسر دیکھے گر چشمہ جیواں مجھ کو  
امرت واکے جیو کو بس کا گن دکھلائے  
کہ بقائے من جاں سوختہ بے بنیاد بست

مرض عشق سے ارضہ میں کب بچتا ہوں  
کالی ناگن نیچہ کی جا کا من ڈس جائے  
پہ کنم سیر لب جوئے یہاں مثل حباب

تخلص فضل الرحمن نام - قصبہ بہت ضلع مظفر نگر وطن تھا۔ بغرض  
ملازمت جے پور آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ مختلف محکموں میں ملازمت  
کی مولوی سید اشتیاق حسین ناٹن سے تلمذ تھا۔ ان کے بعد حضرت جوہر اصلاح  
لیتے تھے۔ ستر اسی غزلیات کی ایک بیاض تھی جواب ناپید ہے۔ گنگا پور غرقہ  
جے پور میں تقریباً ستر ہجرت برس کی عمر میں انتقال کیا۔ جس کو دس پندرہ سال کا  
عرصہ ہوا۔ صرف ایک شعر بطور یاد گار درج ذیل ہے :-

رسائی میں دعوے تھے جو کچھ فقاہ کے  
تخلص عبدالرشید نام وطن مولد جے پور حضرت قمر واحدی سے تلمذ پیر پور نسل  
جے پور میں کلراک ہیں۔ نو مشقی کا زمانہ ہی آٹا اچھے ہیں۔ یہ اشعار نمونہ کلام ہیں :-  
زندگی اور بھی مشکل ہوئی آساں ہو کر  
جو محبت میں رہا بے سرو ساماں ہو کر

سٹائے مرے ضعف نے ایک دم میں  
تخلص عبدالرشید نام وطن مولد جے پور حضرت قمر واحدی سے تلمذ پیر پور نسل  
جے پور میں کلراک ہیں۔ نو مشقی کا زمانہ ہی آٹا اچھے ہیں۔ یہ اشعار نمونہ کلام ہیں :-  
ہم سمجھتے تھے بہت سہل ہو مرزا لیکن  
دین و دنیا کے کھٹور سے ملی اس کو نجات

لائق

مامہر

**ماہر** | تخلص۔ قاور علی نام۔ حضرت تنویر سے تلمذ ہے۔ ”طیب حاذق“ پاس ہیں جے پور کے ”اسکول آف آرٹس“ میں ملازم تھے۔ اب پنشن پاتے ہیں۔ اور مطب کرتے ہیں۔ نعتیہ اور عشقیہ دو دیوان مکمل ہیں۔ یہ شعر آپ کا ہے۔

تہنا بسطوں کی جانست اے خنجر ابرو زہان خنجر ابرو کو ہم قاتل سمجھتے ہیں  
**مائل** | تخلص۔ محمد تقی بیگ نام بنیا مغل۔ مذہب سنی حنفی ہلکا چشتی الہی  
 | وطن دہلی اور مسکن و دفن جے پور۔

**مختصر خاندانی حالات** | آپ کے سورت اعلیٰ شہنشاہ بہایوں کے دوسرے دور سلطنت میں ایران سے ہندوستان آئے اور فوجی معزز عہدوں پر مامور رہے۔ شہنشاہ شاہجہاں کے ساتھ آگرے سے دلی آکر آباد ہوئے۔ اور یہ تعلق سلطنت مغلیہ کے انقراض تک قائم رہا۔ چنانچہ آپ کے والد بزرگوار مرزا مغل بیگ آخری تاجدار دہلی کے درباریوں میں تھے۔ نا نہیالی رشتہ میرزا مائل کا نواب سعد اللہ جاناں وزیر اعظم شاہجہاں سے ملتا ہے دلی میں بزرگوں کا مسکن ٹیا محل تھا۔ اور آپ بھی جب تک دلی میں رہے وہیں رہے۔

**ولادت و تعلیم۔ شادی اور تلمذ** | بقول سید انور علی شاد۔ مولف ”شاہد“ مرزا صاحب کی ولادت ۱۸۵۲ء میں بمقام دہلی ٹیا محل میں ہوئی۔ مگر خود مرزا صاحب کا قول یہ ہے کہ غدر ۱۸۵۴ء میں ان کی عمر سات برس کی تھی جبکی تصدیق بحوالہ بیان مرزا صاحب صاحب کرتے ہیں۔ اس طرح ۱۸۵۶ء قرار پاتا ہے۔ میں نے بھی اپنی تصنیف ”سیرت مرزا مائل“ میں ۱۸۵۲ء بعد تحقیق از مرزا محترم بیگ خلیف مرزا مائل۔ درج کیا تھا۔ مولد متفق علیہ ہے۔ غدر کے بعد آپ کے خاندان کو بھی مصائب و افلاس کا شکار ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ مرزا کی تعلیم پر بھی اس کا اثر پڑا۔ پڑھنا لکھنا شروع کیا مگر



فارغ التحصیل نہ ہو سکے۔ لہذا اس کمی کو اپنے اہل علم کی صحبت سے پورا کرنے میں ایک حد تک کامیابی حاصل کی۔ آپ کے زمانہ طالب علمی ہی میں آپ کے والد نے انتقال کیا اور ایک مصیبت مزید سے دوچار ہونا پڑا۔ ذریعہ معاش مراعات کے کرایہ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ طالب علمی ہی کا زمانہ تھا کہ چودہ برس کی عمر میں ذوق سخن پیدا ہوا۔ سید امر او مرزا انور سے تلمذ اختیار کیا اور مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ اٹھارہ سال کی عمر تھی کہ شاہزادگان بنارس میں سے خسر و مرزا کی صاحبزادی سے آپ کی شادی ہو گئی۔

ترک وطن اور فائزی جے پور امرزا صاحب نے مالی مشکلات سے مجبور ہو کر وطن کو خیر باد کہا اور پچیس برس کی عمر میں اپنے ماموں صاحب کے پاس گوالیار چلے گئے کچھ عرصہ وہاں کوشش کی کہ کوئی سلسلہ معاش قائم ہو جائے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ تو ۱۸۷۹ء میں جے پور چلے آئے حضرت انور ان سے پہلے جے پور آچکے تھے کچھ دنوں یہاں بھی ان سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر لانا تسلیم کے تلامذہ میں شامل ہو کر استفادہ شروع کیا۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

آمانہ مجھے فن سخن کچھ کبھی مائل      گر انور و تسلیم سے استاد نہ ہوتے

اور کہتے ہیں :-

مضمون نہ جہاں ہوں اس سے لاؤں      گریبان نہیں تو لامکان سے لاؤں  
پر یہ تو کہو حضرت مائل مجھ سے      تسلیم سا استاد کہاں سے لاؤں

جے پور آکر اول نیلگوں کے نالہ (نام محلہ) میں مکان کرایہ پر لے کر سکونت اختیار کی۔ پھر محلہ نگاسیاں کی مسجد میں حاجی شیخ جلال الدین مرحوم کے مکان میں کرایہ پر رہنے لگے۔ یہاں عرصہ دراز تک رہے۔ پھر حسب ضرورت مکان تبدیل کرتے رہے۔ مگر اسی نواح میں قیام رہا۔

ملازمت | ششہ میں نہایت قلیل ماہانہ کی ایک اہلکار ہی آپ کو ریاست جے پور میں مل گئی۔ آپ نے اسی کو غنیمت سمجھا اور فرانس منصفی بہوشیاری تمام انجام دینے لگے۔ اس سلسلہ میں تیرہ سال سا بٹھریں رہے باقی عرصہ ملازمت جے پور میں گزرا۔ ششہ ۱۹۲۵ء میں پنشن لے لی اور مستقلاً سا بٹھریں چلے گئے۔ البتہ جے پور میں آمد و رفت برابر قائم رہی۔

وضع و قطع اور حلیہ و لباس | بلحاظ وضع و قطع اور تہذیب معاشرت، مرحوم۔ وضع قدیم کا نمونہ تھے۔ چنانچہ ”مسوری“ کے مشاعرے میں آپ نے یہ مقطع پڑھا تھا، جہاں آپ حکیم اجل خاں صاحب کے ساتھ تفریبا گئے ہوئے تھے۔

مائل لئے ہوئے ہیں جو وضع قدیم کو ہر ایک پوچھتا ہے یہ حضرت کہاں کے ہیں  
سر پر ہے۔ اونچی چو گوشہ لڑپی۔ جو ہمیشہ نخل کی۔ سبز نیلی۔ اودی یا سرخ ہوتی  
تھی۔ عدالت میں جاتے وقت سفید لباس کا عمامہ کشادہ پیشانی۔ لمبا چہرہ۔  
کشیدہ قامت۔ گزرمی رنگ مضبوط اور سٹول اعضا بشرے سے متانت و  
سنجیدگی نمایاں طبیعت میں بے حد ظرافت و بزمی سنجی مگر حد درجہ مہذب و متین  
فقرے فقرے سے ہوشمندی و لطافت عیاں۔ آواز بھاری مگر صاف گفتگو  
سلیس و جاذب سمع۔ ”حضرت“ تکیہ کلام اور شبہ دلی کی زبان گنجان ڈالھی۔  
جوانی میں چڑھاتے تھے۔ آخر عمر میں شانہ کی دستیاری سے ڈیڑھ پائے پر رہتی  
تھی۔ خضاب کبھی نہ کیا۔ آخر عمر میں صرون ایک ماسٹے کا دانست باقی رہ گیا  
تھا۔ اُس نے بھی انتقال سے قبل مفارقت کی مینوئی و انتوں کے خلاف  
تھے اور کہا کرتے تھے۔ کہ مینوئی دانست ہی وہ ترکہ ہے جس سے کوئی  
وارث فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔

ایک مشہور سخنور لکھنؤ نے کہا تھا۔ ع دندان گئے کہ جو ہر تیغ زباں گیا۔

ماہ کہتے ہیں :-

ٹوٹے ہیں جبکہ دانت یہ آرام تو ملا دیتا نہیں ہر اب کوئی دندان شکن جواب  
ہمیشہ سفید لٹھے کا اکھیرا انگر کھایا جاڑے میں کسی پکڑنگ کپڑے کا روئدار ورنہ زیادہ تر  
گرم چادر استعمال کرتے تھے۔ قمیص تمام عمر نہ پہنی سفید ململ کا ویسی کرتہ اور سفید  
لٹھے کا سیبہ پاجامہ سلیم شاہی جو تہ سادہ نری کا۔ ایک بار ایک دوست نے  
کہا آپ بوٹ کیوں نہیں پہنتے؟ کہنے لگے ”ابھی پاؤں کر شان نہیں ہوئے ہیں“  
ایک لمبے پوڑا سفید لٹھے کا رومال کا ندھے پہاڑ اور کبھی نکر سخن میں سمٹا ہوا ہاتھ  
میں۔ بانس کی لکڑی ہاتھ میں رکھتے تھے مگر چھتری نہ اگاتے جس کی وجہ یہ تھی  
کہ ایک بار دلی میں ”دریہ“ سے رہے تھے مسجد کے قریب پہنچے تو ہوا کا ایک  
تند جھونکا۔ ہاتھ سے چھتری اڑالے گیا۔ مڑ کر دیکھا تو سر سے ٹوپی غائب۔  
فوراً رومال سر سے باندھ کر گھر کی راہ لی اور پھر کبھی چھتری نہ لگائی۔ بینائی  
بہت اچھی تھی۔ آخر عمر تک عینک استعمال نہ کی۔ البتہ دو جوان صاحبزادوں  
کے انتقال کے بعد نظر میں نمایاں کمی ہو گئی تھی۔

اخلاق و عادات | حضرت مائیں خوش اخلاق۔ ملنا میتوا ضع مخلصین کے لئے  
نہایت منکسر اور متکبرین کے مقابلہ میں بے حد خود دار تھے۔ تعلقات کو  
نباہنے کی انتہائی کوشش کرتے تھے۔ وضو داری ان کی طبیعت ثانیہ تھی  
”وہ جان جائے مگر نہ جائے ان“ کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔

حقہ پینے کے شائق تھے۔ اور تمباکو ہمیشہ ”کانا کماں“ نامی تمباکو  
فروش کے یہاں سے خریدتے تھے۔ آپ کے کہا گیا کہ اس دوکان کا تمباکو  
تو نہایت خراب اور بہت گراں ہوتا ہے دوسری فلاں دوکان سے لیجئے  
جو اچھا بھی ہے اور ارزاں بھی تو جواب دیا کہ ”بھئی جب ہم دلی سے لائے تھے



تو پہلے اسی کے یہاں سے تمباکو خریدا تھا۔ اب کہیں اور سے لینا ضروری کے خلاف ہے۔“

جب سانبھریں ہوتے تو رات کا کھانا تیار ہو جانے کے باوجود ۹ بجے شب کے پہلے نہ کھاتے۔ عرض کیا جاتا تو جواب دیتے کہ ”بھئی ذرا توقف کرو شاید اس ریل سے کوئی مہمان آجائے تو ساتھ ہی کھا لیں گے۔“ ایک بار سخت علیل ہو کر جے پور سے سانبھر چلے گئے مگر علاج جے پور ہی کے حکیم عظیم الدین خاں دہلوی کا رہا۔ زمانہ علالت طویل ہو گیا تو احباب و اقربا عیادت کو جے پور سے جانے لگے۔ مرزا صاحب کے فرزند مرزا محترم بیگ کا بیان ہے کہ میں دوسرے تیسرے دن ووالینے اور حال کہنے کے لئے جے پور جایا کرتا تھا۔ ایک روز جب میں جے پور جانے لگا تو آتے آتے فرمایا کہ ”تم مولوی صاحب (مولانا مبین) کے پاس ضرور جانا۔ دوا بھی بعد میں لینا اور ان سے میری طرف سے کہنا کہ مجھے پوچھنے سب ہی آئے اور جو نہ آ سکے ان کے خط آئے مگر آپ کا خط تک نہ آیا۔ چنانچہ میں ریل سے اتر کر اڈل مولوی صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ جو تہ بھی نہ اتارنے پایا تھا کہ مولوی صاحب نے پوچھا ”اماں مرزا کا کیا حال ہے؟“ میں نے بعد سلام حال بیان کیا اور پیغام عرض کیا تو مجھے تو ایک ڈانٹ دی۔ اور فرمایا کہ ”اس سے کہنا کہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو محض پوچھنے آئیں یا خط بھیجیں۔ میں اپنے کرنے کا کام کر رہا ہوں (دعا) گھبراؤ کیوں ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور اچھا ہو جائے گا۔“ یہ جواب جب میں نے والد صاحب کو جا کر دیا تو زار زار رونے لگے۔ اور کہا کہ اب یقیناً میں اچھا ہو جاؤں گا۔“

احباب خاص سے چھٹہ چھار کرنے میں مرزا صاحب کبھی نہ چوکتے تھے۔

میرزگی مرحوم سے تو ایک گونہ لاگ ڈانٹ سی تھی کیونکہ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور مرزا صاحب اُن کو نہ گانتھتے تھے میرزا صاحب کسی کے شاگرد نہ تھے۔ چنانچہ اُن پر تعریفیں کرتے ہیں :-

اپنا تو اعتقاد ہی مائل خدا گواہ      شاگرد جو نہیں ہر وہ اُستاد بھی نہیں  
میرزا صاحب مرزا صاحب کو ”تک بند“ کہتے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں  
اس کا جواب دیتے ہیں :-

مائل مرے کلام کے منکر ہیں وہ ہی لوگ      اعجاز کو جو کہتے ہیں جادو گری نہ ہو  
ایک بار میرزا صاحب موصوف نے اپنا ایک متوحش خواب مولانا تسلیم سے بیان کیا۔ یہ کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ شلجیوں کی گڈی میری بغل میں ہر بازار سے آرہا ہوں اور ایک سُور میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے مرزا صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ فوراً بول اُٹھے۔ ”واہ! گوشت اور ترکاری دونوں ساتھ“ مولانا تسلیم تو منہ پھیر کر مسکرائے لگے۔ مگر میرزا صاحب بہت ناراض ہوئے۔ مرزا صاحب اُٹھ کر یہ جا وہ جا۔

مولانا مبین کا بڑا احترام کرتے تھے مگر ایک قطع میں فرماتے ہیں :-  
مائل سے میکرے میں جو ملنے کو آتے ہیں      سلطان دیں ہر نام تخلص مبین ہے  
 حاجی احمد حسین دہلوی سے بے حد اتحاد تھا۔ وہ کبھی کسی شعر کی داد دیتے تو کہتے ”حضرت آپ کو اس کوچہ کی ہوا نہیں لگی۔“

آپ کے ایک بے تکلف دوست نے ایک طوائف کی لڑکی کی تاریخ ولادت کی فرمائش کی تو یہ شعر مع مادہ تاریخ اُن کو لکھ دیا :-

ایسی لڑکی کہے کہے - آبا  
جس کی تاریخ دختِ قحبا

عجب غمزدار سے بہت دوست تھے مگر زبان پر نماز ضرور تھا چنانچہ کہتے ہیں :-

پڑھے مائل نے گود دھار ہی شعر

مگر لطف آگیا اردو زبان کا

قصاحت کے کتب خانے میں مائل

پس قرآن مراد یوان نکلا

ادب حضرت حافظ کے سمجھایا مجھے مائل

کہ یہ شاعر داس کے سبک میں بانٹ لیں

طواف آکر مری تربت کا کر جائے کہ آخر ہوں

دشک و حسد اور مناقشات دیر و حرم سے کوئی واسطہ نہ رکھتے

تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

کس سے ہو کیا رشک بزم جہاں میں

حشر میں شیخ و برہمن کے چھبگڑے پھیلے

نہ کعبہ ہی بجلی گاہ کھیرایا نہ بتخانہ

چھوڑے مائل خیال کفر و ایمان چھوڑے

صوم و صلوٰۃ کے سختی سے پابند تھے اور ادا دو وظائف کے بھی۔

تہجد کی نماز پڑھ کر طویل دعائیں مانگتے اور زار و قطار روتے۔ مگر تسبیح

کبھی ہاتھ میں نہ رکھی۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

میں سمجھتا ہوں اسے شیخ کمند دنیا

یہ جو حلقہ ہے ترے ہاتھ میں سوداؤں کا

آل رسوں سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ چنانچہ مولوی سید انوار الرحمن

بہمل نے حسب ذیل واقعہ بیان کیا تھا :-

”جب میں نائب فوجدار تھا اور مرزا صاحب میرے سر رشتہ دار تھے،

ہم دونوں ایک شاعرے میں شریک ہوئے۔ مرزا صاحب نے چاہا کہ مجھ سے

پہلے غزل پڑھیں اور میں ان سے پہلے پڑھنے پر مصر تھا۔ بات کچھ بڑھ گئی

چھلک جائے کیا جانے پیما نہ کس کا

کوئی پرساں نہ ہوا ہم سے گنہگاروں کا

لڑانا خوب آتا ہے تمہیں شیخ و برہمن کو

کام کر اپنا حق گبر و سلمان چھوڑے

صوم و صلوٰۃ کے سختی سے پابند تھے اور ادا دو وظائف کے بھی۔

تہجد کی نماز پڑھ کر طویل دعائیں مانگتے اور زار و قطار روتے۔ مگر تسبیح

کبھی ہاتھ میں نہ رکھی۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

میں سمجھتا ہوں اسے شیخ کمند دنیا

یہ جو حلقہ ہے ترے ہاتھ میں سوداؤں کا

آل رسوں سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ چنانچہ مولوی سید انوار الرحمن

بہمل نے حسب ذیل واقعہ بیان کیا تھا :-

”جب میں نائب فوجدار تھا اور مرزا صاحب میرے سر رشتہ دار تھے،

ہم دونوں ایک شاعرے میں شریک ہوئے۔ مرزا صاحب نے چاہا کہ مجھ سے

پہلے غزل پڑھیں اور میں ان سے پہلے پڑھنے پر مصر تھا۔ بات کچھ بڑھ گئی



مگر میں نے غزل شروع کر دی۔ البتہ ایک گونہ سراں جانبین میں پیدا ہو گیا۔ خان بہادر مولوی احمد علی خاں ممبر کونسل جے پور صیغہ عدالتین کے یہاں مرزا صاحب کی روزانہ آمد و رفت تھی۔ ان کو یہ حال معلوم ہوا تو انہوں نے مرزا صاحب کا تبادلہ میرے اجلاس سے دوسری جگہ کر دیا۔ اس کا مجھے اور بھی ملال ہوا کئی دن بعد ایک روز مرزا صاحب میرے یہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ "حضرت! آپ نے میری نماز خراب کر رکھی ہے۔" میں نے پوچھا کس طرح؟ تو فرمایا کہ "نماز میں تو ہم آل رسول پر درود بھیجیں اور دنیاوی معاملات میں جھگڑا کریں" اس فقرہ کا مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ میری کدورت رفع ہو گئی۔

مرزا صاحب کا دستور تھا کہ ہر محرم پر کم از کم ایک سلام ضرور ہی لکھتے تھے اور غزل کہنا موقوف کر دیتے تھے۔ ایک بار آپ ٹونک تھے کہ محرم آگیا۔ آپ نے دریافت کیا کہ یہاں کہیں مجلس عزا ہوتی ہے۔ لوگوں نے کہا کہ یہاں "محرم نہیں ہوتا" کہنے لگے کہ "کیا یہاں گیارہویں مہینے ہوتے ہیں؟"

منہیات شرعی سے کوئی واسطہ نہ تھا چنانچہ کہتے ہیں:-  
تامل شرابخوار نہیں ہوں خدا گواہ کیفیتوں سے مست ہوں اپنے کلام کی ایک بار آپ دلی میں لالہ سری رام صاحب "خم خانہ جادید" کے یہاں مہمان تھے۔ خود مرزا صاحب کہتے تھے کہ "ایک روز جب ان کے احباب خاص جمع ہوئے تو مجھے بھی شریک کیا گیا۔ دو برجام و سبو بھی شروع ہوا تو میرے سامنے بھی ایک جام لبریز رکھ دیا گیا۔ میں نے انکار کیا تو فرمائیے لگے کہ یہاں غیر کوئی نہیں ہے آپ بے تامل شوق فرمائیں۔ آخر میں نے جب بختین دلایا تو تعجب سے کہنے لگے کہ ہم پیئے والوں کو یہ مضمون نہیں

سو جھٹے جو آپ لکھ جاتے ہیں حالانکہ اس کی کیفیت سے آپ واقف ہی نہیں۔  
اہلیہ محترمہ سے بہت تنگ تھے حضرت کی اہلیہ محترمہ طبعاً بھی نازک مزاج و بد دماغ  
تھیں۔ یہ شاہی خاندان کا اثر تھا۔ یاں افلاس کا دور دورہ تھا اور شیر علی  
وہ ذرا اسی بات پر ایسی سخت ناراض ہوتیں کہ مرزا صاحب عاجز ہو کر  
حکیم محمود علی خاں محمود دہلوی کی خدمت میں حاضر ہوتے اور حال عرض  
کرتے۔ وہ چونکہ مہسن شخص تھے اور شاہی خاندان سے ان کا قریبی تعلق  
رہا تھا اس لئے بیگم صاحبہ ان کا ادب و لحاظ کرتی تھیں۔ وہ آتے اور  
مصاحبت کر دیتے۔ ایک بار جو مرزا صاحب نے شکایت کی تو حکیم صاحب نے  
فرمایا۔ ”ہم نثر میں نہیں سُنتے۔ نظم میں کہو جب سماعت ہوگی۔ لہذا  
مرزا صاحب نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

لڑتی ہے بات بات پہ آفت کم نہیں جو رواگر بھی ہر تو مائل کا دم نہیں  
آخر حکیم صاحب گئے اور مصاحبت کرا آئے۔

صدات جانگاہ | بادیو دیکھ مرزا صاحب نہایت خوش طبع تھے۔ اسی لئے  
ان کے کلام میں حُزنیہ اشعار بہت کم ہیں۔ مگر آخری عمر میں تین صدات  
جانگاہ نے ان کا رنگِ طبیعت بدل دیا تھا اور ”واہ“ کی جگہ ”آہ“ نے  
لی لی تھی۔ ان کے تین صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں تھیں۔ پہلے  
سبک چھوٹی لڑکی کا عین عالمِ شباب میں انتقال ہوا جس کی شادی  
کو زیادہ دن نہ گزرے تھے۔ پھر چھوٹے صاحبزادے محمد بیگ کا ۳۵  
برس کی عمر میں ۱۳۴۳ھ میں اور ان کے بعد منجھلے فرزند محترم بیگ کا ۴۵  
برس کی عمر میں۔ چنانچہ مصائب سے تنگ آکر کہتے ہیں:-

جی میں ہے کارخانہ قدرت کو پھونکنوں دل کو مہیبتوں میں گرفتار دیکھ کر

فتوے کفر | بحوالہ بیان مرزا صاحب مولانا کوثر اور مرزا محمود بیگ محمود سانبھری راوی ہیں کہ ایک بار مرزا صاحب کی دلی میں نواب سائل کے یاں، مولانا شبلی نعمانی سے ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب نے تعارف کرایا تو مولانا نے کچھ سنانے کی فرمائش کی۔ مرزا صاحب نے یہ غزل پڑھی :-

خیال آیا تھا مجھ کو جب بنائے کعبہ پڑتی تھی کہ یہ دھوکے میں ڈالے گا بہت گبر مسلمان کو

مولانا اشعار کی داد دیتے رہے اور غزل ختم ہونے پر کہا کہ آپ کا یہ شعر (مندرجہ صدر) میں نے کسی رسالہ میں بطور عنوان پڑھا تھا۔ الحمد للہ کہ آج شاعر سے بھی ملاقات ہو گئی۔ مرزا صاحب نے کہا کہ "حضرت اس شعر کی بنا پر تو کفر کا فتوے مجھ پر لگ چکا ہے" مولانا نے کہا۔ "اے ملاؤ ہم اور آپ برابر ہوئے"

دروغ گویم بر روئے تو | ایک بار جے پور کے ایک شاعر نے مرزا صاحب بھی شریک تھے اور دیگر شعرا بھی۔ طرح ایسی تھی کہ جس میں مرزا صاحب کی پہلے سے غزل موجود تھی وہی غزل آپ لے گئے۔ قتیل پیرسری بھی شاعر نے میں موجود تھے ان حضرت نے مرزا صاحب کی پوری غزل اپنے نام سے سنا ڈالی خوب داد ملی۔ مرزا صاحب بھی خاموش سنتے رہے۔ قتیل جب پڑھ چکے تو مرزا صاحب نے حضرت جوہر سے جو برابر بیٹھے تھے کہا کہ اب مجھے اجازت ہو میری غزل تو آپ سن ہی چکے۔ یہ راز ظاہر ہوا تو مولانا جوہر نے آواز دی "سیاں قتیل! ذرا یہاں آنا" قتیل نے بہت اچھا تو کہا مگر جوتیاں ہاتھ میں لے یہ جا وہ جا۔ آخر سامعین کے اصرار پر کچھ شعر فی البدیہہ کہ مرزا صاحب نے سناے۔ نثر نگاری | مرزا صاحب بڑے شاعر ہی نہ تھے بلکہ نثر بھی لکھتے تھے جس میں خاصی دلکشی و ادبیت ہے۔ ان کے متعدد مضامین ماہنامہ "صلائے عام"



میں شائع ہوئے ہیں مثلاً مضمون عنوانی ”یا فحیدل“ متعلق حکیم عبدالمجید خاں دہلوی مرحوم۔ اس میں تحریر کرتے ہیں کہ :-

”میں ہمیشہ مضامین سچے لکھتا ہوں جھوٹ سچ کی باتیں نہیں بناتا“  
ایک مضمون عنوانی ”مقبول خدا و رسول“ متعلق اوصاف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی جہانگیر آبادی۔

ایک مضمون عنوانی ”داد سخن“ میں رقم کرتے ہیں :-

”مجھے افسوس یہ ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے سخن فہم ناثر ہوں کہ ناظم شعر فہمی تو شعر فہمی ان کو طریقہ داد دینے کا بھی نہیں آتا۔ حضرت! کیا عرض کروں داغ مرحوم جس زمانہ میں جاتے ہی نوکر ہوئے ہیں تو جے پور بھی دو ایک روز قیام کیا تھا۔ میں بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اس وقت ان کو دوران سر تھا۔ مجھ سے فرمایا کہ ”کچھ پڑھ“ میں نے عرض کیا آپ کو دوران سر ہو رہا ہے۔ کہا کہ ”اس کا علاج یہی ہے“ میں نے پڑھنا شروع کیا تو پندرہ غزلیں میری ایک جلسہ میں ایک حالت میں سنیں۔ ہر شعر کو آنکھیں بنا کر کے نہایت غور و خوض سے سنا اور مضمونی داد جیسی لوگ دیا کرتے ہیں ”داد واہ“ کسی شعر کی نہیں دی۔ ہر شعر کے عیوب محاسن بیان کرتے چلے گئے۔ اگرچہ نیاز مند نے حالی۔ سالک۔ انور ظہیر۔ رونق اور مجروح وغیرہ کو بھی کلام سنا یا اور داد جیسی چاہئے پائی۔ مگر وہ مزہ داغ کا سا نہ آیا۔

ایک مضمون عنوانی ”اخلاقِ ناسخ“ متعلق ناسخ تحریر کیا ہے۔ جس میں ناسخ درونق کی ملاقات کا حال درج ہے۔ اسی طرح اور بھی کئی مضمون ہیں۔  
خان بہادر ناصر علی خاں ایڈیٹر ضلّائے عام کی مرزا صاحب کی نثر نگاری کے متعلق حسب ذیل رائے ہے :-

”میں سمجھے ہوئے تھا کہ جس کو نظم میں کمال ہوتا ہے اس سے نثر بن نہیں پڑتی مگر حضرت مائل کو نظم و نثر دونوں میں یدِ طولیٰ ہے۔“

**وفات** | مرزا محترم بیگ کا قول ہے کہ ”ابا ہمیشہ ہی جے پور جایا کرتے تھے مگر ۱۹۳۱ء کو جب سانپھر سے جے پور جانے لگے تو کچھ اس طرح کی گفتگو فرمائی کہ میں آبدیدہ ہو گیا۔ اور خیال ہوا کہ کیا ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہے ہیں! میں اسٹیشن تک تل پر سوار کرانے ساتھ گیا۔ لوٹا تو بہت مغموم تھا۔

جے پور میں مشاعرہ ہونے والا تھا۔ طرح تھی ع حال کہتا ہوں دردِ دیوار سے۔ ۱۹ جمادی الاول ۱۳۵۰ھ مطابق ۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء یوم جمعہ کو پنشن لینے خزانہ گئے۔ راستہ میں منشی مظہر حسین ناظم ملے۔ انھوں نے مشاعرے کی غزل کی بابت دریافت کیا تو جواب دیا کہ ”دل پر تو لکھ لی ہے اب بعد نماز جمعہ کاغذ پر اور لکھ لوں گا۔“ خزانہ پہنچے تو اہلکار متعلقہ نے کہا کہ ۲ بجے تشریف لائیے۔ لہذا ٹھا کر سہری سنگھ جاگیردار کھاٹو سے ملنے کو روانہ ہو گئے۔ رستے میں ۱۲ بجے دن سے کچھ پہلے گرمی محسوس ہوئی، ایک سنار کی دوکان پر دم لینے کو ٹھہرے کہ حالت غیر ہو گئی۔ منشی محمد ابراہیم کورٹ النیکٹر ایکسپریس سوار ہوئے۔ میں ڈال کر سکان پر لائے۔ گھر پہنچ کر ایک سانس لیا اور طاہرہ درج گلشن فردوس کو پرواز کر گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

انتقال کی خبر شہر میں نہایت سرعت سے پھیل گئی۔ جوق در جوق بلا تفریق مذہب و ملت لوگ جمع ہونے لگے۔ مرزا محترم بیگ کو ذریعہ فون سانپھر اطلاع دی گئی۔ مولانا کوثر نے تجہیز و تکفین کا انتظام کیا۔ اور اسی روز بعد مغرب گھاٹ دروازے باہر ”احاطہ بھورا شاہ“ میں دفن کیا گیا۔

جنازہ کے ساتھ لوگ کثرت سے تھے اور سب متاثرو متاثرین اور مرحوم کے اس شعر کا منظر پیش نظر تھا۔

کیونٹ آئے رشک مائل کا جنازہ دیکھ کر کس عقیدت سے ہر اک گبر و مسلمان لے چلا  
اسی قسم کے حسب ذیل شعر اور ملاحظہ ہوں :-

اس گل رہے ہمیشہ زمانہ بہار پر دو پھول جو چڑھائے ہمارے مزار پر  
کیسا ہوا ہوں خوش درمیانہ جان دروازہ بہشت کھلا جب مزار میں  
اب آگئے ہیں یاں تو اٹھائے حلیں فیض مائل سے بادہ خوار کی تربت ہی تو ہے  
مرحوم کی لوح مزار کے لئے حضرت تنویر نے یہ مادہ تاریخ کہا تھا۔

”مزار مرزا محمد تقی بیگ مائل جمالی دہلوی“

سید انور علی شاد نے ”شاعر غم“ شائع کیا جس کا حال اُن کے ذکر میں درج ہے  
مگر حسب ذیل واقعہ ناقابل فراموش ہے :-

۱۹۲۶ء میں جب حضرت سیما ب سے میں آگرے میں ہلا اور مرزا صاحب کے متعلق گفتگو ہوئی تو انھوں نے دریافت کیا کہ قبر پر کوئی کتبہ ہے؟ میں نے کہا نہیں۔ تو فرمایا ”شاعر جس طرح زمانہ حیات میں گنہگار رہتا ہے، اسی طرح مرنے کے بعد لوح مزار تک نصیب نہیں ہوتی“ حقیقتاً آج تک لوح مزار نہ لگ سکی اور جے پور میں اب چند ہی نفوس ہیں جو مرزا صاحب کی قبر بتا سکتے ہیں۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ انشاء اللہ لوح مزار ضرور لگوا دیا جائیگی۔  
شاعری مرزا صاحب حقیقی شاعر تھے۔ ہر فرصت کے وقت فکر سخن ضرور کرتے تھے۔ چلتے پھرتے بھی اکثر ہونٹ ملتے رہتے تھے جیسے وظیفہ پڑھ رہے ہوں۔ یہ علامت تھی اس بات کی کہ فکر سخن میں ہیں۔ اکثر بعد نماز تہجد غزل لکھنے بیٹھ جاتے تھے۔ نعت کہتے وقت بیشتر با وضو ہوتے تھے۔



عام طور پر تنہائی میں حقہ کے کش پر کش لگاتے جاتے اور غزل کہتے رہتے۔ پینل  
تمام عمر پاس نہ رکھی۔ دیسی کاغذ کے پورے صفحے پر غزل یا نعت لکھنا شروع  
کر دیتے۔ اور سر صفحہ پر اول لازمی طور پر ”یا فتاح“ لکھتے تھے پھر کوئی شعر راج  
کرتے۔ یادداشت اچھی تھی اس لئے بعض دفعہ پوری غزل چلتے پھرتے کہہ لیتے  
اور پھر سپر: قرطاس کرتے۔ انھوں نے غزل کے علاوہ اور بھی اصنافِ سخن  
پر طبع آزمائی کی ہے حتیٰ کہ سچے بھی کہتے ہیں۔ مثلاً سید محمد میر سابق منتظم محلہ خیر  
جے پور کا سچ کہا ہے :-

سارے نبیوں میں ہیں - محمد - میر -

مگر بہت کم اور سرائے نام۔ وہ صرف غزل گو شاعر تھے۔ رنگِ تغزل میں  
ان کا کلام ڈوبا ہوا ہے۔ نعت ہو سلام ہو یا منقبت۔ حتیٰ کہ مرثیہ تک  
اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ لغتیں بھی کافی لکھی ہیں اور عاشقانہ مضامین  
عجب عجب انداز میں نظم کئے ہیں جن کا نمونہ آئندہ درج کیا جاتا ہے۔ حد تو  
یہ ہے کہ جوان بیٹے محمد بیگ کا مرثیہ لکھ رہے ہیں اور رنگِ تغزل پھوٹا  
پڑتا ہے۔ حسب ذیل اشعار ملاحظہ ہوں :-

وہ نہ آئے جب نظر نورِ نظر کو کیا کروں	وہ نہیں جس کے آبادی تھی گھر کو کیا کروں
ایک دو ہوں تو سنبھالوں گھر کے گھر کو کیا کروں	اے محمد بیگ مگر حشر برپا کر دیا ہے
تو جو کہتا اے اجل بوڑھے پدر کو کیا کروں	کتنی نہ ایں بے مروت پھر بھی بیجاتی تجھے
جب دیکھوں سکو آتے رنگِ ز کو کیا کروں	دیکھتا مڑ کے ہوں شاید کہ وہ آنا نہ ہو
خود ہی کہتا ہوں کہ اب پرانے گھر کو کیا کروں	دیکھنا خود تو اجاڑا خانہ دل کو مرے

۱۵ اس مصرعے کو بحریل کریوں پڑھا جائے تو محمد بیگ کا سنہ وفات ۴۲۳ ۱۳۵۵

نکل آتا ہے۔ ع حشر برپا کر دیا مر کے اے محمد بیگ ۱۲

وہ تو آدھی رات سے پہلے ہی بھست ہو گئے  
یہ تو مانا کارگر ہے زخمِ دل پر اسے خدا  
سیرے ل میں دفن کر داس جواں کی لاش کو  
اے مائل کیا کروں جو کچھ مر سینے میں تھا

چند اشعارِ نعت بطور نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

کلامِ خدا ہے سخنِ مصطفیٰ کا  
خدا کو لکھو خط تو مائل تہ کیا  
نسیمِ باغِ جنت تو بُرا مانے بھلا مانے  
نصوّر میں محمدؐ کے الگ بیٹھے رہے ہم تو  
بب کھینچ کر وہ تیغِ کرشمہ سنبھل گیا  
اک میں ہی کیا خدا بھی ادھر دیکھتا رہا  
یہی سے تو کلام میں بازی لے ہوئے  
مائل بندھی ہوئی ہے شفاعت کے واسطے  
خدا کو دکھاؤں تو بہتر ہے مائل  
لکش جو اس کا نام نہ آتا زبان پر  
وقارِ حضرت موسیٰؑ کو کوہِ طور سے تو لو  
کہتے ہیں جادوِ غلہ میں طیبہ کو چھوڑ کر  
مکمل نہیں لکھ جائے کوئی لغتِ سمیر  
طعن یوں کرتے ہیں مجھ پر عاشقانِ مصطفیٰ  
حشر میں جب تری اس کے مسلمان نکلے

اے دعائے نسیمِ شب تیرے اثر کو کیا کروں  
جب نکلے جان تن سے کارگر کو کیا کروں  
پھر نہیں کہنے کا میں زخمِ جگر کو کیا کروں  
سب بہایا اس شکرِ چشمِ تر کو کیا کروں

زبانِ مصطفیٰ کی دہنِ مصطفیٰ کا  
نفاذ پہ لکھ دو وطنِ مصطفیٰ کا

مجھے تو یاد آتی ہے مدینے کی ہوا کیا کیا  
خدا جانے کہ میدانِ قیامت میں ہوا کیا کیا  
ہر بت یہ کہہ اٹھا کہ ہمارا عمل گیا  
میدانِ حشر میں وہ جدھر کو نکل گیا  
عیسےؑ سے تو عروج میں آگے نکل گیا  
وہ ہی کمر کہ جس میں سے پٹکا نکل گیا  
غزل یہ پڑھوں گا حضورِ محمدؐ

مسجد میں لوگ آہی تو جاتے اذان پر  
جمالِ روئے احمدؑ کو خدا کے نور سے تو لو  
کیسی غضب میں جان ہے اہلِ قبور کی  
رکھا ہو قلمدان میں جبریلؑ کا پر بھی  
کیا محبت آپ کی مائل خدا سے بڑھ گئی  
یہ اٹھا شور کہ وہ صاحبِ بیاں نکلے

۱۲۔ محمدیگ کا انتقال آدھی رات سے پہلے ہو گیا تھا ۱۲

ہم نے دیکھی جو پس مرگِ نفا جنت  
ہم نے تو شائع محشر کے قدم لے ہی لئے  
چار شعر سلام کے ملاحظہ ہوں :-

اہلِ دوزخ صفِ صَف میں اہلِ جنت صفِ صَف  
پانی کا ابنِ سعد جو کرتا ہے انتظام  
مائل شبِ شہادتِ آلِ رسول ہے  
عرصہ گاہِ کر بلا ہے روزِ محشر کا جواب  
کانٹے خدا کی راہ میں بونے کے واسطے  
اٹھتے کرات یہیں سونے کے واسطے

یہ سر ہے نیز ہے کس حیل کا کہ جس کو خورشید تک رہا ہے  
بادِ دھرم بھی کیسوں تک رہا ہے اُدھر بھی کیسوں تک رہا ہے

منقبت کا ایک شعر ہے :-

خدا کو فکر ہے اپنے ہر اک خزانہ کی      خطاب دینے کو دے تو دیا غریب نواز  
اگرچہ مرزا صاحب کے یہاں عقید ضرور پائی جاتی ہے مگر زبان اور تاثیر میں کوئی فرق  
نہیں آتا۔ اُن کے کلام کی جان ہی زبان۔ اسلوب بیان اور تاثیرِ کلام ہے۔  
”رحمتیات“ و ”خمریات“ کے اشعار اُن کے یہاں بکثرت ملتے ہیں جن کی  
تعداد آئندہ درج کی جاتی ہے۔ حضرت حسرت موہانی جنھوں نے ”اردوئے معلیٰ“  
میں مرزا صاحب کے دونوں دیوانوں کا انتخاب درج کیا ہے مرزا صاحب کو  
خمریات کا اسپیشلسٹ (SPECIALIST) قرار دیتے ہیں۔

تاثیرِ کلام کا ایک واقعہ | حاجی شیخ عاشق علی کا کوروی راوی ہیں کہ ”میں پہلی بار  
جب حج بیت اللہ شریف کو گیا تو میں نے طواف میں ایک صاحب کو دیکھا کہ  
طواف میں مرزا صاحب کی مشہور غزل (مندرجہ ذیل) پڑھ رہے ہیں۔ اور زاوِ قطار  
رود ہے ہیں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا۔ بعد ختم طواف میں اُن سے ملا اور دریافت کیا  
تو انھوں نے کہا کہ یہ حضرت قبلہ مائل کا کلام ہے۔ بدورانِ گفتگو جب میں نے اُن کو



بتایا کہ حضرت مائل تو جے پور میں رہتے ہی میرے یاں ہیں تو انھوں نے یہ کہتے ہوئے  
کہ آپ حضرت مائل کے دیکھنے والے ہیں میرے قدم لے لئے۔ وہ غزل یہ کہ :-  
یہ زگس میں ہے رنگِ مستانہ کس کا      زباں پر ہے سوسن کے افسانہ کس کا  
جو اس رنگِ بو پر بھی ہر چاک و اماں      خدا جانے یہ گل ہے دیوانہ کس کا  
خبرِ سمیع کو بھی نہیں ہے کہ بے خود      بنایا ہوا ہے یہ پردانہ کس کا  
مرے دل کو توڑو پر اتنا سمجھ لو      کہ برباد ہو گا یہ کاشانہ کس کا  
دوئی دل سے نکلے نہ ہو جائے ظاہر      کہ کعبہ پر کس کا صنم خانہ کس کا

طوافِ حرم میں جو پڑھتے تھے مائل  
خدا جانے تھا شعرِ ندانہ کس کا

اس غزل کی شانِ تصنیف بحوالہ بیان مرزا صاحب صبا صاحب  
یہ معلوم ہوئی کہ جس زمانہ میں حضرت شاہ محمد خلیل الرحمن جمالی رحمۃ اللہ علیہ  
کا قیام محلہ موتی کٹرے میں۔ میر عبد اللہ صاحب کے مکان پر ہوا کرتا تھا  
اور وہ مشاعرے کیا کرتے تھے اس زمانے میں ایک بار مرزا صاحب  
کہیں باہر گئے ہوئے تھے اور عین مشاعرے کے دن حاضر ہوئے۔  
شب کو مشاعرہ تھا۔ حضرت نے دریافت فرمایا ”مرزا غزل لکھی ہے“  
انھوں نے عرض کیا ”حضور نہیں“ تو ایک جگہ کی طرف اشارہ کر کے  
فرمایا کہ وہاں بیٹھ جاؤ اور ابھی غزل کہہ کر سناؤ۔ لہذا تعمیلِ ارشاد  
میں یہ غزل کہہ کر پیش کی اور بجائے داد و معالی۔

اب سے کافی عرصہ پہلے جے پور میں بھی یہ غزل بے حد مقبول عام تھی  
مراتین تک ہر تقریب میں اس کو گایا کرتی تھیں۔

تعداد اشعار | مرزا صاحب کے اشعار کی حسبِ ذیل تعداد ہے :-

غزلیات ۹۱۵ (نوسو سترہ) جن کے اشعار کی تعداد ۱۴۹۴۷ (چودہ ہزار نو سو ستیالیس)  
 لغتیں ۱۰۹ (ایک سو نو) ایضاً ۱۷۵۳ (ایک ہزار سات سو تریپن)  
 دیگر اصنافِ سخن ایضاً ۱۰۹۴ (ایک ہزار چورائیسے)  
 میزان کل ۱۷۷۹۴ (ستر ہزار سات سو چورائیسے)  
 ان اشعار میں ایک ہزار چار سو سولہ اشعار خمزیات کے ہیں اور نو سو تین رجزیات کے  
 باقی عاشقانہ و نعتیہ وغیرہ دیگر مضامین کے۔

طباعت دیوان کا مرحلہ | دیوان کے انتخاب کا سوال برائے طباعت تو ان کی  
 زندگی ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ خود مرزا صاحب نے چند صاحبان کی ایک چھوٹی  
 سی انتخاب کفہ کمیٹی بنا دی تھی جو مرزا صاحب کی موجودگی میں انتخاب  
 اشعار کی خدمت انجام دیتی تھی مگر ان میں ایک سے زائد صاحبان  
 کا رویہ ایسا تھا جس سے مرزا صاحب کو تکلیف ہوتی تھی مگر طبیعت پر  
 جبر کر کے خاموش رہتے تھے۔ مرزا صاحب کا کوئی شعر جب نظری کیا  
 جاتا تو ان کے دل پر چوٹ لگتی تھی۔ شیخ ذوالفقار علی دقا کا تو یہ بھی خیال  
 ہے کہ ”منجملہ دیگر وجوہ و صد مات ان کی ناگہانی وفات کی ایک وجہ یہ انتخاب  
 کدھم بھی تھا کیونکہ ان کو کوئی شعر نظری کر دینے سے روحی تکلیف ہوتی تھی سچ بچہ۔  
 خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے تب نظر آتی ہے اک مصرع ترک صورت  
 مرزا صاحب کے بعد ان کے دیوان کی طباعت کا سوال دوبار اٹھا اور  
 رقم بھی کسی قدر جمع ہو گئی۔ دوسری مرتبہ خان بہادر مولوی احمد علی خاں ٹیاریڈ  
 جج چیف کورٹ جے پور نے ایک معتد بہ رقم بھی عنایت کی۔ ایک جزدھپ بھی  
 گیا اور کئی اجزا کی کاپی بھی ہو گئی مگر دیوان نہ چھپنا تھا نہ چھپا۔ اور  
 اب تو کوئی امید ہی نہیں۔

فی الحال قلمی نسخے حسب ذیل اصحاب کے پاس ہیں :-

اصل دیوان جو بہت خستہ حالت میں ہے۔ صاحب صاحب کے پاس جے پور میں

اصل دیوان سے صاف شدہ مکمل نقل قلمی صاحب صاحب

ایک مکمل نسخہ سید انور علی صاحب شاد کے پاس پاکستان میں

ایک مکمل نسخہ صاحبزادہ عبدالقیوم خاں ضابطہ کے در شا کے پاس ٹونگی میں

ایک مکمل نسخہ جبکہ مکمل کیا جا رہا ہے۔ شیخ ذوالفقار علی وفاقا کوروی کے پاس جے پور میں

ایک نسخہ جو نہایت صاف و عمدہ لکھا ہوا قلمی خورشید علی تہر تھا و شاد کے ہنگامہ آرائی میں ہی بک گیا

خاص خاص تانہ آپ کے چند تلامذہ کے نام ردیف وار حسب ذیل ہیں۔

### موجودین :-

### مرحومین :-

ذہین مولوی محمد اسلم۔ مقیم پاکستان

ریزی مولوی محمد اسماعیل خاں ایضاً

شاد۔ محمد اسماعیل۔ جے پوری

شاغل۔ مولف ہذا

صبا۔ منشی چند بہاری لال ماتھر جے پوری

عہدہ۔ محمد عبدالوہاب خاں۔ مقیم پاکستان

کوثر۔ مولوی منظور احمد۔ ساکن جے پور

محمود۔ مرزا محمود بیگ۔ مقیم پاکستان

مہر۔ حکیم سید خورشید علی ایضاً

وفاقا۔ شیخ ذوالفقار علی۔ ساکن جے پور

اختر۔ مرزا اختر یار بیگ

تسلیم۔ مولوی اسامہ الدین احمد

ضابطہ۔ صاحبزادہ عبدالقیوم خاں ٹونگی

فتیہ۔ مولوی سید ضیا حسین

فرحت۔ قاضی احمد حسین

ستین۔ مولوی ممتاز حسین

مختار۔ منشی محمد شفیع

نسیم۔ مولوی مجاہد الدین احمد

یوسف۔ شیخ یوسف علی

نوٹہ کلام | چند اشعار بطور نمونہ کلام ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔



جیسے سنا ہے غلغلہ عفو الہ کا  
یادِ بیتاں میں دل ہے اگر بُت بنا ہوا  
دل پر یہیں گی نقش یہ بے مہر یاں تری  
کس کس کو کھلا دئے گی تو ستم سحر تک  
رکھے جنت میں تو رکھنے کو جگہ بھی نہ ملے  
رحمتِ حق کے لئے زاہد وسیلہ چاہئے  
تم تو کیا جنت میں ٹیکو لے چلو گے داغِ خطو  
کعبہ میں مجھے ہائے صنم کہہ کے رُلا یا  
شہر میں ہیں سینکڑوں ہی میکدے  
کچھ تو کر رحمتِ حق پر بھی بھروسہ واعظ  
توبہ کا اعتبار بھی مائل نے کھو دیا  
لپٹ ہی جاتے ہیں یہ دونوں سٹھ لگانے سے  
قبول کیا ہو کہ مسجد میں دل نہیں لگتا  
خدا کے ملنے کا رستہ ہو اور ہی مائل  
کوثر پہ جاتے جاتے نشہ تازہ ہو گیا  
قسمت تو دیکھئے مرے تارِ نگاہ کی  
ہر میکدے میں شور ہے یار و غضب ہوا  
شیشوں کے اٹھتے اٹھتے گھٹائیں برس پڑیں  
شگون بادہ کشی کا ذرا سا کر لیتے  
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا تو لیا  
میں نفس میں وہ شاخِ گل پر ہے

ہر عرش پر باغ ہمارے گناہ کا  
رکھا صنم کدے میں قدم اور خدا ہوا  
جانا اور اس طرح سے کہ مڑ کر نہ دیکھنا  
جو بزم میں بیٹھا ہو وہ کیونکر نہ اٹھے گا  
کس قدر عیش کا میخانے میں ساماں نکلا  
تو کفن میں ٹانگ رکھ دامن کسی بخوار کا  
اُوں میں رستہ بتاؤں خانہ خسار کا  
مائل نے کیا ہے وہ ستم کہہ نہیں سکتا  
کیا پتہ ہے مائل میخوار کا  
کچھ تو دے ساتھ کبھی تو کبھی گنہگاروں کا  
دیکھا جو ابرِ قبلہ تو کم بخت رو دیا  
جنابِ شیخ ہوئے ساغرِ شراب ہوا  
شراب خانے میں وقت دعا نہیں ملتا  
حرم کے جانے سے مرد خدا نہیں ملتا  
ساقی کی چشمِ مست کا اندازہ ہو گیا  
اُس کی بیاضِ حسنہ شیرازہ ہو گیا  
منصور کی زباں سے اناحقِ بکل گیا  
توبہ کے کرتے کرتے زمانہ بدل گیا  
بہارِ بھیرے گی دم بھر یہ اعتبار نہ تھا  
بتوں کے سامنے اتنا بھی اختیار نہ تھا  
یہ مقدر ہے آشیائے کا

کیوں نہ دیں غسل خضر مائل کو  
تے فروشوں نے منجھوا گھیرا  
میکدے میں اب بھی ہر رنگ خلوص  
بنالیں گے گلشن میں پھر آشتیاں  
شگون نیک نہیں ہے یہ شمع کا رونا  
درد منزل کر دیا اور داغ منزل کوڑیا  
یہ دے سی پاک چیز کو اس نے کیا ترام  
مائل بہ صیام میں مر کر کھلے نصیب  
اپنے گھر سے وہ خدا کے گھر گیا  
زادہ کو بادہ خوار کی چسکا لگا دیا  
یاران زندہ دل ہوں جو دو چار ساتھی  
قطرے قطرے کا ہی نصیب جدا  
دل لگا بیٹھے ہیں کہیں حضرت  
میں نے جو کہا غیر کے ملنے میں ہی کیا لطف  
اس ڈیرے سے کہ پوشیدہ نہ ہو جائے نظر سے  
پروانہ کچھ پہ بزم میں ہونے لگا ستار  
دیکھنا شوق شہادت میرا  
طور پر دیکھنے جاتے ہیں کلیم  
نہ ہونگے حشر میں ہم سے جو رویہ دوا یک  
ہزار رنگ بدلتا رہی عشق دم بھر میں  
محتسب پھر تو کر گیا ادب جام شراب

رہنا تھا شراب خانے کا  
یہ بھی روزِ حساب ہوتا تھا  
جس طرف ساتھی گیا ساغر گیا  
جو تنکے کا ہم کو سہارا ہوا  
سحر رنگ اور نہ ہو جائے رنگ محفل کا  
اب ہزاروں گام کا اس نے مراد دل کر دیا  
ادنی سا اک کرشمہ ہے یہ رندِ عید کا  
خلدِ برس میں جا کے کیا جشن عید کا  
لوگ کہتے ہیں کہ مائل مر گیا  
یہ کام عمر بھر میں ہوا ہے ثواب کا  
ہر باغ بھر جواب ہے باغ بہشت کا  
کوئی گوہر کوئی شراب ہوا  
چہرہ اترا ہوا ہے مائل کا  
کہتا ہے ترے سر کی قسم کہہ نہیں سکتا  
کوچے کو ترے باغ ارم کہہ نہیں سکتا  
یہ بھی خدا کی شان نظر باز ہو گیا  
مجھ سے خیر نہیں دیکھا جاتا  
دل کے اندر نہیں دیکھا جاتا  
ظہورِ رحمت پروردگار کیا ہوگا  
خدا ہی جانے کہ انجام کار کیا ہوگا  
جام کو تر سے ملا دوں نسپ جام شراب

ہیں رند بادہ خوار خود واعظ نگاہ میں  
 مائل گیا جو خدمت پر میخاں میں۔ آج  
 ہم چھیڑتے ہیں رسم قدیمانہ سمجھ کر  
 محرمی تقدیر کو روتا ہوں حرم میں  
 کوثر پہ نظر آئے جو میخانہ نشیں لوگ  
 واعظانہ بڑھا شوکت دروازہ مسجد  
 مائل سے بڑھ کے نکلے ہیں مائل کے یار رند  
 اُس کے کوچہ میں ہوس پیشہ جلانے کو مرے  
 ہر گنہ کے ساتھ ہی توبہ بھی ہر لکھی ہوئی  
 قفسے جو یک گئے ترے قامت کے ہاتھ پر  
 جنوں سنبھل کے وادی وحشت میں رکھ قدم  
 اے شوق سجدہ تیری کرتے ہیں آزمائش  
 آمینہ سامنے ہر خود لطف اٹھا ہے ہیں  
 کہاں ہیں صحبتیں اسی کہ دم بھر غم غلط کیجے  
 جاتا ہوں سے ڈھونڈھنے محفل میں عدو کی  
 سن سن کے تری وسعت رحمت کو بڑھادل  
 لیجا کے اسے چشمہ کوثر میں ڈبو دیں  
 قتیل ابرو و مژگاں جدھر ہو کر نکلتے ہیں  
 قیامت دود سے مسجد ترے قامت کو کرتی ہے  
 نہ گھبرا سخت جانی سے مری اے خیر قاتل  
 قیامت ہر کسی پردہ نشیں پر دل کا آ جانا

کیا در پہ سیکڑے کے کبھی پاسبان تھے آپ  
 کہنے لگے کہ ”آئیے قبلہ کہاں تھے آپ!“  
 وہ بات بھی کرتے نہیں دیوانہ سمجھ کر  
 آیا تھا بڑی دور سے میخانہ سمجھ کر  
 واعظانہ گیا مجمع رندانہ سمجھ کر  
 میخوار چلے آئیں نہ میخانہ سمجھ کر  
 دیتے ہیں اس کی فاتحہ جام شراب پر  
 نام لکھ لکھ کے چلے آتے ہیں دیواروں پر  
 کیا خجل ہوں نامہ اعمال اپنا دیکھ کر  
 بیعت کئے ہوئے تھے وہی مکت ہاتھ پر  
 بیعت ہے خار خار کو وحشت کے ہاتھ پر  
 وہ آسناں کا اپنے پتھر بدل بدل کر  
 زلفیں بنا بنا کر زیور بدل بدل کر  
 چلے آتے ہیں چل پھر کر یہاں ہو کر وہاں ہو کر  
 دیکھوں تو بگڑتی ہو یہ تقدیر کہاں تک  
 دیکھوں تو کہے خلق گنہگار کہاں تک  
 دیکھیں تو سپے مائل میخوار کہاں تک  
 کہیں کھنچتی ہیں تلواریں کہیں خنجر نکلتے ہیں  
 تری ٹھوکر سے بچ کر فتنہ محشر نکلتے ہیں  
 مرے ارماں نکلتے ہیں ترے جوہر نکلتے ہیں  
 نہ جاسکتے ہیں ہم اندر نہ وہ باہر نکلتے ہیں



کہاں جا کر پڑا ہے مائل میخوار دیکھو تو  
 کبھی توبہ کر لی کبھی توڑ ڈالی  
 اک آہ گرم جو کھینچی تو بولے گھبرا کر  
 کہے ہر تاب کہ دیکھے وہ حسن کا عالم  
 وہ خود ہی جانتے ہیں کہ یہ بادہ خوار ہر  
 دو چار اہل درد بھی جس پیش ہوں شریک  
 مائل یہ اہر قبلہ نہ برسا تو آج سے  
 ایسی کیا تھیں عتاب کی باتیں  
 سر مرا در نشانِ پائے عدو  
 ایک حضرت ہیں آپ بھی مائل  
 ڈوبا ہوا اٹھوں دم محشر شراب میں  
 وہ رنبد بادہ کش ہوں کہ مائل پس فنا  
 زندگی آپ ہی اپنی مجھے منظور نہیں  
 عظمت کعبہ مسلم ہر مگر بت کردہ میں  
 پینے کی تو طاقت نہیں احباب کو دیکھو  
 بے جرم تہ تیغ ہو کرتے ہیں قمر جا میں  
 یہ کافرو دیندار کا جھگڑا ہی مٹا دوں  
 ہم تو پاک جاتے ہیں ان اہل کرم کے ہاتھوں  
 ہم تو کہتے ہیں کہ ہیں آپ فرشتہ صورت  
 ذرا سا بھی عتاب حضرت پیرِ مہاں پھر ہو  
 یہ دیوانوں کے سن سن کر بیمار آئی بیمار آئی

جدھر ہو کر جناب ساقی کوثر نکلتے ہیں  
 کٹی عمر ساری اسی دل لگی میں  
 یکس نے آگ لگا دی ہوا کے پرے میں  
 سنا کرے تری باتیں بٹھا کے پرے میں  
 مائل کہیں تو ساقی کوثر سے کیا کہیں  
 واعظ وہ بزم - بزمِ خرابات ہی نہیں  
 رندوں کے ہم بھی قبلہ حاجات ہی نہیں  
 میں تو کہتا تھا خواب کی باتیں  
 دیکھنا اضطراب کی باتیں  
 سن چکا ہوں جناب کی باتیں  
 دیدیں کفن جو یار ڈبو کر شراب میں  
 آئے گی میری روح بھی کھنچ کر شراب میں  
 درندہ راہ درجہ نانا تو کچھ دور نہیں  
 ایک آرام یہ کیسا ہو کہ کچھ دور نہیں  
 نسخہ کو بھگوتے ہیں مرے آپ بقا میں  
 اک خون بہا رہا بھی سہی راہِ وفا میں  
 بتخانہ کو رکھ آؤں نہ درگاہِ خدا میں  
 کر کے احسان بھی جو نیچی نظر رکھتے ہیں  
 شیخ کہتے ہیں کہ ہم شکلِ بشر رکھتے ہیں  
 ٹھکانا میری توبہ کا خدا جانے کہاں پھر ہو  
 جنوں کے کہنے جاتا ہوں کہ میرا کہاں پھر ہو

پشیاں مہر ہاموں یوں کر لادیں کہاں سے ہیں  
 مفتی میکہ فرماتے ہیں مائل مجھ کو  
 یہ شوق خود نمائی دیکھئے کیا رنگ لاتا ہے  
 زکیو نکر شمع کے رونے پہ رونا مجھ کو آجائے  
 توہ کی ہر تلاش جو ابر سیاہ کو  
 کہڑوں جو میں حقیقت عفو الہ کو  
 گھٹلیں گے جو ہر حسن و شباب آہستہ آہستہ  
 نہ کوہ طور ہی جلتا نہ موسیٰ ہی کو غش آتا  
 شراب ناب تو کیسی قیامت تک ہوش آئے  
 والدہ دشمنی ہے بڑی آبرو کے ساتھ  
 اس کا نصیب بخت سکندر سے کم نہیں  
 کہاں تک آئے گائے گلزار آہستہ آہستہ  
 کیا کرتے ہو کیا افسوس مائل حال پر اپنے  
 خدا کے واسطے اتنا تو مجھ کو سمجھا دو  
 تائیر تو کرتی نہیں تیرے کسی کی  
 امید کرم پر تری یاں تک ہیں گستاخ  
 بتخانے میں رہتے ہوئے مدت ہوئی مائل  
 سو سو طرح سے بات بنائی بگڑ گئی  
 غصہ میں منس دئے جو وہ تلوار کھینچ کر  
 خدا کے واسطے مائل کہیں تائب ہو جانا  
 بکتا اسے بازار محبت میں تو دیکھا

یہ کہنے کو تو کہہ بیٹھا کہ میرا استحاں پھر مہر  
 یاد ہیں بادہ کشی کے وہ مسائل مجھ کو  
 اٹھا دیتے ہیں ہر حیلے سے سو سو بار چلن کو  
 محبت درد کا پتلا بنا دیتی ہے اسناں کو  
 لایا لگا کے ساتھ ہر عفو الہ کو  
 دل میں رکھیں چھپا کے فرشتے گناہ کو  
 اٹھے گا پردہ شرم و حجاب آہستہ آہستہ  
 الٹا گردہ جان جان نقاب آہستہ آہستہ  
 پلا دوں گھیس کے زاہد کو اگر زنجیر میخانہ  
 جانا کسی کے در پہ کسی آرزو کے ساتھ  
 اٹھ جائے اس زمانہ میں جو آبرو کے ساتھ  
 چمن پر چھا گیا ابر بہار آہستہ آہستہ  
 یہ مٹ جائیگے سب نقش و نگار آہستہ آہستہ  
 کسی پہ جان بھی دیتا ہے بے سبب کوئی  
 سینے سے لگی رہتی ہے تصویر کسی کی  
 جھوٹی کبھی کھا لیتے ہیں ہم تیری قسم بھی  
 جی میں ہر کہ دیکھ آئیں کسی روز حرم بھی  
 اک ان کے ساتھ ساری خدائی بگڑ گئی  
 کہنے لگی ادا کہ لڑائی بگڑ گئی  
 یہ رونق سبک میخانہ میں حضرت اکیلے دم کی  
 دل کی کہیں ملتی ہوئی قیمت نہیں دیکھی



تقویٰ اسے کہتے ہیں کہ میخانہ سمجھ کر  
کہتے ہیں کہ چپکی کی بھی طاقت نہیں اس میں  
مائل نہیں تو رات کہیں رہ کے کاٹنی  
کہتے کیا ہوتی انسان میں جگر ہوتا ہے  
ہم تو اس فکر میں رہتے ہیں کہاں کا انصاف  
نہیں ہوتی تو دعا میں نہیں ہوتی تاثیر  
جی میں آتا ہے کہ دشمن سے بدل کر دکھوں  
اشک غمیں نہ بہا جو ش جنوں میں مائل  
نعمت ملی ہو عشق کی اب اور کیا ملے  
کس کس سے انجمن میں اٹھائے نہیں ہوئے  
غبار آلودہ جب تک گیسو کے تقدیر دیکھیں گے  
جو میر جانی سلام شوق فصل گل سے کہہ دیا  
اگیا ابر بھی ساقی بھی گنہ کیا میرا  
اپنی کہتے نہیں پھرتے ہو بنے فصل بہار  
سہارا کچھ تو دے محبوں ذرا تو دل کے ہاتھوں سے  
یاد ہے کہنا وہ گھبرا کر ہراک کھٹکے کے ساتھ  
چلے ہو دیر سے اٹھ کر جو حضرت مائل  
گھبرا لیا یہ آمد فصل بہار نے  
یوں چھڑتے ہیں محکو جو اناں میکہ  
دوڑے مری طرف جو فرشتے گناہ کے  
پیرانے فروش کا شجرہ پڑھو تو شیخ

واعظ نے پس مرگ بھی جنت نہیں دیکھی  
مر جائے گا مائل جو اسے یاد کریں گے  
مسجد میں جا پڑیں گے جو میخانہ بند ہے  
یوں کہواک ہدف تیر نظر ہوتا ہے  
دیکھئے داور محشر بھی کدھر ہوتا ہے  
اور جو ہوتا ہے تو باتوں میں اتر ہوتا ہے  
پھر بھی بنتی ہے کہ تقدیر بگڑ جاتی ہے  
رنگ بھرنے سے یہ تصویر بگڑ جاتی ہے  
وہ چیز مل گئی ہے کہ جس سے خدا ملے  
اب انکی آنکھ ہم سے ملے بھی تو کیا ملے  
تجھے ٹوٹا ہوا اے ناخن تدبیر دیکھیں گے  
اگر زندہ رہے تو پھر تجھے زنجیر دیکھیں گے  
کرتے تو بہ شکن سارے ہی سامان تو نے  
مجھ سے کہتے ہو کہ توڑا دیر زنداں تو نے  
گرا پڑتا ہے پردہ صاحب محل کے ہاتھوں سے  
چھوڑ دے کجنت اب تو میرا دامن چھوڑ دے  
ارادہ قبلہ حاجات اب کہاں کا ہے  
مشکل ہوئے ہیں طاق سے شیشے اٹانے  
مائل تمہیں سلام کہا ہے بہار نے  
بخشش نے دی ندا کہ ہمارا شکار ہے  
مائل ہو جس کا نام یہی خاکسار ہے



ہمیں جانتے ہیں خدا اس کو بخشے  
بہت خوبیاں تھیں محمد تقی میں

مُبیین

تخلص۔ ابوالبرہان کنیت۔ سلطان الدین احمد نام۔ نسباً  
شیخ عثمانی۔ مذہباً سنی حنفی۔ مسلکاً چشتی جمالی النظامی والد بزرگوار  
کا اہم گرامی قاضی حافظ حبیب الدین تھا۔ مولانا تسلیم کے چھوٹے بھائی تھے  
جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے مولود وطن نارنول تھا۔ اور سکون و مدفن جے پور ہے۔  
ولادت ۱۲۶۵ھ کو آپ کی ولادت بروز سہ شنبہ ۲۳ رجب المرجب ۱۲۶۵ھ کو  
بمقام نارنول ہوئی۔ چار سال چار ماہ کی عمر میں پر اول قرآن مجید کی تعلیم  
اپنے والد بزرگوار سے شروع کر کے پانچ ماہ میں ختم کر دی۔ پھر تھوڑے ہی عرصے  
میں فارسی کی استعداد پیدا کر کے اپنے ماموں مولانا فائز سے پڑھنا شروع  
کیا۔ جن کا ذکر تذکرہ ہذا میں کیا گیا ہے۔ سن بلوغ سے پہلے فارغ التحصیل  
ہو کر دستار فضیلت حاصل کر لی۔ مگر شغل کتب بینی میں نہایت انہماک رہا۔  
اپنی تصنیف "ہفت انجمن" میں کہتے ہیں :-

اے کہ درد الشوری بہت دکشادم دادہ اند  
چونکہ من تلمیذ مولانا رشید الدین شدم  
آنکہ من از نسبتش فارغ ز افلاطون شدم  
آنکہ من از نسبتش با آنکہ کمتر بودہ ام  
اے مبیین دانشوراں را پست تر بنیم ز خویش  
اپنے وطن کے لئے اسی تصنیف میں کہا ہے کہ :-

میں گوہر افسر سرافرازی ہوں  
گو بعد میں گزروں ابدایوں ہر وطن  
اوج و شرف و عزت جان بازی ہوں  
پر اصل وطن میں خاص شیرازی ہوں

خط نسخ و نستعلیق نہایت نفیس و پاکیزہ اور باقاعدہ بیضاوی طرز کا تھا۔ کمال یہ تھا کہ نہایت تیز لکھتے تھے اور خط کی شان بدستور قائم رہتی تھی۔

آبد جے پور۔ ملازمت اور سبکدوشی | مولانا عالم شباب میں جے پور آئے۔ اور اپنے برادرِ عظیم حضرت تسلیم کے پاس مقیم ہوئے۔ محوِ طے ہی دن میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ محکمہ دیوانی (کمشنری) جے پور میں اہلکار ہو گئے۔ اور چند سال بعد رائل کونسل جے پور میں سررشتہ داری پر ترقی کر گئے۔ تقریباً پندرہ بیس سال سرکاری ملازمت کی اور پھر سبکدوشی حاصل کر کے خانہ نشین ہو کر علمی و مذہبی مشاغل میں مصروف رہے۔ ریاست جے پور نے ازراہِ قدردانی مسئلہ رامپور کا روزینہ تاحین حیات مقرر کر دیا نیز خدمتِ فتویٰ دیہی بھی آپ کے سپرد کی گئی جس کو بلا معاوضہ آپ نے قبول کیا اور آخر وقت تک مصفیٰ جے پور مقرر کردہ حکومت رہے۔

تجربہ علمی کے کرشمے | مولانا اپنے زمانہ کے زبردست فاضل متجرب تھے اور قوتِ گویائی تو اللہ تعالیٰ نے ایسی عطا کی تھی کہ دور دورا پنا جواب دہتے تھے۔ طلباء کو اپنے مکان پر ہمیشہ مفت درس دینے کے علاوہ محافلِ میلاد شریف اور مجالسِ عزاء بھی آپ کو بکثرت پڑھنی پڑتی تھیں جن میں علمی نکات اور تحقیقی واقعات کے دریا بہا دیتے تھے۔ وہ پیشہ ور واعظ ہرگز نہ تھے۔ نہ کسی موضوع پر پہلے سے تیاری کرنے کے عادی۔ مولانا کی زبان سے جسے خود بارہا سنا ہے کہ "تقریر کے لئے میں کبھی کوئی خیال پہلے سے نہیں کرتا بلکہ عین موقع پر جو کچھ وہاں حقیقی سے عطا ہو جاتا ہے وہی بیان کرتا ہوں۔"

مولانا کا دستور بیان و وعظ یہ تھا کہ اول عربی میں درود و سلام پڑھتے اس کے بعد اپنی نعتیہ یا منقبتی کچھ رباعیاں اور پھر کوئی پنجمس یا

مسدس تحت اللفظ پڑھتے اور اس کے بعد کوئی آیت شریف پڑھ کر تفسیر بیان کرتے اور اُسی کے تحت میں سیرت پاک یا واقعات کربلا وغیرہ محققانہ و ناقدانہ طریق پر نہایت پر زور و پختہ تاثیر انداز میں بیان فرماتے۔ اکثر دیکھنے میں آیا کہ سامعین ایسے محو حیرت ہوتے تھے کہ دو ڈھائی گھنٹے کا وقت جس میں آپ تقریر فرماتے گزرتا ہوا معلوم ہی نہ ہوتا۔ آپ کے بائیں جانب جواب خواں کی کرسی ہوتی تھی جو آپ کے اشارے پر بدورانِ تقریر وقتاً فوقتاً نعت یا کوئی سلام وغیرہ حسبِ موقع پڑھتا تھا۔ زیادہ تر ایسے خاں مرحوم جواب خواں ہوتے تھے جو بہترین نعت خواں تھے۔ اس زمانے میں محافل میلاد و مجالس عزاکا ایک عام ذوق و شوق تھا۔ بمابہ ربیع الاول اور محرم میں بعض دن تو پانچ پانچ سات سات جگہ تقریر کرنی ہوتی تھی اور ہر تقریر میں انداز بیان بالکل نیا ہوتا تھا۔ تفسیر بیان کرتے وقت ایسے نکات اور علمی رموز و غوامض بیان کرتے کہ سامعین کے نغز ہائے دماغ سے بزمِ گوخ اٹھتی تھی۔ سامعین کی تعداد صد ہائے گزر کر بعض دفعہ ہزار تک پہنچ جاتی تھی اور ان میں بکثرت عالم و فاضل ہوتے تھے۔ مثلاً نواب سید احمد سلطان۔ مولوی سید سراج الدین احمد کنتوری۔ حافظ سید آغا علی دہلوی حافظ محمد معز الدین خاں۔ میر شا کر حسین۔ میر زکی۔ حافظ طغریاب خاں، غلام حیدر خاں۔ پیر جی بدر الدین حکیم محمود علی۔ حکیم خورشید حسن۔ نواب مخلص الدولہ وغیرہ۔

مولانا کا بیان ہمیشہ وسعتِ رحمت کے موضوع پر ہوتا تھا۔ اکیبا آپ نے بدورانِ بیان حدیث شریف مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ مَا كُنِيَ تَشْرِيح کرتے ہوئے رحمت کی اس قدر وسعت بیان کی کہ کوئی شے



اس کے احاطہ سے نہ بچ سکی۔ اور رخصتی وسیعت کل شئی کی تفسیر سے ایسا  
 موکہ کیا کہ بعض صاحبان تو اس کو محض زورِ بیان پر محمول کرنے لگے۔ چنانچہ  
 بعد ختم بیان منشی اکرام الدین خاں مرحوم نائب ناظم جے پور نے داد دیتے  
 ہوئے کہا کہ مولانا! اس بیان کو تو بالضرور طبع کرا کر شائع کر دیجئے۔ مولانا  
 نے کہا کہ ”خدا کو منظور ہوگا تو ایسا بھی ہو جائے گا۔ معاملہ رفت و گشت ہوا  
 دوسرے دن صبح کو مولانا درس دے رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مولانا کی  
 بیٹائی ختم ہو گئی تھی کہ یکا یک منشی صاحب مذکور آئے اور انھوں نے  
 مولانا کے پیر بکڑ کر معافی چاہنا شروع کیا۔ مولانا نے ہر چند روکا۔ اور وجہ  
 دریافت کی مگر وہ مُصر رہے کہ پہلے معاف کر دیجئے تو عرض کروں۔ آخر  
 مولانا نے کہا کہ ”میرے علم و یقین میں تو آپ سے کوئی خطا ہوئی نہیں،  
 تاہم آپ مُصر ہیں تو میں نے معاف کیا۔“ تو انھوں نے کہا کہ ”آپ نے جو کل  
 بیان کیا تھا میں نے اس کو غلط سمجھا اور اس کے طبع کرانے کی اس لئے  
 خواہش کی تھی کہ اہل علم و یکھیں تو نعوذ باللہ اس غلط بیانی کو حقیقت  
 تک پہنچا دیں اور آپ کو حقیقت کھل جائے۔ مگر میں نے رات کو  
 خواب میں اپنے پیر و مرشد کو دیکھا کہ مجھ پر سخت برہم ہیں اور وجہ خفگی  
 میری مذکورہ سو رظنی ہے۔ لہذا میرے معذرت کرنے پر انھوں نے فرمایا کہ:-  
 ”اُنچہ مولوی سلطان گفتہ حق است۔ توبہ کن و عذر بخواہ۔“  
 میری آنکھ کھل گئی۔ اسی وقت صدق دل سے توبہ کی اور آپ سے  
 معافی چاہنے حاضر ہوا ہوں۔“

مولانا نے بعد لچوئی و اطمینان مزید معافی کے منشی صاحب کو  
 رخصت کیا۔

ایک بار لوگوں نے بہت زور دیا کہ آپ ہمیشہ رحمت کا بیان کرتے ہیں لوگ عمل نیک سے غافل ہو جائیں گے۔ کبھی غضب کا بھی تو بیان کیجئے۔ آپ نے بادل ناخواستہ اقرار کیا اور دوسری ہی بزم میں غضب الہی کا اس زور سے بیان کیا کہ سامعین کے دل ہل گئے۔ اور کئی صاحبان بیہوش ہو گئے مگر رات ہی کو خواب میں آواز آئی۔ ”سلطان! کیا ہماری رحمت اتنی ہی تھی کہ جس کا بیان ختم ہوا“ اُس کے بعد سے آخر دم تک آپ رحمت و شفاعت ہی کا بیان کرتے رہے۔ کبھی قہر و غضب کا موعظہ اختیار نہ کیا۔

مولانا کے موعظہ میں باوجود کثرتِ سامعین کوئی انتظام ”ناشر الصوت“ آگاہ نہ ہوتا تھا۔ اس لئے کہ اُس زمانے میں اُس کا وجود ہی نہ تھا۔ مگر آواز سب کو پہنچتی تھی۔ اس کو کراہت ہی کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ سید النور علی شاد راوی ہیں کہ پہلی بار جب مولانا کلکتہ گئے تو میں ساتھ تھا۔ مسجد ناخدا یاں میں بھی وعظ ہوا۔ مولانا منبر پر بیٹھے ہوئے بیان فرما رہے تھے اور میں بالکل قریب بیٹھا ہوا تھا۔ مگر سامعین کا مجمع کثیر مسجد کے باہر تک تھا میرے دل میں خیال آیا کہ جو لوگ اس قدر دور بیٹھے ہوئے ہیں، اُن کو کیا سنائی دیتا ہوگا۔ لہذا میں اپنی جگہ سے اُٹھا اور سیڑھیوں کے قریب آخری صف میں جا بیٹھا۔ میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ مولانا زور سے کچھ کہتے ہیں تو زور کی آواز آتی ہے اور آہستہ بولتے ہیں تو ویسی اور پوری تقریر بلا دقت سنائی دیتی ہے۔“

ایک بار ”میر جی کے باغ“ میں کسی تقریب کے سلسلے میں جس میں بیرونی علماء بھی بطور مہمان آئے ہوئے تھے۔ مولانا کی تقریر ہوئی۔ بیان کے لئے جب مولانا کرسی پر بیٹھنے لگے تو سید عبدالرحمن مرحوم بانی بزم و صاحب خانہ

نے کہا کہ معراج شریف کا بیان فرمائیے تو نوازش ہو۔ مولانا نے کہا بہت اچھا۔  
 لہذا حسب معمول آیہ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ الخ پڑھ کر تفسیر شروع کر دی۔  
 مولانا چونکہ معراج حبشی کے قائل تھے۔ وہی پرواز اختیار کیا تو مہمان علماء میں  
 سے ایک صاحب نے جو معراج روحی مانتے تھے بدوران بیان پوچھا کہ اگر حبشی  
 معراج ہوئی تو قطع نظر معجزہ اور حکم الہی کے فطرتاً بر بنائے عقل کرہ نارسے  
 صحیح و سالم گزر کس طرح ممکن ہے۔ مولانا نے فوراً جواب دیا کہ بالکل اسی طرح  
 جیسے ایک پیر کا ہر سرعت تمام آگ کی لپٹ سے صحیح و سالم گزر جاتا ہے۔

اس بزم میں راقم الحروف بھی حاضر تھا۔

یوں تو مولانا کے یہاں یکم محرم سے ۱۲ تک مجالس عزا اور یکم ربیع الاول سے  
 ۱۲ تک محافل میلاد شریف ہر سال ہوتی ہی تھیں جن میں تقریر فرماتے تھے  
 مگر بارہا یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا اور مولانا بیان کرتے رہے۔ ایک مرتبہ  
 مولوی پادشاہ حسین رعنا نے عید میلاد کی کل تقاریر کو جو مولانا نے کیں،  
 نہایت شرح و بسط سے قلمبند کر کے ایک ضخیم جلد میں مدون کیا تھا۔ مگر  
 افسوس اب اس کا کوئی پتہ نہیں۔ میں نے حضرت رعنا کے صاحبزادے  
 امیر احمد عثمانی ایم۔ اے سے بھی معلومات کی مگر ان کو کوئی علم نہیں۔

ان مذہبی اور علمی و ادبی مشاغل کا نتیجہ اور مولانا کی ذاتی وجاہت و  
 تبحر علمی کا ایک حیرت انگیز اثر یہ تھا کہ سنی و شیعہ ایسے شیر و شکر ہو گئے تھے  
 کہ ایک دوسرے کے صحیح جذبات کا پورا خیال رکھتے تھے اور دل آزارانہ  
 حرکات و رسوم کا قطعاً سد باب ہو گیا تھا۔ چنانچہ مرزا حیرت جب "کزن گزٹ"  
 (دہلی) میں ایک مقالہ "تیرہ سو برس کے بعد ایک حیرت انگیز راز کا افشا" کے  
 عنوان سے لکھا اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہید ہونے سے انکار کیا



تو اس کی تردید جے پور سے مولانا مبہین ہی نے کی اور پے درپے چار رسالے شائع کئے۔ رفع حیرت۔ دفع حیرت۔ رد حیرت اور سلطان مبہین۔ اگرچہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے مرزا حیرت کی مخالفت ہوئی اور جوابات دئے گئے مگر مولانا کا استدلال اور اسلوب جواب تردید اس قدر مضبوط و مستحکم تھا کہ اس کے جواب میں حیرت محو حیرت ہی رہے۔ مولانا نے آیہ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُضِيَتْ فِتْنَةٌ فَأَنْشِبُوا** (الآیہ سورہ انفال) کی تفسیر کرتے ہوئے دلائل عقلی و نقلی سے حضرت امام کی شہادت ثابت کی چنانچہ شیر اکبر حسین مولف ”محیط التواریخ“ نے اس تاریخ کی ایک جلد ”مجاہد اعظم“ میں کہ جس میں واقعات کر بلا کی نہایت وقت نظر سے تحقیق کی ہے مولانا ہی کے جوابات کو تمام تردیدات کے مقابلہ میں ناقابل تردید تحریر کیا ہے۔

اسی حد تک نہیں بلکہ غیر مسلم اصحاب میں سے بہت سی ہستیاں ایسی تھیں جو مولانا کے ہر بیان میں لازمی طور پر شریک ہوتی تھیں۔ بلکہ بعض صاحبان تو ملازمتوں سے رخصت لے کر آتے تھے اور اپنی جانب سے اس قدر اخلاص و اعتقاد سے محافل و مجالس کرتے تھے کہ جس کی صحیح مثال آج مسلم اصحاب میں بھی مشکل سے ملتی ہے۔ **إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ**۔

علیہ لباس اور نظار اوقات | اوسط قد۔ فرہ اندام۔ سرخ و سفید رنگ۔ بڑا سر کشادہ پیشانی۔ دراز گیسو۔ گنجان و مقطع ریش۔ جن پر منہدی کا خضاب کرتے تھے متوسط بینی۔ آنکھیں متوسط مگر روشن۔ گول اور نہایت با رعب چہرہ۔ آخر عمر میں دونوں آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا۔ پہلے بائیں آنکھ بنوائی مگر وہ خراب ہو گئی روشنی نہ آئی۔ پھر دوسری کا آپریشن نہایت کامیاب ہوا۔ اور بینائی ایسی اچھی ہو گئی تھی کہ اوسط قلم کی عبارت چاند کی روشنی

میں پڑھ لیتے تھے۔ کشادہ و فراخ سینہ جس پر بکثرت بال تھے۔ آواز نہایت بلند اور بھاری مگر دلکش و بااذب سمع۔ رفتار بہت تیز اتنی کہ جوان آدمی ساتھ چل کر تنکان محسوس کرتا تھا۔

عمامہ بالعموم ملاگیری استعمال کرتے تھے۔ یا تری وضع کی اونچی باڑ کی بہت بیش قیمت کپڑے کی پرتکلف ٹوپی۔ باریک ململ کاسفید یا کبھی ملاگیری بنچا کرتے۔ ایک پاٹ کا عمدہ لٹھے کا غرارہ۔ بلیا ط موسم ٹھنڈا یا گرم انگرکھا۔ کاندھے پر سانا نگانیری رومال۔ باہر جاتے وقت ہمیشہ خچہ اور عصا در دست۔ ایسی عمدہ کام کا جوتہ اور ہمیشہ باریک موزہ۔

بعد نماز فجر ورود وظائف اور تلاوت قرآن مجید میں مشغول رہتے۔ روزانہ ایک منزل قرآن مجید کی تلاوت آپ کا معمول تھا۔ نظر خراب ہونے کے باعث آخر عمر میں چوب قلم مصحف کی تلاوت کرتے تھے اور آخری عمر میں پندرہ پارے حفظ بھی کر لے تھے۔ اشراق کی نماز کے بعد باہر تشریف لاتے تھے کیونکہ علیحدہ مکان میں تنہا رہتے تھے۔ اول زمانے میں تشریف لیجاتے اور خیر و عاقبت معلوم کر کے مردانے میں آکر طلباء کو درس دینا شروع کر دیتے دس گیارہ بجے تک جس قدر بھی طالب علم موجود ہوتے ان کو درس دیتے اسی دوران میں جو احباب تشریف لاتے ان سے ملاقات کرتے اور درس ملتوی کر دیتے۔ بارہ بجے کھانا کھا کر آرام فرماتے۔ اور ظہر کے وقت اٹھ کر اول نماز و تلاوت سے فارغ ہوتے اور تھوڑی دیر بعض منہی تلامذہ کو درس دیتے۔ اس وقت سے احباب وغیرہ کی آمد کا سلسلہ بکثرت شروع ہوتا۔ جو رات کے گیارہ بجے تک رہتا تھا اس کے بعد آرام کرتے۔ اور تہجد کی نماز کو پھر اٹھتے۔ احباب سے مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی تھی۔

اور نہایت شگفتہ صحبت رہتی جس میں مرزا شمس الدین بیگ وکیل کے فلک شگاف چمکے بھی ہوتے تھے اور مرزا امین کے سنجیدہ لطیف اور مزاح بھی۔ قاضی عبدالکریم ٹونکی المعروف بہ "صاحب" صاحب داتا غفرلہ تمام ادا کرتے تھے اس لئے صاحب شہر ہو گئے تھے، کی بجائے جے پور کی پوری رعایت و صحت کے ساتھ گفتگو بھی اور اہل جے پور میں سے جن صاحبان کو قاضی صاحب نے خاص ناموں سے نامزد کر رکھا تھا ان پر بے لاگ تبصرہ بھی وغیرہ وغیرہ۔

عزیز تعلیم و اصلاح کلام اصلاح کلام کے متعلق مولانا کوثر کے حال میں کچھ بیان کیا جا چکا ہے۔ بعض تلامذہ کو عام قاعدے کے مطابق بھی اصلاح دیتے تھے یعنی غزل وغیرہ رکھ لیتے اور فرصت کے وقت بنا کر واپس کر دیتے تعلیم کی یہ صورت تھی کہ ہم سبق طلباء میں سے کوئی ایک نمبر وار قرأت کرتا اور باقی اپنی اپنی کتابیں دیکھتے رہتے۔ مطالعہ دیکھنے پر پورا زور دیتے تھے۔ بلا مطالعہ کئے اگر طالب علم نے پڑھنا شروع کر دیا ہے تو پھر اس پر غلطی کرنے پر غصہ ہی ٹوٹ پڑتا تھا۔ اس لئے کہ مولانا کا غصہ بھی ایک گونہ قہر الہی تھا۔ اور یہ پتہ فوراً چل جاتا تھا کہ مطالعہ دیکھا گیا ہے یا نہیں اس لئے کم از کم جس کی قرأت کا نمبر ہوتا تھا وہ تو بخوبی تیار ہو کر آتا تھا۔ مولانا کا حافظہ نہایت قوی تھا۔ متعدد کتب تفسیر و حدیث، فقہ و بلاغت اور منطق و ادب کا درس دیتے وقت شاگرد کی آسانی کے لئے دوسری کتابوں کا حوالہ صفحہ تک دے دیتے تھے اور بعض دفعہ حاشیہ کی عبارت بھی بتا دیتے اور یہ کہ کس کس لفظ پر کیا کیا حاشیہ ہے۔ مطبوعہ کتاب خریدنے کی کسی طالب علم کو ضرورت ہوئی تو مطبع نواں کشور کی چھپی ہوئی کتاب کو ترجیح دیتے تھے۔



ذوق سخن | ذوق سخن سن شعور ہی سے تھا۔ اور مولانا تسلیم سے تلمذ تھا۔ طبیعت میں بلا کی تیزی و جولانی اور غضب کی آمد و قدرتِ کلام تھی۔ مگر شاعری پر ناز نہ تھا۔ میں نے مولانا کے متعدد معاصرین سے سنا ہے کہ ”یہ کمال مولوی سلطان الدین ہی کو حاصل تھا کہ الفاظ ہم معنی ان کے سامنے صف بستہ کھڑے رہتے تھے جس کو جہاں مناسب سمجھا وہیں بڑ و نظم کر دیا۔“ ایک بار چند اہل علم اصحاب مولانا تسلیم کے یہاں حسبِ معمول جمع تھے۔ مولانا مُسَبِّح بھی موجود تھے۔ دیگر علمی و ادبی اذکار کے سلسلہ میں عرفی و انوری کے حسبِ ذیل قطعہ و قصیدہ کا ذکر بھی آگیا۔

قصیدہ جرمِ غور شیوہ از حوت در آید بجل | اشہب روز کناد ہم شب را اہل انوری  
قطعہ چہرہ از جہاں رخت کشد چن چل | شب شود نیم رخ و در شود مستقبل عرفی

ایک صاحب نے فرمایا کہ ان صاحبان نے یہ قطعہ و قصیدہ ایسا لکھا ہے کہ جواب ممکن نہیں۔ اردو میں سودا نے بہت زور لگایا مگر ان کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکا انھوں نے یہ بھی کہا کہ اردو میں یہ صلاحیت ہی نہیں کہ فارسی کا مقابلہ کر سکے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے جب زیادہ مبالغہ کیا تو مولانا مُسَبِّح نے تردید کی اور کہا کہ ”عرفی و انوری اپنے وقت کے مسلم الثبوت شاعر ہیں انکا ہر شعر اچھا ہے۔ مگر شاعری نبوت تو نہیں کہ ختم ہو گئی ہو مبداء فیاض کا فیض بکستور جاری ہے۔ رہا سوال مرزا سودا کا تو ان کے کامل الفن ہونے میں کیا شک ہے۔ انہوں نے اس زمین میں جو قصیدہ لکھا، وہ نہایت کامیاب ہے۔ اور مرزا سودا تو رفیع المرتبت ہیں ہی۔ آج بھی اردو میں اس فارسی کا جواب دیا جاسکتا ہے۔“ بات بڑھی اور معترض نے کہا کہ کوئی قصیدہ کہہ کر دکھائے تو مانا جاسکتا ہے۔ بڑے زور و تقریر سے

کام نہیں چلتا۔ مولانا بہت اچھا کہہ کر خاموش ہو گئے اور قصہ ختم ہوا۔ یہ گفتگورات کو دس اور گیارہ کے درمیان ہوئی اور کھوڑی دیر ہی صحبت ختم ہو گئی۔ مولانا مبین نے اسی شب فکر کی اور دوسرے دن رات کو جب حسب معمول احباب جمع ہوئے تو گزشتہ شب کا حوالہ دیتے ہوئے قصیدہ پڑھنا شروع کیا۔ کہتے ہیں کہ اکیس<sup>۱</sup> مطلعے اور چار سو سے زائد اشعار تھے۔ سامعین نے تو جو کچھ داد دی وہ دی مگر معترض صاحب کی اپنی غلطی کا اعتراف کرنا پڑا۔ اور سلطان مبین کا سکہ بیٹھ گیا بلکہ فاضل مصنف نے اس دماغ سوزی کو اتنا بھی قابل اعتناء نہ سمجھا کہ دیوان میں لکھ تو لیا جاتا۔ مسودات میں ڈال کر ایسا بھولے کہ اب میری کافی تلاش پر ایک کرم خوردہ ورق پر چار مطلعے اور چوتھراشعار بطور مسودہ بہت تیز لکھے ہوئے دستیاب ہوئے لہذا چاروں مطلعوں کے ساتھ دودو چار چار شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں :-

ملک خاور کے شہنشاہ کا جس وقت عمل	ہو سراسر نسق آرائے گز گاہِ حمل
شبِ نقطہ ہو ہوم ریاضی کی مثال	دن بنے صفحہ گیتی پہ طلائی جہل
شب بڑھے بھی تو بڑھے نقص میں اور ہوا نقص	دن گھٹے بھی تو گھٹے نقص میں اور ہوا کمل
شب گھٹے اتنی کہ انجام کو گھٹے گھٹے	لفظ شب کا بھی تو الفاظ میں ٹھیرے مہل
دن کے بڑھنے کی صورت کہ اگر شام بھی ہو	تب بھی چھپنے کیلئے مہر کو پائے نہ محل
وادی بہمن دے ہی جو خرابی کا محل	نظم اردی سے بنے خلد بریں کا مہل
قوتِ نامیہ کے نفیس کا ہو جوش یہ کچھ	شاخ کی شاخ ہو جو شاخ سے پھو کوئل
موسم گل کی یہ تاثیر کہ ہر خار کے بھی	سمن یا سمن گل سے ہوں پرچیب و بغل
ہوئے کہسار میں وہ لالہ خود رکاوٹ کا دھور	کہ نہ ہو پیک نظر کو بھی گزر گہ کا محل



تاکجا عالم صورت کا بیان مہسل <sup>۱۱۱</sup> دل تجھے پردہ باطن میں جو چلنا ہی تو چل  
 دیکھ تو تیزی صہیائے سخن کا عالم لب کیا تھا نہ ابھی ترکہ گیا فکر گھل  
 جب عالم ہی تو چل راہ حقیقت میں کہیں گزراں راہ مجازی سے کہ ہے یہ مہل  
 سایہ ہستی مطلق کے ہیں سارے انداز راحت و رنج و غم و شادی و حیران و اہل  
 یاری طبع سے اندیشہ ہوا مستکمل <sup>۱۱۲</sup> دل تجھے گنج سعانی میں جو چلنا ہی تو چل  
 سیکھ لے مبدیہ فیاض سے جو کچھ سیکھے ہے یہی خلق جسے کہتی ہے استادِ ازل  
 میر حیدر حسن زکی و یکتا و ہلوی اپنے زور طبع و تاز علم و ادب کے باعث  
 بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ جے پور میں وہ اگر کہیں میر تسلیم ختم کرتے  
 تھے تو وہ صرف مولانا تسلیم کی ذات تھی۔ باوجودیکہ مولانا نے موصوف کے  
 بعد بھی مولانا مبہین کے پاس میر صاحب کی روزانہ آمد و رفت تھی مگر اپنی  
 فوقیت کا خیال اور بالخصوص شعرو سخن میں خود کے بے مثال ہونے کا دعویٰ نہ ضرور  
 کرتے تھے۔ چنانچہ اس خیال کے ماتحت انھوں نے مولانا مبہین کی ایک نعت کو <sup>۱۱۳</sup> تھین  
 کیا اور اس کے گیارہ اشعار پر سپتالیس <sup>۱۱۴</sup> بند لکھے اور ایسے مہر غے لگائے گویا  
 مولانا کے اشعار اپنا لئے جس کا نمونہ میر صاحب کے حال میں درج ہو گا۔ یہ اس  
 زمانہ کا قصہ ہے جب مولانا مبہین نے اپنے یاں مشاعروں کا سلسلہ شروع  
 کیا تھا۔ لہذا مولانا نے میر صاحب کے ایک سلام کو جس کے پیش اشعار ہیں  
 پانچ سو پینسٹھ <sup>۱۱۵</sup> بند میں تھین کے خمس کیا اور باقاعدہ مجالس منعقد کر کے  
 علماء و شعراء شہر جے پور کو جن میں خود میر صاحب بھی شریک تھے کئی روزیں  
 سنا کر ختم کیا اور سامعین سے مع میر صاحب اپنی فضیلت تسلیم کر کر چھوڑی  
 اس تھین کا تاریخی نام خمس بے شل ہے۔ اس طرح یہ واقعہ <sup>۱۱۶</sup> ۱۳۲۲ء  
 کا ہی اس خمس کے نو بند مطابقت اعداد بخین و چار یار درج ذیل کرتا ہوں :-



پُرہور ہا ہے مجھ میں یثوق سے پاتا تک  
پہنچائی اس لئے ہر یہ التجا خدا تک  
پہنچے سلام میرا خاصان کبریا تک  
یارب سلام میرا پہنچا دے مصطفیٰ تک

اور آل با صفا سے اصحاب با وفا تک

داخل ہیں دونوں عالم ایزد کی معرفت میں  
اس واسطے ہر سب کچھ انساں کی قدرت میں  
مثابل ہیں دونوں عالم حضرت کی حرمت میں  
کحق کی معرفت میں اک آپ کی صفت میں

حیراں ہیں اولیا تک ششدر ہیں انبیا تک

گر کی جہاں کُشائی، کی زور کی گدائی  
دولت جو ہاتھ آئی، ہر اس میں بے وفائی  
تقویٰ و پارسائی ہے صاف خود نمائی  
ترکیب کیمیائی پائی تو خاک پائی

پائی نہ جب رسائی اس خاک پاک پاتا تک

اخلاق ذاتِ عالی جتنے ہیں سب جمیلہ  
جنیش تمہارے لب کی ہر مغفرت کا حیلہ  
اوصاف بے مثالی جتنے ہیں سب جلیلہ  
کیا مغفرت کا حیلہ اگر تم نہ ہو وسیلہ

مشکل ہے التجا تک دشوار ہے دعا تک

محبوب حق سمجھ کر پیغمبر خدا کو  
سنگ و شجر نے مانا اس ماہِ اجتبا کو  
جن دلشہ نے مانا اس شاہِ اصفیا کو  
قسمت کے پیچ دیکھو محبوب کبریا کو

بوجہ اسل نے نہ مانا پیغمبر خدا تک

فارغ ہر ایک غم سے آزاد ہر الم سے  
سرخوش ترے کرم سے اور رحمتِ اتم سے  
بے فکر بیش و کم سے اور ہستی و عدم سے  
والبتہ تیرے دم سے لپٹے ہوئے قدم سے

سلطانِ ہاکرم سے درویشِ بے نوا تک

نجلیت برس رہی ہے ہر لحظہ چشمِ تریچہ  
قلمِ تھم کے کہہ رہی اور ہاتھ ہے جگر  
اور انفعال غالب ہر وقت ہر نظر پر  
ٹوٹی ہوئی کمر بند بارِ گناہ سر پر

آیا ہے تیرے در پر مجھ سا شکستہ پاتا تک

اڑتے ہیں تیرے در پر احسان کے پھریرے      دستِ کرم نے گوہرِ رحمت کے ہیں بکھیرے  
الطاف کے یہ سامان دیکھے جو میں نے تیرے      آیا ہوں در پر تیرے لیکن ہر یاس گھیرے  
بیحد ہیں جرم میرے شاہد ہیں دستِ پاتک

شرمندگی کا عالم چھایا جو ہے نظر میں      طوفاں بھرا ہوا ہر ہر اشک چشمِ تر میں  
سونا امیدیاں ہیں ہر آہ بے اثر میں      ہوں عالمِ سفر میں اک بجز پرِ خطر میں  
کشتی تو ہے بھنور میں ناخوش ہر ناخدا تک

مولانا کی نسبت مولانا تسلیم کا قول تھا کہ "سلطان اپنی تقریر و تخیل  
میں اس قدر بلند پرواز کرتا ہے کہ اُس کے گرنے کا اندیشہ ہو جاتا ہے"  
مولانا مبہین کو بوجہ تبحرِ علمی اور قدرتِ و زورِ کلام۔ نیز اس جہت سے کہ  
وہ مولانا تسلیم کے جانشین اور حضرت مولانا شاہ محمد خلیل الرحمن جمالی کے خلیفہ عظم  
تھے اپنے معاصر شعراء میں فضیلتِ خاص حاصل تھی۔ وہ جب کسی شاعرے  
میں شریک ہوتے تو آخری غزل انھیں کی ہوتی تھی۔

ادبِ مُرشد | مولانا کو اپنے پیرو مرشد کا جیسا ادب کرتے ہوئے دیکھا ہے  
اس کی مثال آج مفقود ہے۔ باوجودیکہ خود مولانا کی وجاہت و جلال  
ایسا تھا کہ کسی کو نظر ملا کر بات کرنے کی مجال نہیں ہوتی تھی۔ مگر مولانا کی  
یہ حالت تھی کہ پیرو مرشد کے سامنے نظر اٹھا کر بات نہ کرتے تھے۔ اور  
گھنٹوں موصوف کی خدمت میں حاضر رہتے اور دوزانو کے سوا دوسری  
نشست اختیار نہ کرتے۔ اسی طرح مجلسِ سماع میں ہمہ وقت دوزانو ہی بیٹھے رہتے۔  
اخلاق و عادات | مولانا نہایت خوش اخلاق، خوش طبع، شگفتہ مزاج  
نفاست پسند، ظرافت دوست۔ مہاں نواز و متواضع اور فیاض و سیر چشم  
تھے۔ بالعموم دو ایک مہمان تو روزانہ رہتے ہی تھے۔ بعض صاحبان کا قیام

مہینوں بھی رہتا تھا۔ اور ایسے بھی بہت سے صاحبان تھے جن کے بوجہ قرابت یا ہوطنی مولانا ہی کفیل ہوتے تھے تا آنکہ اُن کا مستقل سلسلہ معاش قائم نہ ہو جائے کوئی سائل آپ کے در سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ پیرومرشد کی خدمت و تواضع میں تو کہ جن کا قیام مہینوں آپ کے یہاں رہتا تھا۔ خرچ اخراجات میں بے قابو ہوتے تھے۔ تمام عمر نہایت اُن بان اور امیرانہ شان و شوکت سے بسر کی۔

وفات و اولاد محرم ۱۳۳۶ء میں مولانا علیل ہوئے۔ کچھ دن بعد عجب استغراقی حالت پیدا ہو گئی۔ ہر وقت چار پائی پر لیٹے رہتے اور غشی سی طاری رہتی۔

البتہ نمازوں کے وقت حالت بالکل درست ہو جاتی اور وضو یا تیمم کر کے نماز ادا کرتے اور پھر وہی کیفیت ہو جاتی۔ یا جس وقت حضرت قبلہ شاہ محمد خلیل الرحمن جمالیؒ کا والا نامہ ڈاک کے ذریعہ آتا کہ جو اُس زمانے میں روزِ آتا تھا تو ادھر پوسٹ میں نے خط دیا اور ادھر مولانا نے بلا کسی اطلاع کے دریافت کیا کہ ”کوئی خط آیا“ جواب میں مکتوب پیش کیا جاتا جس کو سنتے اور اُسی وقت کسی حاضر الوقت سے جواب لکھوا کر روانہ کر دیتے۔ مولانا کے وصال

سے تین دن پہلے جو والا نامہ صادر ہوا۔ اُس میں تحریر تھا: ”مولانا! آپ عالم سکوت کی منزل طے کر رہے ہیں۔ قدم استقلال بدستور قائم رہے۔“ یہ خط آپ نے بخشم خود پڑھا۔ اور جواب میں ”بہت اچھا“ کہہ کر خط کو سر جانے رکھ کر لیٹ گئے۔ علاج سعالِ مجھے میں کوئی کسر نہ رکھی کسی مگر کوئی افاقہ نہ ہوا۔

مولانا منظور احمد کوثر رادی ہیں کہ میں جب بھی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو وہ کوئی نہ کوئی نہایت اچھا شعر ضرور سنایا کرتے تھے۔

خواہ کسی کا ہو۔ یوم وصال بھی عیادت کو حاضر ہوا۔ اُس روز طبیعت زیادہ خراب اور غشی سخت تر بن گئی۔ مجھے رستہ میں خیال آیا کہ دیکھیں آج بھی مولانا



کوئی شعلے سنا تے ہیں یا نہیں؟ میں پہنچا اور چار پائی کے پاس بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی آنکھیں کھول کر سیری طرف دیکھا۔ اور اسی انداز سے جو مولانا کے شعر پڑھنے کا تھا یہ شعر پڑھا۔

ردیق غمہ شباب است دگر بستاں را می رسد مرثوہ گل بلبل خوش الحان را  
میں سمجھ گیا کہ وقت وصال قریب ہے۔ اور یہ ارادہ کر کے بیٹھا کہ اب مولانا کے جنازے کے ساتھ ہی یہاں سے اٹھوں گا۔ بعد وصال وہیں بیٹھے بیٹھے مجھ پر غنودگی طاری ہوئی تو میں نے دیکھا کہ مولانا نہایت سفید لباس پہنے سید شاداں و فرحاں تشریف فرما ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کا تو وصال ہو گیا اب کوئی بات پوچھیں بھی تو کس سے؟ فرمایا کیا وقت ہے؟ میں نے عرض کیا کہ فی الحال تو آپ کے مادہ وصال ہی کا فکر ہے۔ فرمایا:-

ہم نہیں ہیں نہ ہی فکر نہ کر اور کہئے می رسد مرثوہ گل بلبل خوش الحان را  
میری آنکھ کھل گئی۔ لفظ ”ہم“ اور ”فکر“ کا معنی رسد مرثوہ گل بلبل خوش الحان را کے اعداد میں سے تخریج کیا تو سنہ وصال تیرہ سو اچھتیس برآمد ہو گیا۔

مولانا کو تیرے بعد عصر سے مولانا کی چار پائی کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ منزل زیریں میں مولانا اعلیل تھے۔ اور حکیم حضرت پیر مرشد بالائی منزل میں مولانا کے پیر بھائی نماز عصر سے فارغ ہو کر ختم خواجگان میں مشغول تھے۔ یہ ۱۹ صفر المظفر ۱۳۳۶ھ مطابق ۵ دسمبر ۱۹۱۷ء یوم چہار شنبہ کا واقعہ ہے۔ وہ لوگ ختم سے فارغ ہو کر نیچے اتر رہے تھے کہ اذان مغرب کی آواز آئی اور ادھر مولانا نے نعرہ لگایا ”لا الہ الا اللہ“ اور روح پرواز کر گئی۔ انشاء اللہ الیہ راجعون۔

دوسرے روز قبل دو پہر چاند پول دروازے باہر میر شہباز علی شاہ جمالی کی درگاہ میں سپرد خاک کیا گیا۔ جنازے کے ساتھ بلا تفریق مذہب و ملت

ایک کثیر مجمع تھا۔ خان بہادر مولوی احمد علی خاں ممبر کونسل جے پور بھی شریک تھے جنہوں نے اک آہ سرد بھر کر کہا۔ ”یہ مولوی سلطان الدین کا جنازہ نہیں ہے۔ جے پور کے علم و فضل کا جنازہ ہے۔“

بعد وفات بہت سے صاحبان نے قطعات و وفات وغیرہ کہے مثلاً  
مولوی مجاہدین احمد نسیم کا مادہ تاریخ ہے۔ سلطان مبینیم خالد نشین  
سید انور علی شاد کا مصرع ہے۔ شد مسلم رحلت سلطان دیں۔ راقم الحروف کا  
نتیجہ فکر حسب ذیل ہے :-

مبیین جمالی و سلطان دیں      ز دنیا بد ار النعیم آید  
نڈائے ز رضواں بگوش جہاں      لقد فاز فوزاً عظیم آید  
مولانا کے دو صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں تھیں۔ بڑے صاحبزادے  
منشی ملک الدین ملک ناکتخدا عالم شباب میں مولانا کے سامنے ہی یہی ملک  
بقا ہوئے۔ چھوٹے صاحبزادے مولوی ناصر الدین حیات ہیں۔  
نصانیف | مولانا نے حسب ذیل تصانیف چھوڑیں :-

- (۱) جمال النبی۔ سیرۃ پاک میں بطور مولود شریف (اردو) مطبوعہ
- (۲) لیالی عشرہ بحالات معرکہ کربلا (اردو) مطبوعہ
- (۳) فروغ جاوید۔ نعتیہ ترکیب بند (اردو) مطبوعہ
- (۴) تحفہ ششیر۔ نئے انداز کی مثنوی حضرت امام حسین علیہ السلام کی ولادت کی مبارکباد میں (اردو) مطبوعہ

- (۵) دفع حیرت (۶) دفع حیرت { حسب شرح بالا (اردو) مطبوعہ
- (۷) دفع حیرت (۸) سلطان ہیں
- (۹) نعتیہ دیوان (اردو) غیر مطبوعہ۔

(۱۰) نعتیہ ترکیب بند بلحاظ ردیف ستر بند (فارسی) غیر مطبوعہ

(۱۱) عشقیہ دیوان (اُردو)

(۱۲) مجموعہ رباعیات (اُردو و فارسی)

(۱۳) مخمس بے مثل مندرجہ بالا (اُردو)

(۱۴) ہفت انجمن بحالات حضرت سید محمد آغا شاہ ولایت نارتول (اُردو) غیر مطبوعہ

(۱۵) شرح سورہ علق - نامکمل (اُردو) غیر مطبوعہ

(۱۶) رسالہ در شرح حدیث شریف مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا (اُردو)

(۱۷) ماثرا لامرا - تارنج - نامکمل (اُردو)

کلام پر تبصرہ مولانا کے کلام میں زورِ علم و فضل کے علاوہ اعلیٰ تخیل و نزاکت  
بلندی مضامین، روانی و زور۔ جزالت - بہترین محاکات زبان کا چٹخارہ  
اور تاثیر بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام | نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

نعتیہ

تو فدائی ہی ہر دم میں ہزار بار ہوتا  
نہیں عاصیوں کا بیڑا تو کبھی پار ہوتا  
تو مقامِ اہل جنت یہیں آشکار ہوتا  
جلوہ ہی آستانِ رسولِ کریم کا  
مقطعِ شام جہانگیر اب ہی سوئے دوست  
جائتا ہوں میں کہہ کر عاشقِ نوازی خوںِ دوست  
نعت پڑھتے ہوئے جبریل میں آتے ہیں  
عمر رفتہ تو نہیں ہوں کہ کچھ ابھی سنکوں

مجھے اپنی زندگی پر اگر اختیار ہوتا  
یہ گناہ کا بکھیر فقط آپ کے بیڑا  
تری رحمت اپنا جلوہ جو دکھاتی آشکارا  
نورِ حبیب بنا ہی جو عرشِ عظیم کا  
مطلعِ صبح جہان تاپ ازل پر رُسے دوست  
ناز اپنے عشق پر کیونکر نہ ہو مجھ کو مبہین  
ہنرمیلا دودھ ہی ہر زم مبارک جس میں  
عاصیو! رحمتِ حق کہتی ہی لو نامِ نبی



کہاں ہیں عرش پر تائے مگر ہیں عرش کے تائے  
 حقیقت خلوت معراج کی یہ تھی کہ گویا تھا  
 ہمیں مطلب دنیا سے نہ دیں سے  
 لے گی راہ کوئے مصطفیٰ کی  
 تیرے اسکاں میں ہر اے باعث ایجاد جہاں  
 سارا قرآن مبارک ہر تری مدح و ثنا  
 وہ ذرے جو چمکتے ہیں سینے کے بیاباں میں  
 خدا ذات محمد میں محمد ذات یزداں میں  
 غرض ہے رحمتہ للعالمین سے  
 ذرا آگے بڑھو عرش بریں سے  
 جس کا اسکاں نہ تدبیر نہ تقدیر میں ہے  
 معتبر اک یہی تفسیر تفاسیر میں ہے

### عشقیہ

ادل جو میکہ میں چلا دورِ حرام کا  
 پیرِ میخان کے حکم سے ایسی بی بی لو  
 سنتے ہی نام راہِ محبت کا چل دیے  
 سخندان ازل نے لکھ کے اک مصرع قیامت کا  
 ڈبو یادِ فتر کو نین میں نے بھر حیرت میں  
 ہو میں خلد میں زاہد تو گرفتار رہا  
 دل ضبط کر سکا نہ ترے رخ کی تاب کا  
 دم بھر میں کائنات فنا ہے اگر کہیں  
 مری شکین کو ڈالا ہے پردہ بے نیازی کا  
 وہ کہتے ہیں ہماری دلبری میں فرق آجائے  
 خدا کے واسطے انصاف تو کیجے کہ زاہد کو  
 بیقراری کیوں ہو بلبل فصل گل آنے تو دے  
 اگر ایمان کھو کر بت پرستی میں خدا پایا  
 عالم کچھ آج اور ہر ابر بہار کا  
 وہ تھا جنابِ ساقی کوثر کے نام کا  
 کرتے ہو کیا خیال حلال و حرام کا  
 اب کیا پتہ ہو خضر علیہ السلام کا  
 غضب کا مصرع ثانی لکھا ہر اسکے قامت کا  
 ابھی اک حرف بھی پورا نہ لکھا تھا محبت کا  
 وہ ادا کر کے عبادت بھی گنہگار رہا  
 خود جلوے نے ہی کام کیا ہر نقاب کا  
 کھل جائے کوئی بند کسی کی نقاب کا  
 کوئی انداز تم سے سیکھ لے دشمن نوازی کا  
 اگر ہم کو پسند آجائے شیوہ دل نوازی کا  
 جنان و جورو علماں پر یہ دعویٰ پاکبازی کا  
 شاخ گل پر بھی کسی دن آشیاں ہو جائیں گے  
 تو اب کہہ تو ہی زاہد ہم نے کیا کھویا تھا کیا پایا  
 چھایا ہی کیا خیال کسی بادہ خوار کا

ہے وصل کی امید الم سحر یار کا  
 واعظ کہاں شراب کہاں مسکد کہاں  
 پردے میں خلد کو تروٹو بنی کے ذکر پر  
 غم فراق نہ ہو آپ کا ہی یہ بھی کہیں  
 اس شوخ سے ملنا دل دیوانہ سمجھ کر  
 سرسبز ہے گلزارِ محبت مرے دم سے  
 دنیا تو عجیب بزمِ دل آرا نکل آئی  
 محلو اثرِ صحبتِ رہاں نے سنبھالا  
 ہے گرمی بازارِ محبت مرے دم سے  
 اک الف بیش نہیں کثرتِ عالم کی یہاں  
 اللہ سے تاپ دید لیجا کہ بج گئی  
 کہو اب کیا کریں نالے مرے آتشِ قشاں ہو کر  
 کیا اُسوائے عالمِ حسنِ یوسف کو زلیخانے  
 سخت جانی تو دیکھنا میری  
 ساقی کے انتظار میں ہوا بچنِ خراب  
 کیونکر چلوں میں راہ میں تم سے جدا جدا  
 دیکھیں حرم سے راہ پر سیدھی کہ دیر سے  
 میں نے کہا کہ آپ میں مہر و وفا نہیں  
 اے چرخ کیا اثر ہو تم سے انقلاب میں  
 قاصد سے لیکے نامہ پڑھا پڑھ کے رکھ لیا  
 مرادِ خون ہو کر رہ گیا ہر کوئے جاناں میں

یارِ عجب طلسم ہو یہ انتظار کا  
 جادو ہوا ایک یہ بھی نسیم بہار کا  
 میخانہ کا شراب کا ابر بہار کا  
 بلا ہے خضر کو جو عمرِ جادو داں ہو کر  
 شرمائے جو آپ اپنے سے بیگانہ سمجھ کر  
 کاٹو نہ مجھے سبزہ بیگانہ سمجھ کر  
 وحشت میں چلے آئے تھے ویرانہ سمجھ کر  
 کعبہ کو چلا ہی تھا صنم خانہ سمجھ کر  
 دھوکے میں نہ آنا مجھے دیوانہ سمجھ کر  
 لانے کچھ رنگ دکھایا ہے تو الا ہو کر  
 یوسف سے خبر دو کوئی بار دیکھ کر  
 غبارِ کوئے جاناں چھا گیا ہر آسماں ہو کر  
 جواں سے پیر ہو کر پیر سے پھر نو جوان ہو کر  
 کاٹ دی ہر فراق کی شب تک  
 شیشے جدا جدا ہیں تو ساغرِ الگ الگ  
 خود مسکرائے دیتے ہو کہہ کر الگ الگ  
 واعظ تو ہیں دھڑ سے چلے اور ادھر سے ہم  
 بولے کہ تجھ کو دردِ محبت بلا نہیں  
 باقی ہی کیا رہا ہے جہانِ خراب میں  
 پھر کہہ دیا کہ جا یہی کہہ دے جواب میں  
 چلو چل کر ملا آئیں اسے خونِ شہیدان میں

بھلا کیا خاک مٹیوں دل لگا کر نیم دوران میں  
 بن گیا کام کرم یار کے خنجر میں نہیں  
 فکرِ حسنِ مال ہے مجھ کو  
 تعلق ہم سے کیا ہے آسماں کو  
 مہا سے در کے سنگِ آستان کو  
 شرمندہ ہونہ جاؤں شبِ ماہتاب کے  
 زائد نہ دھویئے اسے جب تک شراب کے  
 نشانِ سیدہ ترے سنگِ آستان کا ہے  
 کہہ بھی سکتا ہے مگر گبر و مسلمان کوئی  
 ابھی دیکھا نہیں غارتگرِ ایماں کوئی  
 یارب ایسا تو نہ ہو بے سرو ساماں کوئی  
 وہ پرے ملکِ عدم کے ہے بیا باں کوئی  
 کہتا ہوں مری جاؤں تو کہتے ہیں کیا ابھی  
 نکلی ہے میرے لب سے تو آہِ رسا ابھی  
 جن کے لئے بنی ہی نہیں ہے وفا ابھی  
 میں نے کہا کہ ظلم ہی کیجے کہا ”ابھی“  
 یہ قابو تمہارا بھی دل پر نہیں ہے  
 لڑم بھر کو یہ بھی اک تماشا ہو ہی جاتا ہے  
 کبھی ہم سے بھی آخرِ نازِ بجا ہو ہی جاتا ہے  
 خیالات پہلو بدلتے بدلتے  
 مناجات پہلو بدلتے بدلتے

حریفانِ سبکدوش رفتہ رفتہ اٹھتے جاتے ہیں  
 ہوسِ قتل بھی ہے حسرتِ دیدار بھی ہے  
 جانِ حسنِ بتاں پڑتا ہوں  
 دل اپنا درو اپنا یار اپنا  
 حرم جاتا ہوا لیجاؤں گا میں  
 ساقی یہ میرے گھر میں ہے مہمان دیکھنا  
 دامنِ دل سے داغِ خودی چھوٹتا نہیں  
 نہیں ہے سنگِ سیدہ جہیں کعبہ کی  
 ہم نے مانا نہ سہی یہ کہ انا الحق۔ حق ہے  
 واعظِ آپ کے ارشاد بجا ہیں۔ لیکن  
 دل میں ہے شوقِ نہ ارمان نہ حسرت نہ طلب  
 نامِ حبِ کلِ دلِ عاشق ہے جہاں میں مشہور  
 ہونی ہے مجھ پر دیکھئے کیا کیا جھا ابھی  
 یہ کس نے جا کے عرشِ بریں کو ہلا دیا  
 ان وعدہ ہائے وصلِ رستگس نہ دیکھئے  
 پوچھا جو میں نے نطفِ کروگے کہا نہیں  
 کہیں پھر بھی سکتا ہے پھیر و نو دیکھیں  
 یہ مانا دل نہیں لگتا ہمارا باغِ ہستی میں  
 جفا میں کرتے ہیں اور پھر سنا کر مجھ کو کہتے ہیں  
 جو تم رات پہلو بدلتے بدلتے  
 شکایت کسی کی نہ ہو جائے زاہد



جنوں ہونہ جائے کہیں شیخ صاحب  
کیوں نکلتے ہم اگر جنت میں کچھ ہوتی بہار  
صبح تک شمع ہوئی جل کے شپہل میں خاک  
کیا ہی دہشت زدہ منع رقیماں میں کہ ہم  
ہم اگر چاہیں تو کچھ بات نہیں پڑا شیخ  
لوگ کہتے ہیں کہ چشمہ ہو کوئی آب حیات  
شہرت حسن عبت عشق زلیخا بیکار  
اغنیاء جتنے نظر آئے وہ محتاج ملے  
گھر میں واعظ کے جو کل رات کو دکھا ہم  
ابھی ہے محتسب کوئی رند بادہ خوار  
جس کی طلب اسکی گلی میں پڑے ہیں ہم  
کس کی طلب میں کوہ یارب کہ آج کل

کرامات پہلو بدلتے بدلتے  
ہم توجہ جانیں کہ کوئی کوئے جاناں چھوڑے  
اب تو کیفیت سوز غم پنہاں سمجھے!  
حلقہ در کو ترے چشم نگہاں سمجھے  
ہر خم مے کے تلے چشمہ کوثر نکلے  
لطف جب ہے کہ یہ نام مے احمد نکلے  
حضرت یوسف کنعاں تو پیبر نکلے  
فقر اچھنے ملے سارے تو نگر نکلے  
سینکڑوں شیشے سینکڑوں ساغر نکلے  
میخانے کے قریب یہ کیا اردھام ہر  
دیر و حرم کو دونوں کو اپنا سلام ہر  
پروائے ننگ ہر نہ تقاضائے نام ہر

متین | تخلص۔ ممتاز حسین نام۔ اصل وطن قصبہ سنگھانہ ضلع شیخوپورہ  
تھا۔ پھر جے پور ہوا۔ قاضی محمد حسین رضوی کے خلف الصدق  
نسباً شیخ صدیقی۔ مذہباً سنی حنفی۔

ولادت تعلیم اور ملازمت | اگست ۱۸۷۶ء میں جے پور میں پیدا ہوئے۔ اول  
اپنے بزرگوں سے اور پھر باقاعدہ اور مثیل کالج جے پور میں تعلیم حاصل کر کے  
منشی منشی عالم منشی فاضل مولوی مولوی عالم اور مولوی فاضل کے،  
امتحانات پاس کئے۔ اور اس کے بعد بھی مولانا اعجاز اور مولانا مفتی  
غلام مبارز الدین سے برابر پڑھتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں مذکور الصدق کالج  
میں پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۰۴ء میں جب کالج ختم ہو گیا تو مہاراجہ ہائی اسکول میں

مدرس قادیسی مقرر ہوئے اور آخر عمر تک اس عہدے پر مامور رہے۔ نیز خدمتِ فتویٰ بھی بحکم ریاست، غرض تک آپ سے متعلق رہی۔ وفات سے تقریباً ایک سال پہلے پٹن لے کر خانہ نشین ہو گئے تھے۔

مشاغل و تصانیف اور وفات | آپ نے ساری عمر علمی و ادبی مشاغل میں گزاری داخل نصاب بہت سی کتابیں لکھیں۔ بہت سی کے خلاصے یا ترجمے یا فہرستیں تیار کیں۔ مگر مالی حالت اچھی نہ ہونے کے باعث دوسروں کے نام پر قلیل موضوعات پر مشتمل کرتے رہے۔ اس طرح اپنی تصانیف کا عشرِ عشر بھی اپنے نام پر باقی نہ رکھا۔ تاہم یہ تصانیف آپ کی ہیں :-

(۱) خزینۃ القواعد فارسی

(۲) رسالہ معانی و بیان اور عروض و قوافی اردو

(۳) گریجویٹ ٹرانسلیشن اردو

(۴) شرح مثنوی مولانا رام مشمولہ ایم۔ اے کورس آف گریجویٹس اردو

(۵) شرح انتخاب غزلیات نظیری بمشمولہ ایم۔ اے۔ کورس پنجاب۔

(۶) شرح قصائد قافی۔ بمشمولہ نصاب مثنیٰ کامل۔ لکھنؤ۔

(۷) مکمل شرح دیوان نظیری۔

(۸) مفصل حالات قافی۔

(۹) سوانح عمری۔ رشید الدین و طواط۔

(۱۰) ادبیاتِ عجم پر محققانہ نظر

یہ تصانیف تو طبع ہو گئی تھیں اور ان کے علاوہ کچھ اور بھی مکمل و نامکمل غیر مطبوعہ تھیں۔ مثلاً بیاض کلام اردو۔ اور بیاض کلام فارسی جن کو راقم الحروف نے بھی دیکھا تھا۔ مگر اب کسی کا کچھ پتہ نہیں تصانیف کے

علاوہ آپ کے کتب خانہ میں بعض نایاب کتابیں مطبوعہ و قلمی بھی تھیں۔ یہ سربراہ آپ کے بزرگوں کے وقت کا بھی تھا اور خود کا جمع کردہ بھی۔ جو حضرت مستبین کے لئے باعثِ ناز تھا۔ کئی نادر خطوط بھی تھے مگر ۲۷ اپریل ۱۹۴۳ء کو حضرت مستبین کا انتقال ہوا اور یہ ادبی سرمایہ ان کے ہم شیر زادے اور داماد قاضی مصلح الدین اور برادر سبی قاضی شمس علی کے قبضہ میں چلا گیا۔ جنھوں نے پاکستان جاتے وقت رسی کے بھاؤ بیچ کر ختم کر دیا۔ اُسی میں آپ کی بیاضیں بھی ضائع ہوئیں۔ اس لئے بطور یادگار صرف تین شعر درج ذیل کرتا ہوں۔  
 رسی میں مولانا مبین سے اصلاح لیتے تھے اور اردو میں مرزا مائل سے۔

جہاں میں سر مہری کی ہوئی ہر گرم بازاری      دقاہر گز کسی سے اب اے اہل وفا کرنا  
 خیالِ یار آ کر نئے جلوے دکھاتا ہے      ہم اپنے کنجِ قنوت کو پھری جھل سمجھتے ہیں  
 عدم کے جانے والوں کو ٹہرنے کی کہاں فرصت      جہاں وہ سانس لیتے ہیں سے نزل سمجھتے ہیں

مستبین [تخلص: ناصح الدین نام بن سبائشخ عثمانی مسلکاً چشتی الجمالی۔  
 مولانا مبین کے فرزند اصغر ہیں۔ اصل وطن نارنول تھا پھر جے پور

ہوا۔ اب پاکستان ہے۔ ۲۳ محرم ۱۳۱۲ھ کو نارنول میں پیدا ہوئے۔  
 عربی۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی۔ جے پور کے  
 صیغہ ریونیو میں بعہدہ تعلقہ دار ملازم ہوئے۔ اب پنشن پاتے تھے۔  
 حضرت تسنیم سے تلمذ تھا۔ نہایت صاف شعر کہتے ہیں طبعاً نہایت  
 منکسر وقائع اور بہت کم گو ہیں۔ مرغبان و مرغِ طبیعت پائی ہے۔  
 ایک شعر بطور نمونہ کلام درج ذیل ہے :-

چاہتے ہیں کہ کوئی تازہ ستم ہو ایجاب  
 اب وہ پھر مجھ پر عنایت کی نظر رکھتے ہیں



مخلص جیسٹرل نام نہا مانتھر کا بیستھ تھے۔ وطن تحقیق نہ ہو سکا۔  
**مجموعہ** مولانا تسلیم سے فارسی کی تعلیم حاصل کی تھی اور انھیں اصلاح  
 سخن لیتے تھے۔ اور ان کے بعد حضرت ردائق کو کلام دکھاتے تھے۔ جے پور  
 کے بخشی خانہ فوج میں ملازم تھے۔ اور حضرت ردائق کی سرکار میں بحیثیت کاہنہ  
 کام کرتے تھے۔ حضرت نائل کے بے تکلف احباب میں تھے تفصیلی حالات  
 دریافت نہ ہو سکے۔ شعر و سخن سے نہایت دلچسپی تھی۔ رستے چلتے چاہے  
 جہاں کھڑے ہو کر اپنے واقف کار اصحاب کو شعر سنانا شروع کر دیتے۔  
 متعدد شاگرد بھی تھے۔ غزل کے علاوہ دیگر اصناف سخن پر بھی طبع آزمائی  
 کی ہے۔ لغت، سلام، قطعات، تاریخ وغیرہ بھی کہے ہیں۔ یہ تحقیق ہے کہ  
 ان کا ضخیم دیوان تھا۔ اور کافی کلام تھا۔ مگر اب کچھ پتہ نہیں چلتا۔  
 متفرق غزلیات سے حسب ذیل اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل کرتا ہوں۔  
 لے کے دل بھی نہ ہوا حیف وہ دلبر اپنا  
 شکایت، اپنی خرابی کی تو نہ کر مجبور  
 اشک ساتھ ہم اب سخت جگہ دیکھتے ہیں  
 قدم بڑھائے چلوئے مسافر اپنا  
 یہ ڈھنگ کیا ہے ترے میلے کا اور ساقی  
 اجل ہی آئے جو آتا نہیں غیرت ماہ  
 دیکھ آیا ہے تری بخت کو پھر ابر بہار  
 دل مبتلائے زلف گرہ گیر کیوں ہو  
 داغ حسرت کے سودا کون ہے یاں محرم راز  
 دیر کو کعبہ رو کاغذ کو ایماں سمجھے  
 کچھ کلام اس میں نہیں ہے کہ مقدر اپنا  
 کئے ہیں عشق نے برباد خانہاں کیا کیا  
 لعلِ احمر کو بھی ہمراہ گہر دیکھتے ہیں  
 کہ راہ ہی میں نہ ہو جائے تم کو شام کہیں  
 سو کہیں ہے صراحی کہیں ہے جام کہیں  
 شبِ فراق کا قصہ تو ہو تمام کہیں  
 ہاں ذرا دیدہ تر تو بھی گہر بار تو ہو  
 دیوانہ ہے مقید زنجیر کیوں ہو  
 کنج تنہائی میں پناہ ہی غمخوار سہی  
 صفحہ عارضِ دلدار کو قراں سمجھے

کا کل سے بچ کے زلف میں پھر مبتلا ہوئے گرسیم رہا ہوئے بھی بلا سے تو کیا ہوئے  
**مجموع** | شخص۔ مہدی حسین نام۔ نسباً سید۔ وطن دہلی۔ آپ کے بزرگ  
 گلشن مغلیہ کے آخری دور بہار میں ایران سے دلی آئے۔ اور  
 صاحب شایہ میں غسلاک ہو گئے۔ مجموعہ ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے۔  
 ذوق سخن انھیں ورثہ میں ملا تھا۔ والد بھی نازک خیال شاعر تھے اور دیگر بزرگ  
 اعزہ بھی علم و ادب کی دولت سے مالا مال تھے۔ تعلیم سے گھر پر پڑھ کر فارغ  
 ہوئے۔ نہایت خوش رو۔ خوش وضع۔ نفاست پسند۔ خوشبو کے دلدادہ۔ ہر وقت  
 عطر میں مغموم رہتے تھے۔ ہوش سنبھالا تو گرد و پیش علم و ادب کے چرچے دیکھے۔  
 ذوق سخن ہر شخص پر غالب تھا۔ ذوق۔ غالب۔ مومن۔ آزرده اور صہبائی  
 کو بزم سخن میں سرگرم آرائش پایا۔ اور ان کی نواسنجیوں سے دل گرایا تو خود  
 بھی ہم آہنگ ہوئے۔ مرزا غالب سے تلمذ اختیار کیا اور چہیتے شاگرد ہو گئے  
 جس کا ثبوت خطوط غالب سے عیاں ہے۔ مگر افسوس خطوط مجموعہ بنام  
 غالب نہیں ملتے۔

خزانِ غدر نے گلشنِ دہلی اُجاڑا تو یہ بلبلِ سخن بھی ترکِ وطن کر کے  
 پانی پت محلہ انصاریان میں جا بسا۔ جب امن و امان ہو تو بعدِ عرصہ دراز  
 الور گئے۔ مہاراجہ شیودان سنگھ نے قدردانی کی اور تحصیلدار کر دیا۔ کچھ دن  
 فارغ البالی نصیب ہوئی تھی کہ مہاراجہ کا انتقال ہو گیا۔ اور وہاں سے  
 دل برداشتہ ہو کر جے پور چلے آئے۔ یہاں مہاراجہ سوائی رام سنگھ نے نائب  
 کو تو ال شہر جے پور قرار دیا۔ عرصہ تک یہاں رہے اور دادِ سخن دیتے رہے  
 خستہ و روئی کے شاعروں میں شریک ہو کر دلی کی بزموں کا سماں پیش  
 کرتے تھے۔ مہاراجہ جے پور کے انتقال پر واپس دلی چلے گئے اور وہیں

۱۳۱۲ء میں انتقال کیا۔ قدم شریف میں سپرد خاک ہوئے۔ انھیں کی نسبت حالی نے سہر مشاعرہ یہ شعر پڑھا تھا :-

داغ و مجروح کوئیں لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز  
ان کے مفصل حالات متعدد کتب میں شائع ہو چکے ہیں اس لئے یہاں بالا اختصار درج کئے گئے۔ نمونہ کلام کے طور پر چند اشعار درج ذیل کرتا ہوں۔ زبان کی صفائی و روانی اور محاوروں کی بندش سے آپ کا دیوان مالا مال ہے :-

غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو بُرا جانا غم کے کھلنے سے فراغت ہی نہیں ہے ورنہ امر کی تیرگی میں ہم کو تو غالب آئے ہیں لاوائے مجروح وہ تو باقی ہی ہیں جس کے دہلی تھی مُراد کہاں گھڑیں مفلس کے فرش و فروش خانماں سو نہ ماسوا ہوں میں دل ہے شوقِ گناہ سے لبریز دیکھ سواج میں قطرے کا سنبھلنا معلوم لٹنے میں یہ اٹھائی ہر لذت کہ راہ میں کیا ہمارے نماز کیا روزہ زمانہ اہل غفلت سے ہر لبریز اُس کا ملنا تو ہے بہت دشوار دلولہ خیزیاں گئیں دل کی	سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا ہم سے کیا زہم بھی فرقت میں کھایا جاتا سو جتنا کچھ نہیں سوائے شراب بادہ تاب میں ملا کے گلاب دھوکہ اٹا ہم یہ دہلی کے نہ کھانا ہرگز وہ آئے تو آنکھیں بچھامیں گے ہم اپنے سایہ سے بھی جدا ہوں میں دیکھنے ہی کا پار سا ہوں میں کچھ خبر اپنی ہمیں جلوہ جاناں میں نہیں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ ہر راہزن کہاں بخش دینے کے سو بہانے ہیں دہوں تنہا اگر ہتیار ہوں میں گم ہوں اس راہ میں ہمیں نہ کہیں یاس و امید اب برابر ہے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



کیا سُنیں نغمہ سنجی بلبل  
اگے سے ذرا اُس ستم آرا کے گند جائے  
اس دل ہی نے سب کام بگاڑے دُش  
رہ کے مَسی میں کیا ہی گھبرا یا  
جو کہ غیروں کو آشنا جانے

۲۔ دے دل ہی نہیں ٹھکانے سے  
جس کو یہ تمنا ہو کہ بے موت کے مرجائے  
وہ راہ پہ آجائے اگر صبر کیا جائے  
رات کالی خدا خدا کر کے  
وہ بھلا قدر میری کیا جانے

**محشر** | تخلص: محمد شفیع نام۔ فتح پور سیکری کے رہنے والے تھے۔ اوائل عمر  
میں بتلاشب معاش جے پور آئے اور ملازم ہو گئے۔ عرصہ دراز  
تک نظامت سوانی جے پور میں سررشتہ دار رہے۔ جوانی اور بڑھاپا یہیں ختم  
کیا۔ انتقال سے کچھ دن پہلے پنشن لے کر وطن گئے اور چند ماہ بعد انتقال  
ہو گیا۔ حضرت مائل سے تلمذ تھا۔ یہ شعر آپ کے ہیں :-

محبت ہی میں پور ہو نہ ہو پور عداوت میں  
ذہر کو مزہ آئے تو کیا یاد خدا میں  
چمن میں جس جگہ تنکے تھے میرے اشیائے کے  
وہیں طوفانِ باد آیا دہیں برقی بلا چمکی

**محفوظ** | تخلص: محفوظ علی نام نسب بآسید۔ جے پور کی ایک فوج میں  
صوبہ دار میجر تھے اور فنِ بنوٹ کے مسلم استاد فنِ سپہ گری  
سے بھی خوب واقف تھے۔ تمام عمر یہیں بسر کی۔ اور یہیں انتقال ہوا۔ شعر  
سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ اور حضرت آگاہ سے تلمذ تھا۔

یہ شعر آپ کے ہیں :-  
کچھ اور سُرخ سے نکل جائے کیا عجیبے شیخ  
ہمارے خون سے ترکہ کے دامنِ خنجر  
نہ چھڑنا کہ مجھے نشہ شراب ہوا  
وہ منفعل ہوا ایسا کہ آب آب ہوا

**محمود** | تخصّص محمود جان نام۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ محکمہ محنت عالیہ  
کونسل جے پور میں انگریزی کے مترجم تھے۔ چونکہ شاعر کو پیش لینے  
کے بعد شاعری شروع کی مگر صرف حمد و نعت یا منقبت کہتے تھے اور نعت  
گوئی کو اپنا ذریعہ نجات سمجھتے تھے یا قطعات تاریخ کہنے کا شوق تھا۔  
نعت میں حضرت مائل سے تلمذ تھا اور تاریخ گوئی میں مولانا سراج کنتوری  
سے۔ ان کے دیوان کا پہلا حصہ ”نذر فقیر“ بلع ہو چکا ہے۔ حصہ دوم کا نام  
”خیر الخائف“ ہے ممکن ہے یہ بھی چھپ گیا ہو مگر دیکھنے میں نہیں آیا۔ محمود  
واعظ بھی تھے اور مولود خواں بھی۔ اپنی نعتیں بڑے جوش سے پڑھتے تھے۔  
یہ شعر ان کا ہے۔

کچھ ایسی عاجزی سے ہم نے رو رو کر کیے سجدے کہ ہم آگیا اُس کو ہماری جبہ سانی پر  
**محمود** | تخصّص محمود علی خاں نام۔ دہلی وطن تھا۔ اور حکیم احسن اللہ خاں  
وزیر اعظم۔ بادشاہ ابوظفر ظفر کے عزیز تھے اور انھوں نے انھیں  
اپنا ستہنی قرار دیا تھا۔ ذی علم و فضل اور فنِ طب میں کامل تھے۔ حکیم  
مومن خاں مومن سے شعر و سخن میں تلمذ تھا۔ اور اس سے پورا شغف  
رکھتے تھے۔ بات بات پر کسی استاد کا کوئی شعر پڑھ دینا آپ کی عادت  
تھی۔ شاہی درباریوں میں شامل تھے اور امیرانہ ٹھاٹھ سے رہتے تھے۔  
ہنگامہ غد نے دہلی کو تباہ اور سلطنت کو برباد کیا تو اس بادِ سموم کے  
جھونکوں سے یہ کیونکر بچ سکتے تھے۔ یہ بھی تباہ و برباد ہو کر نکلے۔ اول اللہ  
گئے۔ اور کچھ دن قیام کر کے جے پور آگئے۔ یہاں بساطیوں کے محلے میں  
نیچروں کی مسجد کے سامنے والے مکان میں کرایہ پر رہنے لگے۔ طبیعت  
دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے پور کی طرف سے ملازمت کیلئے

بلوایا بھی گیا۔ مگر منظور نہ کیا۔ اور متوکلا نہ طریق پر زندگی بسر کر دی۔

طب میں کمال ہونے کے باوجود بھی اس کو ذریعہ معاش نہ بنایا۔ البتہ خدمتِ خلق سے عار نہ تھا۔ کوئی مریض حاضر خدمت ہوتا تو اس کو کورویوں کا نسخہ بتا دیتے اسی سے شفا ہو جاتی۔ آپ کے طبی کارنامے بہت سے سننے میں آئے مثلاً حاجی شیخ عاشق علی کا کوروی رادی ہیں کہ میرے ایک عزیز محفوظ علی کو بچکیوں کا عارضہ ہو گیا۔ بہت سے علاج کرائے مگر فائدہ نہ ہوا تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے آکر مریض کو دیکھا اور کمرے میں ادھر ادھر نظر پھیلائی۔ ایک کونے میں پرانی چٹائی کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ کہا کہ ان میں سے تھوڑے سے چلم میں رکھ کر آگ رکھ لاؤ۔ اور مریض کو یہ حقہ پلاؤ۔ چند ہی کش مریض نے لئے تھے کہ سب شکایت رفع ہو گئی۔ منشی صبارادی ہیں کہ راول جی سامود وزیر اعظم جے پور کی ٹھکانی بٹی کے تیل سے جل گئیں اور ان کے چہرے پر سیاہ داغ پڑ گئے۔ ہاتھوں پر بھی اثر ہوا اور دیگر حصہ جسم پر بھی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ڈاکٹری علاج کرایا گیا۔ اور جے پور کے مشہور ویدوں اور طبیبوں سے بھی رجوع کیا گیا۔ مگر سنہ اور ہاتھ کے داغ نہ گئے۔ کسی نے راول جی سے کہا کہ فلاں پلٹن میں حکیم سمیع الدین نازولی اچھے طبیب ہیں۔ ان کو دکھایا جائے۔ لہذا حکیم صاحب کے رجوع کیا گیا۔ انھوں نے حالات سننے اور نبض دیکھنے کے بعد دوسرے دن دوا دینے کا اقرار کیا۔ مگر سمجھ میں نہ آیا کہ کیا دوا استعمال کرائیں۔ لہذا اپنے استاد حضرت محمود کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا حال بیان کیا۔ انھوں نے کہا کہ معمولی غارہ ہیں یہ تین چیزیں اس مقدار سے اور ملا دو اور استعمال کراؤ۔ جن میں ایک تومولی کے بیج تھے دو چیز یاد نہ رہیں۔ حکیم صاحب نے ایسا ہی کیا۔



اور اُسی سے خاطر خواہ فائدہ ہو گیا۔ غسلِ صحت پر جب حکیم صاحب کو خلعت و انعام دیا گیا۔ تو وہ جوں کا توں لے کر حکیم محمود علی خاں کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سب پیش کر دیا۔ انھوں نے ہاتھ رکھ کر سب کا سب الپس کر دیا کہ اپنے کام میں لاؤ۔

حضرت محمود کے فنِ طب میں تین شاگرد ہوئے۔ (۱) حکیم مظہر علی عرف مظہر میاں۔ جو سرکاری طبیبِ فاضل تھے اور ان کو اس فن کی بدولت جاگیر بھی ملی تھی (۲) حکیم قاضی سمیع الدین۔ جن کو سرکاری ملازمت چھڑا کر راول جی نے اپنے ٹھکانہ (سرکار) میں ملازم رکھ لیا تھا (۳) حکیم محمد شاہ جن سے اہل جے پور کو بہت فائدہ پہنچا۔ اور وہ اپنی بے نفسی و خاکساری میں اپنے زمانے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

حضرت محمود جب دلی سے نکلے تو دو چیزیں بطور یادگار ساتھ لائے تھے۔ ایک پادشاہ کی عطیہ گھڑی تھی جو انھوں نے اپنے شاگرد حکیم مظہر میاں کو عنایت کی اور دوسری حکیم علوی خاں کا معمولہ مطب تھا۔ یہ ایک ضخیم بیاض اُس خاندان کے صدری نسخوں کی تھی۔ جو ہلکے نیلے کاغذ پر پھیلے سیاہ روشنائی سے بہت خفی قلم سے خوشخط لکھی ہوئی تھی۔ صبا کا قول ہے کہ یہ بیاض میں نے دیکھی ہے۔ اور کچھ دنوں ہمارے پاں رہی بھی ہے۔ یہ حکیم سمیع الدین کو عنایت کی تھی۔

حکیم سید نصیر علی ننگینوی کا قول ہے کہ میں نے اُس کے ایک نسخہ کی نقل دیکھی ہے۔ جو قوت کے متعلق تھا۔ اُس میں ایسے عمدہ اجزاء تھے کہ جن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ ہمارے پاں کے معمولہ مطب میں اس مرتبہ کا ایک بھی نسخہ نہیں ہے۔

راقم الحروف نے اس بیاض کے متعلق حکیم سمیع الدین مرحوم کے وراثت  
معلومات کی تو وہ بالکل بے خبر نکلے۔ خیال ایسا ہے کہ شہداء کی یہ دولت  
۱۹۴۷ء میں خریدارانِ ردی کے ہاتھ لگ کر تلف ہو گئی۔

حکیم محمود علی خاں کے دیکھنے والے تو ابھی جے پور اور پاکستان میں  
متعدد صاحبان ہیں۔ مگر ان کے علمی و ادبی کارنامے کسی سے بھی معلوم نہ  
ہو سکے۔ بیشکل تمام دو شعر میسر آ سکے۔ پہلا مولانا کوثر سے اور دوسرا  
میر جواد علی سے جو ہدیہ ناظرین ہیں :-

مجھے دل کے الجھاؤ یاد آگئے      بڑی زلفت کے پیچ و خم دیکھتا ہوں

درِ میخانہ کھلتا سا کھلے گا      یہ روزہ اہل سنت کا نہیں رہے

محمّدی | تخلص محمد بیگ نام۔ اصل وطن ریواڑی ضلع گورگانوہ تھا۔ وہاں  
سے دہلی چلے گئے تھے ذی علم و استعداد اور خوش لیاقت تھے مولانا  
امام بخش صہبائی سے تعلیم حاصل کی اور انھیں سے اصلاحِ سخن لیتے تھے۔  
انھیں کے لئے مرزا غالب نے کہا تھا :-

”محمّدی نام امر دے از خمخانہ صہبائی نعرہ مستانہ زد“ صورت یہ

تھی کہ کسی مشاعرے میں مرزا غالب بھی شریک تھے۔ محمّدی نے غزل پڑھی  
تو ان کا کوئی شعر پسند آگیا۔ اس پر یہ رائے قائم کی ہے۔

محمّدی دلی سے بتلاشِ معاش جے پور آئے اور یہاں ملازم ہو گئے  
مختلف خدمات ان کے سپرد ہوئیں۔ سرکاری مطبع کے منیر بھی رہے۔ اور  
پھر صدر فوجداری میں سررشتہ دار ہو گئے تھے۔ جے پور ہی میں انتقال کیا۔

حضرت محمّدی کی حسب ذیل تصانیف اب کے تقریباً بیس سال قبل  
میں نے منشی نعیم الدین خاں انسپٹر ایکسائز ریاست جے پور کے پاس

دیکھی تھیں مگر اب کچھ پتہ نہیں۔ ان کا پاکستان جا کر انتقال ہو گیا۔ زیادہ تر کتابیں وہ یہاں رومی میں فروخت کر گئے۔ کچھ تقسیم کر دیں۔ ان تصانیف کا خدا جالے کیا حشر ہوا۔ اُن کے درثا میں سے یہاں کوئی نہیں اور وہاں کسی کو جواب دینے کی فرصت نہیں۔

(۱) دیوانِ فارسی۔ (۲) دیوانِ اُردو۔ (۳) مثنویات فارسی۔ (۴) مجموعہ مضامین فارسی۔ (۵) مجموعہ مضامین اُردو۔

کلام پر تبصرہ | حضرت محمّد کے کلام میں استادانہ رنگ۔ زورِ بیان، نکتہ تخیل اور چست و مضبوط بندشیں مضمون آفرینی اور زبان کا چٹخارہ پایا جاتا ہے۔  
نمونہ کلام | جو کچھ کلام بدقت تمام میرا سکا اس میں سے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-

جوں نفسِ قدیم آہ ترے راہِ گندے کہتے ہیں کہ دشمن جسے درکار ہو لیلے

ایمانِ فدا ہی صنمِ خندہ جیبیں پر جبکہ دلِ مضطرب میں مگر رہنے لگے ہو  
میں اور اٹھوں تیری گلی سے مگر اعدا اسکو جو دیا حسن تو ہو کبھی دیا عشق  
تم نے تو مقامِ اپنا نہ چھوڑا یہ نہ چھوڑا  
کیا بات تھی وہ ہم بھی نہیں جس کے باب میں وہ شوخیاں کہ اپنی نظر میں ہیں وہ ہی وہ  
نہیں کوئی سنسا ہر عاشق کی گویا بیاں کیا ہو کیفیتِ چشمِ تیری  
خبر کو کوئی جا کے محمّد کی یارو

آتی ہے سنسی زاپہ سجادہ نشین پر اُڑ نکلا کہ رکھتے ہی نہیں پاؤں میں پر  
طوفان اٹھاتے ہیں ترے خالک نشین پر کیا خوب! تجھے جوڑ چلنا تھا ہمیں  
دل میں مگر آئے ہو جو آئے ہو دم میں پر کہتا تھا کل رقیب کہ مرنے کو ہم نہیں  
یہ لاغری کہ اُن کی نظر میں بھی ہم نہیں تمہارا طرفدار سارا جہاں ہے  
کہ ہوش ایک کا دوسر کو کہاں ہے کراچ اسکے کو ہیں شور و فغاں ہے



**مسرح** | تخلص مسرور احمد نام اور مسرور شاہ مشہور تھے۔ الود (ریاست) وطن تھا۔ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ سلسلہ قادریہ اور چشتیہ نظام میں بیعت تھے۔ اپنے پیر کے خلیفہ مجاز ہونے کے باعث مرید بھی کرتے تھے۔ جے پور میں مہینوں منشی احمد علی خاں شوق جیلر سنٹرل جیل جے پور کے یاں قیام رہتا تھا۔ یہاں کے مشاعروں میں شریک ہو کر داؤ سخن دیتے تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں قدرت کلام تھی۔ اردو کے اچھے شعرا میں ان کا شمار تھا اور یہاں ان کے چند شاگرد بھی تھے۔ دیوان مرتب تھا مگر اب کچھ پتہ نہیں۔ اردو کلام بھی نایاب ہے۔ ۱۹۴۷ء میں الود سے جے پور آئے اور یہاں سے پاکستان چلے گئے وہاں وصال ہو گیا۔

موصوف کی ایک فارسی مثنوی (مطبوعہ) الموسوم بہ "بوستان معرفت" سے تین شعر بطور یادگار درج ذیل کرتا ہوں :-

بشنوئے طالب ز من بشنو سخن	بحث عقل و عشق را در گوش کن
عقل گوید دین و دنیا کن حصول	عشق گوید در گزراے بوالفضول
عقل گوید در جہاں منصب برآر	عشق گوید شوقنا در راہ یار

**مسرح** | تخلص۔ واعد علی خاں نام۔ وطن جے پور۔ نسباً سید۔ مذہباً امامیہ "خان" آبائی خطاب شاہی۔ حضرت ظہیر سے تلمذ تھا۔ جے پور کے مشہور و با علم اطباء میں شمار تھا۔ ریاست کی طرف سے آپ کے بزرگوں کو ایک گاؤں بھی ملا تھا جس پر آپ قابض تھے۔ اور جے پور میں سکنی جائداد بھی کافی تھی۔ خوش حالی سے گزر کرتے تھے۔ مگر ۱۹۴۷ء کے انقلاب اور ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں نے آپ کو تباہ کر دیا۔ توازن پورہ ضلع نارنول میں آپ کے اعزہ تھے۔ جو شہید کردئے گئے۔ انھیں میں آپ کا ایک کمرن پوتا تھا جس کی دس بارہ برس

کی عمر ہوگی۔ مگر وہ مجلسِ عزاء خوب پڑھتا تھا اور تقریر بھی نہایت شستہ و جستہ کرنا اپنے اُس کو سکھا دیا تھا وہ بھی شہید ہو گیا۔ ان خدماتِ روحِ فرسا کا اثر ہونا لازمی تھا۔ دوسری طرف کسٹوڈین کا محکمہ جو مسلمانوں کے لئے عذابِ الہی سے کم نہ تھا آپ کا دشمن ہو گیا۔ کافی عرصہ آپ نے ان مصائب کا مقابلہ کیا۔ آخر تاپے۔ جائداد کی ضبطی اور مقدمات کی کشاکش سے تنگ و پریشان ہو کر پاکستان چلے گئے جہاں آپ کا انتقال ہو گیا۔

حضرت شیخ تمام عمر علمی و ادبی مشاغل میں مشغول رہے۔ ماہنامہ ”الکمال“ آپ ہی کی ادارت میں نکلتا تھا۔ ”طبیبہ کالج جے پور“ کے عرصہ دراز تک سکریٹری رہے۔ طلبائے طب کو درس بھی دیتے تھے۔ جے پور کے ہر علمی و ادبی اجتماع میں شرکت کرتے تھے۔

آپ کے چند اشعار بطور یادگار اور نمونہ کلام ذیل میں درج ہیں :-

فروعِ حُسن سے ہر کس کو تاپِ نظارہ  
یہ خود حجابِ ہوا جب وہ بے حجاب ہوا  
وہ ایک میں کہ نظیرِ سخنِ اقرب پر  
وہ اک کلیم کہ جن سے وہ اجنتاب ہوا  
نہ عزت سے جینا نہ راحت پہ مرنا  
رہے عشق میں ہم یہاں کے زداں کے  
دروِ جگر سے اب تو یہ کچھ حالِ زار ہے  
وہ پوچھتا ہے جو کہ توافلِ شعار ہے

مُضطر | تخلص بسعادت علی نام۔ وطن جے پور۔ قاضی فرزند علی فقیر کے قریبی عزیز تھے۔ یہاں وکالت کرتے تھے اور یہیں انتقال ہوا

زیادہ تر مزاحیہ کہتے تھے۔ تین شعر ملاحظہ ہوں :-

کام کا دیکھا جسے روزِ الست  
کردیا آنکھوں نے تیری ہلکومت  
قسم تک میں نہیں کھاتا تیرے کوچہ کی  
عدو بڑھ بڑھ کے کھاتا ہے ترے دربان کی ہلکی  
ازل سے اُس بُت کا فر کا پتھر کا کلیجہ ہے  
اُس پروانہ مضطر کی نہ بے خود کی نہ بیدم کی

**مضطر** | تخلص سلطان علی نام نسباً سید۔ جے پور میں سب سیکرٹریس  
 تھے۔ یہیں ۱۹۰۹ء میں بمقام سانگانیہ انتقال کیا اور حقانہ  
 کے سامنے متصل مسجد قبر ہے۔ شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی۔  
 یہ شعر آپ کا ہے :-

عاصی کا تیرے رحم پہ دار و مدار ہے      ورنہ گنہگار کے قابل نہیں ہے  
**مضطر** | تخلص۔ عبدالکریم نام۔ اصل وطن بھڑڈ علاقہ الور تھا۔  
 آپ کے بزرگ تلاشِ معاش میں جے پور آئے۔ مضطر جے پور ہی  
 میں پیدا ہوئے۔ یہیں اردو فارسی پڑھ کر جے پور کی فوج میں جراح مقرر ہوئے  
 بعد میں انتقال ہوا۔ مولوی عابد علی عابد سے اول اصلاح لیتے تھے۔  
 پھر حضرت تنویر کے شاگرد ہو گئے۔ مولود خواں بھی تھے۔ اپنی لغتیں بھی تحفل  
 میلاد شریف میں پڑھتے تھے۔ اور ایک گلدستہ لغت انکی لغتوں کا مجموعہ  
 طبع بھی ہو گیا تھا۔ دیوان بھی مکمل تھا۔ جو ان کے صاحبزادے کے پاس  
 محفوظ ہے۔ یہ اشعار ان کے ہیں۔

دل میں خیال ہی جو کسی گلزار کا      نظارہ کر رہا ہوں جمال بہار کا  
 مجھ کو ہی ناز و محبت پروردگار پہ      زاہد کو ہی خطر تو ہو روز شمار کا

**معصوم** | تخلص۔ محمد معصوم نام جے پور میں آکر ملازم ہوئے۔ عرصہ دراز  
 تک سررشتہ دار اجلاس نیابت نظامت رہ کر پٹن لی۔  
 ”گلدستہ معصوم“ کے نام سے ان کا دیوان چھپا تھا جواب نایاب ہے۔  
 موصوف کا ایک قطعہ تاریخ دبیر یادگار درج ذیل ہے :-

شاعر نکتہ دان، نائل خوش بیاں      لے گیا ساتھ اپنے زبانِ سخن  
 اٹھ گیا مایہ دار سخن اٹھ گیا      ٹوٹ گئی بڑھ گئی اب کانِ سخن



لُٹ گیا تاج ملک باں لُٹ گیا  
مٹ گئی مٹ گئی عروشانِ سخن  
لکھ دے تاریخِ معصوم خستہ جلگہ  
رحلتِ بابل بوستانِ سخن

**مکرم** | تخلص: محمد مکرم علی خاں نام: "نواب" اعزازِ خاندانی اور "ممتاز الدولہ"  
خطابِ شتینی۔ اصل وطن قصبہ پھاسو ضلع بلند شہر ہے۔ اور مستقل  
سکونت جے پور۔

بالاختصار خاندانی حالات | شاہی زمانہ سے آپ کے بزرگ ریاست پھاسو کے  
رئیس اور ہندوستان کے امراء میں تھے۔ آپ کے پردادا ممتاز الدولہ نواب  
سر محمد فیض علی خاں کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اپنے عہد کے اعلیٰ درجہ میں شہرت  
ہوتے تھے۔ اور اپنی بیدار مغزی و سیاست دانی کے باعث گورنمنٹ برطانیہ  
کی نظر میں بڑی عزت و وقعت کے مالک تھے۔ بلا تفریق مذہب و ملت  
ہندوستانی قوم کو ان کی ذات سے بہت فائدے پہنچے۔ ریاست جے پور  
میں وہ وزیرِ اعظم تھے۔ انہوں نے اپنی خوش انتظامی سے غدر کی بادِ سموم  
کے جھکڑ اس خوبی سے روکے کہ انگریزوں کو ریاست کا شکر گزار ہونا پڑا۔ وہ  
پہلے ہندوستانی تھے جو کوٹہ ریاست کے ریڈنٹ مقرر ہوئے۔ بہار اور سوائی  
رام سنگھ والی جے پور نے ان کو تعظیم و جاگیر بھی عطا کی۔ اور آخر وقت تک  
اس ریاست سے بہترین تعلقات قائم رہے۔ وہ سچے دیندار اسم با اسمی  
رہیں تھے۔ ان کے حالات میں ایک مستقل کتاب "مرقع فیض" شائع ہو چکی ہے۔  
حضرت مکرم کے جدِ نامدار ممتاز الدولہ نواب سر محمد فیاض علی خاں  
باقبالہ بھی اپنے والد بزرگوار کے نقش قدم پر گامزن رہے۔ آخر دم تک وہ  
ریاست جے پور کے وزیرِ اعظم تھے۔ بہار اور سوائی رام سنگھ کو ان کی  
ذات پر بڑا اعتماد تھا۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کو بھی پورا بھروسہ۔ ان کی رئیسانہ

تان و شوکت دیکھنے والی ہزار ہا ہستیاں ابھی جے پور میں موجود ہیں۔ وہ دو وقتہ جب سیر کو جاتے تھے تو عمائدین و معززین شہر کی سوار یوں کا سلسلہ جو سلام کو حاضر ہوتے تھے ”ترپولیمہ“ (سٹی پولیس کا صدر دروازہ) سے ”سری جی کی ہو ری“ (نام مقام) تک ہوتا تھا۔ اور عام سلا میوں کا جیم غفیر۔ جے پور کا کونسا بد نصیب خاندان ہو گا جس پر اُن کا احسان نہ ہو۔ فنِ عمارت سے خاص دلچسپی تھی۔ جے پور کو خوبصورت تر بنانے کی اولیت کا فخر انھیں کو ہے طبیعت میں بے حد نفاست تھی۔ کوٹھی اور حویلی کے پودوں کے پتے دھوئے جا کر کپڑے سے صاف کئے جاتے تھے۔ فرش پر کہیں کوئی تنکا یا شکن یا گر نظر پڑ گئی تو جبین پر بل اور طبیعت کے تگدر سے فوری اظہارِ ناخوشی ہو جاتا تھا اہل علم و فضل کے قدردان اور اہل فن کے مربی تھے۔

والی جے پور کے بڑے مزاج شناس تھے اور ان کی مرضی کے خلاف کچھ نہ کرتے تھے۔ اُن کی نکتہ سنجی و قدر شناسی کا ایک واقعہ مجھے ٹھاکر سہری سنگھ جاگیر دار کھاٹوں نے سنایا تھا جو آئندہ درج ہے۔

ٹھاکر صاحب خود بھی علم دوست اور اچھے فارسی داں تھے۔ سکند نامہ کے صد ہا شعر اور فارسی کی بیسیوں ضرب الامثال ان کو یاد تھیں جو بر محل سناتے تھے۔ انھوں نے اُن لائق انگریزوں کے ساتھ کام کیا تھا جن میں ایک کا واقعہ حسب ذیل ہے :-

کرنل پرٹو جو کلکتہ کی ”ٹیا برج“ میں شاہِ اودھ کی خدمت میں منجانب حکومت ہند حاضر باش تھے وہ جے پور کے ریڈنٹ مقرر ہوئے اور محکمہ مختصرہ عالیہ کونسل جے پور کے اجلاسوں میں شریک ہو کر حکم احکام دینے لگے۔ اُس زمانے کے دستور کے مطابق ”میر منشی“ نے محکمہ دیوانی (کشنری) جے پور کی

ایک تحریر ستائی۔ جس میں رائے تفصیل کی سفارش کی گئی تھی۔ مسٹر پرید نے کاغذ سن کر حکم دیا :-

”بوالہسی لکھا جائے کہ تحریر تحصیل نفس جی نہیں ترقی۔ واجب العمل ہو باقتضائے رائے خود کارروائی کریں۔“

میرمنشی نے نفس کو سین سے لکھا۔ تو مسٹر پرید نے کہا: ”میرمنشی صاحب! مہربانی فرما کر دندانہ سین کو چھوڑ کر اور تائے مسئلہ کی تثلیث سے قطع نظر ایک بصورت املا نفس مرقوم کیجئے“ اب کے انھوں نے ”ث“ سے لکھا۔ تو رزیدنٹ صاحب نے کاغذ ان کے ہاتھ سے چھین کر املا کی توسعت کی اور اس کے نیچے بقلم خود تحریر کیا۔

”آئندہ املاش درست نیاید میرمنشی گریہ رانہ ستاید“

ہاں تو ٹھاکر صاحب بڑے ہوش گوش کے آدمی تھے۔ وہ بیک وقت محکمہ پولس کے بھی افسر اعلیٰ تھے اور بخشی افواج کے بھی۔ ان کا بڑا وقار تھا۔ اتنا بڑا امر کہ بہاراجہ صاحب ان کی کسی غلطی پر ناخوش ہو گئے یہ خبر بے بسی چھپن لے اور جاگیر وغیرہ بھی ضبط کر لی۔ ٹھاکر صاحب عرصہ تک سخت پریشان رہے۔ نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک روز موقع پا کر یوں گفتگو شروع کی :-

ٹھاکر صاحب۔ سرکار! میں نے سنا ہے کہ بڑے سرکار نواب جس عملی خاں، نے تمام عمر جھوٹ نہیں بولا۔ کیا یہ واقعی سچ ہے؟

نواب صاحب۔ جی ہاں بلا شک۔

ٹھاکر صاحب۔ وہ سرکار کو آواز دے کر بھی بلانے ہوں گے؟

نواب صاحب۔ جی ہاں۔



ٹھاکر صاحب بسرکار کو کیا کہہ کر بلاتے تھے۔

نواب صاحب۔ ”فیاض“

ٹھاکر صاحب۔ تو سرکار میرے معاملہ میں وہ فیاضی کیا ہوئی !!

نواب صاحب مسکرائے اور فرمایا ”بہت اچھا“ نتیجہ یہ ہوا کہ ٹھاکر صاحب کا معاملہ خاطر خواہ طے ہو گیا۔

حضرت مکرم کے والد بزرگوار کنور اکرام علی خاں کا انتقال نواب صاحب کی حیات ہی میں ہو گیا۔ داد و دہش اور شاہ خرچیوں میں وہ اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ اور اولوالعزم ہستی تھے۔

ولادت، تعلیم اور ذوق سخن | نواب مکرم ۲۶ دسمبر ۱۸۹۵ء مطابق ۱۲ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ کو پھاسو میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کے قابل ہونے پر اپنے جدِ نادر کی نگرانی میں اردو فارسی کی تعلیم پرائیویٹ حاصل کی۔

قاضی ولی بخش آپ کے ٹیوٹر مقرر ہوئے۔ وہ جے پور کی مایہ ناز ہستی تھے۔ موصوف نواب فیاض علی خاں مرحوم کے بھی پرائیویٹ سکریٹری تھے۔ اور پھر نواب حمید اللہ خاں سابق والی بھوپال کے ٹیوٹر بھی۔ نیز سرہائی نیس بیگم صاحبہ بھوپال کے پرائیویٹ سکریٹری بھی اور آخر کونسل آف اسٹیٹ بھوپال کے سکریٹری ہو گئے۔ ”تاریخ اندلس“ ”تاریخ مصر“ ”سفر نامہ مصر و اندلس“ اور ”سفر نامہ یورپ“ ان کی تصانیف ہیں۔ انھیں شعرو سخن سے خاص ذوق تھا۔ اگرچہ خود شعر نہ کہتے تھے۔ انھیں نے فنِ شعر سے واقف کیا۔ مہاراجہ کالج جے پور میں بھی حضرت مکرم نے تعلیم پائی اور ایم۔ اے۔ اور کالج علی گڑھ میں بھی ۱۳۳۳ھ میں آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو جانے پر آپ کے جدِ بزرگوار نے تعلیم ختم کر کے

اپنی ریاست کا کاروبار آپ کے سپرد کر دیا۔ تاہم مولوی محمد طہ دہلوی سے فن شعر کے متعلق معلومات حاصل کرتے رہے۔ اور حکیم مرزا جمشید علی خاں دہلوی کی تحریک پر اپنے کلام کی تدوین کی۔

سفر یورپ اور مشاعرے کرنے کا شوق [آپ نے ۱۹۱۲ء اور ۱۹۳۶ء میں دوبار یورپ کا سفر کیا۔ دوسری بار جب سفر سے واپس آئے تو آپ کی سرکار کے منیجر قاضی حافظ الدین نشر مقتدری تلمیذ حضرت رسا سکند آبادی تھے۔ ان کی تحریک پر بہت سے مشاعرے کئے اور طرحی غزلیں کہنا شروع کیا۔ یہ سلسلہ عرصہ تک جاری رہا۔ اور اب بھی سالانہ ایک مشاعرہ اپنی سالگرہ کی تقریب میں کرتے ہیں جو بیس سالہ انداز کا ہوتا ہے۔

بلازمت [آپ اپنے جدا مجد کے انتقال کے بعد ریاست جے پور میں ممبر محکمہ محترمہ عالیہ کونسل (منسٹر) بھی رہے اور پراسویا پبلیکیشنز بھی۔

شان امارت [حدائق امارت کے اس دورِ خزاں میں اگر کہیں کوئی روش ریاست ملتی ہے تو وہ آپ کی ذات ہے۔ آنکھ میں لحاظ مزاج میں استغنا اور روپیہ کو کنکری سمجھنا آپ کا طرہ امتیاز ہے۔ اگرچہ بقول آپ کے :-

گذری ہر عمر اپنی مکرم گلوں کے ساتھ اب بن کے رہ گیا ہوں فسانہ بہار کا  
تاہم جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ آپ کے بعد اس رنگ مالک بھی کوئی نہ ملے گا۔

اردو سے دلچسپی [اردو سے خاص دلچسپی رہی ہے۔ چنانچہ آپ "انجمن ترقی اردو ہند شاخ جے پور" کے سرپرست ہیں۔ اردو کے لئے کہتے ہیں :-

یہ افسانہ کردہ دنیا کی لذت جس میں ملتی ہے مساوات اس میں ملتی ہے محبت اس میں ملتی ہے  
یہ حشر شبہ ہر تہذیب کہن کی یادگاروں کا زبان علم و فن کی ساری دولت اس میں ملتی ہے  
کلام پر تبصرہ [آپ کے کلام میں شستہ زبان سلیس اسلوب بیان۔ روانی و جریگی مضمون آفرینی

چُست بندستیں اور حسین ترکیبیں بکثرت ملتی ہیں۔ حضرت داغ کی پیروی کے  
دلدادہ ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

حریفانِ ادب کی جہتوں سے گلشنِ اردو جو دیراں ہو گیا تھا اس کو یوں باد کرتے ہیں  
مکرم اگرچہ اب رنگِ سخن پر اور لیکن ہم زباں لکھتے ہیں تقلیدِ جیاں اُستاد کرتے ہیں  
ضخیم بیاض بطورِ دیوان۔ آپ کی شاعری کی بہنِ دلیل ہے جس میں غزلیات  
بکثرت اور ان سے کم رُباعیات و قطعات ہیں۔ برگزیدہ اصنافِ سخن بہت کم ہیں۔  
نمونہ کلام | نمونہ کلام حسبِ ذیل ہے :-

یکس صیب کی اُمتِ بِلائی جاتی ہے قدم قدم پہ جو رحمت بچھائی جاتی ہے  
داورِ محشر کے آگے اب شکایت کیا کریں سنا سنا منے بیٹھا ہے اپنے کوئی شرایا ہوا  
آپ ہی قاتل نہیں ہیں جلوہ گاہِ ناز میں ہر جس جس پر جوانی چھا گئی قاتل بنا  
دھوکا دیا گلوں نے کبھی جلیاں گریں کس کس طرح ہوا ہوں نشانہ بہار کا  
اللہ سے یہ رحمت دھسیاں کا تعلق میخانہ ادھر بند درِ توبہ ادھر بند  
ہر لمحہ زندگی کا ترے واسطے ہی وقف و مرناترے بغیر نہ جینا ترے بغیر  
پیتے بھی ہیں اور توبہ بھی کرتے ہیں مکرم وہ شغل بھی ہر رات کر یہ درد بھی ہر روز  
دزدیدہ نگاہوں سے نہ دیکھے کوئی ہم کو ایسے کو پرکھ لیتے ہیں ہم ایک نظر میں  
گلِ محبت کا کیا کسی بدل گئی ہو وفا کی دُنیا کبھی جواتے تھے دل بھانے نظر کا کردہ جارہے ہیں  
برہنہ کی دل لگا یا بھلا ہوا یہ کہ تم نے چھوڑا صلہ فادِ دل کا مل ہا ہر مزا محبت کا پاس ہے ہیں  
ایسوں کی حالت اگر دیکھنی ہو تو زنداں کے دیوار و در آ کے دیکھو  
بدل دے تو بھی اب دُنیا مکرم کہ دنیا اب بدلتی جا رہی ہے  
شکوہ جو رہِ طلال ہو کیوں آپ جیسے حضور ہم ہمارے  
طور پر عشق کی روداد مکمل نہ ہوئی بارشِ حسن ہوئی بھی تو مسلسل ہوئی



بڑی نہ تھی ابھی بنیاد آشیانے کی  
 سمٹ کے آگئیں سب بجلیاں نہ مانے کی  
 جوانیوں پر تھا جب وقت مے کشی اپنا  
 بڑی حسین تھی دنیا شراب خانے کی  
 کسی کیجئے کیا رسم دوستی کا رگلہ  
 بدل رہی ہو مکرّم ہوا زمانے کی  
**ملک** | تخلص: ملک الدین نام نسب: شیخ عثمانی مولانا مبین کے فرزند اکبر  
 تھے۔ اپنے وطن مارنول میں ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۳ شوال ۱۳۲۵ھ  
 کو جے پور میں انتقال کیا۔ جے پور پولس میں آپ تھانہ دار تھے۔ فارسی کے منتہی تھے اور بقدر  
 ضرورت عربی بھی جانتے تھے مولانا مبین ہی سے تلمذ تھا بہت خوش طبع و خوش وضع  
 تھے۔ صاف شدہ بیاض تلف ہو گئی بسودوں سے یہ شعر بطور یادگار درج کرتا ہوں۔  
 کہ طرح مجھ کو تانا ہے فلک لکھوں تو  
 اے غم فرقت جان مری جاں ہو جانا  
 پھیر لکھو کہ ہے ہیں مجھ کو سدا دیکھ کر  
 ہم بھی دل نیلے کوئی محبوب پناہ دیکھ کر  
 کیا کہیں حضرت داغ کے بھی ہیں پر تکلے  
 میکدے سے جو لئے ہاتھ میں ساغر تکلے  
**منشی** | تخلص: کنہن لال نام نسب: بہار گودا در پوٹری کی طرف کے رہنے  
 والے تھے۔ بتلاش معاش جے پور آئے۔ حضرات مولنس و ناظم  
 (پہاڑوں) کے توسط سے مولانا فائز تک پہنچے۔ ان سے پڑھا بھی اور اصلاح سخن  
 بھی لی۔ تاریخ گوئی میں میر جو یا کے شاگرد تھے۔ ان کے زمانہ حیات میں جیو پو  
 والوں کی جو کتابیں چھپیں ان میں زیادہ تر ان کے قطعات تاریخ ہیں۔  
 ان کا مرتبہ ایک رسالہ فرحت الشعرا نامی۔ انہیں کا قلمی راقم الحروف کے پاس  
 ہے جس میں انہوں نے اپنے زمانہ کے شعرا کا اہم طرح کلام جمع کیا ہے بنتا ہوں  
 کہ دیوان بھی مکمل تھا مگر اب اس کا کچھ پتہ نہیں۔  
 جے پور میں بزم مرہ اہلکاران ملازم تھے۔ عرصہ تک محکمہ عدالت دیوانی  
 میں ناظرہ کر پختن حاصل کی۔ شاید جے پور ہی میں انتقال ہوا۔ درویشوں

اور سادھوؤں کے بید عقیدہ مند تھے اور خود بھی دردِ ایشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔  
کلام میں جدت طرازی اور مضمون آفرینی ہے۔ بطور نمونہ چند شعر درج ذیل کرتا ہوں :-

انکارِ ان کو اور مرے پاس بھی نہیں  
یارب یہ عمر بھر دل مضطر کہاں رہا  
پہر کریں تم کو کس امید پہ رہبر اپنا  
پہر کریں تم کو کس امید پہ رہبر اپنا  
میں خاک نشیں آہ سے ہوں چیخ بریں پہ  
میں خاک نشیں آہ سے ہوں چیخ بریں پہ  
زنجیریں بھی نالہ دل کی صدا نہیں  
زنجیریں بھی نالہ دل کی صدا نہیں  
تراخار و خس ہر مرا آشیاں ہے  
تراخار و خس ہر مرا آشیاں ہے  
جیسے مجھ سے کئے دیسے ہیں تو سوار ہی  
جیسے مجھ سے کئے دیسے ہیں تو سوار ہی  
مست کے دوش پہ دو تیغ ہیں عریاں سجھے  
مست کے دوش پہ دو تیغ ہیں عریاں سجھے

تخلص۔ محمد بخش نام۔ وطن جے پور۔ سگریٹری ایٹ راجستھان میں  
کلرک ہیں۔ حضرت کوثر سے تلمذ ہے۔ آپ اپنی آبیاری ترنم  
سے عرصہ بزم کو گلگدہ بہشتی بنا دیتے ہیں۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

نگاہ شوق یہ گستاخیاں اچھی نہیں تیری  
نہ ہو جائیں کہیں مجروحِ جلوئے حسنِ جاناں کے

تخلص منظور احمد نام۔ نسباً شیخ۔ مذہباً سنی حنفی۔ بلکا چشتی اجمالی  
اصل وطن قصبہ بنت تھا۔ تلاشِ معاش میں جے پور آئے اور یہیں کے

ہو رہے۔ ۱۸۷۳ء میں بمقام بنت پیدا ہوئے اور ۱۹۵۱ء میں جے پور میں  
انتقال ہوا۔ عرصہ تک جے پور پولس میں محرر تھا۔ رہے اور اس کے بعد دوشی  
کے بعد تاحین حیات و شفقہ نویس۔ حضرت تنویر سے تلمذ تھا۔ بہت کہتے  
تھے مگر کلام سطحی ہوتا تھا۔ دیوان بھی مکمل کر لیا تھا۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

یہ منظر حیرت ہی تو وہ منظر عبرت      بتخانہ کی وہ شان ہر یہ شانِ حرم ہر  
 منکسر مونس کریم خاں نام۔ اکبر آباد کے رہنے والے اور حضرت پریشاں  
 سندیلوی مقیم۔ اگر مولف تذکرہ "شعرو سخن" کے شاگرد تھے۔ جے پور میں  
 "میر جی کا باغ" میں رہتے تھے۔ اور یہاں حضرت جوہر سے اصلاح لیتے تھے  
 بہت ہی نحیف و ضعیف تھے۔ ۱۹۱۲ء کے مشاعروں میں انھیں غزل پڑھتے  
 دیکھا اور ان کا کلام سنا ہے۔ ایک صاحب کا قول ہے کہ یہ شعر بھی انہیں کا ہے  
 والہ اعلم۔ چونکہ شعر اچھا ہے اس لئے درج کرتا ہوں کسی کا بھی ہو۔

منکسر کہہ کے پکارا تھا کسی غش میں      شدت درد مجھے یاد ہے احساں تیرا  
 حضرت منکسر کے حسب ذیل اشعار ملاحظہ فرمائے :-

ستم کر کے وہ کہتے ہیں عدو کی پاسداری تھی      جفا سے بھی زیادہ ہو گیا عند جفا کرنا  
 غیر سے پوچھ لیا کرتے ہیں اکثر مجھ کو      شکر ہے وہ مری اتنی تو خبر رکھتے ہیں  
 گلستانِ عدم سے کھینچ کر صحرائے ہستی میں      تجسس کسی خاک چھنوائی ہر عالم کی

منکسر۔ ہیرالال نام۔ نسباً بہارگو۔ اصل وطن قصبہ کوٹھاسم  
 (راجستھان) تھا اور متقل مسکن جے پور۔ اپنے اپنے اور اپنے  
 برادر کلاں منشی پتالال ناظم کے حالات اپنی تصنیف "طفرائے نستعلیق"  
 میں درج کئے ہیں۔ اسی سے آپ کا حال حسب ذیل درج ہے۔

ولادت و بدورش | حضرت منکسر اساتذہ بدورش سہ ماہی ۱۹۱۰ء بمقامی کوہر درگاہ شہ  
 جے پور میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد کا نام منشی رام جیون لال تھا جو قاری کے  
 علاوہ انگریزی بھی جانتے تھے اور صاحب تصنیف و خوشنویس بھی تھے۔  
 ان کا انتقال ۲۰ سال کی عمر میں ۱۹۱۵ء بمقامی میں ہوا۔ اس وقت  
 منکسر کی عمر پانچ سال کی تھی۔ ان کی بدورش ان کے دادا کے حقیقی



چھوٹے بھائی منشی رام پرشاد نے کی اور اپنا سبب بھی قرار دیا۔

فقیم و تلمیذ مونس بے سہکاری مدرسہ جے پور میں حضرت مولانا محمد رشید الدین خان سے تعلیم حاصل کی اور انھیں سے نظم و نثر میں تلمذ اختیار کیا۔ فارسی کی تکمیل کے بعد غزلی کی صرف و نحو اور منطق کی چار پانچ کتابیں بھی پڑھیں۔ یہ سلسلہ تعلیم ۱۸۸۲ء تک جاری رہا۔ اور منشی بہاری لال سارست برہمن سے جو سید محمد امیر رضوی عرف میر پنچہ کش کے شاگرد رشید تھے اور ایک بڑی جے پور میں میر منشی خطِ نستعلیق کی شوق کی۔ انھیں کے شاگرد مونس کے والد بزرگوار تھے۔ اس لئے وہ انہیں ”پوتا شاگرد“ کہا کرتے تھے اور نہایت شفقت و محبت سے تعلیم دیتے تھے۔ ان کی تاریخ وفات انھوں نے کہی تھی۔ ”اللہ بخشدیش“

خطِ شفیقہ کی مشق حضرت مونس نے راجہ مہیش داس خلیفہ راجہ سوہن لال بہادر متحد جنگ سے کی تھی۔ وہ سلطنت مغلیہ میں وزیر تھے اور خطِ شکستہ کے استاد۔ راجہ صاحب نے یہ فن پندت شکرنا تھ سے سیکھا تھا۔ اور پندت صاحب مولوی حیات علی سوجد خطِ شکستہ بقلم جلی کے شاگرد تھے۔ راجہ صاحب بعد غدر جے پور چلے آئے تھے اور یہیں ۲۱ فروری ۱۸۸۴ء کو انتقال کیا۔

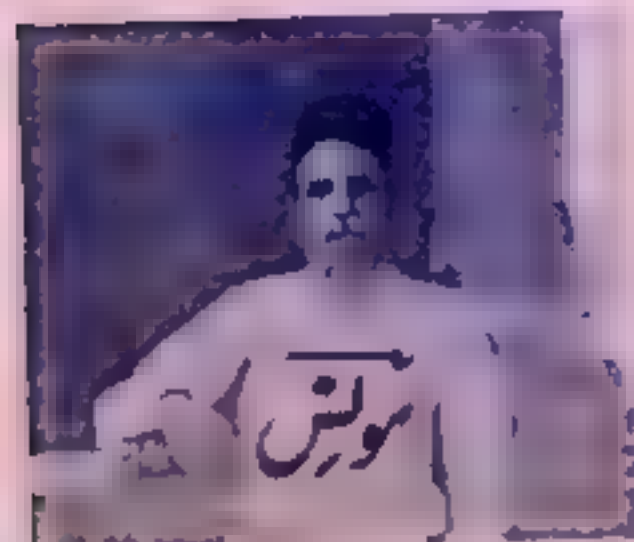
کمال خطاطی | حضرت مونس کو خطِ نستعلیق و شفیقہ کے علاوہ خطِ لوام، خطِ معکوس، خطِ گلزار، خطِ غبار، خطِ ماہی، اور نستعلیق خطِ طغراہیں بھی کمال حاصل تھا۔ اور نقاشی و گلکاری میں بھی مہارت تامہ تھی۔ ۱۸۸۹ء ان کی شوق کے شباب کا زمانہ تھا۔ اس لئے کہ منشی محمد ضمیر علی تنظیم محکمہ سائرات جے پور حضرت مونس کے دوست بھی تھے اور ہم محلہ بھی۔ ان کو بھی فن خطاطی میں کمال حاصل تھا۔ اور ان کا سلسلہ تلمذ بھی میر پنچہ کش تک پہنچتا تھا۔

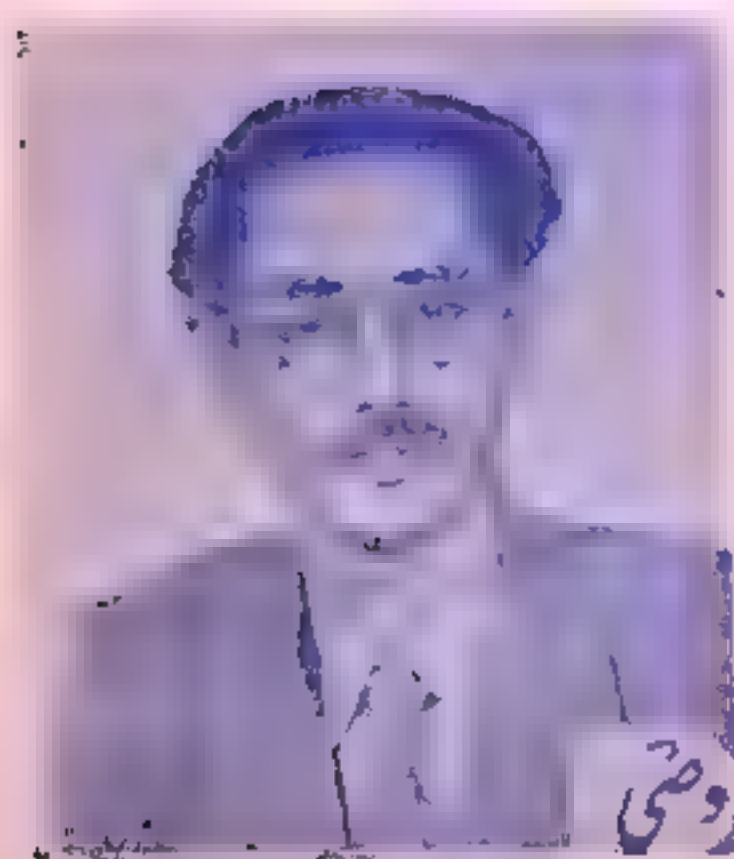
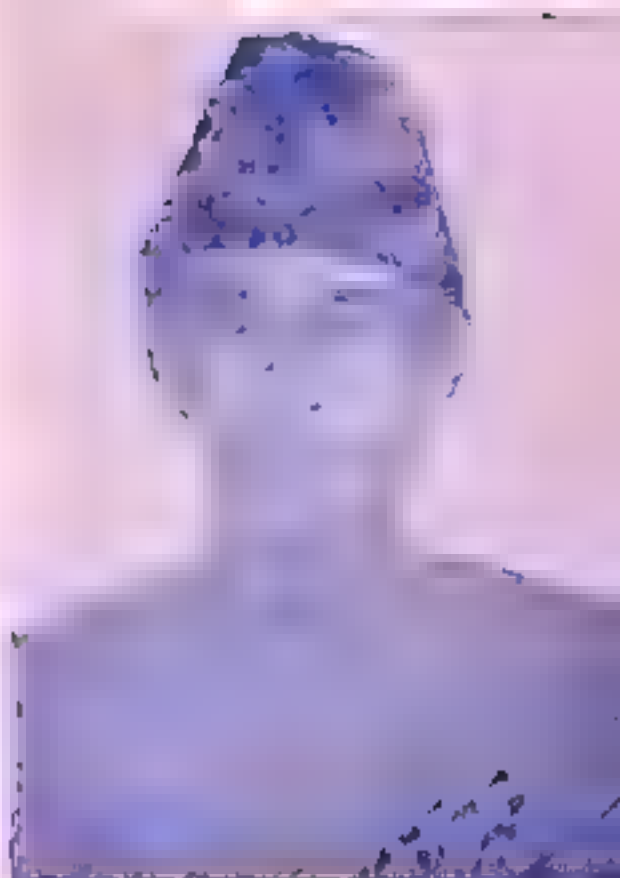


مولانا حسین



مولانا حسین







اُن کے مقابلہ اور جواب میں جو دھلیاں انھوں نے لکھی ہیں نہایت نفیس ہیں۔ یادِ جو دیکہ دونوں صاحبان کی طرزِ بیضاوی تھی مگر جوڑ بند۔ نوکِ پلک کرسی و نشست۔ زورِ قلم اور رونقِ خط میں بہر دو خط میں شانِ انفرادیت نمایاں ہے۔ راقم الحروف نے دونوں کی دھلیاں دیکھی ہیں۔ اپنی اپنی شان کی دونوں بہترین ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں الخطِ نصف العِلج یک حقیقت تھی۔ جے پور میں بکثرت خوشنویس تھے۔ اور اس فن کی ہر جگہ قدر تھی اُس زمانہ کے خوشنویسوں کا جواب تو یہ زمانہ کیا پیش کرے گا۔ بد خطوں کی مثال بننا بھی محال ہے۔ سرکاری دفاتر میں ایسے ایسے عجیب لکھنے والے تھے کہ اُن کے نقوشِ قلم میتہ آجائیں تو یقیناً عجیب خانہ میں جگہ پائیں۔ مثلاً منشی حشمت علی کا کوروی جو حکمہ گیرائی میں سرِ رشتہ دار و ورہ تھے اُن کا عجیب و غریب خط تھا نہ کہیں وصل نہ فصل۔ نہ نقطہ نہ شوشہ۔ نہ دائرہ نہ کشش نہ مرکز نہ شکل حرف۔ بے جوڑ اوپچی نیچی ٹھہری ٹیڑھی چند لکیریں ہوتی تھیں جیسے انگریزی کاشٹ ہینڈ ہو۔ ورق کے ورق لکھتے چلے جاتے تھے اور پڑھنے والے بھی یہ کمال کرتے تھے کہ اس کو پڑھ لیتے تھے۔ اسی طرح بعض کے خط لکھنے میں نہایت خوشنما تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چھپی ہوئی نستعلیق عبارت ہے مگر پڑھنے میں نہ آتے تھے۔ ایسے خطوں کو ”موتیا بند“ کہا جاتا تھا۔

حضرت موتس کاپی نویسی بھی کرتے تھے اور اُن کے خط کی چھپائی میں بھی شان قائم رہتی تھی۔ اُن کا ”گھسیٹ خط“ بھی جو بہت تیز لکھتے تھے۔ اور سرکاری کاموں کے لئے زود نویس کی بھی خاص

ضرورت تھی، اپنی خاص شان رکھتا تھا۔ بلاشبہ اُن کے خواجہ تاشوں میں فنی شیخ امان علی نارولی سررشتہ دار محکمہ پبلک خط و نق میں ان سے بڑھا ہوا تھا۔ مگر پختگی میں یہ افضل تھے۔ موتس کے کمال خط کے نمونے آج بھی قدیم امرا و رؤسا کے بلات و محراب پر خال خال نظر آتے ہیں۔

ملازمت موتس کی ملازمت کا سلسلہ ۱۸۸۳ء سے شروع ہوا۔ وہ اول سرکاری مدرسہ میں مدرس ہوئے اور پھر دیگر محکومات میں اور عہدوں پر متعین رہے۔ آخر میں پنشن پاتے تھے۔

تصانیف موتس صاحب تصنیف و تالیف تھے اُن کی حسب ذیل تصانیف و میرے علم میں ہیں ممکن ہو کہ اور بھی ہوں۔

(۱) اقوال صوفیہ۔ فارسی نشر۔ مطبوعہ۔

(۲) طغرائے نستعلیق۔ یہ ۱۸۷۲ء ساڑھے پچھتر تواریخ طبع کوس

اور خط مقابل میں تعلیق طغروں کا مطبوعہ رسالہ ہے جس میں بزرگان دین کے ناموں کے طغروں اور ان میں سے پنشن کی تصاویر کے علاوہ مہاراجگان جے پور اور دیگر شاہیہ کے ناموں کے طغریں اور تصویریں ہیں۔

(۳) اوپنشد۔ شاہزادہ داراشکوہ کی تصنیف ”سیر اکبر“ کا اردو نشر

میں ترجمہ ہے۔

ذوق سخن اور کلام پرتبیر حضرت موتس کو طالب علمی ہی کے زمانے سے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ کچھ عرصے کی شوق سے اچھا کہنے لگے۔ اُن کے یہاں مضمون آفرینی اور جدت تکمیل کے نمونے ملتے ہیں۔

نمونہ کلام نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

آتا نظر نہیں یہ تصویر نگاہ ہے گل جلوہ گر ہر در نہ ہر اک نوک خار میں

تکبیر ہمارا فضل خدا ہو عصا نہ ہو  
 سنتے ہیں جو سناؤں کہتے ہیں جو ہیا  
 وعدہ تو استوار تھا لیکن نہیں ملے  
 اُن بچہ کو جو ناتم غریق بحر الفت ہے  
 سے تفریق یارانِ دقتیں کیا کیا اٹھائی ہیں  
 آنکھیں تھری ہیں تیرے عشق میں شیریں معال  
 جو انکار کرتے ہو کیجے مکر  
 جو کچھ محکومِ حال ہے عشقِ بتاں سے  
 مجھے کیا ربط ہے شعر و سخن سے ان دنوں بولش  
 جو بادِ فنا میں سوزنِ ساعت کی طرح وہ  
 دل کو تہ کیا ہے انہی تین چار نے

درتے ہیں ہم کہ آخر کار اڑو صانہ ہو  
 بیکس میں ایسے جیسے ہمارا خدا نہ ہو  
 شاید کہ یاد بندش بندِ قبا نہ ہو  
 فلک کو جو زہیں سمجھے نہ میں کو آسماں سمجھے  
 جو اس بل مٹھنے کا لطف سمجھے چاند جاں سمجھے  
 کم نہیں ہر اشک لانا بھی جوئے شیر سے  
 کہ کھیں نہیں پر نہیں ہر توہاں ہر

وہ زاہد کو یادِ خدا سے کہاں ہر  
 ضرورت آپڑی ہزمِ سخن کے خیر مقدم کی  
 پھر آکے ملتے ہیں جو کھڑی پر جہاں ہوئے  
 غمزدے ہوئے کر شمر و ناز و ادا ہوئے  
 تخلصِ شیو پر شاد نامِ بے باکشمیری پنڈت دہلی کے رہنے والے

مہجور

غدر کے زمانے میں رزیدنٹ راجپوتانہ کے میر منشی تھے۔ جے پور  
 بھی قیام رہا ہے۔ اور مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ یہ اشعار آپ کے ہیں۔

نظر آتا ہے بیچ و تاب میں سانپ  
 کس کا زلفِ سیاہ دیکھی ہے  
 میکشی کا یہ رنگ ہے اس بن  
 ہر وہ گیسو و حساب میں سانپ  
 رشک ہے جو بیچ و تاب میں سانپ  
 موج ہے ساغرِ شراب میں سانپ

کب چین خاک میں ہے دل بقرار سے  
 ہے برق جلوہ گر مری مُشتِ غبار سے

یہ چاندناں عطا ۱۲ ۵۲ فروری ۱۹۱۹ء میں آپ کے یہاں مشعرہ ہوا تھا۔  
 یہ اس غزل کا مقطع ہے۔ کیونکہ غرض سے آپ مشاعروں سے کنارہ کش تھے ۱۲



**مہدی** بھی تخلص ہے اور سیف بھی۔ مہدی حسن نام لبّی شیخ عباسی وطن امرہ ہے۔ جے پور کے مشہور اطباء میں تھے۔ فن موسیقی کے متعلق آپ نے ایک مضمون بھی لکھا تھا جو ماہ نامہ "شادماں" جے پور ماہ جنوری ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا ہے۔ وہ حقیقتاً ایک شرح ترجمہ ہے اس عبارت کا جو صاحب "غیاث اللغات" نے بذیل لفظ موسیقی لکھی ہے۔ میں نے حضرت مہدی کے حالات، ادبی کارنامے اور کلام ان کے صاحبزادے نور الحسن صاحب شہزادہ ناظم ریاست جے پور سے مانگے مگر وہ بوجہ عدم الفرصتی کچھ نہ دے سکے۔ اس لئے بطور یادگار حسب ذیل شعار درج ذیل کرتا ہوں :-

بد فرقت میں اے ایام اندوہیں ہو کر  
فت قبر سے بھولا ہوں اب میں جو رگڑوں کو  
ہم سننا کاشی قسمت کو کیناں میں گئے مہدی

کہ دم نکلام سے سینہ سے آہ آتیش ہو کر  
زمین نے پس ڈالا ہے مجھے چیخ بریں ہو کر  
کہ نکل وقت وعدہ اُنکے منہ سے ہاں نہیں ہو کر

**مہر** تخلص۔ چاند نرائن نام۔ تلو اعزاز نسی۔ نساکشمیری پنڈت۔ والد بزرگوار کا نام پنڈت سورج نرائن تلو ہے۔ جو ریاست جے پور میں تحصیلدار تھے۔ اور بفضلہ حیات ہیں۔ مہر کے جد بزرگوار اسی ریاست میں فوج کے کپتان تھے۔ مہر نے مہاراجہ کالج جے پور سے بی۔ اے پاس کر کے جے پور ریلوے میں ملازمت شروع کی اور آج کل ٹریفک انسپکٹر ہیں۔ اصل وطن کشمیر ہے۔ اور کئی پشت سے مستقل سکونت جے پور۔ ان کا خاندان جیو پور کے معزز گھرانوں میں سے ہے۔ مہر کو شعر و سخن کا چسکا زمانہ طالب علمی ہی سے ہے۔ کچھ دنوں جناب صبا کو کلام دکھایا۔ پھر مولانا کوثر کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے مولانا اطہر کی طرف دھکیل دیا مگر انھوں نے پیچھا حضرت کوثر کا بھی نہ چھوڑا۔ اس طرح دونوں استادوں کے فیض نے

اُن پر سے دو آتشہ کا اثر کیا۔ اب بھی اگرچہ مولانا اظہر پاکستان چلے گئے ہیں، اور مولانا کوثر ہی سے اصلاح لیتے ہیں۔ مگر جب بھی موقع ملتا ہے مولانا اظہر سے استفادہ کرتے رہتے ہیں۔

ایک غلطی کی اصلاح [”سرنوشت مرزا مائل“ مرتبہ راقم میں جناب تمہر کو حضرت مائل کا تلمیذ غلط چھپ گیا ہے۔ مہر نے اُن سے کوئی اصلاح نہیں لی اگرچہ یہ سب کچھ فینس نہیں کا کہا جاسکتا ہے کیونکہ صبا و کوثر ان کے شاگرد ہیں۔

اخلاق و عادات اور طرزِ غزلِ سرائی [تمہر نہایت خلیق و مہذب ہیں۔ اگرچہ طرح کی پابندی سے بہت گھبراتے ہیں مگر احباب کے اصرار اور ضرورتِ خالص پر طرح میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ طرزِ غزلِ سرائی نہایت اچھا ہے اُن کی ذاتی وجاہت۔ ترنم کی دل کشی اور ساتھ ہی موسیقیت کی سحر کاری۔ نیز کلام کی خوبی اپنا ایسا رنگ جماتی ہے کہ بزم بھی مسخو ہو جاتی ہے۔ اور خود بھی نشہ کلام سے مزید مخمور۔

کلام پر تبصرو [تمہر غزل گو شاعر ہیں اس لئے غزل ہی کی زبان استعمال کرتے ہیں جو نہایت صاف و شستہ اور پاکیزہ ہوتی ہے تشبیہ و استعارے بھی اچھے ہوتے ہیں۔ مضمون آفرینی و بلندی و ندرتِ تخیل کی دھن میں دامنِ تاثیر کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔ دیوان مکمل ہے۔

شکوہ مخلصانہ [راقم الحروف نے جناب تمہر سے اپنے تفصیلی حالات اور اپنی کچھ غزلیات عنایت کرنے کی استدعا کی۔ اور پھر خط اور رقعے بھی بھیجے ایک بار انھوں نے اقرار بھی کیا مگر وہ شرمندہ ایفانہ ہوا۔ اس لئے حالات کے سلسلے میں مجھے اپنی معلومات پر اکتفا کرنا پڑا۔

نمونہ کلام [کلام کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ فرمائے :-

جی چاہتا ہے دعوتِ ذوقِ نثار کریں  
وہ لطف وہ مزہ ہمیں آیا گناہ میں  
وعدہ خلاف، عہد شکن، دشمن آشنا  
بیان دیتے ہیں مجھ میکش سے قصے آچھواں کے  
نہیں گے ایک دن رونق یہی صحنِ گلستاں کے  
ڈھنڈو رہتی پھرتے ہوا بپنی سخاوت کا  
رہے گا بول بالا تیرے میخانے کا اے ساقی

موسے کی طرح طور کا عزم سفر کریں  
عمرِ خضر بھی پائیں تو ہم عمرِ خضر کریں  
ہم اعتبار آپ کا کس بات پر کریں  
نہ جانے لوگ کیوں پیچھے پرے ہیں بیرایوں کے  
وہ ٹکڑے ہوں مرد امن کے یا پرزے گریباں کے  
میں صد ایسے احساں کے قریباں ایسے احساں کے  
یہیں قائم رہے جھگڑے اگر گبر و مسلمان کے

یہ اے شیخ و برہمن کوئی کعبہ ہے نہ بتخانہ

یہ میخانہ ہے جو ہر تو یہیں کھلتے ہیں انساں کے

مخلص محمد خورشید علی تاریخی نام تخلص کے ساتھ لفظ "تقویٰ" اپنے  
استاد میرزا محمد تقی بیگ کی نسبت سے لکھتے ہیں نسباً شید  
نہ سبائستی حنفی۔

ولادت، وطن اور تعلیم | مھر ۳۱ اگست ۱۹۰۴ء مطابق ۲۱ جمادی الاول ۱۳۲۲ء  
یومِ پنجشنبہ کو بمقام جے پور محلہ ہوتی کٹرہ برہمن عبد الرحمن جمودار متصل مکان  
میر شاہ القدر ناظر متصفی پیدا ہوئے۔ بزرگوں کا وطن قصبہ سا بنھرتھا۔  
مگر آپ کے والد ماجد مستقلاً جے پور میں رہتے تھے اس لئے آپ کو بجائے  
سا بنھری جے پور ہی کہنا زیادہ صحیح ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے نانا شید  
رحمت علی سے حاصل کی۔ نو برس کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا۔ دس  
سال کی عمر میں گلستاں۔ بوستاں اور انوار سہیلی ختم کیں۔ کچھ روز سا بنھر  
اسکول میں بھی تعلیم حاصل کی ۱۹۱۹ء میں جے پور آکر مولوی اسحاق الدین احمد  
تسلیم سے عربی کی ابتدائی تعلیم شروع کی مگر کھوڑے دنوں بعد بوجہ



ملازمت یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

۱۹۲۶ء میں ”طبیہ کالج جے پور“ میں طب کی تعلیم شروع کی ۱۹۲۹ء میں ”طبیہ فاضل“ کی سند حاصل کی اور ۱۹۳۲ء میں اسی کالج سے ”عمدۃ الحکماء“ کا امتحان پاس کیا۔ پنجاب یونیورسٹی سے ”فشی کا امتحان فرسٹ ڈویژن پاس کیا۔ پھر میٹرک کے امتحان میں کامیابی حاصل کی ۱۹۳۵ء میں ”پولس ٹریننگ اسکول جے پور“ کے امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کرنے کے صلہ میں انعام دس سداصل کی کثرت مطالعہ کے ذریعہ مبلغ علم بہت بلند کر لیا ہے۔

ملازمت اور ترک وطن ۱۹۴۲ء میں جنرل سپرنٹنڈنٹ پولس جے پور کے دفتری متفرقات کے اہم مقرر ہوئے۔ دیگر مختلف عہدوں پر بھی مامور رہے اور ہیڈ کلرک کے عہدہ پر ترقی پاب ہو گئے۔ ۱۹۴۶ء میں سپرنٹنڈنٹ پولس شیخادائی کے دفتر میں ہیڈ کلرک تھے کہ انقلابی خونی ہنگاموں مجبور ہو کر اپنی کامیاب ملازمت اور عزیز وطن کو خیر باد کہا اور پاکستان چلے گئے جہاں ایڈوکیٹ جنرل سندھ کے دفتر واقع کراچی میں آفس سپرنٹنڈنٹ ہیں۔

ذوق سخن و خدمات ادب ۱۹۱۶ء یا شروع ۱۹۱۷ء میں آپ نے پہلا شعریں کیا اور ۱۹۲۲ء میں حضرت مائل سے باقاعدہ شرفِ تلمذ حاصل کر کے اصلاح لینے لگے۔ اور ان کی وفات (۱۹۳۱ء) تک برابر استفادہ و استفادہ کیا۔ ادبی خدمات کا جذبہ ہونے کے باعث ملازمتی اور تعلیمی مصروفیات کے باوجود کچھ نہ کچھ خدمتِ ادب ضرور کرتے رہے۔

تصانیف | آپ کو تصانیف کے سلسلہ میں دیدہ ریزی و جفاکشی کا بھی اچھا منکھ ہے۔ چنانچہ پاکستان جانے سے پہلے آپ کی حسبِ میل تصانیف تھیں۔

(۱) بیاضِ کلام۔ جس میں غزلیات کے علاوہ رباعیاں قطعات اور مختصر نظمیں وغیرہ تھیں جن کے اشعار کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی۔ وہ مجموعہ پاکستان جانے وقت ہندوستان ہی میں رہ گیا اور اب بے پتہ ہے۔

(۲) سنہ ۱۹۴۷ء میں ایک رسالہ ”واحد و جمع“ مرتب کیا جس میں بارہ سو سے زیادہ واحد الفاظ کے معنی اور ہر ایک کی ایک یا زائد جمع درج کی ہیں۔ طلبہ کے لئے یہ رسالہ بہت مفید ہے اور ترتیب اچھی ہے۔

(۳) ایک رسالہ الفاظ متفق الصوت و مختلف المعانی و ہجاء کا مرتب کیا جس میں پانچ سو سے زیادہ الفاظ ہیں اور اس کا نام ”تجنیس مضارع“ ہے۔

(۴) ”نقشہ عروض“ جو اپنی نوعیت ترتیب کے لحاظ سے بہت آسان اور نفع رساں ہے۔

پاکستان پہنچنے کے بعد ۱۹۵۱ء میں ”ترجمانِ بے خودی“ کے نام سے علامہ اقبال کی مثنوی ”رموزِ بے خودی“ کا اردو مثنوی میں ترجمہ کیا جس کے ایک ہزار چھتیس اشعار ہیں۔

ایک اور رسالہ مرتب کیا ہے جس میں موجودہ سنہ ہجری سے آئندہ پچیس برس تک کے لڑکے اور لڑکیوں کے تاریخی نام نکال کر جمع کئے ہیں۔ اور ہر سنہ میں کئی کئی سو نام ہیں جن میں بعض نہایت

خوبصورت اور سماعت نواز ہیں۔

کلام پر تبصرہ: اقوانم زبان و عروض کی پابندی آپ کی طبع ثانیہ بن گئی ہے۔ کلام میں زور ہے۔ روانی ہے۔ چست بندشوں اور خوبصورت ترکیبوں پر زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ ندرتِ تخیل بھی ہے اور مضمون، فریبی و بلن۔ پروازی بھی۔ زبان صاف و شستہ استعمال کرتے ہیں۔

نمونہ کلام: کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

غم ملا، رنج ملا، درد ملا، داغ لے  
دیوانہ جان کرنے کوئی ہم سخن ہوا  
اٹھانہ آستان سے ترے سر تمام عمر  
محبت میں کہاں یہ اضطرابِ دل نہیں ہوتا  
غمِ الفت میں جیسا شاہکارِ زندگانی ہر  
تنگے چن کر کیوں کروں تو میں حسنِ انتخاب  
استیاذِ آستان کہاں منزلِ رسی کے شوق میں  
غم نے ایسا شکستہ حال کیا  
لے دیا کیوں اپنے دلسوزوں میں پروانہ کا نام  
پیرا شکستہ و فغاں اور بھی ہیں  
نہیں ختم کعبہ ہی یہ ذوقِ مسجد  
کہیں مادرِ عالم رنگِ بو سے  
ابھی تو میری داستان ہی سُنی ہے  
گزشتہ غمِ حیات نہ ہو

اکستم ہو گی انسان کا انسان ہونا  
اپنا تو پردہ پوشش یہ دیوانہ پن ہوا  
آیا نہ عرشِ سامنے لاکھوں ہی بار کیا  
نہیں ہوتا تو نہ میرِ خنجرِ قاتل نہیں ہوتا  
فرشتہ بن کے جی لینا تو کچھ مشکل نہیں ہوتا  
پھول جب موجود ہیں میرِ نشین کے قریب  
جان کر رہے چلا جاتا ہوں رہن کے قریب  
جیسے آدم کے وقت کی تقویہ  
سوچ کر لینا تھا تم کو اپنے بیگانے کا نام  
غمِ عشق کے ترجمان اور بھی ہیں  
ابھی اے حبیبِ آستان اور بھی ہیں  
محبت کے رنگیں جہاں اور بھی ہیں  
ابھی معنیِ داستان اور بھی ہیں  
آدمی حسنِ کائنات نہ ہو



ابھی ہیں دیر میں ایسے ہزاروں افسانے  
 کس کی محفل پر یہ جہاں یارب  
 کسی کے حسن کی اللہ سے پاکہ رمانی  
 ہم نے جو تجھے دیکھ کے دل تھام لیا ہے  
 دو جہاں کے غم سے ملتی ہو نجات  
 بنا پر یہ جہاں کیا اس غرض سے آئندہ خانہ  
 اک جنبش لب میں ہی نکل آتے ہیں آنسو  
 ادھر تو دیکھے چشم حسین سے  
 نگاہیں کیوں نہیں ٹھٹھین میں سے  
 پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

مہل | تخلص۔ غلام نبی نام نسباً شیخ فاروقی جھنجھنوں کے پیرزادوں  
 میں سے تھے اور ریاست جے پور میں اہلکار۔ حضرت ذہین سے  
 تلمذ تھا۔ مزاحیہ شعر کہتے تھے بگراں میں طنز کے نشتر مضمحل ہوتے تھے۔  
 کلام تو مہل نہیں ہوتا تھا پھر یہ تخلص شاید اس لئے پسند کیا تھا کہ شعر  
 کے پردے میں بے نقط سنا میں ۱۹۴۷ء میں نیم کے تھانہ میں متعین تھے۔  
 وہاں کے خونی انقلاب میں شہید ہو کر زندہ جاوید ہوئے۔  
 نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

پڑھے جاتے ہیں بچے بھی پڑھے جاتے ہیں قرضے بھی  
 اللہ اللہ یہ خداوندان پرست کا غرور  
 دُعا اہل غرض کی۔ یا سلام لبہا حاجت کا  
 خیرا ہے ملانے دہلا سا بکرا قطعہ  
 ملیں گی ڈگریاں لیکن ملیں گی ڈگریاں ہو کر  
 کیا خبر تھی آدمی اللہ میاں ہو جائے گا  
 ملے کیا اہلکاروں کو جہاں حکام لیتے ہیں  
 کہاں ملے صراط اور کہاں یہ سواری

مگر کیا کرے تین مجبوریاں تھیں

ترے کمالِ پیاست کی داد ہے بیوی

مرے خلاف ابھارا ہے میرے بچوں کو

یہی کپڑے کی گرانی ہو تو ڈر ہے ہم کو

اے کاش اہلکار کہیں گھاس کھودتے

گاندھی سے شکوہ ہی نہ شکایت جناح سے

بخیلی، غریبی، کفایت شعاری

محاذا جنگ مرا گھر بنا دیا تو نے

مری ہی فوج کو مجھ سے لڑا دیا تو نے

جن گھروں میں نہیں پردہ کہیں پردہ ہو جا

اب ہولڈر سے بڑھ گیا گھریا کہیں جسے

اپنا تو روٹیوں سے ہی جھگڑا کہیں جسے

تخلص: بھنور سنگھ نام لہنبا تنور راجپوت۔ موضع ماڈنڈہ علاقہ

نازش | تو رادائی وطن۔ صوبہ دار رام ناتھ سنگھ آنجنہانی کے فرزند اکبر

ہیں اور راجستھان پولس میں سب انسپکٹر۔ موجودہ دور کے آپ واحد راجپوت

شاعر ہیں۔ ابتداء حضرت نفیس سے تلمذ اختیار کیا جو آپ کے پرائیویٹ

سکول تھے۔ اور پھر ان کے توسط سے حضرت نفیس کے چچا مولانا کوثر اور

استاد مولانا اطہر تک پہنچ کر ان کے شاگرد ہوئے۔ اول بتوسط حضرت

نفیس مولانا کوثر سے اصلاح یعنی شروع کی اور ایک غزل روزانہ لانے

لگے۔ تو انھوں نے اس دردِ مہری سے بچنے کے لئے مولانا اطہر کے پاس

بھیج دیا۔ مگر آپ نے پیچھا ان کا بھی نہ چھوڑا۔ حتیٰ کہ بقول نازش

”مولانا کوثر راتوں کو قبرستان میں چلے جایا کرتے تھے۔ میں وہاں

بھی پہنچ جاتا اور اصلاح لے کر مانتا۔“ پہلی غزل آپ نے ۱۹۳۷ء میں

اسکاٹش مشن ہائی اسکول جے پور کے مشاعرے میں پڑھی تھی۔

تعلیم نازش نے میٹرک تک اردو فارسی پڑھی ہے اور بی اے

تک انگریزی کی تعلیم پائی ہے۔ اردو سے خاص دل چسپی ہو اور اس کی

حایت میں اکثر لڑ پڑتے ہیں۔

اخلاق و عادات باطبعاً بہت ہی بیباک و حاضر جواب ہیں۔ اعتراض و طنز کرنے میں ہر شاعرہ بھی نہیں جھکتے۔ حالانکہ آپ کے اساتذہ روکتے رہتے ہیں۔ مگر ”جبل گرد و جبلت نگرود“ بعض دفعہ حد سے بھی گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار مولانا اظہر کے ساتھ حضرت سائل کی خدمت میں حاضر ہوئے بعد لغارف جب نواب سائل نے کچھ سنانے کی فرمائش کی تو کہنے لگے ”جنو! مجھے ڈوموں کی طرح گانا تو آتا نہیں فرمائیے تو تحت اللفظ کچھ عرض کروں“۔ نواب صاحب تو بہتے دیا تھے۔ مسکرا کر فرمایا ”بھئی یہ ترنم کی بدعت دلی میں میری ہی پھیلائی ہوئی ہے۔ کیونکہ لکھنؤ والے اس کے سبب سے پیسے شعروں کی بھی داد پا جاتے تھے اور دلی والوں کے اچھے شعر بھی بلا داورہ جاتے تھے“۔

کلام پر تبہ - اس وقت اور شیریں زبان استعمال کرتے ہیں۔ اور طرز بیان میں رنگینی و دل کشی کی سعی کرتے ہیں۔  
نور کلام نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

آج ناک نامہ بر نہیں آیا	کیا کروں گا اگر نہیں آیا
غیاث کو جو وہ تشریف لائے مہرباں ہو کر	مزا دینے لگا دردِ جگر آرام جاں ہو کر
غضبِ چھین پیتے ہیں ہر زمانے دل کو	خفا ہو کر، بگڑ کر، مسکرا کر، مہرباں ہو کر
جب تم نہیں تو مجھ کو غرض کیا بہار سے	میری طرز سے آگ لگا دو بہار میں

تو چاہے تھکتی ہی دیدے لیکن یہ گزارش ہی میری  
 میخانے میں آ کرے سانی سب رند برابر ہوتے ہیں  
 آتے، فسر لگے مایا من خود بخود تار تار ہوتا ہے  
 ... آگیا نا ...! دل پہ کیا اختیار ہوتا ہے



بادہ خواری کا مگر اُس کو کبھی چپکا پڑ گیا  
 نوکھے دھنگ میں دیوانگانِ حسنِ جاناں کے  
 کڑیں آخِرنہ شیخ و برہمن کیونکر کڈالے ہیں  
 یہاں تک بات پہنچی ہو وہاں تک بات پہنچی ہو  
 بخلِ کردل سے جب کوئی زبان تک بات پہنچی ہو  
 کسی عجبِ حسن کے چہرے میں دلوں میں فرشتوں میں

پارسا کی دوستی اور نازشِ میخوار سے  
 کہ گھر گھر بانٹتے پھرتے ہیں ٹکڑے جیبِ داناں کے  
 تمہیں تو یہ پیسے اٹکے دل پر کھڑا ہماں کے  
 کہاں کی بات تھی لیکن کہاں تک بات پہنچی ہو  
 سمجھ لیجے کہ پھر سارے جہاں تک بات پہنچی ہو  
 زمیں لوں کی اہل سماں تک بات پہنچی ہو

چھڑا احباب میں جب بھی کبھی ذکرِ سخن نازش  
 تو آخر اپنے ہی طرزِ بیاں تک بات پہنچی ہے

**نازک** | تخلص: محمد اللہ یار خاں نام۔ دہلی کے باشندے۔ اور حضرت داغ  
 کے شاگرد۔ جے پور میں وکالت کرتے تھے اور یہیں انتقال کیا  
 آخر تاجدارِ دہلی کا دربار دیکھا تھا۔ جب اُس کا ذکر کرتے تھے تو اکثر ابیدہ  
 ہو جاتے تھے۔ یہ شعر آپ کا ہے :-

تری خاطر بنایا دشمنِ جاں اک زمانے کو ہمارے حال پر کچھ تو کرم لے دلرِ باکرنا

**ناطق** | تخلص: اشتیاق حسین نام۔ بسا سید۔ بریلی کے رہنے والے  
 اور حضرت امیر دینائی کے شاگرد تھے۔ بتلاشِ معاش جے پور

آئے اور یہاں شیوپوال سکول میں مدرس ہو گئے۔ یہیں انتقال کیا۔

عربی و فارسی کے منتہی تھے۔ جے پور میں آپ کے بہت لوگوں نے تعلیم حاصل

کی اور متعدد اصحاب شعر و سخن کی صلاح بھی لیتے تھے۔ عربی، فارسی،

اردو۔ اور کسی قدر ہندی میں بھی آپ کا کلام تھا۔ مگر اب ناپید ہے۔

آپ کے دیکھنے والے تو اب بھی جے پور میں موجود ہیں مگر کلام کسی کو یاد نہیں۔

۱۲ نازش کے خواجہ تاش جن کا ذکر تذکرہ مذکور میں ہے

ایک پُرانے لغت خواں محمد نصیر الدین قریشی سے لغت کے دو شعر مخلوط زبان میں میرا اسکے مجبوراً انھیں پراکتفا کرنا پڑا۔

لَحْمِيَّاتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرِي سَثَلٌ تَوْنٌ شَدِيدٌ پيدا جانا  
جگ راج کا تاج ترے سر سو بجھے تجھ کو شبہ ہر دوسرا جانا  
الْمَوْجُ عَلَا وَالْبَحْرُ طَغَا۔ من بیکس و طوفاں ہوش رُبا  
منجدھار میں ہوں بگڑی ہی ہوا ہو ری نیا پار لگا جانا

**ناطق** تخلص۔ سعید اللہ خاں نام۔ با علم شخص تھے اور جے پور میں کہیں ملازم تھے۔ یہ اشعار اُن کے ہیں :-

ہیں سب ہوا میں گلشنِ عالم کی سرسری جو بندھ گئی ہوا وہ نسیم بہار ہے  
حسرت نہیں کہ داغ جگر شمع طور ہے گرم گئے تو داں بھی چراغِ مزار ہے  
پہلے غنی تخلص کرتے تھے۔ پھر ناظم اختیار کیا۔ پنا لال نام نسبتاً  
**ناظم** بہار گو۔ وطن قدیم کوٹقا سم۔ منشی رام جیون لال کے خلیفہ اکبر  
اور منشی ہیر لال مولنس کے برادر کلاں۔

ولادت، تعلیم اور ملازمت | ناظم سمت ۱۹۰۷ء بکرمی میں بمقام جے پور پیدا ہوئے  
مولانا محمد رشید الدین فائز نارتولی سے فارسی اور کسی قدر عربی کی تعلیم حاصل  
کی۔ اور منشی بہاری لال شاگرد میر پنچ کش سے خط نستعلیق کی مشق کر کے  
کمال حاصل کیا۔ روش خط آفتابی تھی اور کمال یہ تھا کہ بلا مسطر و جدول  
برداشتہ قلم لکھتے تھے مگر بحال ہے کہ کسی حرف کی کرسی یا کشش داریے  
میں کوئی فرق آجائے یا کوئی حرف جدول سے بڑھ یا گھٹ جائے۔  
فارسی استعداد نہایت اچھی تھی۔ اردو تو گھر کی زبان تھی ہی تعلیم سے  
فارغ ہو کر اول سرکاری مدرسہ میں مدرس ہوئے۔ پھر ترقی کر کے محکمہ

مختصرہ عالیہ کو نسل جے پور میں سرسشتہ وار ہو گئے۔ اور وہاں سے ترقی باب ہو کر اول منصف ہوئے پھر مختار عدالت اور وہاں سے منظم خبر اور پھر ناظم یعنی کلکٹر ہو گئے اور اسی عہدے سے پنشن لی۔ اغلباً ناظم ہونے کے بعد تخلص تبدیل کیا۔ آپ سے فن خطاطی میں بہت لوگوں نے فیض اٹھایا اور شعر و سخن میں بھی آپ کے کئی شاگرد تھے۔ جے پور ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔

نصایف حضرت ناظم نے اپنی یادگار متعدد تصانیف چھوڑیں مثلاً :-  
 (۱) منظر المعرفت - اردو و مثنوی - جو سری سوامی چرن داس جی کی سوانح عمری ہے۔ اس کی ایک مطبوعہ جلد کا ٹائٹل پیج اور پہلا ورق حضرت ناظم کا قلمی ہے۔ خط ایسا روشن کہ نظر مستیز ہو۔ ٹائٹل پیج پر آپ کی اور سوامی جی کی بہترین قلمی تصویر ہے۔ جن کے رد برد آپ دست کھڑے ہیں۔ یہ نسخہ آپ کے صاحبزادے کے پاس محفوظ ہے۔ مطبوعہ ۱۹۰۱ء

(۲) قواعد صرف و نحو فارسی - اردو کی مثنوی میں فارسی صرف و نحو کے قواعد سمجھائے ہیں۔ مطبوعہ ۱۹۱۲ء

(۳) سری بھگوت گیتا - اردو و مثنوی مطبوعہ ۱۹۱۷ء

(۴) جوتش پرکاش - اس کے تین حصے (۱) متعلق مہورت (۲) متعلق گنت

(۳) متعلق پھلت - طبع ہو چکے ہیں۔ اور جو تھا جو

جنم پتر بنانے کے متعلق تھا نہ چھپا۔ ہر حصہ

آسان اردو زبان میں مرتب کئے گئے ہیں۔



ذوق سخن اور کلام پر تبصرہ | شعر و سخن کا ذوق زمانہ طالب علمی ہی سے تھا  
حضرت فائز سے اصلاح لیتے رہے۔ کثرتِ مشق نے صفتِ اساتذہ میں  
جگہ دی۔ کلام میں زور اور بلند پروازی ہے مضمون بھی نئے تلاش کرتے  
ہیں اور اندازِ بیان بھی دلکش و آسان ہوتا ہے۔ فارسی کی خوبصورت  
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں۔

نمونہ کلام | کلام کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ کیجئے :-

کرم کرنا ستم کرنا وفا کرنا جفا کرنا  
اندوہ دیا سحرِ حسرت و اربابِ رنج و درد  
امیدِ وصل کبھی ناامیدیِ ہجرال  
چھپ چھپ کے جوڑتے ہو غنی پاکسے ستم بھی  
افشائے راز ہو نہ کہیں باعثِ عتاب  
جو رستم تمہارے دکھانے کو روزِ حشر  
دردِ فراق ساتھ سے گامزار ہیں  
جز مرگ کون اپنی عیادت کو آئے ہے  
خورد جفا کی حد ہی نہ ہو دینے مانے میں  
نظر آتی ہے ستم کو ایک ہی ہر نام میں عظمت  
شب وصال کی ہونے نہ دوں سحرِ مرگ  
آج کل شہرت وہ ہے میرِ سخن کی کیا عجب  
ناظم | شخصِ منظرِ حسین اصل اور منظرِ حسین تاریخی نام۔ والدِ بزرگوار کا  
نام شیخ امیر حسین۔ وطن سنبھل۔ آپ کے بزرگ حضرت پیر سالار  
مسعود کے ساتھ ہندوستان آئے اور یہیں کے ہو رہے۔

روا ہے آپ کو سب کچھ رد و نارد و کرنا  
تنہائی میں بھی ساتھ مرے اک جہاں رہا  
بلانہ سیم کو خداوندِ جہاں کیا کیا  
کھوٹے ہو دل اپنا کسی پردہ نشیں پر  
کہتے ہوئے بھی ڈرتے ہیں کچھ تاریک سیم  
دل کے ورق پہ لکھتے ہیں خونِ جگر سے سیم  
ہو گا ہمارا ایک ہی یار غار میں

اگر لپٹ گئی جو یہاں سے قضا نہ ہو  
کیونکر کہیں ستم ترے حد سوا ہوئے  
ضرورت ہی نہیں رکھتے تلاشِ سیمِ عظیم کی  
غنی جو دورِ فلک پر ہوا اختیار مجھے  
آئے سننے کو غنی روح غنی کشمیر سے

ناظم | شخصِ منظرِ حسین اصل اور منظرِ حسین تاریخی نام۔ والدِ بزرگوار کا  
نام شیخ امیر حسین۔ وطن سنبھل۔ آپ کے بزرگ حضرت پیر سالار  
مسعود کے ساتھ ہندوستان آئے اور یہیں کے ہو رہے۔

ولادت تعلیم اور قیام جے پور اناظم، ۲۰ ستمبر ۱۹۰۶ء کو سنبھل میں پیدا ہوئے گھر پر اردو فارسی کی تعلیم پائی ۱۹۱۷ء میں اپنے والد ماجد کے ساتھ جے پور آئے پنجاب یونیورسٹی سے "منشی" کا امتحان پاس کیا۔ اور مسلسل مطالعہ سے بقیہ کمی کو پورا کر لیا۔

اخلاق و عادات | طبیعت میں انکسار اور میل ملاپ کا پورا مادہ ہے۔ قدح کشان پاک طینت کی زندہ مثال ہیں۔

ذوق سخن | آپ کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۸ء سے ہوا۔ اول حضرت تنویر تلمذ اختیار کیا۔ اور ۱۹۲۲ء تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر حضرت عزیز کے شاگرد ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کی اصلاح کے بعد فارغ الاصلاح ہو گئے۔ اب آپ سے کئی شعرا اصلاح لیتے ہیں۔ بزم میں نہایت بلند آہنگی اور جوش سے ایسا پڑھتے ہیں کہ لذت کشان خواب خرگوش بیدار ہو جانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ دیوان مکمل ہے جس میں علاوہ غزلیات دیگر اصناف سخن بھی ہیں۔

کلام پر تبصرہ | کلام میں زور ہے مضمون آفرینی اور بلند پروازی طبیعت مائل بہ نیشست الفاظ مضبوط۔ طرز بیان دلکش و صاف ہوتا ہے صحت محاورات و زبان کا خیال رکھتے ہیں۔

نمونہ کلام | کلام کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ فرمائیے :-

یہ عیش و مسرت بھی انھیں کو دیکھے رہا ہے یہ دولت و عزت بھی انھیں کو دیکھے  
دنیا میں جنہیں آپ نے دنیا دی تھی یہ کوثر و جنت بھی انھیں کو دیکھے  
کچھ بتائیں تو اراکین مشیت مجھ کو قطعہ کیوں نہیں ہی کبھی مجھ بندہ ناپسند کو چین  
امتحان کیوں مرا ایک ایک قدم ہیں تلو ستا میں نبی ہوں نہ علی ہوں نہ حسن ہوں نہ حسین

فطرت کا یہ لطیف توازن تو دیکھئے  
کم نہیں کچھ برق کرنے سے ایسے کیلئے  
زندگی جرمِ محبت میں سزا کی تکمیل  
اتنا نہیں کوئی جو انھیں بڑھ کے روک لے  
میں کس قدر ہلاکِ نیرنگی جہاں ہوں  
سرور اپنی جگہ محسوس ہوتا ہی غبارِ اب تو  
جہاں تو مسکرایا اور شگفتہ ہو گئی دنیا  
اے کیا کیجے سنبھالے سے سنبھلتے ہی نہیں  
گئے وہ لمحے کہ پہلی کرن کی تاب نہ تھی  
اُس شمع کے جلووں کے تاریکیاں بہتر ہیں  
یا قلا زبانیہ تو بہ نہیں ہر وہ صبح و شام گلشن  
تیور تو بدل لیتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو

نسیم  
تخلص: کرشن سنوار نام۔ وطن: جے پور۔ نسب: کالیستھ۔ نگم: آپ کے  
بزرگ جے پور میں معزز عہدوں پر مامور رہے۔ گھر میں علم و ادب  
اور اردو فارسی کا چرچا تھا۔ اسی سے متاثر ہو کر سن شوکت سے شعر کہنے لگے۔  
اول حضرت مائل سے اصلاح لی۔ اب جناب کوثر کو کلام دکھاتے ہیں منیکر المزارج  
و حلیم الطبع ہیں۔ طرز قدیم کے دلدادہ ہیں۔ یہ اشعار آپ کے ہیں:۔

دولت حسن پاکِ دنیا میں      کونسا بت ہے جو خدا نہ ہوا  
خودی دل سے نکلی خدا ہو گیا      خودی دل میں آئی جدا ہو گیا  
نسیم آتے رہے قیدِ قفس میں بارہا مجھ کو  
متانے کو مرے جھونکے ہوائے کوئے جاناں کے



تخصّص۔ ابو الفیضان کثیبت۔ مجاہد الدین احمد نام۔ وطن  
نامہ نول۔ مولانا مفتی غلام مبارک الدین کے فرزند دوم اور  
حضرت نسیم کے برادر خرد۔ نسباً شیخ عثمانی۔ مذہباً سنی حنفی مسلکاً  
چشتی نظامی۔

ولادت۔ تعلیم۔ اور ملازمت | نسیم ۳۱ صفر ۱۳۰۶ھ کو نارنول میں پیدا  
ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے بزرگوں سے پائی۔ عربی فارسی کی تکمیل اپنے عم نامدار  
مولانا مبین سے جے پور آکر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں پنجاب یونیورسٹی سے ”منشی فاضل“  
کا امتحان پاس کیا۔ طب حکیم عبد الحفیظ نارنولی سے جے پور میں پڑھ کر سند لی۔  
۱۹۰۸ء میں بزمہ اہلکاران ریاست جے پور میں ملازم ہوئے۔ اور ۱۹۰۸  
۱۹۳۶ء مطابق ۱۱ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ تک کہ یہی آپکی تاریخ وفات ہے  
مختلف عہدوں پر ریاست میں مامور رہے۔ عرصہ دراز تک صدر فوجداری  
میں جنرل ناظر رہے۔ بیرونجات میں جانا کسی قیمت پر پسند نہ کیا۔ اس  
لئے متعدد بار ترقیوں سے انکار کر دیا۔ فرائض منصبی کی انجام دہی میں دیانتداری  
میں نہایت سخت تھے۔ درویشانہ زندگی بسر کرنا پسند خاطر تھا کم امیر  
اور عزلت پسند طبیعت تھی۔

ذوق سخن | خاندانی علمی و ادبی روایات اور گھرانے میں شعرو سخن کے چرچوں نے  
ایسا متاثر کیا کہ دس بارہ سال کی عمر میں پہلی غزل ۱۳۰۲ء میں کہی۔ حضرت  
مائل سے تلمذ اختیار کیا۔ مشاعروں میں لبثوق تمام شریک ہونے لگے۔  
شعر بہت جلد اور بہت زیادہ کہتے تھے۔ جوں جوں عمر بڑھی دُنیا سے  
دل سرد ہو گیا۔ شعرو سخن کی طرف بھی رغب نہ رہے۔ درد و ظائف میں  
دل زیادہ لگنے لگا۔ اکل حلال کی غرض سے صنّاعی بھی سیکھی اور نہایت احتیاط

سے تجارت بھی کی۔ مولانا نسیم کے انتقال کے بعد محافل میلاد و مجالس عزادانی کی خدمت بھی آپ کو مجبوراً قبول کرنی پڑی۔ مگر بیان میں بہت ہی احتیاط و کمال صداقت کی پابندی کرتے تھے۔ واعظانہ زمیں بیانی سے بہت دور تھے اسی زمانے سے شعر گوئی ترک کر دی تھی اور اپنے مجموعہ اشعار کی جانب سے ایسی بے اعتنائی برتی کہ آخر وہ تمام و کمال دیمک کی غذا بن گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء میں جب ”بزم ادب جے پور“ کے ارکان نے جس کے آپ بھی رکن تھے اپنا سالانہ مشاعرہ کیا کہ جو بطور تذکرہ ”بہترین تذکرہ“ کے نام سے شائع ہوا ہے اور آپ سے تازہ طرحی کلام کی پرزور درخواست کی تو مجبوراً آپ نے ایک مسلسل غزل عنایت کی جس کے تین شعر یہ ہیں :-

نہ اپنی قابلیت شعر کے قابل سمجھتے ہیں      نہ اپنی طبع کو ہم شعر پر نائل سمجھتے ہیں  
نہ ہم سعدی نہ ہم حافظ نہ ہم جامی نہ ہم فیضی      نہ ہم عرفی نہ اپنے آپ کو بیدل سمجھتے ہیں  
نہ ہم صوفی نہ ہم واعظ نہ ہم عاشق نہ ہم ناصح      ہمیں پھر کس لئے سب شعر پر نائل سمجھتے ہیں  
نصائح حضرت نسیم سے حسب ذیل کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں :-

- (۱) ہادی الاخلاق - اخلاق میں مختصر رسالہ - مطبوعہ
  - (۲) ریاض رسول - ایک عید میلاد کی روداد مع انتخاب مشاعرہ - مطبوعہ
  - (۳) تمہیل - ایک اخلاقی ناول غیر مطبوعہ (۴) تاریخ المساجد غیر مطبوعہ
- نمونہ کلام | بسور یادگار چند اشعار جو دستیاب ہو سکے ذیل میں درج ہیں :-

بنی کے روضہ پہ جا رہا ہوں قدم قدم پر ہوں آہ کرتا  
جو فیس بھی مجھ کو دیکھ لیتا تو چشم دل فرش راہ کرتا  
تمہاری ذوق ہے اور نزاری بنی ہر حالت عجب ہماری  
جو دن کرنا لہ تو شب کو زاری نساں ہوں شام و پگاہ کرتا

تذکرہ

غروچن تو دیکھو کہ دکشتوں کہتے ہیں کہ جاگرد اور محشر سے فریاد بجا کرنا جو ٹھو ہو یا در صنیم ہوش رہا ہیں داغ دل رکھتے ہیں اور دار غجر رکھتے ہیں لائے اور انجمن غیر سے نائے اس کو حقیقت پوچھتے ہیں چلتے چلتے چتم پریم کی **نطق** انجمن عظیم الشان نام۔ حضرت آگاہ کے شاگرد تھے اور جے پور میں وکالت کرتے تھے۔ اعدیہ ۱۹۳۵ء میں یہیں انتقال کیا مزید

حالات معلوم نہ ہو سکے۔ یہ شعرا ان کے ہیں :-

نہ اٹھے گام سرا سرتا بہ نیازی سے مقدر ہو گیا ہے نقش پائے یار ہو جانا ترے دست میں اور عالم خیال غیر حاصل تھا کہ ہر قرار کے پہلو میں اک نکار شامل تھا تصویر میں تصویر جانماں جو آئے یقیں چم لے پاؤں بڑھ کر گماں کے **نظر** تخلص۔ رام چند نام نسباً بہار گو۔ والی بزرگوار کا نام منشی گوہر لال آپ جے پور کے آخری خوشنویس ہیں۔ انجمن ترقی اردو ہند شاخ جے پور نے آپ کو ”جواہر رقم“ کا خطاب دیا ہے۔ فن خطاطی صنف نستعلیق میں آج جے پور میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اول منشی پنا لال ناظم سے، صلاح خطی۔ پھر تکمیل منشی میرالال مولنس سے کی۔ روش خط بیضاوی ہے۔

آپ کے محلہ جھڑی اور سب ججی میں سہرشتہ دار رہ کر پیش لی نہایت خلیق دوست نواز۔ قانع اور اہل کمال کے استغنا کے حامل ہیں۔

شعرو فن کا ذوق ۱۹۱۴ء سے ہے۔ حضرت ناظم ہی سے

اس فن میں بھی تلمذ ہے۔

شعار ذیل آپ کے فکر کا نتیجہ ہیں :-



ہیں کہنا نہیں آتا گرسنے کو آتے ہیں ہمارا کام ہے بزم سخن میں واہ واکرنا  
نظر ہر ملت و مذہب کا ہر دار و مدار اس پر روا کرنا روا ہر نار واکرنا

**نظر** | تخلص: نذر حسن نام نسب: سید۔ وطن: نارنول۔ بتلاش معاش  
جے پور آئے۔ اور یہاں محکمہ سائرات (کسٹم) میں اہلکار ہو گئے۔

اردو فارسی کی استعداد خاصی تھی۔ حضرت سائل دہلوی کے ترنم سے  
متاثر ہو کر شعر کی جانب متوجہ ہوئے۔ حضرت تنویر سے قرابت قریبہ تھی۔

انھیں کے شاگرد ہوئے اور مشق شروع کی۔ ذہین و طباع ہونے کے باعث  
بہت جلد اچھا شعر کہنے لگے۔ ان کی عام غزلیں تو حضرت تنویر بنیادی تھے

تھے۔ مگر شاعروں کی غزلیں شعرا کی ”ٹرمینول“ میں سماعت ہو کر منفصل  
ہوتی تھیں جس کا نام حضرت اظہر نے ”شعر فیکٹری“ رکھ دیا تھا۔ یعنی

روزانہ بجے مغرب کے رات گئے تک حضرت تنویر کے یاں اہل ذوق حضرات  
جمع ہوا کرتے تھے وہاں ان کی غزل مولانا تنویر و کوثر و تنویر بیک وقت

بناتے تھے۔ جو دراصل ان صاحبان کی و صلی مشق ہوتی تھی۔ اہل غزل  
کو بنانے کے بعد ایک ایک قافیہ پر طبع آزمائی ہوتی تھی اور اس طرح

جس قدر بھی شعر ہو جاتے وہ انھیں کا حق ہوتا تھا۔ خواہ کیسا ہی گرم  
و پرتا شیر شعر ہو جائے۔ بعض دفعہ کئی کئی قافیہ بند غزلیں ہو جاتی تھیں

اور کبھی مصرع طرح کے ہر لفظ کو قافیہ قرار دے کر شعر کہے جاتے تھے۔  
اس طرح نظر کے پاس اپنا اور ان صاحبان کا عطیہ کلام بہت کافی ہو

گیا تھا۔ چونکہ ترنم سے بہت اچھا پڑھتے تھے اور نقل کو اصل کر دکھاتے  
تھے اس لئے اہل شاعرہ ان کی طویل غزلوں سے اکتاتے نہ تھے۔

مگر افسوس کہ ان کا یہ تمام سرمایہ ضائع ہو گیا۔ ان کے ورثانے ان کے

کلام کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ خدا جانے وہ بیاض ردی میں بکی یا دیمک کی خوراک بنی۔ میرے متفرق کاغذوں میں محض اتفاق سے اُن کی ایک غیر اصلاح شدہ غزل نکل آئی جس کے دو شعر آخر میں درج کرتا ہوں۔

شاعرانہ عملی جواب | ایک بار مولانا جوہر کے یہاں مشاعرہ تھا۔ جس کے منتظم منشی محمد ایوب خاں فضا تھے۔ عین مشاعرے میں اُنھوں نے منجانب صاحب بزم اعلان کیا کہ نو مشق صرف سات شعر پڑھیں بمشاق شعرا پندرہ۔ اور اساتذہ جس قدر چاہیں پڑھیں۔ مگر جب جناب فضا کے پڑھنے کا نمبر آیا تو اُنھوں نے پندرہ سے زیادہ اشعار پڑھے حالانکہ وہ اساتذہ میں ہرگز نہ تھے چونکہ حضرت تنویر کے تلامذہ کی کثرت تھی۔ اُنھوں نے بالخصوص اور دیگر اعیان نے بالعموم اس کو محسوس کیا اور مولانا جوہر سے شکوہ کیا کہ فضا نے ایسا کیوں کیا۔ تو مولانا نے کہا ”بھئی جو بھی جتنے شعر لکھ کر لائے پڑھے۔“ حضرت تنویر بہت اچھا کہہ کر خاموش ہو گئے کچھ دنوں بعد مولانا کے یہاں پھر مشاعرہ ہوا تو اصحاب مندرجہ صدر کے تین غزلیں جناب نظر کی تیار کیں۔ ہر غزل کے تسو تسو شعر تھے۔ جب مشاعرے میں اُنھوں نے ترنم سے پڑھنا شروع کیا اور داد ملنے پر اشعار دوہرانے شروع کئے تو کافی وقت لگ گیا۔ پھر دوسری غزل شروع کی تو مولانا جوہر نے حضرت تنویر سے کہا۔ ”حضرت یہ کیا ہو رہا ہے“ اُنھوں نے کہا کہ ”آپ کے ارشاد کی تعمیل“۔ آخر مولانا نے کہا ”معاف کیجئے میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“ لہذا حضرت تنویر نے جناب نظر سے کہا اور اُنھوں نے مقطع پڑھ کر دوسری غزل ادھوری ہی ختم کر دی۔ دوسری کی نوبت ہی نہ آئی۔

جناب نظر کا جے پور ہی میں انتقال ہوا۔ ان کے شعر یہ ہیں :-

رہتا ہی نہیں فصل بہا آتے ہی بس میں  
کس طرح سنبھاؤں دہ نادان کو نفس میں  
میں رہ و کعبہ ہوں مگر یہ قیامت  
ناقص کی آتی ہر سدا بانگ جرس میں  
نظمی | تخلص : چھوٹے لال پانڈے، نام : وطن جے پور، شعر و سخن سے  
خاص دل چسپی تھی۔ اور حضرت بیبل اجمیری سے تلمذ تھا۔

مشاعرے بھی کرتے تھے۔ نو مشقوں میں اچھا کہنے والے تھے۔ ۱۹۲۲ء  
میں بعالم شباب یہیں انتقال کیا۔ یہ شعر آپ کے ہیں :-

بہت خراب رہا میں بہت خراب ہوا  
کسی کی بزم میں پھر بھی نہ یاد رہا ہوا  
زمانہ بھر سے نرالا ہر عشق کا انصراف  
جو بے گناہ تھا وہ موردِ عتاب ہوا  
اسے ہم کس لئے چاہیں کہ عالم جس پر شیدا ہو  
ہماری جان وہ کیوں ہو کہ جو ہو جان عالم کی

نظمی | تخلص : نظیر حسین خاں نام : وطن جے پور تھا۔ اور یہیں انتقال  
ہوا۔ شعر و سخن سے خاص دل چسپی تھی۔ اول حضرت راقم سے  
مشورہ سخن کرتے رہے اور ان کے بعد فارسی میں مولانا مبین سے اور  
اردو میں حضرت نائل سے۔ فارسی کے منتہی تھے اور کچھ عربی بھی جانتے  
تھے۔ اردو، فارسی دونوں زبانوں میں بے تکلف شعر کہتے تھے طبعاً  
نہایت خوددار اور بے حد نزاکت پسند تھے۔ اس درجہ کہ تاواقف شخص  
تصنع پر محمول کر سکے۔

لطیفہ ایک بار سانبھر میں کسی صحبت میں شریک تھے۔ حاضرین میں  
سے کسی نے پانی مانگا۔ مرزا محترم بیگ نے پلا دیا۔ آپ نے فرمایا "میاں  
مجھے بھی دو گھونٹ۔ بس دو ہی گھونٹ ہوں۔ زیادہ نہ ہو" مرزا صاحب نے



کہا ”حضرت کے تولد کا گھونٹ نوش فرماتے ہیں؟“

اردو۔ فارسی کا کلام ایک ضخیم جلد میں جدا جدا مدون تھا جس کو میں نے بھی دیکھا تھا۔ مگر اب کچھ پتہ نہیں۔ آپ کے خاندان میں سے اب کوئی صاحب یہاں نہیں سب پاکستان جا چکے۔ بطور یادگار ایک فارسی قطعہ تاریخ کے چند شعر درج ذیل کرتا ہوں۔

حضرت نظیر جے پور کی متعدد نظامتوں میں سررشتہ دار رہے  
اور مشہور و معروف اہل کار مانتے جاتے تھے۔ اغلباً ۱۹۲۴ء میں  
انتقال ہوا۔ اشعار یہ ہیں :-

گرامی لقب خواجہ نامور	خردمند فرزانه، رعنا جوان
سخن سنج و دانش خوش کلام	برنگی بیانی و شیریں زباں
سخنور، سخن فہم، و عالی نسب	زدہلی نژاد و ز نسل کیاں
جلگوشہ غالب دہلوی	چارغ شہستان ہندوستان
خوشا عرف آں خواجہ میرزا	مہیں پور دلبند خواجہ اماں
تخلص بہ راقم پے نظم و نثر	سبز اوار تسنیں لطف زباں
ز گفتارش آمد سخنہائے اغز	چو شہ ہوار گوہر بہ اوزد گراں
یکے آں فسانہ دبستان خیال	جہاں ترجمہ کرد زان داستان
کہ ہر یک پسندیدہ اہل خرد	بامصا و اکناف ہندوستان

تخلص۔ محمد اطہر نام۔ قصیدہ سبزیدہ ضلع ہردوئی وطن  
نفیس نسباً شیخ۔ والد بزرگوار کا نام شیخ محمد اصغر اصغر۔

مولوی دلایت احمد مترجم ”قدیم ہندوستان کی تہذیب“ کے حقیقی  
نواسے ہیں اور مولانا کوثر کے رشتے کے چیتھے۔

قیام جے پور اور جناب نفیس ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۹ء تک جے پور رہے  
تعلیم و ذوق سخن اور تعلیم حاصل کی۔ آپ "منشی کامل" اور ایف۔ اے  
پاس ہیں اور "اردو اعلیٰ قابلیت" کا بھی امتحان پاس کیا ہے۔ زمانہ  
طالب علمی سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ اور اس کا آغاز جے پور ہی سے ہوا۔  
مولانا اظہر سے تلمذ اختیار کیا۔ اور رفتارِ مشق تیز کر دی۔ کچھ ہی عرصہ بعد  
مولانا نے آپ کو فارغ الاصلاح کر دیا۔ کہتے بھی خوب ہیں اور ترجمہ سے  
پڑھتے بھی بہت اچھا ہیں۔

اخلاق و عادات آپ کا تخلص آپ کی طبیعت کا آئینہ ہے۔ طبیعت میں  
بے حد نفاست ہے۔ خوش خلق۔ خوش وضع۔ خوش پوش اور خوش نویس ہیں  
آجکل "سندیدہ انتانات انٹر کالج" میں اردو ادبیات کے استاد ہیں۔  
کلام پر تنقید زبان کی صحت و صفائی اور بیان کی روانی و خوش اسلوبی کا پورا  
خیال رکھتے ہیں مضمون آفرینی اور بلند پروازی کی سعی بھی کافی پائی  
جاتی ہے۔ کلام میں حلاوت و پاکیزگی ہے۔

نمونہ کلام | کلام کا نمونہ ذیل میں درج ہے :-

حرمِ ناز تک اپنا گزر کیا	جہاں تو ہو وہاں پہنچے نظر کیا
کروں تو کچھ نہ کچھ کوشش کر کیوں	کہوں تو کچھ نہ کچھ ان سے مگر کیا
زبانی، حالِ محبت کہا ہے	خدا جانے کہے گا نامہ بر کیا
نفیس ایسی پر یہ راہِ محبت	فرشتے چوک جاتے ہیں بشر کیا

راحت نہ ملی دنیا میں کہیں کوشش سے اے دل کچھ نہ ہوا  
تقدیر کا لکھا ہٹ نہ سکا تدبیر سے حاصل کچھ نہ ہوا  
تھا بحرِ محبت بے پایاں۔ میں عقل کا دشمن یہ سمجھا

اب پار کیا اب پار کیا۔ اندازہ ساحل کچھ نہ ہوا  
 تھی راہِ محبت صبرِ طلب میں زورِ طلب میں تیز قدم  
 ہر گام پہ ٹھوکر کھا کر بھی طے جادہ منزل کچھ نہ ہوا  
 اے پیرِ میغاں اے پیرِ میغاں ہو خیر ترے میخانے کی  
 مجھ سے بھی گدا پر ایک نظر خیرات ملے پیانے کی  
 تراگ میں اپنی خود ہی جل ہر سوزِ محبت تجھ میں نہاں  
 غیرت ہر اگر اے دل کچھ بھی تقلید نہ کر پروانے کی  
 پیانا ہی پڑے گی تلخ سہی جب پیرِ میغاں نے دی زاہد  
 اب مجھ نہ بنا۔ انکار نہ کر تو میں ہے یہ میخانے کی

**نواب** تخلص۔ بشعور احمد نام۔ نسباً شیخ صدیقی۔ قاضی محمد نور احمد  
 تنویر کے فرزند دوم تھے۔ وطن آبائی زہر ضلع شیخاواٹی تھا  
 آپ ۱۹۱۱ء میں جے پور میں پیدا ہوئے۔ یہیں اردو فارسی اپنے  
 والد بزرگوار سے پڑھی۔ سرکاری اسکول میں تعلیم پا کر میٹرک پاس کیا  
 اور جے پور ریلوے میں گارڈ ہو گئے۔ اسی زمانہ سے شعر و سخن کا شوق  
 پیدا ہوا۔ حضرت تنویر ہی سے تلمذ اختیار کیا۔ مشاعروں میں شریک  
 ہونے لگے۔ ۱۹۲۷ء کے ہنگاموں سے متاثر ہو کر پاکستان چلے گئے  
 جہاں سے ۱۹۴۹ء کو ریلوے کے عالم بقاء ہوئے۔ آپ کے  
 انتقال کا حضرت تنویر کو ایسا صدمہ ہوا کہ انھوں نے شعر کہنا ہی ترک کر دیا۔

یہ شعر نواب کا نتیجہ فکر ہیں  
 سمجھتے ہیں ہر اک مشکل کو آسان صاحبِ ہمت  
 جو کم ہمت ہیں وہ ہر کام کو مشکل سمجھتے ہیں  
 کہتے ہیں عدم جس کو وہی راہِ قدیم ہے  
 تقدیر سے مل جائے اگر وہ ہر کمال



**واقف** پہلے ہوس تخلص کرتے تھے اب واقف ہے۔ بلرام نام ہے  
 کھوسا نسبت نسبی۔ لاہور میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم پائی  
 ۱۹۴۶ء سے شعر و سخن کا ذوق ہے ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں سے متاثر ہو کر  
 وطن کو خیر باد کہا۔ اول دہلی وغیرہ رہے۔ جون ۱۹۵۰ء سے مستقلاً جے پور  
 میں متوطن ہیں اور چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ کی حیثیت سے انکم ٹیکس وغیرہ کی  
 پریکٹس کر رہے ہیں۔ اشعار ذیل آپ کے فکر کا نتیجہ ہیں۔ شاعروں میں  
 بشوق دلی شرکت کرتے ہیں :-

لیکن تجھے بھی جرات جلوہ ہوئی کہاں  
 ہم طریق وفا سمجھتے ہیں  
 بمقدار جراحت چاک مچوتے ہیں گریباں کے  
 اب کہاں جاؤں خدایا میں بیا بانوں سے  
 مانا کہ محکوتاب تری دید کی کہاں  
 آپ مشق جفا کئے جائیں  
 گریباں عاشقوں کا آمنہ ہی حالت دل کا  
 گلشنوں میں لگا جی تو یہاں آیا تھا

**وحید** تخلص۔ عبد المجید نام۔ بغرض ملازمت جے پور آئے اور محکمہ  
 پولس جے پور میں محرر مقرر ہو گئے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں  
 میں بے تکلف شعر کہتے تھے اور کہنہ مشق شاعر تھے۔ کلیات مرتب تھا جس  
 میں شاید ہی کوئی صنفِ سخن نہ ہو۔ مگر اب نہ یہاں کسی کلام کا پتہ نہ پاکستان  
 میں آپ کے صاحبزادوں اور اعزہ کے پاس ہے۔ صرف ایک شعر بمشکل  
 دستیاب ہوا۔ اسی پر اکتفا کرنا پڑا۔

بستم کیا، ادا کیا، ناز کیا، ہم تو یہ کہتے ہیں  
 ہماری جان لینے کو تمہارا نام کافی ہے  
 پہلے رنگیں تخلص کرتے تھے پھر وزیر اختیار کیا۔ شہاب الدین نام  
**وزیر** انشا سید۔ اصل وطن دہلی تھا۔ بعد غدیر آپ کے بزرگ  
 جے پور آئے اور یہیں کے ہوس ہے۔ آپ پہلے ذریعہ نگینہ سازی معاش

پیدا کرتے تھے۔ آخر عمر میں کتابت کو ذریعہ معاش بنا لیا تھا۔ حضرت تنویر سے تلمذ تھا۔ یہ شعر آپ کا ہے۔

ہوتی ہے سیر اس کی بدولت ہی ہماری پیری میں سہارے کو عصا اپنا قلم ہے  
**وزیر** | تخلص۔ محمد وزیر خاں نام۔ وطن جے پور۔ حضرت بیہل سے

ذوق اور بصیرت شعری پیدا کر دی تھی۔ ذریعہ معاش خیاطی تھا۔ آپ کی دوکان واقع گھاٹ دروازہ بازار پر نوشتہ شعرا کا مجمع رہتا تھا بہت بوڑھے ہو کر انتقال کیا۔ جوانی کے آغاز سے شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ آخر عمر میں عاشقانہ رنگ ترک کر دیا اور صرف لغت کہتے تھے ہشاعروں میں باوجود عوارض جسمانی ضرور شریک ہوتے تھے۔ یہ شعر آپ کا ہے:-

ادھر بھی چلتے پھرتے بے نگاہ یار ہو جانا مری ہنس مری ہدم مری غمخوار ہو جانا

**وصی** | تخلص۔ وصی احمد نام۔ حضرت تنویر کے فرزند چہارم ہیں جے پور میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم حاصل کی۔ مہاراجہ کالج جے پور

سے فرسٹ ڈویژن فرسٹ بی۔ ایس۔ سی کا امتحان پاس کر کے وظیفہ تعلیم حاصل کیا۔ ایم۔ ایس۔ سی میں تعلیم پارسے تھے کہ ۱۹۴۷ء کے طوفانی فسادات سے متاثر ہو کر پاکستان چلے گئے۔ جہاں ریڈیویشن کراچی میں اسسٹنٹ انجینئر ہیں۔ حضرت تنویر ہی سے تلمذ ہے۔

یہ اشعار آپ کے ہیں:-

مرا شوق جبین سائی عجب تاثیر رکھتا ہے کہ جس پتھر پہ سر رکھ دوں درد لدا رہو جائے

کمال اتنا تو حاصل ہو جی بجو بھی وحشت میں

قدم رکھ دوں جو صحرا میں تو وہ گلزار ہو جائے

**دفا** تخلص جمید الحسن نام بن سید وطن آبائی شکوہ آباد۔ والد بزرگوار کا نام سید سعید الحسن جو جے پور پولس میں سب انسپکٹر تھے۔ دفا جے پور ہی میں پیدا ہوئے یہیں تعلیم پائی۔ اول پولس جے پور میں ملازم ہوئے بعد میں وکالت شروع کر دی۔ حضرت تنویر سے تلمذ تھا۔ ترک سکونت کر کے پاکستان چلے گئے۔ حیدر آباد سندھ میں انتقال ہوا۔ یہ شعر آپ کا مزید کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

یہ حالت ہو کہ صحرائے جنوں میں دیکھنے بگولے کا بھی سایہ سا یہ محمل سمجھتے ہیں

**دفا** تخلص۔ محمد ذوالفقار علی تاریخی نام ہے۔ اصل وطن کاکوری

مختصر خاندانی حالات | دفا کے پردادا شیخ صفدر علی مرحوم۔ مہاراجہ رام سنگھ کے عہد میں جے پور آئے اور اپنی خدا داد قابلیت کے باعث ریاست کے اہم معاملات میں حصہ لینے لگے۔ جن کے صلہ میں ایک سال موضع ”کنور پورہ“ انعام میں ملا۔ آپ کے جد امجد شیخ مشتاق علی نہایت متقی و پرہیزگار اور شب بیدار بزرگ تھے۔ آپ کے والد بزرگوار الحاج شیخ عاشق علی سرکاری روزینہ دار بھی تھے اور عمائدین شہر میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کا خاندان ہمیشہ سے فہم و ادب دوست رہا ہے۔

ولادت تعلیم و تربیت اور ذوق سخن | دفا ۱۹۰۶ء کو جے پور میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر۔ پاکر مہاراجہ ہائی اسکول جے پور میں داخلہ لیا اور مہاراجہ کالج جے پور سے بی۔ اے۔ پاس کرنے تک اپنے رشتے کے نانا مولانا کوثر سے اردو، فارسی پڑھتے رہے۔ اور اب بھی جناب دفا کا کچھ نہ کچھ وقت مولانا کے موصوف کی خدمت میں گزرتا ہے مولانا کے علاوہ



برصوں حضرت مائل کی خدمت میں بھی مستقلاً حاضر رہ کر استفادہ کیا ہے۔  
چنانچہ ایک عزل میں کہتے ہیں :-

شرف ہم کو بھی ان کی کفش برداری کا حاصل ہو  
نہیں ہم بھی ہیں طرزِ حضرت مائل سے بیگانے

دونوں ہی صاحبان نے آپ کو بجائے خود کہنے کے شعر کو سمجھنے کی  
ہمیشہ ہدایت فرمائی۔ اسی وجہ سے آپ نے بہت کم کہا ہے اور  
جو کچھ کہا وہ بھی محفوظ نہ رکھا۔ مولانا کوثر فی زمانہ آپ کو سخن فہموں  
کی صنفِ اول میں جگہ دیتے ہیں۔

صلاح سخن | آپ نے ایک تفسیر پر مرزا مائل مرحوم سے اصلاح لی۔ باقی  
کلام زیادہ تر مولانا کوثر کا دیکھا ہوا ہے یا چند غزلوں پر مولانا اظہر  
کی اصلاح ہے۔

ادبی خدمات | حضرت مائل کا دیوان طبع کرانے کے محرکِ دل آپ ہی  
تھے۔ مگر ان کی زندگی میں یہ تکمیل نہ ہو سکی تو بعدِ وفات پھر کوشش  
کی اور اب تک سی فکر میں ہیں۔ مرحوم کا معتد بہ کلام آپ کے  
پاس محفوظ بھی ہے۔

ملازمت | بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ کی ملازمت کا سلسلہ شروع  
ہوا۔ اول آپ میونسپل بورڈ جے پور میں جو اسٹنٹ سکرپٹری ہوئے  
تقریباً چھ ماہ اسٹنٹ کمشنر بھی رہے۔ آج کل ریونیو آفیسر  
ہیں۔ بہت ہوشیار افسروں میں آپ کا شمار ہے۔ اور فرائض  
شناسی آپ کا طرہ امتیاز۔ راست گوئی میں بے باک ہیں اور  
غیر جانبداری میں مشہور۔

کلام پر تبصرہ آپ کے کلام میں شستگی و صفائی کے علاوہ برجستگی و متانت ہے اور تاثیرِ بلا کی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام کلام کا نمونہ ذیل میں ملاحظہ کیجئے :-

اثرِ عثمانی جے پوری کی غزل پر تھمیں کے دو بند  
ترا جلوہ جہاں میں چار سو ہے ہر اک شے میں ترا ہی رنگ و بو ہے  
جسے دیکھا وہ تو ہی ہو بہ ہو ہے کوئی ہو سامنے تو رو برو ہے  
کسی سے ہو تجھی سے گفتگو ہے

وفا! کیا اس کو ننگ نام سے کام چلا ہے میکہ سے لے کے انعام  
زباں پر شعری ستانہ ہر گام اثر کی دھج تو دیکھو ہاتھ میں جام  
بغل میں شیشہ کا ندھے پر سبوت ہے

اٹھو اور قیامت نہ ڈھاؤ تو جانیں لہو چلو اور نہ فتنے اٹھاؤ تو جانیں  
کبھی پاس بٹھو ہمارے تو دیکھیں ان کبھی گھرِ عرو کے نہ جاؤ تو جانیں  
یہ ہر میکہ شیخ مسجد نہیں رہی یہاں اپنی دھڑپ سناؤ تو جانیں  
کو گئے ہیں قتل اس ناز کی پر یہ رکھا ہے خنجر اٹھاؤ تو جانیں  
دہی اہل ہوس میں کو چہ قاتل سے بیگانے نہیں جو جان سے جگر سے دل سے بیگانے  
یہ لے شیخ و برہمن ہر صدائے قلقل مینا کہ اب ٹھکر چلے جائیں مری محفل سے بیگانے  
جو پہنچے بھی وہاں تو کیا امید التفات اس کے اٹھائے جائیں گے جب نہ اس محفل سے بیگانے  
وہ الفت میں رکھا ہے قدم جب وفا سم نے ہوا دل ہم سے بیگانہ ہوئے ہم دل سے بیگانے  
بے حجاب آج اسے بزمِ عدو میں دیکھا اور دکھلائے گی کیا حسرت دیدار مجھے  
کبھی آجانا ہوں کعبہ میں جو عزم کی طرف یاد آجاتے ہیں زندانِ قدحِ خوار مجھے  
جو ستم چاہو جھٹھا جا ہو وفا پر کر لو پھر نہ کہنا نہ بلا کوئی وفادار مجھے

**دلی** تخلص۔ شاہ محمد دلی الرحمن نام۔ شاہ غلامی۔ ازاد لاد چار قطب  
ہانسوی۔ مسلک اجمالی النظامی حضرت شاہ محمد خلیل الرحمن جمالی کے  
فرزند اکبر و سجادہ نشین۔ وطن قصبہ سرساوہ ضلع سرہارن پور۔

دلالت و تعلیم آپ کی ولادت یکم محرم ۱۳۳۵ھ کو سرساوہ میں ہوئی میرزا نائل  
مرحوم نے آپ کا تاجی نام پیر معانی تجویز کیا۔ قابل تعلیم عمر ہونے پر اپنے  
والد بزرگوار کی خدمت سرایا برکت میں تعلیم شروع کی۔ دس بارہ برس کی عمر ہوئی  
کہ تعلیم و تربیت کی غرض سے حضرت مولانا مہبتین کی خدمت میں آپ کو  
بھیج دیا گیا۔ جہاں آپ دس پندرہ سال رہے اور علوم عقلی و نقلی کی تکمیل  
کرنے کا قاعدہ دستار فضیلت حاصل کی۔ علوم ظاہری سے فارغ ہوئے  
تو علم باطن کی تکمیل اپنے والد ماجد سے کرتے رہے۔ حتیٰ کہ حسب طریق  
صوفیائے کرام خرقہ خلافت و سند اجازت حاصل کی۔

خدمت خلق اور جے پور سے تعلق حضرت شاہ محمد خلیل الرحمن جمالی کے وصال پر  
آپ کو بالاتفاق موصوف کا سجادہ نشین تسلیم کیا گیا۔ اور وہ خدمتِ رشد  
ہدایت آپ اسی شان اور آن بان سے انجام دے رہے ہیں اور وہی فیوض  
آپ کی ذات ستودہ صفات سے خلق اللہ کو پہنچ رہے ہیں۔ فقیری میں  
شان شاہی نظر آتی ہے۔ جے پور میں ایک کثیر جماعت جالیوں کی تھی اور  
اب بھی کافی لوگ ہیں لہذا ان کی ہدایت و اصلاحِ حال کے لئے آپ کثرتاً  
تشریف لاتے رہتے ہیں اور مجبوراً مہینوں قیام کرنا پڑتا ہے۔

اخلاق و عادات کسی باقاعدہ صاحبِ سلسلہ درویش کے لئے توصیفاً یہ کہنا کہ  
وہ پابندِ صوم و صلوٰۃ اور متبعِ شریعت و پابندِ روئے طریقت ہی کوئی معنی ہی نہیں  
رکھتا۔ کیونکہ اگر ایسا نہیں ہو تو غوغا و خویشتن گہست کر رہی کند کا مصداق ہی



لہذا ان جملہ امور کے علاوہ سفر و حضر اور صحت و علالت میں معمولات کی پابندی اور ورد و وظائف کی مداومت، خیر خواہی و نفع رسانی خلق اللہ کا جذبہ عمل جو ایک درویش ممتاز و مرتاض میں ہونا چاہئے۔ آپ میں بدرجہ اتم ہے خوش خلقی، شفقت و رافت، تواضع و انکسار، ادب و محبت و اخلاص آپ کے صحیفہ اخلاق کے روشن ابواب ہیں۔ آپ کی مجلس ہدایت سرا پا خیر و برکت ہوتی ہے جس میں علمی و ادبی نکات بھی نہایت آسان و دلنشین انداز میں آپ بیان فرماتے ہیں۔ اور مسائل تصوف کا ذکر بھی نہایت خوبی سے عام فہم انداز میں ہوتا ہے۔ کشف و کرامت کے اظہار سے بے حد اجتناب ہے۔ اور پابندی شریعت و طریقت پر زور دیتے ہیں۔

ایک واقعہ مجھے یہاں آپ کے درویشانہ فضائل و مناقب بیان کرنے مقصود نہیں۔ اگر توفیق رفیق ہوئی تو انشاء اللہ تعالیٰ جداگانہ کچھ قلمبند کرونگا۔ البتہ صرف ایک واقعہ درج ذیل کرتا ہوں جو ایک بڑے شاعر کے متعلق ہے یہ واقعہ نہ تو برائے کشف و الہام میں لکھ رہا ہوں نہ ہذب و خوش اعتقادی کے ماتحت۔ بلکہ بعد تحقیق واقعی سپرد قلم کرتا ہوں وہو ہذا:-

میرزا مال مرحوم کے وصال کے زمانے میں حضرت شاہ صاحب کا قیام جے پور میں تھا۔ مرزا صاحب وصال سے ایک روز قبل آپکی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چونکہ حضرت شاہ محمد خلیل الرحمنؒ سے بیعت تھے اس لئے آپ کا ادب احترام بھی ویسا ہی کرتے تھے کہ جیسا ایک راسخ الاعتقاد مرید کو کرنا چاہئے۔ مرزا صاحب بہت دیر بیٹھے رہے۔ اور اپنی ایک غزل بھی سنائی۔ آپ داد دیتے رہے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا صاحب نے آپ کی خدمت میں پیش کر کے عرض کیا کہ اس کی اصلاح فرما دیجئے۔ آپ نے کہا

”خصت آپ یہ کیا فرما رہے ہیں آپ کی غزلیں اور میں اصلاح کروں یہ الٹی گنگا کیا معنی؟“ آپ نے بے حد انکار کیا مگر مرزا صاحب مُصر رہے اور آخر کہنے لگے کہ ”در اصل حصولِ سعادت کی غرض سے میں ایسا چاہتا ہوں۔“ مجبوراً آپ نے کوئی ایک آدھ لفظ مقدم سو خر کر کے ان کی استدعا پوری کی۔ مرزا صاحب ٹھیرے رہے اور جب جملہ حاضرین رخصت ہو گئے تو آپ نے دریافت کیا ”مرزا صاحب کوئی خاص بات ہے؟“ انھوں نے کہا ”جی ہاں اسی لئے ٹھیرا ہوں۔ بات یہ ہے کہ کئی دن سے کیفیتِ قلبی کی وہ حالت نہیں ہو رہی جو پہلے تھی۔ انقباض ہے۔ اس لئے طبیعت رنجیدہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا حصہ مجھے مل جائے کہ اب نوبتِ اخیر ہے۔“ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ کیا۔ اور فرمایا کہ ”آپ وہی کیفیت چاہتے ہیں یا تمام وگماں“ انہوں نے کہا کہ ”اب تو جو کچھ دینا ہے سب ہی کچھ عطا کر دیجئے؟“ آپ نے فرمایا ”بہت اچھا ملے گا۔ تیار ہو جائیے؟“ مرزا صاحب نے کہا ”تیار ہوں بسم اللہ“ آپ نے کچھ تلقین فرما کر بعد تہجد پڑھنے کی ہدایت کی۔ اور مرزا صاحب رخصت ہو گئے۔

دوسرے دن بہت اول وقت خلاف معمول مرزا صاحب حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ”میری دلی تمنا پوری ہوئی اب کوئی آرزو باقی نہیں“ آپ نے مبارکباد دی۔ اس کے بعد لوگوں کی آمد شروع ہو گئی۔ بھوڑی دیر بعد مرزا صاحب رخصت ہوئے تو آپ نے معافقہ کیا۔ دونوں صاحبان ابدیدہ تھے۔ اور ایک آہ سرد بھر کہا۔ ”ع بسفر رفتنت مبارک باد۔“ اسی روز مرزا صاحب کا وصال ہو گیا جس کی تفصیل ان کے عاں میں درج ہے۔ ذوقِ سخن اذوقِ سخن آپ کو زمانہ طالب علمی ہی سے تھا اور مشاعروں میں

شریاب ہو کر نعتیہ غزل پڑھا کرتے تھے۔ میرزگی مولانا مبین کے یہاں روزانہ تشریف لاتے تھے۔ ایک روز انھوں نے بغرض امتحان آپ کو ایک مصرع طرح دے کر کہا کہ اس پر ابھی ہمارے سامنے شعر کہو۔ آپ وہیں بیٹھ گئے اور تھوڑی دیر میں چند شعر کہہ کر سنائے تو انھیں یقین ہوا کہ خود کہتے ہیں اور بہت حوصلہ افزا داد دی۔

کلام پر تبصرہ اگرچہ آپ ایسے قصبہ میں متوطن ہیں جس کی مقامی زبان کافی سخت اور کھڑی ہے مگر آپ ایسی زبان استعمال کرتے ہیں جو اہل زبان کی ہے۔ بیان میں دلکشی و ندرت ہے اور زبان میں شیرینی و صفائی اور دل آویزی ہمیشہ حمد و نعت یا تصوف و سلوک میں شعر کہتے ہیں جو زیادہ تر قال کی بجائے حال ہوتا ہے اسی لئے تاثیر سے لبریز ہوتا ہے۔

نمونہ کلام چند اشعار بطور نمونہ کلام ذیل میں درج کرتا ہوں۔ اردو، فارسی دونوں زبانوں میں بہت کافی غزلیں بھی ہیں اور دیگر اصنافِ سخن بھی۔ اردو کے اشعار یہ ہیں :-

حسن بشر سے حسن خدا ساز کھل گیا	لو آئنے سے آئنے کا راز کھل گیا
بن گیا میں خدائے حق تاحق میں دلی	پالیا اللہ سے انعام عشقِ مصطفیٰ
محبوب کو ہم اس کے حیران میں کہیں کیا	بت جس کے گھر میں رہ کر کہلا گئے خدا تک
عاشقوں سے کچھ نہ پوچھو انکو فرطِ عشق میں	ہے خدا پر بھی گمانِ رحمتہ اللعالمین
شیفتہ ہے حضرت احمد کے رخ پر آئینہ	ہر گھڑی رہتا ہیویں حیرانِ ششدر آئینہ
روئے پاکِ مصطفیٰ سے بڑھ کے ہو سکتا نہیں	طاق پر رکھ دے اٹھا کر اب سکندر آئینہ
ذاتِ خدائے پاک ہو جسکی نظر کے سامنے	غیب ہی کس شمار میں ایسے بشر کے سامنے
امت کے حوصلے نہ ہوں کیونکر بڑھے ہوئے	دوزخ کی سمت ہیں ترے تیور چٹھے ہوئے



وہ قطرہ ہوں کہ حاملِ حبسِ گداز یا ہو نہیں سکتا  
اپنے جانباڑوں میں اور اپنے وفاداروں میں  
حضرتِ عشق کے سبب ہو گیا اور کبھی غضب  
سچ تو یہ بات ہر دلی عشق عجیب چیز ہے  
الہی کر دیا مجبورِ محب کو  
حسین ہوتا غضب پر اور ستم پر  
یے جو پی شیخ نے میں نے کہا یہ کیا حضرت  
تم وہاں ہو کہ جہاں وہم کا جانا ہی محال  
ہم سے بیکار کہاں اور کہاں عشقِ خدا  
قیودِ بزمِ عدم سے نکل رہا ہوں میں  
جو تری طلب میں نکل گیا اُسے خائن سے غرض نہیں  
میں لی ہوں صاحبِ حال ہوں میں غلامِ قطبِ جمال ہوں  
ہر محب کو عشق کی دیوانگی مراقب نہیں  
دلی کے زہد پر سب متفق نہیں سہی  
وہ کہتے جارہے ہیں لن ترانی  
مجھی کو آئینہ اپنا بنا کر  
رہے کیا خاکِ دل پر اپنے قابو  
جنابِ شیخ فی کرا ایک ہی جام  
دارِ فتگانِ عشق کا دیکھا نہ گھر کہیں  
میں پلے بندِ عشق ہوں تم پائے بندِ حسن  
پیری میں شباب دیکھتا ہوں

وہ دریا ہوں جو ہرگز قطرہ قطرہ ہو نہیں سکتا  
آپ لائیں تو کوئی برِ مقابل میرا  
کچھ تو عجیب تھا ہی حسن اور عجیب ہو گیا  
ہیں کو اضمیب ہو گیا اس کو اضمیب ہو گیا  
دیا قلبِ محبت آشنا کیا  
حسینوں پر گماں ہوتا ہو گیا کیا  
ہنس کے کہنے لگا میں تو اسے پانی سمجھا  
اب کوئی تم کو پکارے تو پکارے کیونکر  
لکھ دیا اس کو مقدر میں ہمارے کیونکر  
قنا کو حسن بقا سے بدل رہا ہوں میں  
جو تری تلاش میں دل دیا اسے کاروانِ غرض نہیں  
گلِ لازوالِ جمال ہوں مجھے کچھ خزاں غرض نہیں  
کسی پہ جان کا دینا کوئی مذاق نہیں  
خدا کی ذات پہ بھی سب کو اتفاق نہیں  
مگر ہم ہیں کہ دیکھے جا رہے ہیں  
مجھی کو آئینہ دکھلا رہے ہیں  
ہمیں قابو سے نکلے جا رہے ہیں  
زمین کو آسمان بتا رہے ہیں  
دن بھر کہیں رہے تو ہے رات بھر کہیں  
میری نظر کہیں ہے تمہاری نظر کہیں  
بھولا ہوا خواب دیکھتا ہوں

اعمال سے بے خبریوں اپنے دنیا کا حساب دیکھتا ہوں  
جوں جوں میں کی ذات میں ہوتا گیا فنا وہ پردہ صفات اٹھاتے چلے گئے  
تو ہی بتا دے اے جنوں پھر کہیں جھکائیں کوئی یار کا پائے ناز ہو جب سر کے سامنے

خوب سمجھتے ہیں ولی اہل نظر کو اہل دل

اہل نظر ہی جھٹے ہیں اہل نظر کے سامنے

**ہاتف** | بھی تخلص ہے اور ہاتفی بھی اور کچھ عرصہ مضطر بھی کیا ہے  
منارام نام۔ وطن ریواڑی ضلع گوڑ گاؤہ۔ نسباً بہارگوئی تھے۔

بتلاش معاش جے پور آئے۔ فارسی کی تکمیل مولانا محمد رشید الدین فائز سے  
کی اور انھیں سے شعر و سخن میں تلمذ اختیار کیا۔ تاریخ گوئی کا خاص ذوق  
تھا۔ اس فن میں میر محمد علی جوہا کے شاگرد ہوئے۔ جے پور میں بزمہ اہلکاران  
عدالت ملازم ہوئے۔ اور مختلف مقامات اور عدالتوں میں مامور رہے۔  
آخری زمانے میں ”محکمہ اپیل جے پور“ میں محافظ دفتر تھے۔ ”فرحت الشعرا“  
میں بھی آپ کی تاریخی غزلیں ملتی ہیں۔ اور جو کتابیں اہل جے پور کی آپ کے  
زمانے میں چھپیں ان میں بھی قطعات تاریخ و غیرہ آپ کے طبع زاد اکثر  
پائے جاتے ہیں۔ بعد ختم ملازمت پنشن لی اور اسی برس سے زیادہ  
عمر پا کر ۱۹۲۳ء میں جے پور ہی میں انتقال کیا۔

آپ کے پوتے بابو ترلوکی ناتھ ٹیچر ”مہاراجہ ہائی اسکول جے پور“  
سے ہیں آپ کے تفصیلی حالات اور کلام و تصانیف کے متعلق  
گفتگو کی تو وہ بالکل بے خبر نکلیں۔ اردو نہ جاننے کے باعث اپنے  
جد امجد کا ایک شعر بھی نہ سنا سکے۔ حضرت ہاتف کو تاریخ گوئی  
میں خاص ملکہ ہے۔ اور کلام میں بھی پختگی ہے۔ قدیم طرز کا شعر چھپا

کہتے ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

مشفق رہا، شفیق رہا، مہرباں رہا  
سارے زمانے کی تو نظر میں سبک ہوں میں  
طلب میں مدعا کی ہم نے کھویا آگے ورنہ  
طریق دستگیری دشمنوں کو دوست کرنا ہی  
بہت دیکھا نہ ہم نے زاہدوں میں سا دگی پائی  
شیخ کو ایک در کعبہ پہ نازاں دیکھا  
دیکھیں گے بہت کچھ جو یہ وحشتِ در سلامت  
دردِ غم شور و فغاں تالہ واہ و زاری  
ہم عاصیوں کو روز قیامت کا خوف کیا  
کچھ رحم آگیا کہ وہ بے رحم آگیا  
ایک دوتا بگڑیاں جنوں رہنے دے  
نہ آئیں گے در پر تمہارے بخیلو

پرہم کو کیا رہا کہ رہا تو جہاں رہا  
کیا جانے کیوں نگاہ میں تیری گراں رہا  
دل بے مدعا جس نے پایا مدعا پایا  
کہ موسیٰ نے اٹھا کر اڑ دے کو بھی عصا پایا  
مگر اک بے ریا پایا تو نقشِ بوریایا  
ہم نے دیر و حرم و کوچہ جانناں دیکھا  
صحرایا کوئی چھوڑیں گے نہ ہم رو زمیں پر  
بیرے کوچے میں یہی آٹھ پہر دیکھتے ہیں  
ہر ہی شبِ فراق کی اپنے سحر کہاں  
ورنہ ہمارے آہ میں اتنا اثر کہاں  
دوش پر بندہ اصرام میں زناں تو ہو  
فقیروں کی جاگیر سارا جہاں ہی

جب دل ہی جا کے تابع حکمِ بتاں رہا پہنچی یار و ہر جائے غور بھلا میں کہاں رہا  
شاہ ہے خدا آپ کو معلوم نہیں کچھ غریب گریزے ہیں جو ہاتھ کی صنم جانِ حزیں پر  
اب تک لچاؤ پاس و قاصیف کیا رکھا نہیں آئندہ جو امید رکھیں فتنہ گر سے ہم

تخلص۔ پہلے ہلالی تھا۔ عابد علی نام بنسبتاً تید۔ اصل وطن دہلی تھا  
ہلال اور مستقل سکونت جے پور میں تھی۔ یہاں وکالت کرتے تھے۔  
شعر و سخن اور ادبیات سے خاص دلچسپی تھی۔ اول حضرت آگاہ سے اصلاح  
لیتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد حضرت عزیز سے مشورہ کرتے رہے۔ اردو۔



فارسی کی تعلیم پرائیوٹ حاصل کی تھی۔ کہنہ مشق شعرا میں شمار ہوتے تھے  
ملنسار اور خوش اخلاق تھے۔ ”بزم ادب جے پور“ کی مجلس منتظری کے رکن تھے  
کلام میں صفائی اور زور پایا جاتا ہے۔ جے پور ہی میں ستمبر ۱۹۲۷ء میں انتقال ہوا۔  
اشعار ذیل بطور نمونہ کلام درج ہیں :-

مگر مٹ کر غبار کو چہ دلدار ہو جاتا  
کہ قطرہ کنج صدف میں درخوش آب ہوا  
کبھی سہل پہ خنجر تھا کبھی خنجر پہ سہل تھا  
آئینہ کی تم نے کبھی صورت نہیں دیکھی  
کہ خاکستر ہوئی میں پٹیاں جل جل کے مرم کی  
سیحانی ہیں بھی دکھینی ہی ابن مریم کی  
نظر جس گل پہ ڈالوں ساغر شراب ہو جائے

ترے سینے کا کچھ بھی غم نہیں ہر ای تن خاکی  
جو آبرو کی تمنا ہے گوشہ گیری کر  
ہوئے دست دگر پیاں شوق میں کیا کیا بہم دونوں  
حیران ہر ششدر ہو وہ کچھ کہہ نہیں سکتا  
جراحت میں کہاں سے آئی یہ سوزش جہنم کی  
ترا بیمار غم اور حضرت عیسیٰ سے اچھا  
لڑا کر آنکھ ساقی سے کیا اتنا اثر پیدا

مکتا  
اتخلص۔ آغا حسین نام۔ نسباً سید مستقل سکونت جے پور۔ آپ  
یہاں کے مشہور و کامیاب و کلامیں ہیں۔ علم دوستی اور ادب نوازی  
کا جذبہ رکھتے ہیں۔ اسی لئے متعدد مسالے اپنے یہاں کر چکے ہیں۔

تحت اللفظ بہت اچھا پڑھتے ہیں۔ میونسپل کونسلر جے پور بھی رہے ہیں۔ سرکاری  
و جمہوری تقریبات کے موقع پر آپ اکثر اپنا کلام سناتے ہیں جو عام طور پر پسند کیا  
جاتا ہے۔ خوش اخلاق و با مذاق ہستی ہیں۔ شعر بہت جلد کہتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

بیمبر بن کے رہبر بن گئے وہ راہ ایمان کے  
ازل سے نوران کا قیامت ہے ظہور ان کا  
زمین پر جو گرے قطرے رخ محبوب یزدان کے  
یہی مطلع ہی مقطع بنے دیوان امکاں کے

اگر یہ حمد دنیا میں تو لازم ہے محمدؐ بھی  
حقیقت آشنایہ راز ہیں خالق کے عرفاں کے

**یکتا** اور زکی تخلص، ابتدائے زندگی مرغوب تھا اور پھر یکتا پسند خاطر ہوا۔  
 حیدر حسن نام نسب، سید، اور ندہا شہیدہ۔ وطن دہلی اور مستقل مسکن  
 جے پور۔ اور یہی مدفن ہے۔ ”میر زکی“ عرف عام تھا۔ چنانچہ جے پور میں آپ کے  
 نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں اور ”میر زکی“ سے پہچاننے والے ابھی کافی  
 اصحاب پائے جاتے ہیں۔ محلہ نالہ نیل گراں میں کرایہ کے مکان میں رہتے تھے۔  
 فضیلت علمی اور اخلاق و عادات اعربی و فارسی کے زبردست عالم تھے۔ اور  
اپنے علم و فضل پر ناز بھی تھا۔ مولانا تسلیم کے سوا کسی کو خاطر میں نہ لاتے  
 تھے۔ حالانکہ ان کے معاصرین میں جید علماء بھی تھے اور باکمال شعرا  
 بھی۔ صاحب فن خوشنویس بھی تھے اور بہترین نثر نویس بھی۔ طبیعت  
 میں نہایت درجہ نفاست تھی اور بے انتہا نزاکت۔ کوئی شے بے قرینہ  
 یا کوئی بات خلاف مزاج برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اعتراض کرنے اور  
 غلطی کی گرفت کرنے میں بہت بے باک تھے۔ جانور جوالی اور وہ بھی  
 ترکی بہ ترکی میں بڑا کمال تھا۔ اپنی فضیلت منوانے میں احتراز نہ تھا۔

ملک الشعرا مرزا سنجر تہرانی کو فارسی ادب میں شکست دینا آپ کی  
 فارسی دانی کی کھلی دلیل ہے۔ افسوس کہ اس ”حرکہ“ کے تفصیلی اور صحیح حالات  
 بتانے والا اب کوئی نہ رہا۔ صرف ماہنامہ ”دوشنبہ“ جے پور“ بابتہ ماہ اگست  
 ۱۹۴۷ء کے صفحہ ۲ پر ایک عبارت ملی جس کا اقتباس یہ ہے :-

”جے پور کی پرانی علمی صحبت میں آغا سنجر تہرانی کا اگر شریک  
 ہونا بہت خوش گوار یاد ہے۔ حضرت مولانا سلیم الدین رحمۃ اللہ علیہ  
 علیہ مولوی جلال الدین احمد مرحوم۔ قاضی فرزند علی مرحوم۔  
 میر حیدر حسن زکی دیکتا کا عہد ہے۔ آغا سنجر کے آنے سے

اس علمی اجتماع میں اور رونق ہو گئی اور مولانا تسلیم کا دوستکہ  
تہران کا ایک محلہ معلوم ہونے لگا۔ لیکن تھوڑے ہی دن میں  
میرزا کی مرحوم اور آغا سنجریں چل گئی۔ اور نظم و نثر میں طرفین  
سے لطیف چٹکیاں ہونے لگیں۔“

مرزا سنجری کی کسی تحریر کے جواب میں میر صاحب نے ایک مستقل کتاب  
”سبب دد دم“ فارسی میں لکھ کر ان کو دندان شکن جواب دیا۔ کہتے ہیں کہ میر صاحب  
کی فتح و فضیلت کا مرزا صاحب کے مقابلہ میں تمام ادبائے عصر نے اعتراف  
کیا تھا۔ یہ تصنیف چھپ نہ سکی۔ خود میر صاحب کی قلمی بہترین خط نستعلیق میں  
لکھی ہوئی آپ کے صاحبزادے جناب فاضل مقبل مرحوم کے پاس میں نے  
لاہور میں دیکھی تھی۔

منشی محمد اکرام الدین پشتر نائب تحصیلدار ریاست جے پور رادی  
ہیں کہ ”میر جعفر حسین ممبر رائل کونسل جے پور“ کے یہاں موقع محرم مجالس عزاء  
ہوا کرتی تھیں۔ میر صاحب بھی شریک ہوتے تھے۔ میں بھی اکثر اس کے  
ساتھ ہوتا تھا، اس لئے کہ میں میر صاحب ہی سے پڑھتا تھا اور انہیں  
سے خط کی مشق کرتا تھا۔ ایک مجلس کے بعد میر جعفر حسین نے میرزا کی کو  
ایک فارسی مطبوعہ کتاب دے کر کہا کہ پیشوای سنی نزاع پر ایک فیصلہ  
کن کتاب میرے پاس تہران سے آئی ہے۔ آپ اس کو ملاحظہ کریں اور  
اس کا ترجمہ کر دیں۔ میرزا کی نے سرسری طور پر دیکھ کر کتاب کو پسند کیا۔  
جب چلنے لگے تو میر جعفر حسین نے کہا کہ جب آپ ترجمہ کر لیں تو تھپنے سے  
پہلے ترجمہ مجھے دکھا لیں۔ میرزا کی نے وہاں تو اس کا کوئی جواب نہ دیا  
اور کتاب میرے سپرد کر دی۔ مگر یہ بات ناگوار گزری۔ راستہ میں اگر آسمان



کی طرف منہ کر کے کہنے لگے ”اے تری شان زکی ترجمہ کرے اور جعفر حسین اسکو دیکھے“ لہذا وہ کتاب گھر لا کر طاق بے اعتنائی پر ایسی رکھی کہ میر جعفر حسین کے بیسیوں تقاضے آئے مگر ترجمہ کیا ہی نہیں۔ آخر انہوں نے مجبور ہو کر جب کتاب واپس منگوائی تو بھیج دی۔

خطاطی میر صاحب کو اپنے خط پر بھی بے حد ناز تھا۔ شاہ ایران کو جو خطا تعزیت و مبارکباد انہوں نے بھیجے اُس میں اپنے کو ہفت قلم تحریر کیا ہے۔ مگر اپنے مقدر کی شکایت اس طرح کرتے ہیں :-

”دہیں غلطاں مری تحریر میں تحریر تو دیکھ  
میں نے سوئی نہیں دیکھے مری تقدیر تو دیکھ

میر صاحب کا نستعلیق خط آفتابی تھا۔ اور اس کو یہاں بہت پسند کیا جاتا تھا۔ اکثر لکھے پڑھے خاندانوں میں اُن کی وصلیاں بطور یادگار رکھی جاتی تھیں۔ کاغذ کے علاوہ دیوار پر ایسا اچھا لکھتے تھے کہ بایں شاید اُن کا ایک نہایت شاندار کتبہ سابق ”میوہ اسپہل جے پور“ حال ہائی کورٹ واقع بیرون سانگا نیر دروازہ کے صدر دروازہ پر نہایت جلی بہت بلندی پر ثبت تھا :-

”خداش خیر دہاد ہر کہ این عمارت کرد“

مگر اب یہ مٹا دیا گیا ہے۔ البتہ ”جے پور میوزیم“ کی دیواروں پر بہت سی تصاویر و مناظر کی تعارفی عبارت میر صاحب کی قلمی ابھی موجود ہے ایک کتبہ منشی رام جی داس کی حویلی واقع گنگا پور کے دیوان خانے کی غریب دیوار پر اُن کے نام کا نستعلیق طغرا بھی بدستور ہے۔ کمال یہ تھا کہ دیوار پر تحریر کردہ الفاظ میں بھی وہی نوک پلاک کی نزاکت وہی جوڑ بند

کی مضبوطی۔ وہی شان کشش و دائرہ وہی اُسی الفاظ قائم رہتی تھی کہ جو کاند پر ہوتی ہے۔ میر صاحب کی قلمی کچھ وصلیاں "جے پور میوزم" میں ابھی کس مہر سی کے عالم میں ہیں۔ کچھ اور کے عجائب خانہ میں تھیں جو خدا جانے اب کسی کو نے پچرنے میں پڑی بھی ہیں یا نہیں۔

میر صاحب کو چونکہ کسی اور شخص کا خط بالکل پسند نہ تھا اس لئے اپنی جو نصف چھپوائے تھے اس کی کاپی خود ہی لکھتے تھے۔ نقاشی میں بھی بد طولی رکھتے تھے کہ جو لازمہ خوش نویسی ہے۔

خوش نویسی میں میر صاحب سے بہت لوگوں نے استفادہ کیا مگر افسوس اُن کا جانشین کوئی نہ ہوا۔

ملازمت و استغنا | میر صاحب "ادرٹیل کالج جے پور" میں پندرہ روپیہ ماہوار کے مدرس تھے۔ سواری کے لئے سرکاری طویلے (آٹش) سے گھوڑا مقرر تھا اس پر مدرسہ جایا کرتے تھے۔ ایک روپیہ روز دینا (ماہوار) بطور وظیفہ منشی رام جی داس میر منشی کی سرکار سے مقرر تھا یہی کل مستقل آمدنی تھی۔ آخر زمانے میں پانچ روپیہ کی ترقی ہو کر بیس روپیہ ماہانہ تنخواہ مدد سی ملنے لگی تھی۔

۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۶ء میں جب ناصر الدین شاہ قاجار۔ بادشاہ

ایران شہید ہوئے اور مظفر الدین شاہ قاجار سربراہان سلطنت ایران کے تو میر صاحب نے چھ قطعات اور ایک مرثیہ شاہ شہید کی تعزیت میں اور تین رباعی اور گیارہ قطعات تہنیت شاہ وقت میں تاریخی لکھے، اور بادشاہ کی خدمت میں پیش کئے جانے کی غرض سے اُن کی مٹلا و صلی نہایت نفیس قلمی تیار کی جس پر بہترین قسم کی نقاشی کی تھی۔ اور عام طور پر تقسیم کرنے کے لئے بھی خود کاپی لکھ کر فلس کیپ سائز کے چار اوراق پر یہ کلام

طبع کرایا تھا۔ گل کاری اُن اوراق پر بھی خوب کی ہے۔ تمام اشعار عبارت فارسی میں ہے۔ اُس کا پہلا شعر یہ ہے :-

در حضورِ فخرِ شاہِ ان سلف      گر قبول افتد زہے عز و شرف  
بہر لکھتے ہیں۔ ”ایں پاک تاریخست کہ دردِ رباعی بہ تبدیل توانی و تغیر  
بعض اغاظ منظوم شدہ“

چل ناصردیں بر حمت حق پیوست اول بر تخت عجم مظفر الدین بنشست  
تاریخ جلوسِ شاہِ خود نامِ شاہ است      یعنی سر باغیان بے دین لشت  
صد شکر کہ بعدِ ناصر الدین شہید دوم سلطان عجم مظفر الدین گروید  
تاریخ جلوس اوز نامش پیداست      یعنی سر با بیان بے دین برید  
ایک قطعہ تہنیت جس کے انیس اشعار ہیں۔ اُس کے دو ابتدائی اور  
دو آخری شعر ملاحظہ ہوں۔ اٹھارویں شعر میں یہ بھی ظاہر کر گئے ہیں  
کہ کسی صلہ کی تمنا نہیں ہے :-

دش فہم مشرودہ جشنِ جلوسِ شہداد      ابتدائی اشعار      نذرہ فرمائش و نہائش و تفہیم گفت  
اے کہ روزِ شب دعائے شہ گئی از صد قبال      بایست زین جشنِ میرے لائق تر فہم گفت  
مشرپ یکتا پسندیم کہ ایں مدح و ثنا      اٹھارواں شعر      مرچہ گفت از حبِ یاش ز میدانِ جہم گفت  
خواستم سالِ سیحالی جشنِ جانفزا      آخری شعر      قتلِ شاہِ شاہِ ایرانِ شاہِ ہفتیم گفت  
قطعات تعزیت میں سے ایک قطعہ یہ ہے :-

شہنشاہِ ناصر الدین کشتہ گردید      کہ باشد گریہ برے واجب العین  
بہائش غیتوازو، نالہ زار      شہیدِ راہِ حق بن السلوا قین

مرثیہ کے کل انسچاس اشعار ہیں۔ جن میں سے دو ابتدائی اور



تین آخری یہ ہیں :-

بیش ازین ہے ابلق گردوں کثرت و اکثر متناز  
بعد ازین ہے گنبد گرداں بریں گردش مناز  
مومناں رامہرہ در شمشد رنگندی ناگہاں  
نہیں پس آسماں بار استبازاں کج مبار  
از دعایت کشتہ شد شاہی کہ باز در علی  
مسلک صلح حسن بر روئے عالم کرو باز  
مصرعہ تاسیخ جامع جستم از یکائے ہند  
گفت ہاتف پیش ازین گفت است ہن جملہ راز

خمسہ سال دہہ و تاسیخ در روز وقت اوست

ہفتہ و ذیقعدہ بود و جمعہ و بعد از نماز  
سال تاریخ ماہ روز وقت

یہ قطعات اور دو قصیدے بمدرج بہاراجہ سرسولی مادھو سنگھ دالی ریاست  
جے پور منشی محمد اکرام الدین پنشنر نائب تحصیلدار کی مہربانی سے دیکھنے کو  
مل سکے۔ قصائد کا ذکر آئندہ کیا جاتا ہے۔

منشی صاحب راوی ہیں کہ ”شاہ ایران کی خدمت میں جب یہ  
قطعات پیش ہوئے تو انھوں نے معرفت حکومت ہند شکر یہ بھیج کر  
خواہش کی کہ اگر میر صاحب ایران آجائیں تو ان کو آٹھ سو روپیہ ماہوار تنخواہ  
اور ملک شعراء کا خطاب دیا جائے گا۔ لہذا ریڈنٹ جے پور نے معرفت  
ریاست جے پور آپ کو بلایا۔ بابو کانتی چندر مکرجی وزیر اعظم جے پور  
تھے انھوں نے آپ کو ریڈنٹ سے ملنے کو کہا تو جواب دیا کہ ”اس طرح  
نہیں جاتا۔ اگر سرکاری جلی اور جھنڈی والے دو سوار اس زمانے میں ایسے اردلی  
معززین خاص ہی رکھ سکتے تھے (اردلی میں دئے جائیں تو جاسکتا ہوں)۔  
چنانچہ یہ انتظام کیا گیا تو ریڈنٹ سے جا کر ملے۔ وہ بھی فارسی جانتا تھا۔  
بہت پر لطف گفتگو ہوئی۔ اس نے تمام حال سے آپ کو باخبر کیا۔ اور

جب یہ دریافت کیا کہ آپ کو یہاں کیا تنخواہ ملتی ہے تو جواب دیا کہ ہم لوگ ریاست کے نمک خوار ہیں بقدر مصارف نمک تنخواہ مل جاتی ہے۔ ایران جانے نہ جانے کے متعلق مہلت جواب لے کر واپس ہوئے اور دوسرے دن یہ شعر لکھ کر ریزہ پرنٹ کو بھیج دیا:-

”قرارے کردہ ام سن خود، نہ خواہم رفت زین درگہ  
سرایجا سجدہ اینجا بندگی این جا قرار این جا  
فقیر زکی“

اس طرح میر صاحب نے اپنے اٹھارویں شعر مندرجہ صدر کی صداقت بھی ثابت کر دی۔

۱۸۹۴ء میں مہاراجہ سرسوامی مادھو سنگھ والی جے پور نے شیر کا شکار کیا تو میر صاحب نے دو مداحی قصیدے پیش کئے۔ اُن کو بھی خود لکھ کر سرخ کاغذ پر چھپوایا تھا اور مہاراجہ کی خدمت میں اپنا قلمی مذہب کتبہ پیش کیا تھا۔ ایک قصیدے کے چار شعر یہ ہیں۔

سینتیں اشعار کا قصیدہ ہے :- (بعد چند اشعار)  
یہ شیردہ ہے کہ شیروں پر اس کا نام ہے شیر  
بوسیدہ یقیں ہے شیر و شتر شیر کی طرح بھاگیں  
اشعار شکار شیر کی کثرت ہے کثرت ایل  
سُنی زکی نے جو بندوق کی صدا دوبار  
یہ شیردہ ہے کہ ہم شیر و ہم بکف شمشیر  
شتر چڑھ کے اگر وہ کرے تعاقب شیر  
کہ چار شتر ہیں اک قافیہ ضرور ہے شیر  
کہا کہ آدوہ مارا جہاں پناہ نے شیر

دو صنعتِ تکرار :- ۹۴۴

۱۸۹۴ء

یہ قصیدے پیش کرتے وقت بالاجی موصوف الصدر (وزیر اعظم) نے

مہاراجہ سے آپ کی نسبت کہا کہ ”یہ جے پور کا کبیر داس ہے“ مہاراجہ نے یہ قدر افزائی کی کہ اُس چوکنے کو اپنے محل میں لٹکا دینے کا حکم دے دیا۔ مگر بابو جی نے تنخواہ میں پانچ روپیہ کا اضافہ کر کے پندرہ روپیہ ماہوار کر دیے۔

نصائیف امیر صاحب کی نصائیف تو متعین بتائی جاتی ہیں مگر روایات میں اس قدر اختلاف ہے کہ ان کی تطبیق دشوار ہے۔ اگرچہ ایسی قابل ہستی کی دستاویز نصائیف ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں تاہم صحت لازمی امر ہے۔ بہر حال ایک نصیف ”تیغ دوم“ کا مختصر حال اوپر درج ہو چکا ہے۔

دوسری نصیف ”قواعد صرف و نحو“ فارسی۔ تھی جو کچھ عرصے پہاں کسی فارسی نصاب میں بھی داخل رہی ہے۔ راقم الحروف نے اسے زمانہ طالب علمی میں دیکھا تھا۔ مگر اب کہیں نہیں ملتی۔

تیسری نصیف ”اتمام حجت“ کاپتہ منشی اکرام الدین سے اس طرح چلا کہ انہوں نے حسب ذیل اشعار اپنے حافظہ کی بدولت سنائے۔ یہ نصیف حقیقتاً ترجمہ ہے جو شیخ سنی نزاع کے متعلق ہے۔ اس کے آخر میں اپنے دو صاحبزادوں کو یوں مخاطب فرماتے ہیں :-

اور کاظم حسین نور العین  
علم دے فضل دے سخاوت دے  
رکھئے اتمام حجت اس کا نام  
ہمہ اتمام حجت مشہد دیں  
کئی جھگڑے ہوئے محل رجوع

لو میاں میر ذوالفقار حسین  
حق تمہیں دولت و سعادت دے  
ترجمہ ہے ”مناشدی“ کا تمام  
سال اتمام ادست زد و دیں  
سلخ ذی قعدہ کو کیا تھا شروع



ہے یہ تارِ سخن پانچ ذی الحجہ کی  
کیوں نہ ہو جائے پانچ دن میں تمام  
پنجتن کے جو نام یاد آئے  
اے خدا صدقہ کبریائی کا  
کہ خدا کے کرم سے ختم ہوئی  
کھایا یہ بے شبہ پنجتن کا نام  
ہاتھ میں نے دعا کو پھیلانے  
صدقہ اس شانِ مصطفائی کا

اس کے بعد بھی کافی اشعار ہیں مگر وہ یاد نہ رہے۔

چوتھی تصنیف: منشی صاحب موصوف ہی کی عنایت سے ایک سولہ صفحہ کا  
رسالہ مجھے ملا۔ اس کے ابتدائی آٹھ صفحے غائب تھے بقیہ  
کے مطالعہ سے ظاہر ہوا کہ سال ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۹۹۲ء  
میں بابو ہری داس ایم۔ اے پرنسپل مہاراجہ کالج کی وقت  
پر مرتب کر کے مطبع ”سراج الفیض جے پور“ میں چھپوایا  
کھا۔ اس رسالہ میں میر صاحب کی نثر کا بھی نمونہ ملا  
جو درج ذیل کیا جاتا ہے :-

”حق یہ ہے کہ جناب مرحوم کا تیس بیس برس کے سن یعنی  
عین عالم شباب میں اس سخت بیماری سے جس نے ان کو  
ہفتہ بھر سے زیادہ چھینے کی مہلت نہ دی اور ٹھیک اس  
فصل میں جو ان کی بولی ہوئی کھیتی سے حاصل لینے اور  
اپنے لگائے ہوئے باغ سے میوے چھیننے اور پھول توڑنے کا  
وقت تھا ہزاروں ارمان اور لاکھوں امیدیں دل میں لئے  
ہوئے دو ننھے ننھے بچوں کو یتیم و غریب اور ایک کسن بیوہ کو  
بے صبر و بے نصیب علم کو بے وقرا اور اہل علم کو بے قدر چھوڑ کر  
رکشت زار فنا اور مزرع رنج و غنا سے حین روحانی اور گلشن

جہاں دانی کی طرف انتقال کرنا اور نہ صرف اہل مدرسہ بلکہ تمام  
مُستشف مزاجِ علم و ہنر کے قدردانوں کو ایسا داغ دینا جس کا  
علاج کسی حکیم سے اور جس کا مرہم کسی ڈاکٹر سے نہیں مل سکتا۔  
فقط اُن محدود کا دنیا سے جانا نہیں بلکہ مدرسہ کی اس حالت پر  
جس نے ابھی ابھی اکثر انھیں کی ذات سے اور بیشتر انھیں  
کے ہمت سے کہاں حاصل کیا تھا ایک بیک زوال آتا ہے۔  
میں حیران ہوں کہ عقلمندوں کو اس وقت کس مصیبت پر  
زیادہ رونا چاہیے۔ آیا اُن کے ہوان مرنے کے ملاں پر یا  
اس دارالعلوم کے ناگہاں زوال پر۔ مگر کہا جائے کہ دونوں  
آنکھوں سے روئیں۔ ایک سے اُن کے حال پر اور ایک سے  
مدرسہ کے حال پر۔

اُردو کا قطعہ تاریخ انتقال لکھتے ہیں :-

مجھ سے بے جوہر کو کیا ہو گوہر بیکتا کی قدر  
آہ کا سد ہو گیا بازارِ عقل و علم و فن  
علم و فن کے جوہری بابو ہری داس آہ آہ  
ایک بیک نیا سے راہی ہو گئے اس فصل میں  
عقلمندی حق پسندی کی طرح تھی اُن پر ختم  
کج کلاہی خوش نگاہی کی طرح ان پر تمام  
کیا عجب اس نظم میں گرہیں گردن اظہارِ عجز  
اولیٰ عمر جوانی میں کیا دنیا کو ماست  
میں نے پوچھی عیسوی تاریخ ہاتھ سے کہا

قدر گوہر شاہ داندیا بداند جوہری  
کیون نہ روئیں سنسکرت اور شارتر کے مشرعی  
جن کے تھی اس فصل میں ہر جنس کی کھیتی ہری  
جس میں نیکی سب زراعت یاہری تھی یا بھری  
قد دانی، مہربانی، اور عدالت مظہری  
نیک ذاتی خوش صفاتی اور والا گوہری  
دنک میں ان کی ستائیں مہری و اشہری  
جیت لی آخر کی بازی منہ سے کہہ کہہ کرہری  
روز یکشنبہ شروع شب ہی ناب جنوری

اس کے بعد دو قطعات فارسی اور ہیں پہلا ذوقافیتین پر جس کے گیارہ شعر ہیں دوسرے کے ۷ اشعار۔ جس میں مدرسے کی تاریخ اور ہر چہار سنین (عیسوی ہجری۔ فسی اور بکری) کے مادہ ہائے تاریخ ہیں۔

شاعری اگرچہ میر صاحب کسی کے تذکرے قلم نہ تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مرزا اہل مرحوم سے نوک جھوک ہوتی ہی رہتی تھی۔ تاہم یہ امر بھی تحقیق نہ ہو سکا کہ ان کی شاعری کا آغاز کب اور کس طرح ہوا۔ اور اس فن میں کمال حاصل کرنے تک کے مراحل کس طرح طے کئے۔

کلام پر تبصرہ میر صاحب کے یہاں زور و جوش بھی انتہائی پایا جاتا ہے اور روانی و صفائی زبان بھی۔ اسلوب بیان بھی بہت دلکش ہوتا ہے۔ اور بلندی تخیل و نازک خیالی کے باوجود سہل الفہم بھی۔ ہر صنف سخن کا لحاظ رکھتے ہوئے اس کے مناسب الفاظ استعجاں کرنے پر پوری قدرت ہے۔ مناظر کشی و محاکات نگاری بھی پورا قابو ہے۔ اور کلام میں تاثیر بھی بلا کی ہے۔

نمونہ کلام ذیل میں ملاحظہ ہو :-

مولانا مبین کی ایک نعت کی تضمین کے پانچ بند ہیں :-

ترا جلوہ عین سعادتی کی صورت      تری شان خود بے نشانی کی صورت  
نمایاں ہو کیا مہربانی کی صورت      ہمارے لئے منت سعادتی کی صورت  
دہی ہے جو فقی لسن ترائی کی صورت

سمجھتے ہیں نکتہ جو ہیں فن کے ماہر      کہ اک جو ہر کل ہے کانِ جواہر  
تری ذات ہے نور عینِ مظاہر      مکین و مکار پر ترے دم سے ظاہر  
ہوئی جلوہ لامکانی کی صورت

اگر لاکھ صنعت کی تصویر کھینچیں      وہ کیا صنمِ قدت کی تصویر کھینچیں



خود اپنی ندامت کی تصویر کھینچیں بنے کب جو حضرت کی تصویر کھینچیں  
بگڑ جائے بہزاد دانی کی صورت

غضب گر کرے عیش پر حکمرانی تو عیش ابد ہو غم جاودانی  
دو عالم میں نافذ ہو حکم زبانی اگر غم پہ ہو آپ کی مہربانی  
تو بن جائے غم شادمانی کی صورت

سخن سنج یکتا کی ہم شری میں بڑا کبر رکھتے تھے طبع غبی میں  
مگر شب کو ہند ہم میری شری میں بیان مہبتیں سن کے نوبت بنی میں  
نظر آگئی نکتہ دانی کی صورت

ایک مرثیہ کے پانچ بند اور ملاحظہ ہوں جو حضرت شہر کے حافظہ کی  
بدولت دستر آسکے۔ مگر جو تھے بند کا چوتھا مصرع پھر بھی معلوم نہ ہو سکا۔

دعویٰ نہیں مجھے کہ فصیح اللسان ہوں میں میں مدعی نہیں کہ بلیغ البیان ہوں میں  
نکلا نہیں باں سے کہ صاحب زبان ہوں میں میں نے یہ کب کہا کہ وحید الزبان ہوں میں  
پھر کہے کیا سبب مرے حسن کلام کا

مداح ہوں امام علیہ السلام کا ایف یہ کہہ رہا ہے کہ زیبا۔ روا۔ بجا  
دعویٰ بھی اب ہو مجھ کو تو بیجا ہو یا بجا نوبت مرے سخن کی جو پہنچی تو جا بجا  
نقارہ کی صدا ہے کہ بیشک بجا۔ بجا

اب کوئی نکتہ ہیں بھی اگر ہو زمانے میں  
طوطی کی کون سنتا ہے نقارہ خانے میں

الحمد للہ الذی عن نطق فی اللسان میری زبان ہر کس کی ثنا میں گہر شاں  
تائید ہر ادھر سے کہ کرتا ہوں کچھ بیاں در نہ مری زبان کہاں یہ بیاں کہاں

طاقت کسے حضو کی مدح و ثنا کی ہے

گویا ہوں کس وصف میں! قدرت خدا کی ہر!!  
 پتھر کو لعل، لعل کو پتھر بنائے وہ  
 قطرے کو بجر۔ بجر کو قطرہ بنائے وہ  
 ذرے کو مہر۔ مہر کو اختر بنائے وہ

دریا پہ لمطف ہو تو بارغ جہاں بنے  
 جس سرزمین پہ مہر کرے آسماں بنے  
 میں ہیں، یہ کیا کہا کہ زمین آسماں بنے  
 چاہے تو مُشتِ خاک کے سارا جہاں بنے  
 اک حکم کی ہر دیر جو کہدے کہ ہاں، بنے  
 ذرہ دو نصف ہو کے زمین و زماں بنے  
 دوزخ بنے شرارِ جمادِ کنشت کا  
 اک بھول سے ظہور ہوا کھون بہشت کا

چند تفرق اشعار اور ملاحظہ فرمائیے جن میں سے زیادہ حضرت قمر و امدی سے  
 سن کر درج کئے جاتے ہیں اور باقی دیگر ذرائع سے حاصل شدہ ہیں۔  
 زکی طعنہ دے غیر دیکھ ان کو دل لگانے کا  
 کہیں لے دل تو اس کا دالہ و شیرازہ بن جانا  
 خرابی پر مری مت جاؤ آؤ تم کو دکھلا دوں  
 جو اس گل کے جان تنگ کا چہ چا نکل آیا  
 رقیب رو سیئے ان پہ ظاہر کی مری چاہت  
 تمہارے عارض شفاف سے تشبیہ دیتا میں  
 سرد یا اس قدر قامت ترا ہم سر نہ ہوا  
 ایک ہی لہو تھ میں کا نام اس روا ہے ہاتھ  
 بشر کو چاہئے اپنا سا سمجھے دل زمانے کا  
 بتوں کا ایک ادنیٰ ناز ہے بیگانہ بن جانا  
 مگر غم خانے کو آتا ہی عشرت خانہ بن جانا  
 چمن میں آج منہ غنچوں کا اتنا سا نکل آیا  
 بیانِ تدعی سے مدعی اپنا نکل آیا  
 مگر اندھیر ہے اس ماہ میں دھبیا نکل آیا  
 بڑھ گیا تجھ سے مگر تیرے برابر نہ ہوا  
 دوسرا دوش پہ اس وقت مگر سر نہ ہوا

دکھلا رہے ہیں میرز کی اس غزل میں خوب  
 سودا کا زور میر کی نازک خیالیاں

## یوسف

تخلص: محمد یوسف نام۔ یوسف میاں عرف: الہ آباد کے رہنے والے تھے اور جے پور میں وکالت کرتے تھے۔ نہایت ضعیف و نقیہ و بہت منکسر المزاج تھے۔ حکام وقت کی نوازش و پرورش سے وکالت چلتی تھی بشرہ سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ مشاعروں میں شریک ہوتے اور ہر غزل میں دو ایک شعر مزاحیہ بھی ضرور لکھتے تھے۔ جے پور ہی میں ۱۹۱۴ء یا ۱۹۲۰ء میں انتقال ہوا۔

مندرجہ ذیل اشعار آپ کے فکر کا نتیجہ ہیں :-

تشنہ دل کی برائی کہ وہ آئے عیادت کو  
مبارک تندرستی سے ہوا بیمار ہو جانے  
شاعری کا یہ عجب وصف ہے یوسف دیکھو  
بشر کو جھوٹے ہوں پردل میں اثر رکھتے ہیں  
صدیف زندگی میں بھی تکلیف دہ رہے  
لاشہ اب اپنا دوش عزیزاں پہ بار ہے

## یوسف

تخلص: یوسف علی نام سبّاشیخ۔ وطن قدیم کا کوری۔ والد بزرگوار کا نام شیخ مشتاق علی۔ تین پشت سے جے پور میں متوطن تھے۔ یہیں تعلیم پائی۔ اردو اور فارسی جانتے تھے۔ اول گراس فارم جے پور میں ملازم ہوئے۔ پھر جنگلات میں ریجن آفیسر ہو گئے تھے۔ حضرت مائل سے تلمذ کیا۔ اور ان کے بعد مولانا کوثر سے اصلاح لیتے رہے۔ سہرے لکھنے کا زیادہ شوق تھا۔ جے پور ہی میں ۱۳۶۶ھ کو انتقال کیا۔ شعر و سخن کا ذوق نوجوانی سے تھا جو تادم واپس برقرار رہا۔

حسب ذیل اشعار آپ کے طبع مزاج ہیں :-

باہمبا جولانی ہے مژدہ بہار کا  
اب دیکھنا ہے رنگ دل بقیار کا  
سوار اس کے کوچ میں جا کہ ہوا دلیں  
پھر بھی وہی ہر ڈھنگ دل بقیار کا

## تمام شد

کتبہ احقر الامام سید لائق حسن نجف امروہوی



# بعد میں وصول شدہ تصویر





# بعد میں وصول شدہ بلاک



امین الدین



انجم - اثر



چاند زائرین

مظہر حسین





# قطعہ تالیخ طباعت تذکرہ شعرائے جے پور

حضرت مولانا حافظ محمد ایوب خاں صاحب قمر واحدی پرنسپل اردو کالج جے پور

جناب احترام الدین احمد مرتب کرد چوں این جام شاعری  
ہمہ عالم جزاک اللہ می گفت بریں گویش بریں اقام شاعری  
بخواہد ماند زندہ نام اسلاف ز سعی فرخ و فرجام شاعری  
ہمہ اخلاف دائم نفع گیرند ز لطف خاص و فیض عام شاعری  
مدام این جام می نوشیدہ باشند ہمہ زندان و مے آشام شاعری  
سزد الحق اگر از فخر گویم کہ شہکار است این اقام شاعری

قمر این نقش اگر صورت نہ بستے

بماند تا ابد کے نام شاعری



— یونین پرٹنگ پریس دہلی —